

الجيش يقتل العشرات من عناصر الميليشيا في محيط (حطاب)

استشهاد وإصابة ٢٤ مواطناً في قصف للمليشيا على الثورات



رئيس هيئة التحرير
صلاح عمر الشيخ
المدير العام
محمد الفاتح احمد
رئيس التحرير
ربيع حامد سوركتي

يومية سياسية شاملة - تصدر عن شركة سوداكسو

العدد 8

الثلاثاء 3 سبتمبر 2024م الموافق 30 صفر 1446هـ

البزعي: مدير التلفزيون (شيلدا) لم يستلم مهامه رغم تعيينه منذ ٣ أشهر

الاقتصادية

تحالف بين البنوك لتسهيل حركة الحسابات



(ص ٨)

تاركو للطيران
TARCO AVIATION
The Legend of Africa

في كل رحلة سلامة وإبتسامة

SSMO

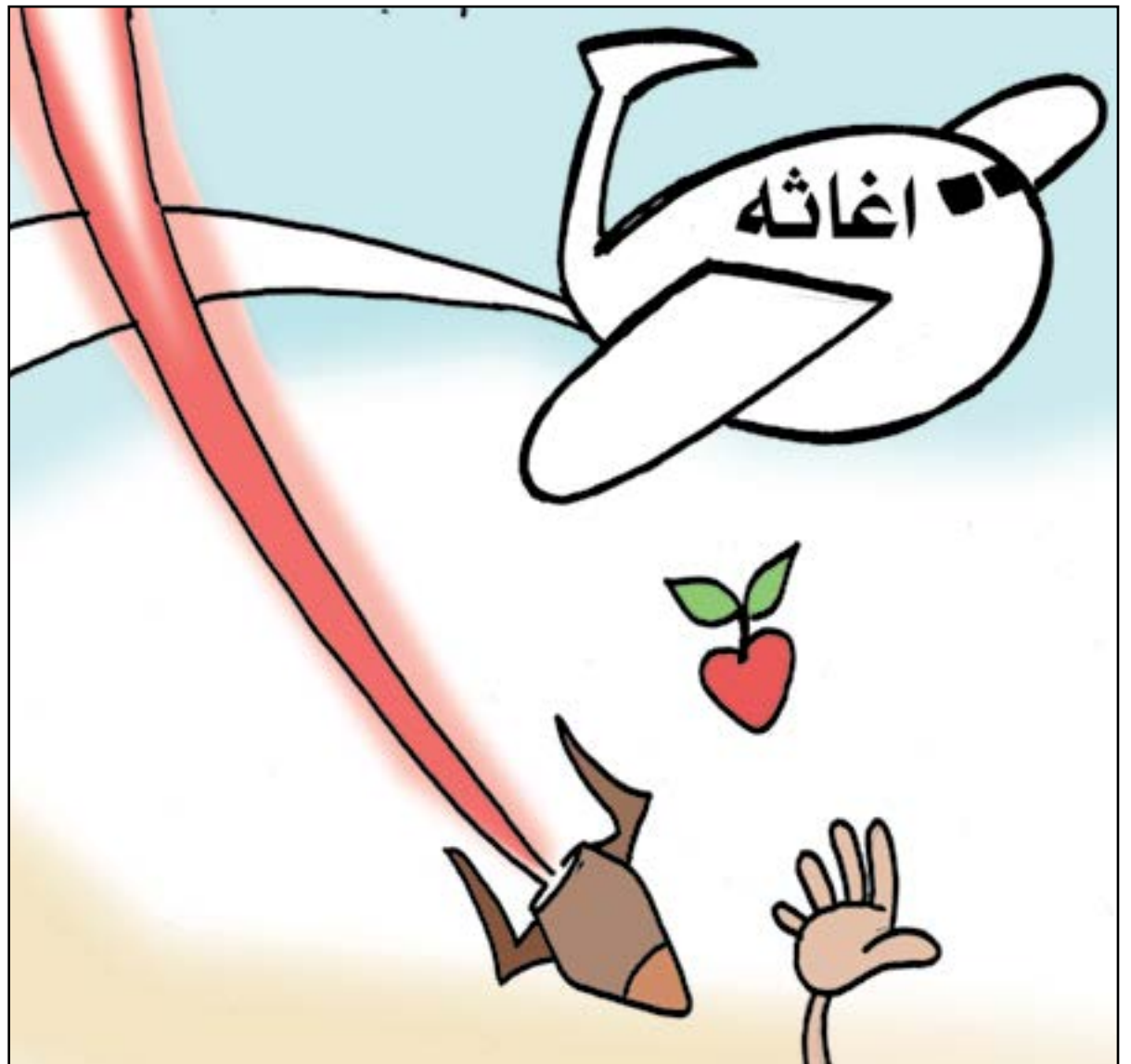
نهضت الهيئة السودانية للمواصفات والمقاييس كطائر الفينيق من وسط الرماد لتخلق عالماً وتحدث نقلة نوعية كبيرة في تحديثها للظروف الحرب بإستجواب أحدث التقنيات الحديثة في مجال فحص وعشم الذهب والأحجار الكريمة والمعادن النفيسة لتسهم مع الشركاء بقيمة مضافة كبيرة لزيادة وتعظيم صادرات الذهب إستعداداً لمرحلة إعمار السودان لتؤكد بأننا في الحرب إبناء وفي السلم بناء

وسنمضي رغم الجراح ..

4



ميانم الفاشر...
يد تحمل السلاح أخرى
تعد (الملاح)



5

البزعي: تفاجانا بعدم سرقة الميليشيا لأجهزة الإذاعة والتلفزيون

9

بعثة مقور الجديان تمل جوبا

موقعنا الإلكتروني
SUDANESE ECHOES
بالإنجليزية قريباً




7

أحلام العودة
عمر العمر



6

عن أمريكا وحرب السودان والشيخ البرعي
عادل الحامدي



6

مائدة الوجع
د. مازن موفق الخيرو



7

بعد..
و.. مسافة
مصطفى أبو العزائم



تشريع مهيب لفقيد كسلا (الأمين محمد نور)

تفاصيل التحقيق مع عناصر من المخابرات يشبه تورطهم في قتل مواطن بمقر الجهاز

مفضل وجه بتسليم المشتبه في اشتراكهم في الحادثة من عناصر المخابرات للنيابة للتحقيق معهم الأمر الذي انعكس لاحقاً على عودة الهدوء للمدينة بصورة سريعة

ووجه تجمع شباب البني عامر والحباب منسوبيه برفع الحواجز من الطرقات لإفساح المجال أمام القانون بعد تسليم المتهمين إلى النيابة العامة، معلناً تشييع جثمان القتيل صباح اليوم الاثنين، وذكر التجمع إن النيابة العامة باشرت تحقيقات أولية مع المتهمين الخمسة بقتل الشاب الأمين محمد نور، وهم ضابط وأربعة أفراد برتب مختلفة» . بالمقابل عادت الأحوال في مدينة كسلا إلى طبيعتها، حيث تم فتح الأسواق والطرق والكباري عبر مجهودات كبيرة قادها ناظر قبيلة البني عامر، علي إبراهيم دقل، لواد الفتنة، والسعي للطرق القانونية في معالجة القضية حتى تأخذ العدالة مجراها.



تقرير المشرحة أكد وجود كدمات على أجزاء واسعة من جسد الضحية، منوها إلى أن مدير المخابرات العامة بولاية كسلا أبلغ ناظر قبيلة البني عامر بخبر الوفاة واتهم البيان مدير المخابرات «بتقديم معلومات مضللة، إذ زعم وجود علاقة بين الضحية وقوات الدعم السريع، وادعى أن وفاته نتيجة ضيق في التنفس، لكن

في بيان، تسليم جثمان القتيل ومواراته الثرى بعد تسليم الجنازة إلى النيابة العامة وإقالة مدير جهاز المخابرات العامة في ولاية كسلا وقال التجمع أن المواطن الأمين محمد نور لقي حتفه تحت التعذيب، بواسطة عناصر من الأجهزة الأمنية، داخل مقر جهاز المخابرات العامة وأوضح البيان، أن

كسلا: أصداء سودانية اغلق التشييع لفقيد كسلا (الأمين محمد نور) فتنة كادت أن تقضي على الولاية وعلى نسيجها الاجتماعي ونجح ناظر قبيلة البني عامر، علي إبراهيم دقل وقادة الأجهزة الأمنية بالولاية ومدير جهاز المخابرات الفريق أول مفضل واد الفتنة في قبل تستفحل في الولاية وأستلم أولياء الدم جثمان الراحل ، بعد شروع النيابة العامة في التحقيق مع 5 من منسوبي جهاز المخابرات العامة المشتبه بتورطهم في الحادثة وتعود تفاصيل بداية الحادثة باعتقال عناصر من جهاز المخابرات في كسلا للمواطن الأمين محمد نور من منطقة ود شريف بولاية كسلا يوم الجمعة الماضية بتهمة الاشتباه في التعاون مع المليشيا ، وتم اقتياده إلى مدينة كسلا قبل أن يُعلن عن وفاته بعد ساعات داخل مقر الجهاز ، وفقاً لما أفادت به كيانات مدنية في شرق السودان واشترط تجمع شباب البني عامر والحباب،

البرعي: مدير التلفزيون الجديد (شيل) لم يستلم مهامه رغم تعيينه منذ 3 أشهر

أقر مدير هيئة الإذاعة والتلفزيون إبراهيم البرعي بضعف التلفزيون في التغطيات العسكرية ميدانياً على مر التاريخ لضعف الامكانيات من وسائل حركة وتأمين.

وقال البرعي في حوار مع (أصداء سودانية) - ينشر بالداخل- أن رئيس مجلس السيادة الفريق أول عبدالفتاح البرهان تفاجأ بالتصافح العاملين بالتلفزيون للارض بالرغم من استمرارهم في أداء عملهم فوجه باستئجار شققتين احدهما للرجال واخرى للعنصر النسائي، ووافق على اقامة (5) مكاتب خارج السودان بدعم منه ودعمنا بعدد من السيارات وقام بحل مشكلاتنا العاجلة.

وفي سياق متصل أشار البرعي إلي أن مدير قطاع التلفزيون الجديد عمار شيل لم يتسلم مهامه حتى الآن على الرغم من مضي ثلاثة أشهر على تعيينه

استشهاد وإصابة 24 مواطناً في قصف للمليشيا على الثورات

اعلنت وزارة الصحة ولاية الخرطوم عن إستشهاد مواطن وإصابة (23) باصابات متفاوتة اثر قصف مليشيا آل دقلو الإرهابية للمدنيين بمدينة الثورة محلية كرري في الحارات (12، 13، 14، 15، 16، 17، 18، 19، 20، 21، 22، 23، 24)

الجيش يقتل العشرات من عناصر المليشيا في محيط (حطاب)

من المعسكر التابع للجيش. وأوضح سكان المناطق المجاورة للمعسكر أن المليشيا شنت في وقت مبكر من صباح الاثنين هجوماً على المعسكر انطلق من عدة اتجاهات من جانبها، ذكرت منصات إعلامية تابعة للجيش أن قواته صدت هجوماً «الدعم السريع» على القاعدة العسكرية، وأجبرتها على التراجع. وبحسب تلك المنصات، تمكن الجيش من تدمير عدد من الأليات العسكرية التابعة لـ«قوات الدعم السريع» التي هاجمت المعسكر

عادت الممارك بين الجيش و«قوات الدعم السريع» في العاصمة السودانية الخرطوم، بعد أن شهدت المدينة حالة من الهدوء خلال الأسابيع الماضية؛ إذ تجددت الاشتباكات العنيفة بين الطرفين في محيط قاعدة «حطاب» العسكرية في شمال مدينة الخرطوم بحري، إحدى مدن العاصمة الكبرى المثلثة، التي تتكون من الخرطوم وأم درمان والخرطوم بحري. وأبلغ شهود عيان «الشرق الأوسط» بأن مواجهات بالأسلحة الثقيلة والخفيفة دارت بين الطرفين بالقرب

«بعد تجريدهم من السلاح».. السماح لعناصر من الشرطة والجيش الإثيوبي بدخول السودان

قالت مصادر عسكرية سودانية إن السلطات بالسودان أغلقت، اليوم معبر القلابات الحدودي مع إثيوبيا بعد سيطرة مليشيات الفانو المتطرفة بإقليم الأمهرا على المعبر في الجانب الإثيوبي.

وقالت مصادر عسكرية لموقع ، إن السلطات السودانية بولاية القضارف شرقي السودان، أغلقت معبر القلابات الحدودي وتوقفت على إثر ذلك أنشطة التجارة الحدودية بين السودان وإثيوبيا بجانب توقف إجراءات السفر والجوازات وأضافت المصادر أن السلطات السودانية سمحت لعناصر الشرطة الفيدرالية والجيش الإثيوبي التي كانت ترابط على المعبر بالدخول للأراضي السودانية بعد تجريدهم من السلاح ، مشيرة إلى أن «مليشيات فانو سمحت في المقابل للسودانيين العالقين داخل الحدود بالسفر والمغادرة»

وزير الخارجية المصري: حريصون على دعم الشرعية والجيش في السودان



(غزة) والغربي (ليبيا) والجنوبي (السودان) وهو من أخطر الأزمات، وما يحدث في السودان هو من صميم الأمن القومي المصري ومضى في القول: «مصر تحدثت باسم السودان في جنيف بعد رفض الفريق أول البرهان المشاركة، ورفضنا اتخاذ أية إجراءات عقابية من قبل دول أخرى بسبب عدم المشاركة. مصر ليست لها أي أجندة خفية في السودان، ولذلك الكل يقدر مشاركة مصر في حل الأزمة. جولة جنيف كانت كاشفة، ونحن أكثر طرف متضرر من الأزمة في السودان، وحريصون على دعم الشرعية والجيش السوداني، ولو سقط الجيش السوداني (لا قدر الله) انهارت الدولة وبدأ مخطط التقسيم»

التقى وزير الخارجية المصري د. بدر عبد العاطي، اليوم رؤساء الهيئات الإعلامية الوطنية، ورؤساء تحرير ومجالس إدارات الصحف القومية والخاصة في مصر وقال النائب المصري رئيس تحرير جريدة الأسبوع، مصطفى بكري، إن وزير الخارجية أشار إلى التحديات التي تواجهها مصر على كافة الاتجاهات الاستراتيجية، الأمر الذي يستوجب اصطفاقا وطنيا، وأن يكون الكل في واحد وأضاف الوزير: «تواجه أزمات طارئة وأزمات ممتدة، ولا بد أن نتعامل مع هذه الأزمات وفقا لمبادئ القانون الدولي والمواثيق الدولية والحرص على أمننا القومي. نواجه أزمات في الشمال الشرقي

حظر تداول ونقل (النحاس والالمنيوم والحديد الخردة) داخل الخرطوم

أصدر والي الخرطوم أحمد عثمان حمزة اليوم أمر طوارئ رقم 8 حظر بموجبه تداول معادن النحاس والالمنيوم والحديد الخردة داخل ولاية الخرطوم ونقلها لخارج الولاية. ونص الامر على سلطات القوات النظامية والنيابة بالعمل على تطبيق الأمر وإنفاذه والحجز على المواد التي يشتبه بأنها موضع مخالفة لهذا الامر حتى إكمال مرحلتي التحري والمحكمة والقبض على الأشخاص الذين يشتبه فيهم وتفتيش الأماكن التي يشتبه فيها بأنها مخالفة لهذا الامر و يعاقب كل من يخالف هذا الامر بالإضافة الى اي عقوبة منصوص عليها في أي قانون آخر بالسجن بما لا يتجاوز سنة أو الغرامة بما لا يتجاوز 2 مليون جنيه او العقوبتين معا ومصادرة المواد المخالفة لهذا الامر لصالح حكومة السودان وفي حالة إدانة المتهم للمرة الثانية تضاعف العقوبة المقررة

قالت مصادر موثوقة لـ SBC إن عملية نهب وتهريب واسعة طالت محتويات ومقتنيات متحف السودان القومي الذي يقع في دائرة سيطرة قوات الدعم السريع بالخرطوم منذ الأيام الأولى للحرب.


2023 4 15


تحصلت SBC على مواد مصورة تؤكد عمليات عرض بيع محتويات المتحف القومي

2024 1 20


أعربت منظمة اليونسكو عن بالغ قلقها إزاء التقارير الواردة حديثاً حول نشاط عسكري في مروي

SBC
تكشف

انفهم يسرقون تاريخنا

1971

أعيد افتتاحه في مقره الحالي على شارع النيل بالخرطوم

1904

الافتتاح الأول لمتحف السودان القومي

المعابد والمدافن

فناء المتحف وحديقته فعبارة عن متحف مفتوح يشتمل على العديد من المعابد والمدافن والنصب التذكارية والتماثيل بأحجام مختلفة

المقتنيات

تشتمل الصالات الداخلية للمتحف على العديد من المقتنيات الحجرية، والجلدية، والبرونزية، والحديدية، والخشبية

العصر الحجري

يحتوي المتحف على مقتنيات أثرية دالة على جميع فترات الحضارة السودانية منذ العصور الحجرية وحتى الفترة الإسلامية

مبارم الفاشر...

يد تحمل السلاح أخرى تعد (الملاح)



تسببت في نشوب حرب جاهلية ازدهت فيها الكثير من الأرواح واستمرت لمدة أربعين سنة.

وأفنة) صاحب الناقة هذا ربيب قبيلة خزام عاش والده في كنف القبيلة وتزوج من إحدى حسناواتها وقطن أرض قبيلة زوجته زماناً فهو من أم خزامية إلا أن خاله سلطان الخزام أخذ منه ناقته وتلاسن فنة مع خاله وراح كل يفاخر بقبيلته مما تسبب في نشوب الحرب وفي خضم هذا المعترك انتشرت عجوز حكيمة وهي شقيقة السلطان (شرنقو عبدالله) فعقرت الناقة فتوقفت الحرب وانقضت سحابة الكراهية وهناك ما قامت به والدة السلطان عمر كسفروك التي ساهمت في إيقاف الظلم والجور بمكيدة التيتل كما تقول المرويات الشفهية، تولى السلطان عمر كسفروك دفة الحكم في سلطنة الداجو وكان جائراً ومن قصص ظلمه للرعية أراد أن ينقلوا جبل (أم كردو س)، شمال شرق مدينة (نيالا) ليتم به الجبال في بلده مائة وقد كانت 99 جبلاً فامر الرعية بنقل الجبل فظل أفراد مملكته يحفرون تحت الجبل لمدة ثلاثة أعوام ويموتون بالإرهاق والثعبان والعقارب والسقوط في الحفرة وهو لا يبالي، مات منهم خلق كثير أطفال ونساء وشيوخ ولما ضاق الحال اتته والدته وهي إمراة حكيمة أمنت بمبدأ موت الولد ولا خراب البلد وقالت له أنت ركبت الإبل والمسكين أي عامة الشعب ركبوها، وركبت الخيل وأيضا مساكين ركبوها في شئ لو ركبت المساكين ما بقدرت عليه فطرب لكلامها وانتشي وسألها ماهو هذا الشئ قالت له التيتل (حيوان متوحش يعيش في البراري، فامر فوراً باحضاره ووضعوا له (السرغ) الملكي وربطوه عليه وانطلق به هذا الوحش فقطعه اربا اربا واراحت الرعية من ظلمه وطغيانه فكان آخر ملوك الداجو

قدح المبارم

وقدح المبارم عبارة عن طبق طعام المرأة الماهرة في الطبخ وهو طبق من طعام محلي يصنع بمهارة وتحمله النساء على رؤوسهن لتقديمه للضيوف في المناسبات العامة والخاصة لإظهار الكرم والمهارة العالية في فن الطبخ وتعتبر واحدة من أهم المتطلبات التي تمنح بموجبها المرأة الدارفوروية لقب

ميرم، لذلك المبارم لم يتخلن عن تقاليدهن أثناء الحرب، فقد قدمن قدح المبارم للمقاتلين وللنازحين، ففي جديد السيل استقبلن النازحين علي بعد أكثر من ثلاثة كيلو متر ولم يقصرن في توفير الوجبات الغذائية

اقترب الجنجويد من بنات منطقتها، فهي صاحبة شعار المرأة التي تحمل السلاح قادرة على حماية نفسها، وبعد مؤتمر حسكينة وسقوط لبدو وانفصال حركات الكفاح المسلح إلى ثلاث أقسام،

حركة جيش تحرير

السودان بقيادة مناوي،

حركة جبهة الخلاص الوطني بقيادة صديق بره، حركة جيش تحرير السودان بقيادة عبد الواحد نور، ظلت متمسكة بجمهر قضيتها في حركة جيش تحرير السودان، حتى جاءت معركة الفاشر لتكتب بمداد من ذهب قصة بطولية عظيمة لتساهم في تحرير سوق الكهرياء مع أخواتها مثل عائشة نور صفحات مشرقة من نضالات حواء السودانية.

من النسوة اللاتي شاركن مع سارة إسماعيل في معركة الفاشر والميرم خديجة عبدالله أكبر عثمان أمثلة الشهيد محمد شوقار نهار شهيد معركة برام عام 2004م ثم أمثلة المرحوم مبارك شوقار نهار عضو المكتب العسكري لحركة تحرير السودان مكتب جنوب دارفور برزن ام حلا جابر واللواء عائشة نور اللاتي كتبن معني الجسارة والنضحية والفداء مجتمعت نسوته يتقدمن الصفوف الأمامية لأبد أن ينتصر.

المرأة الدارفوروية والسلام

الحديث عن دور المرأة الدارفوروية في الحرب وتناول دور الميرم سارة وأخواتها لا ينسنا الحديث عن دور المرأة الدارفوروية في إرساء دعائم السلام وتبرز هنا شقيقة السلطان شرنقو عبدالله التي أوقفت حرب (بسوس دارفور) وهي سلسلة من المعارك العرقية والقبلية شنها الجنجويون وهم الرزيقات والمسيرية والحوازمة، ومعهم أولاد راشد والحيماد (هبانية؛ تعايشة) مستهدفين مضارب قبيلة (خزّام)، ثاراً لمحسوبهم (العريقي) الذي سلبت منه ناقته (العنقاء) حيث اندلعت تلك الأحداث المأساوية في جغرافيا غرب السودان والشرق والجنوب الشرقي لتتشاد وسميت بحرب (ناقعة شرنقو) وهي حروب تشبه حرب (البسوس) وجه الشبه يكمن في أسباب اندلاعها وتداعياتها اللاإنسانية المفجعة (البسوس) كانت ناقعة أيضاً

بنت السلطان محمد الفضل عمه السلطان علي دينار شقيقة السلطان محمد حسين (1838 / 1873) التي تكني (أيار - زمزم - سندي ستري) أي سا تر العروض.

حمل السلاح:

وأكثر ما دفع المبارم سارة وأخواتها لحمل السلاح أن المرأة تعرضت لكافة صنوف القهر والبطش والاعتصاب والتحرش، الذي استخدم لترويضها مما زاد نضالها اشتعالاً وبرزت من هؤلاء المناضلات سارة إسماعيل ام (فارس) الذي يقاقل هو الآخر مع والدته في الصفوف الأمامية وتقول بطاقتها الشخصية انها سارة إسماعيل أبكر المولودة سنة 1987م بمنطقة لبدو (ام حجارة)، درست مرحلتي الأساس والثانوي في دارسها، وهي أم لثلاثة أبناء هم (فارس وقيصل وابرار) وفارس هذا أحد فرسان معركة الفاشر، فقد ورث عن والده القائد الميداني لحركة تحرير السودان جناح مناوي الشهيد بشارة حسن قرص الشهير بلقب (بشارة نيور) ووالدته التي نتحدث عنها الميرم سارة إسماعيل، التي التحقت بحركة تحرير السودان في العام 2004م وكانت في المكتب السري للحركة بمكتب قائد منطقة لبدو آنذاك القائد خاطر نانو نهار.

واستمرت في إنجاز المهام التي توكل إليها، وبعد المجزرة البشرية التي ارتكبتها الميليشيا بحق أهالي لبدو في خواتيم العام 2004م، خرجت سارة للعلن فأعلنت عن نفسها كجنديّة من جنود الحركة وتدرجت حتى كلفت بمهام سكرتارية مكتب المرأة بالحركة، فانضمت إلى أكاديمية الحركة العسكرية الدفعة (18) الكتيبة (18) بعد تخرجها بدأت مشاركتها في المعارك اعتباراً من عام 2004م عقب ضربة برام و متورت، وفي عام 2005م شاركت في عدة معارك منها صد هجوم الجنجويد لمنطقة لبدو من الناحية الشمالية يومها تقدمت سارة حتى وصلت الخطوط الأمامية وهي تحمل الكاش، ثم ظهرت في معركة ساني ريل وبعدها في عدة معارك للدفاع عن منطقتها لبدو، هكذا ظلت الميرم سارة تحمي عريتها ببسالة تمنع

يزخر تاريخ السودان بالعديد من النماذج البطولية التي ارستها المرأة السودانية فهي التي صنعت أمجاد البلاد وأنجبت الأبطال ولعبت الدور الأكبر في الحركة الوطنية منذ الاستقلال، فالمرأة السودانية هي أم الرجال وشقيقة الأبطال المناضلين الذين رووا بدمائهم الزكية ثرى السودان من أجل حريته وكرامته، كما أسهمت في تنمية بلدها منذ أقدم العصور حتى صار أسماء بعض من النساء رموزاً وطنية وقومية شامخة وما عازة الخليل التي رمز بها الشعراء لكل الوطن إلا دليل على مكانة المرأة السودانية، ومهيرة بت عبود وقبلهن الكنداكات، أمثال أماني ريناس وأماني شكوتو وأماني تيري وناوي داماك ضمن أساطير مملكة كوش.

تقرير - علي منصور:

الميرم في دارفور

تاريخ المرأة في دارفور حالة متفردة بذاتها تستوجب دراستها، فهي ليست حالة طارئة وإنما متجددة، حيث لها مكانة متميزة ولها سطوتها وهيبتها، منذ نشأة السلطنة ولها إرادتها غير المسلوقة التي وصلت بها إلى بلاط السلطنة إلى درجة أن كان لأخت السلطان جيشاً خاصاً بها وفي يوم العرضة تبرز على فرسها متقدمة الصفوف على يمين السلطان وسط حاشيتها وأبهتها وهي وإن لم تتوج سلطانة مطلقة فنوذها وأثرها ليكاد يتساوى مع نفوذ السلطان نفسه في البلاط وتسمى (إيا باسي) وهو لقب الأميرة الأم - الشقيقة الأثيرة للسلطان وهناك لقب الحبوبة وهو لقب الملكة الأم، ومن حيث النفوذ السياسي فإن (إيا باسي) هي ذات التأثير وتعني حرفياً المرأة العظيمة وهي دائماً أخت الملك و سلطتها الفعلية تفوق سلطة الأم، ولها جيشها الخاص بها، وقد استخدمها كثير من كبار الموظفين كوسيط بينهم والسلطان). ويتميز وضع أخت الملك في يوم العرضة إذ يسرد ناخيتقال (... وكان أعمام الملك وإخوانه قد مروا على التوالي تحت راياتهم وطبولهم وقرونهم وحملة بناذقهم وأتباعهم المسلحين بالرمح وتوقفوا أمام الملك فحيوه وعادوا إلى أماكنهم حيث بقوا حتى نهاية العرض وأمامهم وعلى مقربة منا كانت (الإياباسي) على جوادها الذي تمتطيه كالرجال في ثوب أصفر من الحرير وغطاء رأس عال يغطي رأسها وجسدها.

ففي السلطنة كان للمبارم أدوار هامة ويمثلن مراكز القوة في السلطنة وكُن يشاركن في عمليات اتخاذ القرارات الكبرى في الدولة،

يحضرن المعارك العسكرية، و(إيا باسي) هي مسؤولة المرأة، فبرز منهن آيا باسي الميرم تاجا بنت زكريا بن محمد الفضل، أخت السلطان علي دينار، وإيا باسي زمزم

مدير عام هيئة الإذاعة والتلفزيون يخرج عن صمته ويقول :

تفاجانا بعدم سرقة الميشيا لأجهزة الإذاعة والتلفزيون

الأستاذ إبراهيم البرعي مدير عام الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون، من القيادات قليلة الظهور الاعلامي عبر الصحف، وضيئي التصريحات والردود، برغم السهام التي ظلت تتناشه بين الحين والآخر، والتي ظل يقابلها بالصمت والاستمرار في عمله (أصداء سودانية) جلست إليه واخرجته من صمته الطويل، طارحة عليه ما يثار حوله وحول الإذاعة والتلفزيون في هذه المرحلة الصعبة والمعقدة فاجاب بهدوء المعهود.. فإلى مضابط الحوار:

حوار - عابد سيد أحمد :

مكتبة الإذاعة باقية لم تمس ونقائها مناطق أمانة

الرئيس البرهان اخبره هذا المشهد ووجه بهذه المعالجات العاجلة

ومشكلات السكن والإعاشة والترحيل، كلها تجعل الوضع استثنائيا لحين عودتنا لمقارنا بأمر درمان بعد الحرب.
* أين نجوم الشاشة المعروفين ولماذا لا يجدون الفرص لأهمية ذلك للشاشة؟

60% من كوادر الهيئة موجودين خارج البلاد، وهناك خطة للاستفادة من وجودهم بالخارج، أما الموجودين بالولايات، يتعاملون عبر مكاتبنا هناك، وبينهم من يساهم من موقعة معنا بالرسائل والبرامج
* التركيز على أهل الشرق
والتعقيدات التي تعيشونها ألا يؤثر على مناحات التنوع في التلفزيون القومي؟

كل
العامين
بالتلفزيون
يفترض يكونوا
قوميين، أما

* كيف وجدتم الإذاعة والتلفزيون بعد تحريرها وهل صحيح تم اتلاف وسرقة الأجهزة والمعدات وذاكرة الأمة المكتبتين الصوتية والمرئية؟
لا الحمد لله كل شيء وجدناه كما تركناه قبل الحرب، حتى الكاميرات والأجهزة في أماكنها والمكتبات باقية على حالها، وكل ما فعلوه كان تدمير عربات التلفزة الخارجية، وقد قمنا بنقل الأجهزة والمعدات بعد التحرير إلى مناطق أمانة.

* كيف تفسر عدم تدميرهم واتلافهم لأجهزة ومعدات ومكتبات الإذاعة والتلفزيون؟
كاميرات المراقبة رصدت انشغالهم المستمر وحتى آخر لحظة بتشغيل التلفزيون، الشيء شغلهم عن غيرها.
* هل رصدت كاميرات المراقبة لكم كل شيء كان يحدث؟

نعم وماتم بثه قبل أيام من بيان كانوا يريدون بثه هو قليل من كثير نحفظ به في أماكن أمانة
* ولماذا بعد الحرب اخترتم عطبرة للإذاعة وبورتسودان للتلفزيون؟

بعد الحرب الإذاعة انطلقت من الأبيض والتلفزيون تم بثه من دنقلا في بث مشترك ثم انتقلت الإذاعة إلى عطبرة والتلفزيون لبورتسودان لتقديرات أمنية، والبدائل جاهز بعدد من الولايات لوجود بيئة وأجهزة ومعدات متوفرة فيها.

* لماذا لم يباشر الأستاذ عمار شيلا مهامه رئيسا لقطاع التلفزيون بالرغم من صدور قرار بتعيينه؟

بعد صدور القرار كنا نتوقع أن يذهب الأستاذ شيلا للجهات المختصة لعمل إجراءاته ثم يأتي لتسلم مهامه، لكنه لم يأت وقد مضى على ذلك ثلاثة أشهر ولم يصلنا بعد.

* هناك اتهام بأن التلفزيون تديره شله يصعب اختراقها أو التعامل معها وأنها تحارب مجي أي قادم جديد؟

التلفزيون القومي حاليا قائم على بث مشترك من عدة قنوات من بينها البحر الأحمر وكسلا، وهو يعمل لتقديم خدمة الطوارئ التي فرضتها الحرب والظروف، من ضعف للميزانية

هذا ماجرى مع المذيعة إير بمكتب الوزير

لبينة العمل.

* وهل اعلنت التزامها بضوابطكم أم تنازلتم أتم عنها؟

ضوابطنا لن نجامل فيها حفاظا على هوية الشاشة وقد التزمت بها.

* ماذا عن سند تلفزيونات الولايات لكم في هذه المرحلة؟

نحتاج منها أن (تشيل معنا الشيلة)، ولكن للأسف كلها متوقفه عن العمل باستثناء الشمالية وكسلا.

* لماذا لا تفكرون في خدمات أخرى جديدة؟

لدينا منصة اخبارية سياسية بالانجليزية والفرنسية قيد الإطلاق، وجار العمل في اختيار الكوادر والتنسيق مستمر مع الإعلام الخارجي
* وماذا عن التدريب؟

عملنا مذكرة تفاهم مع الصين للتدريب وتبادل العاملين، وسيقوم اتحاد اذاعات الدول العربية بعمل دورات لعاملينا في مقبل الأيام، كما يشارك منسوبينا الآن في ورش خارجية كثيرة

* الإذاعة السودانية التي تنطلق من عطبرة كيف تنظر لوضعها وأدائها؟

الإذاعة تحقق درجة عالية من الرضى، فهي تمتلك برمجة مميزة وكوادر مهنية بقدرات عالية، وتختلف في كلفتها عن التلفزيون

* أي قرار تريد لدعمكم؟

رفعنا مقترح قرار بمجلس استشاري من خبراء لدعمنا بالراي، نتوقع أن يرى النور قريبا

إذا كنت تقصد التنوع القبلي فهو موجود الآن والقومية هي الأهم عندنا.
* المواطن يتلقى أخبار الأحداث الجارية من القنوات الأجنبية بينما تلفزيوننا بشكل غيابي في هذا الجانب العام؟

على مر التاريخ نحن ضعيفين في التغطيات العسكرية ميدانيا لضعف الامكانيات من وسائل حركة وتأمين وغيرها، لكننا في الحرب الجارية حرصنا على وجودنا عبر مكاتبنا بالولايات والتي تعمل في ظروف معلومة، وعملنا شراكة مع التوجيه المعنوي والجهات العسكرية، ولدينا استديو مشترك يمكنه وفق التقديرات الأمنية نقل أي حدث مباشرة.

* بماذا خرجتم من زيارة الرئيس البرهان للتلفزيون قبل أيام ووقوفه على بيئة العمل ولقائه بالعاملين؟

الرئيس تفاجأ بالتحاف العاملين الأرض واستمرارهم في أداء عملهم، فوجه باستئجار شقتين احدهما للرجال واخرى للنساء، ووافق على إقامة (5) مكاتب خارج السودان بدعم منه وهو تطور نوعي سيحدث نقلة في الخدمة، كما دعمنا بعدد من السيارات وقام بحل مشكلاتنا العاجلة، و صار بعدها هناك اهتماما واضحا من القيادة العليا بالتلفزيون، فلا يمر أسبوع دون أن نستقبل عضوا سياديا بمقرنا.

* ماصحة ما يقال عن اللقاء الذي جمعك قبل أيام مع المذيعة زينب إير في مكتب وزير الإعلام وبحضوره وهل هناك ما يستدعي كل ذلك مع مذيعة خالفت الموجهات؟

نعم اللقاء تم بمكتب الوزير وبحضور وزير العمل وممثل والي البحر الأحمر، بناء على توصية اللجنة بتطبيق الخواطر تحسينا

استثنائية، وبين المعجزة التي بينت للأطباء بعد يوم من تشخيص الداء، أنه تلاشى وغدا أثرا بعد عين، واحدة من الشواهد العينية على أن التاريخ كل متكامل، وأن صناعة الواقع وتطويعه تحكمه عوامل متعددة أقواها الإيمان بعدالة القضية التي يحملها الإنسان، وانتمائها إلى الفطرة أولا وإلى الأصيل من القيم الإنسانية النبيلة *وهكذا يمكن النظر إلى الدور الأمريكي الأخير ودعوته إلى جولة مفاوضات جديدة في جينيف، بعد أن خال السودانيون أنهم قاب قوسين أو أدنى من إعادة السيوف إلى أعمادها وفقا لاتفاق جدة، أبدعت العقلية الأمريكية مبادرة في جينيف رأى قسم من السودانيون أنها خدعة جديدة وجزء من تمطيط الحرب وإطالة عمرها، وإعادة الحياة لمتامر بان عيبه وقاتل شأته صورته بين العالمين.. بأنها محاولة يغيب عنها الثابت من القيم والتاريخ

*بعد عام ونصف عن اندلاع الحرب في السودان وانكشاف المستور من عوراتها، باتت معالم المشاريع التي روج لها أدياء الديمقراطية والتنوير والتقدم في السودان كما في غيره من دولنا المغلوبة على أمرها واضحة للعيان.. ومصيرها الفشل حتى وإن طال زمنها

*كاتب وإعلامي مقيم في لندن

عن أمريكا و حرب السودان والشيخ البرعي



عادل الحامدي

وحدها، لأن التحالفات كذلك ليست دائمة، وإنما بمعايير الإرادة والأهداف تتم قراءة مصائر الحروب *في التراث الفني والثقافي والديني السوداني، يتربع الشيخ البرعي في قلب التيار الصوفي المؤمن بقضاء الله وقدره، وأن الله هو أعلى من كل القوات القاهرة.. وأن مجريات الواقع وإن كانت تسير وفق السنن التي رسختها التجارب، فإن وراءها إله قوي قادر تعهد بنصرة عباده المستضعفين وتمكينهم في الأرض ولو بعد حين

*ومع الاختلاف البين بين الشعر والفن والسياسة بما تحمله من دهاء وخبث يصل حد الحروب التي تطحن الإنسان وتزهق روحه، فإن الفن والكتابة والإبداع يبقى في النهاية ليس ديوان العرب والمسلمين، ولكن أيضا الوسيلة التي بها يسجل الإنسان تاريخه ويكتبه للأجيال المقبلة

*كانت قصيدة (مصر المؤمنة) التي تلخص الفرق بين الواقع المادي الملموس، الذي قاد الشيخ البرعي إلى مصر للاستشفاء من داء مستحکم لا ينقذه منه إلا عملية جراحية

إشاعة الحرية وباطنها الثأر من السواعد السماء التي أمنت بأية الاستخلاف *لا أحد من العالمين يشك في أن الولايات المتحدة الأمريكية تقود العالم، ليس بالاعتماد على حكمتها ودهائها السياسي وحده، وإنما أيضا بقوتها العسكرية والاقتصادية وتحالفاتها مع رأس المال العالمي، وقدرتها على خدمة أجندة اللوبيات الأقوى عالميا.. ولأجل ذلك يتحاشى الجميع الدخول معها في مواجهة علنية، لأن نتائجها معروفة سلفا.. إذ من غير المقبول عقلا أن تنهزم الولايات المتحدة الأمريكية في مواجهة تنظيم الدولة أو دولة مثل العراق أو حتى مثل أفغانستان بعد أن أعدت واشنطن العدة لحربها واتخذت الوسائل المادية والعسكرية الكفيلة بذلك.

*لكن في مقابل هذا النظرة الواقعية السطحية لقراءة الأحداث، يتجه فريق من علماء الاجتماع والسياسة أيضا، إلى القول بأن الحرب في النهاية ليست فقط موازين قوى عسكرية، لأن القوة ليست دائمة، كما أنها ليست بالتحالفات

*في فهم المتغيرات السياسية حول العالم، ينصح علماء الاجتماع والسياسة بالتركيز دوما على الظاهر والمستتر من الأهداف المعلنة لموقف أي دولة من قضية معينة، ويشدد الخبراء كما التجارب، على الانشغال بالأحداث الواقعية، وقراءة المواقف المعلنة والواضحة من مختلف الأطراف، على أن يتم ترك الخفي منها للجهات المعنية بمتابعة المعلومات وتمحيصها قبل تقديمها لصانع القرار *وهذه القواعد المتبعة في دراسة الظواهر السياسية والتاريخية، هي الغالبة على كتب التاريخ والاجتماع، وإن كان فريق من علماء الاجتماع يشذ عن هذه القواعد لجهة الاعتماد على الوقائع والتوجه منها إلى المستقبل وتقديم توقعات تستأنس بالتاريخ من جهة، وبالأرقام الواقعية من جهة أخرى

*ولهذا السبب يقف كثير من أبناء أمتنا العربية والإسلامية، حيارى أمام السطوة التي تبديها الولايات المتحدة الأمريكية وحلفاؤها في الهيمنة على العالم وتطويعه لسياساتها.. وهم يبحثون عن آثارها في كل السياسات العالمية، حتى في ثورة بنغلاديش الطلابية التي أطاحت بحكم الشيخة حسينة، على الرغم من الدعم الهندي والدولي لها.. وقبل ذلك في ثورة السودان التي انطلقت مدنية واستحالت إلى عسكرية شعارها الظاهر

إبر الحروف



عابد سيداحمد

من ديلا وا أسفاري

* كان إنطباع الشاعر الكبير نزار قباني عنا في آخر زيارة له لبلادنا قبل سنوات ما قاله في وصفه البديع بأن الإنسان السوداني هو الولد الأصفى والأنقى والأطهر، الذي لم يبيع ثياب أبيه ومكتبته ليشتري بثمنها زجاجة خمر، أو سيارة أمريكية، هو الإنسان العربي الوحيد الذي لم يتشوه من الداخل ولم يبيع تاريخه، وهأنذا مرة أخرى في السودان، أتعمد بمائه، وأتكحل بليله، وأسترجع حبا قديما لا يزال يشتعل كقوس قزح في دورتي الدموية

* هكذا وصفنا الشاعر الكبير نزار قباني في ذلك الزمان فياترى ماذا سيقول عنا لو كان حيا في زماننا هذا ورأى أبناء ذلك الرجل السوداني صاحب تلك الخصال والمزايا كثير منهم باع كل شئ من قيمه بالجنيه والدرهم الدولار.

* باعوا وطنهم ونخوتهم ورجولتهم بالمال فصاروا مرشدين للمليشيا لتهين كبارهم وتذل إنسان بلدهم وتنهب البيوت وتغتصب بنات أهلهم

* يحدث كل هذا وهم يققهون بالداخل سعداء لسماع صوت المال الذي لا يسمعون غيره بينما كبارهم (بني قحت) بالخارج يبررون لكل انتهاكات المليشيا من أجل الدرهم والدولار من أجل مشروب منوع وماكل فاخر ودولارات في الحساب.

* وياترى ماذا كان سيقول نزار عن رؤساء احزابنا الذين كانوا من أوائل من غادروا بلد المليون حزب عقب إندلاع الحرب تاركين شعبيهم للبطش والإرهاب وكل أشكال الانتهاكات التي تعرض لها شعب ووطنهم الأعتزل.

* غادروا كلهم وكانت آخر من غادر البلاد منهم امرأة هي د. ميادة سوار الذهب رئيس الحزب الديمقراطي الليبرالي التي بقيت بالخرطوم بعد قيام الحرب (6) أشهر بقناعة أن مسئوليتها الاخلاقية كرئيس تبقيها بين أهل بلدها ولم تخرج إلا بعد ملاحقتها والتضييق عليها.

* فعلتها برغم إنها امرأة في زمان هروب الرؤساء الرجال، وبرغم أن حزبها ليس كبيرا، ولكنها صمدت وكتبت من أيام الحرب أقوى بيان مؤيد للجيش، بينما غادر الآخرون، ولم يعودوا حتى مثل عودة ندى القلعة التي جاءت لتشم ريحة تراب بلدها الذي افتقدته.

* غادروا ولم يعودوا وبقوا بالخارج بعضهم يدعم المليشيا التي تحارب الشعب، وبعضهم يقول إنه مع الجيش بالكلام، وآخرين يقفزون كل حين بكلام مشاتر ليؤكدوا مثل الأسماك عندما تقفز فوق الماء لا لشيء إلا لتؤكد أنها موجودة.

* إن الحرب عرفت أهل بلادنا بالصليح والعدو، والذي يسند (القفا) والذي يبيع الوطن والأهل والشرف، والذي يهرب مع أولى الطلقات في الحرب ويترك أهله وعرفته الكثير الكثير.

* ليتشكل ما بعد الحرب تاريخ جديد للسودان يعود فيه الناس لبيوتهم وهم عارفين باخوان (البنات) من أهلهم ومن احزابهم وقياداتهم الذين تركوهم، والذين سيعودون عقب الحرب طالبين أصواتهم في الانتخابات القادمة هكذا يفكرون وهكذا سيفعلون بكل اسف

الحريق

على أعتاب منزلنا:

ترشق الأمنيات حجارة
ورصاصات ..
تشتت الروح وتعبت
بالأغنيات ..
على أعتاب منزلنا زرعت
وردة غطت عطرها الأشواك

..
أشجار مثقوبة تنزف
وجدران تلونها التفاهات ..
على أعتاب الذكريات
وسادتي نسيتهها وسط
الدموع بكاءات ..
يا ليل أمي وطفلة تزحف
نحوي عباءة للارتجافات
لعبة محروقة أناملها
تضمدها النداءات ..
تردد اليتيم والضحي
والليل اذا سجي ..
نبي الله يحملني الى
السماء.

كاتب وقاص سعودي

مائدة الوجع



د . مازن موفق الخيرو

روح تبث الحياة وروح
تطعننا في الجبين ..
أرصفة تحتضن الضباب
وأرصفة تذوب في الحنين

..
على شفاة الرمل ...
تدور المسافات .. ترسمنا
رقعة للأنين ..
ننتظر المحطات
وتنتظرنا الأوجاع في
الطريق
دمع يمسح الابتسامة
ودمع يشعل الورد
والخريف
صباح ينشر الصمت
يللممه ويعزف صراخه

والعمر سمه الأيام ..
مئة عام مضت وعام
تمحو خطواته الأوهام ..
حطام الوجوه باب
ودموع تحفر ماءها الأبواق

..
ليالي تعطر سوادا يفحم
سناثرها الإغلاق ..
أياد الموت استعمرت
فيهم ضربا لا يقطع وريدها
إلا المشنائق والأسياف
على شفاة الرمل:
الشتاء والمطر وصوت
العصافير ..
على شفاة الرمل نزرع
الربيع ..

صروح في بقاء الأرض
يهدمها جهل وخذلان..
اننان لا ثالث لهما
يمسكان عصا الهذيان ..
تسيل على حد الدمار
حروفهم..

وسفك دماء الخلق وديان
..
أرض بها الزهر أنبت ألما
..

وفصول الكون ينثرها
غبار ..
سماء ظلالها ترتقي
بالأرواح مهذا ..
وحضارة البوح سمة
وانتصار ..

عقول الثقافة حطامها
النسيان ..
مهزلة أنهم سجدوا لغير
الله في الأجساد ..
احتضنوا فوهة
الرصاص قبلة ..
كل يبكي على مفسدة
ويدعي الإصلاح..
أطفال ونساء وشيوخ
تجرعوا غصة حسرة



أحلام العسودة

عمر العمر

ها أنا أشاهد أحياء الخرطوم العتيقة تنفض عنها رماذ الحرب والأحزان تخرج كما الورد طازجة من أكامها ها هي تغتسل تحت مطر الصحو يُطهر المدينة الحزينة من أدرانها ورياحُ العطر تجرف أنقاض البيوت المدرّة هياكل السيارات المحرّقة تجرفها كما لفائف التبغ على زلّ زلق حتى قاع النهر هاهي الطرقُ الحبيبة التي نألفها مطهّمة بالياسمين والصبايا يتقازفن بين المنازل والمدارس كالفراشات من غصن إلى غصن والشباب على ضفتي النيل كأسراب الحمام الجبلي بيترد ها هو ميدانُ عبد المنعم ساحاتُ الديوم وملتقى النيل عدلُ الليل صالةُ غردون سانت جيميس

وأفريكانا تضج بأصوات المغنين والمداحين فتنماوج تهليل حاج الماحي أب شريعة، أب كساوي البرعي وحياتي مع أهات الخليل، وردي ومحمد الأمين ها هم أبناء المدينة التي نعشقها في حفلات السمر العائلي والأعراس الجديدة

نسأةً ورجالاً يتمايلون طرباً كاسكارى مع الكلمات المنتقاة ألوان الموسيقى بحة كيلا، أنغام وليم اندريا علي عبد الجليل وشرحيل ونشيج السكسفون فرقة الأصابع على المسابح دموع الاستغفار والابتهالات أوقات السحر الرقص على إيقاعات الطبل والطار

وبوق النحاس القبلي ها هن الفتيات والنساء الفاتنات يتمخرن إلى ومن مؤسسات العمل كالطواويس رافلات في هالات الفرخ هلبهن كثير من سمت الوقار وقليل من المرخ خطاويهن الثقة والاعتداد بالنفس والوطن

هاهم شباب الثورة كأسراب القط من كل الاتجاهات يستشرفون آفاق الإنجاز البعيدة يفككون كل العقد يا تلك النفس المطمئنة بما نهبث أو احتكرت من لا يعيش في ذاكرة الشعب حباً يسقط في درك العتمة وبئر الظلمات ثم يذهب بعيداً في التاريخ المنسي كالزبد

من الشهادات التي أوردها (صديق)، وتعتمد أن يوثقها من جهة قضائية، ومنها أيضاً أنه (يستغرق العمل كل وقته وجهده، ولكنه زاهد ولا يرغب في امتلاك أي شيء في الدنيا)، ونسب ذلك لمولانا القاضي الذي عرف حسن عن قرب، وصديق البادي الذي عرفناه من مقالاته، ليس أقل إنصافاً من القضاة، ومن أقواله التي تشبه الأحكام، حسن الرضي عرف بأنه كان عاشقاً لعمله الذي يجري حبه في عروقه مجرى الدم، أول من يحضر لدار الصحافة، وآخر من يخرج، كان كشجرة البنفسج التي يشم الناس عبيرها الفواح وأريجها الطيب، دون أن يراها، يأخذ أقل مما يقدم ويعطي، أمضى في الصحافة خمسين عاماً، ولم يجد تكريماً يليق به - (آخر لحظة) 14 مارس - وهذا مطابق لما كنت عرفته عنه، ومنه أيضاً أنه كان من خير ما قدمت الأقاليم للمركز، ووجدت في ذلك عزاء، خاصة وقد سبق أن انفرد أبو العزائم الإبن بشهادات أخرى، منها أنه (كان مرجعاً لنا) 11 مارس، وحين أرى الناس صباحاً بالمكتبات يتسابقون على إقتناء صحيفتهم المفضلة، يعجبني ذلك، واتمنى لو أنهم تعرفوا على دور هذه الهيئة الإبداعية (السكرتارية والمكتب الفني) التي تصنع كل الفرق بين صحيفة وأخرى، هناك كتب خرجت للناس تعرفهم بهذه الألية الساهرة التي تعمل في صمت، فرأيت في ذلك أبلغ الوفاء لسيرة حسن الرضي وأترابه، ممن عرفنا فضلهم في صناعة الصحف (في صمت)، إن صناعة (الصحيفة) هي الآن علمٌ يدرس في الجامعات، والأستاذ محمد حسنين هيكل كتب مقدمة لأحد هذه الكتب، كدليل على علو شأن هذا النفر من صناعات الجريدة، وقربهم من رؤساء التحرير، والقيادة العليا للتحرير، الذين يمضون الليل ساهرين من أجل اللسمات النهائية، للصفحات التي سيلتئمها القارئ بعد قليل، أو يدبر ظهره

وقد سبق أن انفرد أبو العزائم الإبن بشهادات أخرى، منها أنه (كان مرجعاً لنا) 11 مارس، وحين أرى الناس صباحاً بالمكتبات يتسابقون على إقتناء صحيفتهم المفضلة، يعجبني ذلك، واتمنى لو أنهم تعرفوا على دور هذه الهيئة الإبداعية (السكرتارية والمكتب الفني) التي تصنع كل الفرق بين صحيفة وأخرى، هناك كتب خرجت للناس تعرفهم بهذه الألية الساهرة التي تعمل في صمت، فرأيت في ذلك أبلغ الوفاء لسيرة حسن الرضي وأترابه، ممن عرفنا فضلهم في صناعة الصحف (في صمت)، إن صناعة (الصحيفة) هي الآن علمٌ يدرس في الجامعات، والأستاذ محمد حسنين هيكل كتب مقدمة لأحد هذه الكتب، كدليل على علو شأن هذا النفر من صناعات الجريدة، وقربهم من رؤساء التحرير، والقيادة العليا للتحرير، الذين يمضون الليل ساهرين من أجل اللسمات النهائية، للصفحات التي سيلتئمها القارئ بعد قليل، أو يدبر ظهره

Email : sagraljidyann@gmail.com

بعد.. و.. مسافة

مصطفى ابو العزائم

في ذكرى الصحفي الهدي الرضي

يسهل هذا الأمر باستخدام أجهزة الحاسوب الحديثة) وهكذا عرفته أيضاً وكنت أسميه (الصائغ) وأنا أرى كيف أن الكلام المكتوب بخط اليد يتحول إلى سطور أنيقة بأحرف منوعة، وخطوط جذابة، وصور إتخذت مواقعها بانامل سحرية، تدل على العلاقة (الهارموني) بين سكرتارية التحرير، وعناصر المكتب الفني المختلفة *وكأنه كان على علم بشروط النشر في الصحيفة التي أكتب لها، فبالإخراج يحيى المقال أو يموت، وبهذه القناعات يعمل التلفزيون، وتوضع المناهج الحديثة لكليات الإعلام، حيث الشغل الشاغل هو الإطار والتصميم والإبهار، فجانب (الموضوع) متاح على الورق والنت) والمهم هو كيف (يخرج) للناس، وقد اعتادت عيونهم على جماليات الشاشات، وفنون العرض، وفضائل الجودة، إهتمامي بجانب (الإلتقان) هو ما عزز علاقتي به بجريدة (الأيام) وعلاقتي بالمكاتب الفنية للصحف التي كتبت لها، إلى أن جاء عصر التكنولوجيا والزمن البيوت، نرسل ما نريد للمطبعة عن طريق الحاسوب (الإيميل)، إرتحنا، ولكن على حساب أنفاس (مشوار زمان) للمطبعة، وأشواق رؤية (الجنود المجهولين)، ومنتعة أن تشهد كيف تولد الصحيفة *ظل حسن الرضي رمزاً للعلاقات المهنية الأليفة المنتجة لروح العمل (نفس الشغل)، بجبرك على إحترام (مهنيته)، لسبب بسيط هو أنه (يؤدي كل مهمة توكل إليه بهمة عالية)، وهذه

قبل أن يصبح هذا العمل الشاق اليوم كالعزف على البيانو، بفضل اكتشافات التكنولوجيا .. والقصة طويلة وأشبه بالأساطير *رحل حسن الرضي في خواتيم العقد الأول من هذا القرن الصحفي المولع بالإبهار، وكأنه يقول إن مهمته وجيله قد إنتهت، بعد أن أسلموا مهام الإخراج الصحفي لتكنولوجيا العصر، حيث صحيفة بالكامل تطبع وتصمم في ساعات محدودة، وفي أبهى صورة .. شكراً يا ذلك الجيل، غشيت الرحمة من لبوا نداء الرحيل، والخلود تاركين بصماتهم تتحدث بفضلهم، وفي أعز المهن وأكثرها إرتباطاً بالناس، وهم يبدأون يومهم، أي شيء أعظم من أن يترك الإنسان لغيره أثراً لعمل خلوق، ومؤثر، وقابل للإضافة، والتطور، والمزيد من الإزدهار، وإسعاد الناس.. إني كلما تذكرت بداية معرفتي بحسن بصحيفة (الأيام) منتصف السبعينيات، كلما أتذكر كم هو رائع أن تتعرف على شخص يحب عمله ومستعد ليفهمك ويساعدك دون أن يشترط عليك سابق معرفة، هذا انطباعي يوم لقينته لأول مرة، ويدي مقال للنشر أحرص على أن يخرج للناس في أجمل صورة، والأستاذ مصطفى أبو العزائم يصنفه (أحد نجوم صحافة الخرطوم) وأنه (كان أحد أعلام ركائز سكرتارية التحرير في الصحافة السودانية، التي اعتبرها علماً قائماً بذاته له مناهجه ومدارسه، وكان يتمتع بعقل مرتب، وذاكرة تختزن مواقع الصور في الأرشيف، وأرقامها ونوعية الخطوط المستخدمة، قبل أن



* (ياسلاالم) عبارة وجدت تنطلق من داخل نفسي إلى خارجها بالصوت العالي، وأنا أتلقى بالأمس رسالة من أخي وإبن أخي العزيز الأستاذ عوض حسن، الشاب النشط الأمين العام لإتحاد الشباب العربي الإفريقي، وهو يبحث إلي فيها بمقال كتبه أستاذنا وأستاذ الأجيال الكبير الدكتور عبدالسلام محمد خير، بمناسبة وفاة أستاذنا وزميلنا، الأستاذ حسن الرضي الصديق، أحد أبرز وأفضل من تولوا مسؤوليات العمل في سكرتارية تحرير الصحف، وتمر هذه الأيام الذكرى الرابعة عشر لرحيله .. أعيد نشر المقال وأحيي ذكره وأترحم على روحه الطيبة، وهذا المقال نشر بعد رحيله في مثل هذه الأيام من العام 2010م (حسن الرضي) .. **صناع**

الصحيفة *قرأت ما كتبه رئيس التحرير الأستاذ مصطفى أبو العزائم والصحافي الغيور صديق البادي في هذه الصحيفة عن رحيل الصحافي الخلق حسن الرضي عليه رحمة الله، وبقيت انتظر المزيد عن إنسان من صناعات الإبداع الذي يؤهل الصحيفة للتميز والمنافسة والتأثير فتخاطفها الأيدي (على الريق)، هانفت أحد المهتمين بالتوثيق للصحافة السودانية (الأستاذ محمد الشيخ حسين)، عله يكون رصد المزيد مما كتب عن صحفي له تلاميذ، ومهني له دور متميز في صناعة الصحف، وقد ازدهت اليوم لتذكرنا (أيام حسن الرضي) ورواد التصميم والإخراج، ومن أرسوا ركائز المطبخ الصحفي في السودان، تحدثنا عنهم بشغف وإعزاز، وتمنينا أن يبادر من ينصفهم بالتوثيق والعرفان، كفتة من فئات الإبداع في البلاد، وممن يضربون المثل في خاصية (العمل في صمت) - نعم في صمت - عايش المرحوم حسن الرضي تجربة (العمل في صمت)، منذ أن كانت الكلمات تجمع حرفاً حرفاً، ويتم التصميم الصحفي عبر المقص، وعلى أيدي أفراد أشبه بالصاغة، تدب خطواتهم بلا كلل، وطوال الليل بين المطبعة وغرفة التصميم، وذلك

رحيل غازي... كبارنا يرطلون

مصعب محمود

*و هو رجل البر والإحسان الذي يمثل بيته ومكتبه بكل محتاج ولا يعود إلا وعمنا غازي قد جبر خاطره. *وهو الوالد والجد والنسيب والمربي الفاضل والمعلم المعطاء *أتقدم بالتعازي لزوجته وبناته وأبناءه وأهله جميعاً *ويا عزائي محمد وبكري وعمر إن الفقد ليس فقدكم لوالدكم فقط، إنه فقد لكل أهل السودان والله... *جبر الله كسرهم، ولو



السيح آنذاك والإهتمام بالأنشطة الشبابية *وهو المدير العام الأسبق لمطبعة الجزيرة وفي عهده شهدت الولاية الوفرة في توفير الكتاب المدرسي لأهل الجزيرة والولايات المجاورة، كما تكلفت المطبعة بطباعة المؤلفات الأدبية والتوثيقية لأدباء وكتاب الجزيرة. *وهو الرياضي المطبوع من خلال رئاسته لنادي الإتحاد مدني ونادي المكي وغيرها من المساهمات الرياضية.

*حملت لنا الأبناء من ولاية القضارف خبر رحيل الأستاذ العالي عمنا الهرم غازي عثمان جادالله، بعد حياة حافلة بالعطاء *الأستاذ غازي أحد رموز المجتمع في ولاية الجزيرة عامة وجنوب الجزيرة بصفة خاصة تشهد أفضاله وأعماله لمواطني الولاية ومحلية جنوب الجزيرة وقريبة الرميئاب وما جاورها . * وهو القيادي المطبوع بالحزب الإتحادي جناح الشريف الهندي، تشهد له سوح السياسة بالصراحة والشجاعة حينما كان معارضاً وكذلك عندما أصبح موالياً * وهو الوزير الأسبق للشباب والرياضة بولاية الجزيرة، وفي عهده شهدت الولاية التوسع في الأنشطة الرياضية بمحليات الولاية

همس وجهر



ناهد اوشي

السيول والفيضان.. من يلتقط القفاز؟

* معدلات الأمطار ومناسيب النيل هذا العام فاقت حد التوقعات، وفاضت عن النسب المعقول، غير إنها صادفت توقعات (منذر الراصد الجوي) وتحذيراته التي لم تجد أذانا صاغية بسبب ضعف الحيلة وقصر اليد، لجهة أن ريح الحرب ومالاتها أذهبت كافة الجهود والاستعدادات لمواجهة آثار الخريف الذي نتفجا به كل عام برغم ميقات أشهره المعلومة والمعروفة والمتوارث علمه من (أجدادنا القدماء)

*يجي خريف هذا العام مختلفا بمضاعفة الخسائر في الأرواح والممتلكات، ومن حيث وصوله إلى مناطق لم تعرف سماواتها الصافية كنه الأمطار، ولم تالف أراضيها تدفق المياه إلا مرورا ل(سقاية) الزرع، ووصلت الأمطار شمالا إلى قري (سركمتو) وما جاورها، وأسفرت عن تدمير شامل للمساكن وفقدان الممتلكات، وتعرض المواطنين للدغات العقارب، وفي ذات التوقيت غمرت المياه أراضي ومزارع بالولاية الشمالية، ووصل الفيضان إلى مناطق (اوسلي)، وغمر شرقا سد (أربعات) ونهر خور بركة مما يندر بخطر العطش لاهل شرق السودان، وبحسب الاحصائيات الأولية فقد ارتفع عدد قتلى السيول والفيضانات إلى 132 شخصا، في 10 ولايات، في حين ارتفع عدد الأسر المتضررة إلى 31 ألفا و666، تضم 129 ألفا و650 فردا، وبلغ عدد المنازل المنهارة جراء السيول والفيضانات 12 ألفا و420 بيتا انهارت كلياً، و11 ألفا و472 بيتا انهارت جزئياً *وفقا لوكالة الأمم المتحدة للاجئين، يحتاج حوالي 25 مليون نسمة - قرابة نصف سكان السودان- إلى المساعدة الإنسانية والحماية؛ حيث يواجهون نقصاً في الغذاء والمياه والأدوية والوقود، وسط تفشي لوباء الكوليرا القاتل *هذا هو المشهد المأساوي الذي يعيشه أهل السودان بعد أن زادت الفيضانات طين الأزمات بله، بيد أن الأمل معقود على المغتربين (بعد الله) في إغاثة السودان وتلبية نداء الواجب الإنساني و(ياها المحريره فيكم)

تحالف بين البنوك لتسهيل حركة الحسابات



والتزم رئيس نادي رجال وسيدات الاعمال زاهر صديق البشير بمعالجة مشاكل أصحاب الشركات (الحقيقيين) الذين تم حظرهم بسبب تأخر حصائل الصادر والتفريق بينها وبين

أطلق بنك النيل الأزرق مبادرة تحالف بين البنوك خاصة بتسهيل تحرك الحسابات من بنك لآخر في الوقت نفسه أعلن نادي رجال وسيدات الاعمال استعداده تطوير التحالف وتحويله إلى شركة مساهمة لأجل ترقية قطاع المال والأعمال، وكشف اجتماع نادي رجال وسيدات الأعمال مع البنوك عبر منصة (ميت قوقل) تأثر القطاع المصرفي كغيره من القطاعات بالحرب في السودان، حيث عانى القطاع من عمليات نهب البنوك وتخريب وسرقة الخزن وتلف الأصول، بيد أن مدراء المصارف أكدوا استعادة القطاع المصرفي خاصة البنوك التجارية بعض من عافيتها والبدء في تشغيل أنظمتها في الولايات الآمنة ومزاولة النشاط المصرفي وإحداث استقرار، والتزم مدراء البنوك بإعطاء الأولوية لقضايا رجال وسيدات الأعمال، ومعالجة قضايا المعسرين بسبب (الظروف القاهرة عقب الحرب).

وأجمع أعضاء نادي رجال وسيدات الأعمال على أهمية الشراكة مع البنوك لمعالجة كافة القضايا التي تقف عائق أمام تقدم قطاع المال والأعمال. وفيما يلي مديونية المعسرين في مناطق الحرب طالب النادي تأجيل الأقساط، مع فرض زيادة الاحتياطي للبنوك غير الفاعلة في استغلال الموارد

بيلاروسيا تعلن انفتاحها نحو السودان

العالمي من جانبه اشار المهندس إبراهيم مصطفى علي محافظ مشروع الجزيرة للتعاون الوثيق بين إدارة المشروع و دولة بلاروسيا في مجال الآليات الزراعية، مؤكدا استعداد المشروع لفتح المجال واسعا لمنتجاته وتصديرها إلى بلاروسيا وأكد سفير جمهورية بلاروسيا بالسودان سيرجي تيرنتيف تطلع بلاده لتطوير العلاقات في مختلف المجالات الزراعية والاقتصادية، معلنا انفتاح بلاده الكامل للتعاون مع السودان في كل ما من شأنه تعزيز الروابط وخلق شراكات فاعلة تعزز من ارتباط الشعبين السوداني والبلاروسي

أصداء سودانية - وكالات كشف سفير السودان لدى القاهرة الفريق أول ركن مهندس عماد الدين مصطفى عدوي أولويات الدولة السودانية في ملف إعمار ما بعد الحرب وتهيئة قطاعات الدولة خاصة القطاع الزراعي بمكوناته النباتي والحيواني مبينا خلال لقائه سفير جمهورية بلاروسيا لدى السودان للتعاون الزراعي بين البلدين إلى آفاق أرحب، مشيراً لأهمية فتح المجال واسعا لتعزيز صادرات السودان الزراعية إلى منطقة الاتحاد الأوربي خاصة وأن المنتجات الزراعية السودانية تتمتع بجودة عالية قادرة على المنافسة في السوق

تهجير ٣٢ ألف باليونان بارولين لمراتك النسخ بالخرير

الشتوية ووجه محافظ مشروع الجزيرة نائب مدير الإدارة الزراعية لأقسام المناقل بتوزيع المواد البترولية عبر مديري الأقسام والمفتشين بالغيط لأصحاب الآليات تحضيرات الأرض بصورة عادلة حسب المساحات المقرر زراعتها بالقمح في الموسم الجديد

أصداء سودانية - ناهد اوشي أعلنت إدارة مشروع الجزيرة التوصل لاتفاق مع وزارة النفط لتوفير 13 ألف جالون جازولين في إطار الترتيبات الجارية لزراعة القمح في العروة الشتوية، وقال محافظ المشروع مهندس إبراهيم مصطفى ان أقسام المناقل تسلمت كميات الجازولين لمقابلة التحضيرات الأولية لأراضي محصول القمح (الحرث الخريفي) بغرض القضاء على الحشائش استعداداً لزراعتها بالقمح في العروة

احتمال تأهيل سد الهادي الأبيض



امدرمان - صداء سودانية أعلن مدير عام هيئة الطرق والجسور ومصارف المياه ولاية الخرطوم المهندس مختار عمر صابر اكتمال أعمال الصيانة النهائية في سد الوادي الأبيض، حيث بلغت سعة السد التخزينية مليون وخمسمائة ألف متر مكعب من المياه، وقال إن السد تعرض لبعض المشاكل في السنوات السابقة بيد أن الأعمال المدنية وأعمال الحماية الخاصة بالسد قد اكتملت خلال أسبوعين

فقط كما تم الاطمئنان على قدرة السد لاستيعاب المياه القادمة من الوادي الأبيض ووادي هجليج، وأن مخزون المياه سوف يكون جاهز للاستخدام سوى لري أي مشاريع زراعية أو سقي المواشي في هذه المنطقة. وأشاد المهندس مختار بجهود المقاولين الذين عملوا في تصريف مياه الأمطار هذا العام وما زالوا مرابطين في مواقعهم لتسيير مياه الأمطار في محليتي كرري وامدرمان

الحرب تتسبب في زيادة معدل تهريب السلع

بورتسودان - أصداء سودانية كشف وزير الداخلية اللواء خليل باشا سايرين عن زيادة معدلات التهريب بعد إندلاع الحرب، وطالب في منبر وزارة الداخلية ببذل مزيد من الجهد لضبط دخول السلع، مشيراً إلى تعطل عمل أجهزة الكشف السينية التي تستخدم لكشف السلع، الأمر الذي يسهم في دخول سلع ممنوعة تشكل خطر على البلاد وقال إن السودان يعاني من مشكلات عديدة في العمل

الجمركي ضمنها تأخر دخول السلع عبر المنافذ البحرية البرية، مشيراً إلى أن ترتيب السودان كان متأخراً (الدولة رقم 185) من جملة 190 دولة، مما يعني درجة عالية من التعقيد، ونوه إلى اشتراك أجهزة عديدة في عملية تأخر الإجراءات ضمنها الحجز والمواصفات وغيرها وأشار إلى أهمية تحسين العمل لتقليل زمن خروج السلع من الميناء بدلا عن خروجها في أربعين يوما لتصبح أسبوع أو نحوه

مبابي: هذا اتفاقي مع فينيسيوس



كشف كيليان مبابي نجم ريال مدريد، عن الاتفاق الذي أبرمه مع زميله فينيسيوس جونيور، بشأن تسديد ركلات الجزاء وكان فينيسيوس قد سمح لزميله مبابي، بأن يسدد ركلة الجزاء التي حصل عليها ريال مدريد أمام بيتيس، أمس الأحد، في الجولة الرابعة من الليغا

وقال مبابي في تصريحات أبرزتها صحيفة ماركا «إنها مسألة تواصل بيننا، فينيسيوس سيسدد الركلة الأولى، وأنا من سينفذ الثانية» وأضاف اللاعب الفرنسي «المدرّب يمنحنا الحرية، وعلينا أن نكون أذكيا لنرى كيف تسير المباراة» ونوه «كما قلت في يوم تقديمي، لا أريد أن أفرض الأمور والاستيلاء على الكرة فور وصولي.. أريد أن يسير كل شيء بشكل طبيعي، فركلات الجزاء شيء سنقوم به بطريقة طبيعية»

سلوت يعلق على

تصريحات صلاح

علق الهولندي آرني سلوت، المدير الفني للفيربول، على تصريحات المصري محمد صلاح، نجم الريدين، التي أدلى بها بشأن مستقبله مع النادي الإنجليزي

وقال صلاح في تصريحات لشبكة «سكاي سبورتنس» عقب الانتصار في عقر دار مانشستر يونايتد (3-0)، أمس الأحد، إن الموسم الحالي هو الأخير في عقده مع ليفربول، ولم يتحدث معه أحد في النادي بشأن التجديد

وقال سلوت، في تصريحات عبر شبكة «سكاي سبورتنس»: «حتى هذه اللحظة صلاح واحد من الفريق، وأنا سعيد بأنه يتواجد معنا»

بعثة مقور الجديان تصل جوبا



وصلت بحمد الله وتوفيقه بالسلامة لعاصمة جنوب السودان جوبا بعثة المنتخب الوطني الأول لكرة القدم (صقور الجديان) برئاسة نائب رئيس الإتحاد رئيس لجنة المسابقات طارق عطا صالح والجهازين الإداري والفني وجميع اللاعبين قادمة من العاصمة الإثيوبية أديس أبابا وكان في إستقبالها بصالة كبار الزوار سفير دولة السودان لدى دولة جنوب السودان الفريق عصام كرار ونائب السفير جمال مالك ونائب رئيس الإتحاد رئيس اللجنة المالية والتسويق والتلفزة طه فكي شيخ طه وعبد الرحمن إبراهيم منسق الإتحاد السوداني وإتحاد كرة القدم بجنوب السودان بقيادة عضو مجلس الإدارة رئيس اللجنة المنظمة للمباريات الدولية ودينق جوزيف مدير المراسم وهنري بول من لجنة المسابقات

ووجدت البعثة إستقبالا حارا وتم إجراءات دخولها في وقت وجيز واستحل البعثة بفندق براميد

المريخ يستقبل صقور الجديان ويتابع المران



حرصت البعثة الإدارية لنادي المريخ المتواجدة في جوبا علي إستقبال بعثة صقور الجديان في مطار جوبا بقيادة نائب الرئيس للشؤون المالية حسن إدريس ورئيس القطاع الرياضي اللواء طارق محمد إبراهيم والكابتن ابراهومة ورحبوا بالبعثة وتمنوا لها الإنتصار أمام النيجر في مستهل مشوارهم بتصفيات الأمم الإفريقية وأكدوا ووقوفهم خلف المنتخب في مباراة الأربعاء كما حضر الوفد الإداري لبعثة لمران المنتخب عصر اليوم بملعب جوبا الوطني وكان ابراهومة المدرب العام لفريق المريخ قد التقى الغاني كواسي ابياه وطاقمه المعاون مرحبا بهم في جوبا متمنيا لهم التوفيق

بداية الاستعداد تحت قيادة ابياه

أمم إفريقيا المغرب 2025م بمشاركة جميع اللاعبين المتواجدين مع البعثة وإشراف الجهاز الفني بقيادة الغاني كواسي ابياه وطاقمه المعاون وقد عمل ابياه من خلال المران على رفع معدلات اللياقة البدنية مع التركيز على فرض الانضباط داخل كلية المنتخب لاستكمال برنامج الإعدادي لمواجهة النيجر

استأنف منتخبنا الوطني تدريباته في الرابعة والربع من عصر اليوم الاثنين بجوبا الدولي بعد وصوله إليها وقد أجرى المنتخب مرانه الأول تأهبا وإستعدادا لمواجهة النيجر في إفتتاح مشواره في تصفيات

لجنة الانضباط تدين العسقلاني بالتزوير وتوقفه اربعة سنوات

عقدت لجنة الانضباط بالإتحاد السوداني لكرة القدم إجتماعا بدأ أمس الأحد الأول من سبتمبر 2024م وإنتهى اليوم الإثنين الثاني من سبتمبر 2024م عبر تقنية الفيديو ترأسه مولانا محمد خليل البحر وحضره جميع أعضاء اللجنة ونظرت في الشكوي المقدمة من اللجنة القانونية وشؤون الأعضاء ضد رئيس نادي الفلاح السابق أبو بكر محمد عبد اللطيف العسقلاني وبعد التداول في الشكوي والمستندات المرفقة قررت اللجنة إيقافه أربعة سنوات عن ممارسة أي نشاط رياضي متعلق بكرة القدم ومنعه من دخول جميع الإستادات في السودان وذلك لمخالفته لنص المادة (59) من لائحة الانضباط التزوير بعد أن ثبت للجنة بانه قام بكتابة خطاب بإسم النادي بعد نهاية فترة المجلس في يوم التاسع من اغسطس 2024م لتفويض شخص لتقديم شكوي لمحكمة التحكيم الرياضي الدولية (كاس) بعد إنتهاء أمد المجلس وأثناء إجراءات الجمعية العمومية لنادي الفلاح التي عقدت يوم العاشر من اغسطس 2024م حيث لا يحق له ذلك بموجب النظام الأساسي للنادي الذي منح إدارة في هذه الفترة للأمين العام لحين إنتخاب مجلس الإدارة الجديد ومباشرته لمهامه مما يعتبر مخالفة للنظام الأساسي للنادي ولائحة الانضباط

بالصورة إنما بالعقل.
فكر قبل أن تعمل، واعمل
بعد أن تفكر
لا تتسرع في الكلام
ولا تقل إلا الذي فيه خير.
أشكر الله على كل شيء،
ولا تصغر الأمور

من أجمل لحظات
السعادة في الحياة هو أن
تُحقق أشياء يقول الناس
عنها أنك لا تستطيع
تحقيقها. الضمير صوت
هادئ يخبرك أن أحداً
ينظر إليك
ليس الإنسان

كلام من ذهب

الجيش قاتل المليشيات بضراوة ومازال يقاتل بكل
شراسة ويقدم أرتال الشهداء كل صباح، وبالتالي لا يوجد
ما يستدعي الضغط عليه بالحديث عن تأخير الحسم،
ما تعرض له الجيش في هذه الحرب يهد الجبال، لأنه
لا يقاتل المليشيات لوحدها، بل يواجه مؤامرة كونية
لقوى دولية وإقليمية ظلت تقدم دعماً مهولاً لعدوه، ولو
اقتصرت الحرب على الدعم السريع وحده لانتهت في
شهورها الأولى.

د. مزمل أبو القاسم



ألوان
الحياة



صلاح عمر الشيخ

تدمير التاريخ والثقافة

أسود:

*ويستمر مسلسل التدمير المنهج من قبل المليشيا لتاريخ وارث السودان الذي تجاوز تاريخه سبعة آلاف عام، وليس كما تردد المليشيا الجاهلة بأنهم يحاربون دولة 56 وهم لا يعلمون معنى ما يقولون ولأنهم لا يعلمون أطلقوا الأوباش ليدمروا المتاحف والمكتبات ودور العلم والثقافة.

*استباحوا كل هذا وداسوا بأقدامهم القدرة، ولأنهم بلا تاريخ ولا علم قالوا حينما دخلوا المتحف القومي ووقفوا أمام المومياءات أنها جثث لأشخاص قتلهم (الكيسان) والفيلول.

المتحف الذي افتتح أول مرة عام 1904 وأعيد افتتاحه في موقعه الحالي في عام 1971 والذي يحوي مقتنيات وأثار منذ العهد الحجري مرورا بحضارات مروي وكرمة وكل الممالك التي قامت في السودان بمختلف مناطقه حتى الديوات الإسلامية.

*دمرت كل المواقع الأثرية بيت الخليفة عبدالله، قبة المهدي، نهبت معظم المقتنيات الأثرية في المنازل، الوثائق الكتب النادرة التسجيلات النادرة عند رموزنا، مكتبات الجامعات دار الوثائق.

*الآن تاريخ السودان الموثق لم يعد موجودا إلا ما صور واحتفظ به وتمت رقمته، أما أصول الوثائق فقد ضاعت *وأخيراً انتهى الأمر بالأوباش بعد أن نهبوا آثارنا من المتحف القومي إن عرضوها للبيع في الإنترنت بالطبع تباع بأبخس الأثمان لجهلهم بقيمتها التي لا تقدر بثمن.

*ولأنهم لاعلاقة لهم بتاريخ وارث السودان لن يهتمهم إذا ضاعت أو دمرت أو بيعت أو سرقت من جهات أخرى.

*من هنا نحن نناشد المنظمات الدولية وعلى رأسها اليونسكو أن تتابع هذه الآثار وتعيدها لبلادنا محافظة على تاريخ أمتنا، أن ضاعت الأرواح وانتهكت الأعراض وسرقت المقتنيات الشخصية فلنحافظ على تاريخ الوطن



ما تكلم زول

البنك الشهير يتحرك عبر أطراف
لشرح صحة موقفه ولتوضيح
استهدافه من جهة حكومية، الاتصالات
استهدفت الرجل المنتفذ في وزارة
سيادية باعتبار علاقة وزارته بالملف
وعلاقته بالجهة الحكومية
التي تسعى للإستيلاء على
نصيب أكبر في البنك، همس
المدينة يشير الى ثمة مؤامرة
ضد البنك

بسبب استهداف المليشيا لأحياء المدنيين
والي الخرطوم يوجه بإقامة احتفالات
المولد الشريف داخل دور العبادة

أمدان - آمال حسن:

هنا والي الخرطوم أحمد عثمان حمزة المسلمين عامة ومواطني الولاية بحلول ذكرى مولد المصطفى (ص)، وقال خلال لقائه أمس مدير

الإدارة العامة للشؤون الدينية بالولاية دكتور طارق عبدالله، قال إن أشواق وتطلعات السودانيين هي نصب السراويل وتنظيم حلقات التلاوة والذكر في الميادين

العامة والشوارع غير أن استهداف المليشيا المتمردة لمواقع المدنيين وأحيائها السكنية تحتم ضرورة الحفاظ على أرواحهم والاكتفاء بإقامة احتفالات مبسطة داخل المساجد والمجمعات الدينية والخلوي، سائلين المولى عز وجل أن تأتي الاحتفالات القادمة وبلادنا قد هزمت المليشيا وخلصت الأمة من شرها وممارساتها البيضة. ودعا والي الطرق الصوفية والمريدين إقامة احتفالاتهم داخل دور العبادة من خلال تلاوة القرآن والمدائح النبوية والدروس الفقهية



نجوى فؤاد تحسم الجدل..
«عبد الحليم حافظ لم
يتزوج سعاد حسني

أكدت الفنانة نجوى فؤاد بأن «عبد الحليم حافظ متجوز» سعاد حسني واللي يقول إنه اتجوزها غلطان وأختها اللي قالت إنه اتجوزها غلطانة، هو كان بيحبها بس متجوزهاش لأن صحته متسحلوش إنه يتجوز بدون تفسير لأن مينفعش أطلع سر إنساني زي ده» وأوضحت أنها علمت أن صحة عبد الحليم حافظ لا تسمح له بالزواج، مشيرة إلى أنها ذهبت معه عدة مرات للأطباء ورافقه في مرضه، مؤكدة: «واللي يقول إنه اتجوز سعاد حسني يطلعوا ورقة الزواج يمكن إحنا غلطانين»

فيديو اختطاف عريس الدقهلية.. بيان من الداخلية المصرية



علقت وزارة الداخلية المصرية في بيان لها، الإثنين، على انتشار مقطع فيديو «اختطاف عريس الدقهلية يوم زفافه

وقالت الداخلية على حسابها في منصة (إكس) تبين اتفاق القائم على النشر (العريس الظاهر بمقطع الفيديو) مع زوجته وشقيقته، و3 أشخاص، بتصوير مقطع الفيديو المشار إليه بشكل تمثيلي لتحقيق نسبة مشاهدات عالية والحصول على أرباح مادية وختمت وزارة الداخلية بقولها: (تم اتخاذ الإجراءات القانونية وتولت النيابة العامة التحقيق. وفي مقطع الفيديو المتداول على منصات التواصل الاجتماعي، يظهر العريس وهو يمسك بيد عروسه لركوب السيارة، ثم يتم اختطافه بسيارة أخرى وسط صراخ بين أهالي الحضور

وفي
أعدادنا
القادمة

الحلقة الأخيرة من حوار
الفريق صلاح عبد الخالق

رغم موالاته
للمليشيا..
الطاهر حجر..
الخسران
المبين



غداً
في

أمداء
سودانية

أمداء سودانية تحاور سلطان المساليت
والي البحر الأحمر يضع النقاط على حروف قضايا الولاية



تدمير
المصانع..
المليشيا
(تجوى) الشعب