

# تفاصيل

ملف إجتماعي ثقافي  
يصدر السبت من كل اسبوع

اعداد واشراف اخليفة حسه بلة



بسم الله الرحمن الرحيم

رئيس هيئة التحرير  
صلاح عمر الشيخ  
المدير العام  
محمد الفاتح احمد  
رئيس التحرير  
ربيع حامد سوركتي

يومية سياسية شاملة - تصدر عن شركة سودا إكسبو

العدد 48

السبت 12 أكتوبر 2024م الموافق 9 ربيع الآخر 1446هـ

## سر حمل حسناوات الاتحاد الأوروبي لصور حميدتي



انتشرت صور لأوربيات يطالعن مطبوعات تتصدرها صور قائد مليشيا الدعم السريع المتمرد حميدتي بالزّي العسكري، وجاء في الخبر أن المناسبة كانت مؤتمرا عالميا نظمه مجلس المنظمات الطوعية السلوفاكية وشارك فيه الاتحاد الأوربي والأمم المتحدة ووزارة الخارجية السلوفاكية وأكثر من 200 منظمة عالمية ومنظمات سودانية وذلك لمناقشة قضايا وتداعيات الحرب في السودان وأوكرانيا، الأوراق والمناقشات التي تناولت الحرب في السودان أكدت على أن الدعم السريع مليشيا إرهابية مدعومة من الإمارات يجب ادانتها. بيتر بليكان . أحد المشاركين في المؤتمر. دعا المجتمع الدولي للجلوس مع الحكومة السودانية والاستماع لصوت الشعب السوداني من أجل البحث عن حلول مناسبة، وقال أن من يقاتلون مع «الدعامة» أجنب جاءوا لقتل الناس . وتصفح أعضاء المؤتمر مطبوعات توثق لجرائم المليشيا وكشفت ما ارتكبه حميدتي ومرتزقته..

مشاهد  
(سودانية) بَحْثَة

03

منو الاستاذ دة؟  
محمد رشاد يكشف السر

12

اديني فول



# تمصيدة : يا بلادي

ضلنا الواحد حدودنا  
ودية بالآخر بقودنا  
لانزوح لاهجرة  
لاقبلية بتشتت جهودنا..  
المزارع يفلح ارضو  
المساهر يحمي عرضو  
البيعلم والبيبني  
وبعرف التاريخ جدونا

وكل زول بالتاني يمسك  
شان نعدي  
شدوا ساعد الوحدة لازم  
ودة التحدي...  
هات ادينك وهاكا يدي ..  
شان نعدي.

قالد النخل الهشابة

والسنط حضن التبليدي..

يا بلد في جمو قارة...  
في الشدايد وافي خيرو  
ولا الدرت دسالو فارة...  
حتى طيرو، والهجر لي عشو  
برجع ...  
لافي زيو  
لابديل في الدنيا غيرو  
ولسة ضرع سعيتو دارة...

يلا نحتفي بي تراثنا ...  
وبي ثقافاتنا وغراسنا  
حافظ التاريخ سيرنا  
وفي المحافل علي راسنا  
ولابدل للوحدة ساسنا  
وفي اساسنا  
نحن من كبد المواجه  
والشدايد كان مراسنا



كيف تختلف المضارب  
والتفاصيل والمارب  
دمنا الفي عروقنا سارب  
ببقى اخرتنا ومطافنا...

احنا محتاجين توافق  
بين مشاربنا وبنودنا...  
واي زول للاخر يقبل  
اختلفنا ام اختلفنا

يا بلد زي كنهو مافي...  
لابطون الارض جابت  
لا المفازات لا المنافي ...  
التنوع في الثقافات والتعدد  
والديانات لاتشدد ...  
تلقى في سحناتنا ضافي..

اختلفنا من اختلافنا...  
واختلفنا سر اختلفنا



الشاعرة

سعادة عبدالرحمن إبراهيم

يا بلادي  
أول القول والتبادي  
كامل الاهلية اني  
بكل ارادتي واعتدادي...  
افتخر بي اني منك  
وانحسب ذرة ف ترابك  
وامشي بين الناس وانادي : ...  
انا سوداني  
واباهي  
بي كرامتي وبالمبادئ...  
يا بلادي...

## قصص قصيرة جداً



خالد الحيمي

### حتمية

اتقاء طلوعه الوشيك نُرُوا رمادهم،  
أُوسِعُوا دُرُوبَهُ طعنًا، فوق كلِّ قَمَّةٍ أَعْدُوا  
الكمائن والفخاخ، أرسلوا السيِّف والنَّطعَ  
لمطاردة الأحلام، أولموا للظلام، وابتكروا ما  
إِستطاعوا من جراب الوقت، لكنَّ الفجرَ بَزَغَ  
في موعده.

### احتراق

أعاد برمجة حُرْنَه، أسمى الجرح  
نغمًا، الألمَ رَجَعَ أغنية؛ تَدَاعَتْ أسوارُ  
الوهم، اِنْبَجَسَتْ إحدى عشرة عينا لذة  
للمحزونين... في أعماقه نَمَتْ بحيرة  
سوداء، كلما حاولَ رَدْمُها اِتَّسَعَتْ أكثر.

### مُخَاتَلَةٌ

لَمَ شَنَاتِهِمْ دَفءَ حُضْنِهَا، نَمَتْ حدائقُ  
الأحلام، تنازَعَتْهم الأهواءُ، بمدى صدئةٍ  
جُرُوا نهذا الأيمن، تامروا على الآخر.  
عند السَّاعة صفر استيقظت براكينها، على  
عَجَلٍ تَنَادُوا إلى طاولةٍ مستديرة... طالَ  
الأمَدُ... آخر المعترك جيء بالحل الفصل:  
إِقْتَسَمُوا نهديها، سَنَأخُذُ الحلمتين.

### تجانس

على جادة النهر جلسا، التقت أناملهما،  
تحدَّثتا عن العلاقة الممكنة بين الوردة  
والأسطورة، غاصا في التفاصيل، في غمار  
التجلى كشفت الجاذبية عن ساقبها...  
ريثما تمتازج سمرة بزرقه عينيها تبادلًا  
التذكريات؛ قدَّمت له خاتماً من الزمرد،  
ووهبها مارداً يسكن فيه.



### انكفاء

من هُوَ الغياب عاد يتصنَّعُ ابتساماً،  
حين حاصرته علاماتُ الاستفهام  
اكتنفه الغموض، أسبل جفنيه، وسرد  
حفنة من الأكاذيب... لم يشأ أن نكتشف أثرَ  
السَّرج على ظهره.

روشتة  
تكنولوجيا



المهندس إسماعيل باكر

الخبير الدولي للأمن السيبراني  
وحماية الشبكات

لكن تتجنب إختراق خصوصية  
اجتماعاتك وسرقة بياناتك الشخصية  
اتبع الإرشادات الآتية:

- 1.ضع كلمة سر قوية لغرف الاجتماعات، وشاركها بطريقة آمنة.
- 2.استخدم ميزة (غرفة الانتظار) كي ينتظر المشاركون فيها حتى يسمح لهم بالانضمام.
- 3.اقفل الاجتماع بعد اكتمال المشاركين ولا تسمح لغيرهم بالدخول.
- 4.لا تستخدم معرفك الشخصي للاجتماع وانشئ معرف عشوائي.
- 5.لا تشارك روابط الاجتماعات على منصات التواصل الاجتماعي.
- 6.لا تضغط على الروابط المشبوهة التي يتم نشرها في الاجتماعات.
- 6.عطل ميزة (الانضمام قبل المضيف) كي لا يتمكن الأشخاص من الدخول قبل المضيف.
- 7.عطل ميزة (مشاركة الشاشة لجميع المشاركين) إذا لم يكن لها حاجة وفعلها فقط للمضيف.
- 8.عطل ميزة (السماح للمشاركين بالعودة للاجتماع) كي تمنع دخول المتصيدين مرة أخرى.
- 9.لا تضغط على رابط اجتماع من مصدر غير موثوق.
- 10.عطل ميزات (نقل الملفات والدرشة الخاصة).

4

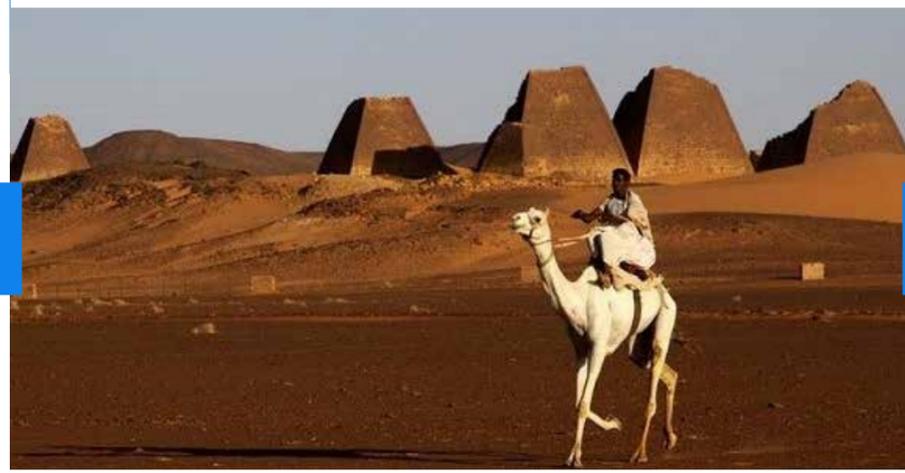
■ وللقادم إرهابات..الخبر الأكيد إن السودانين بدأوا العودة.. لسان حالهم (الشافنا راجعين لي ديارنا..أصلو ما كضب)..صدق بها (هلاوي) فأهاج الفضاء، كأنه وفد مقدمة.. إنتشرت صورته وهو يقدل في بيته، يتأمل شجرة ظلت واقفة، لا تتزعزع، ويفتقد تلفزيونه ويحدث نفسه ليتأكد أنها جاءت وأن الدنيا تسمعه.. من أمريكا تلقت ماكتبه لحظة دخوله بيته بالحلفايا: (نعم لم يتركوا لي في الدار من شيء.. لقد أخذوا كل شيء.. فقط عجزوا عن أخذ قلبي.. إيماني بربي..وثقتي في القادم من الأيام).. قال هذا وحمد الله.. شكر الجيش وصديق له نبيل، ومضى يدندن (لو بتريد سودانك فعلا.. لو بتريدو.. كنت ملصت بعيد نعلاتك.. وكنت حبيت.. سلمت في إيدو).. وللوصية بقية (المهم أخلاقنا ترجع.. وتاني نرجع نحن ناس).

5

■ كم من أنشودة (وصية) تلهم (سودانية) السودانين وهم يواجهون (حرب هوية) بالمزيد من معززات الهوية.. مجرد قصة في مطعم تكفي مثالا.. فديو يثير الشعور الوطني بمدخل مستفزوا وأسفاي وا زلي.. لوما جيت من زي ديل.. وأهل الحارة ما أهلي).. فتابعنا..الراوي إستفزه من يهامس صاحب المطعم (عشا ما إتعشوا..حاجة أشيلا لفطورم)..أول رد فعل (واحد من الناس دق صدور.. نظر لصاحب المطعم قائلا يا الحبيب الزول داح حسابو علي أنا).. الراوي يتدخل (الموقف عجبي، دي رجالة.. قلت ليهم أقسم بالله كلمة ما تقولوها.. إنت وهو حسابكم علي).. آخر (يا إخوانا هوي.. والله العظيم.. كلكم حاكم علي)..صاحب المحل يتدخل ( إنتو أرجل مني؟!.. كلكم تشيلوا والحساب علي).. الراوي معلقا (دا السودان البنعرو.. وقاعدن فيهو رغم كل المصائب الفيهو.. وبنحبوا ونموت فيهو)..أعادنا للحن البداية (لو ما جيت من زي ديل).



## مشاهد (سودانية) بَحْتَة



6

■ (الحيل) ليتسنى (حمية سودانيتنا بالمزيد من سودانيتنا).

العزائم تتجلى، باذن الله، لتغير ما بالأنفس لينصلح الحال (إنَّ اللّهُ لا يَغَيِّرُ مَا بَقُومَ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بَأَنفُسِهِمْ)..قوام الأمر إستراتيجية (إرث البلد، طاقات الشباب، العمل مقياس).. دعاء المنكوبين ببارك، اللهم أنصر البلاد، شعبا وجيشا، تقبل الشهداء وأشف الجرحى وأجمع شمل المفقودين، ولك الحمد والصلاة والسلام على رسولك صادق الوعد الأمين.

■ (ومن زي ديل) إستوقفتني مرافعة للوطن في (قروب) بلسان سودانية شخصيتها مالوفة فضائيا.. طلتها، بلا إسم، تنبىء عن (رمزية) لجيل مستنير يحدوه نضال وإبداع..إسندعت ذكريات البلد (كان صوت الرصاص أفراح) لتعانق حاضره الأليم (دموعي عليك.. تغرق نيلك)..عرت الحرب شعرا، فلا مزيد من كلام.. ترقيت خاتمة تجبر خاطر ففاجأتنا بها.. نداء للوطن (عليك الله.. تشد حيلك)..هكذا!.. وكرتها!..(عليك الله.. تشد حيلك)..فماذا بعد الحرب سوى(شد

■ (حاول يخفى نفسو وهل يخفى القمر) لم تكن مجرد أغنية طروبة، ولا (أما حسنك أهاج الشجون) ولا (لي في المسألة) - هنالك عفة مهولة، سجايا مدهشة، وقبول رائع للآخر.. ثلاثية مدهشة..(الحقيقية) كانت (فكرة)..الفكرة هي الإنتقال بالمجتمع من(حالة الحرب)لحياة جديدة قوامها التواصل، التراحم ومآثر من رحلوا..لا حرب تدمر إبداع أمة..العالم يقول.. ثقافة المجتمع وجيناته تستعصي على كل حرب..هاجس (ما بعد كرري) يراود..(سلاح الإبداع) يتجلى إستبشار بالقادم، بدء بصوت (جزلي) الجهير(هنا السودان.. هنا النصر).



د.عبدالسلام محمد خير

1

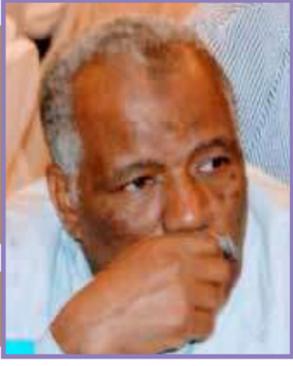
■ الأمور عصبية مازالت ولكن من داهمه الفرحة بشيء يجبر خاطر ماذا يفعل غير أن يتفاعل، ويدعو؟!.. هناك مشاهد عملية تلقائية تذهب بتجلياتها بعيدا فتلامس نفوسا منهكة تهفو نحو نصر يتراءى والمعارك يعلو شأنها شعبا وجيشا.. بين طيات ما يفرح المنهكين تنهض الهمم من باب (تفألوا بالخير تجدوه)..الدعوة هي للتفاعل، حمدا لله، مناصرة، كل في موقعه بما يجبر خاطر بلد تعزيز هويته بعد الحرب (أولوية) قوامها (مآثر السودانين).. هل يسعها عمل مواكب؟!.. تستطيب الأمثلة متى لاحت.

2

■ صادفت على (النت) ندوة خارج البلاد حول (شيم أهل السودان) .. عجبت لمن قال إنها تتمثل في مفردة (زول)..!.. الندوة يؤمها عرب وعجم وسودانيون ويتصدرها دكتور صديق عمر صديق، أحد المتكلمين في اللغة العربية وأصولها.. فاجانا بان مفردة (زول) ترجع لأصول اللغة العربية، وتعني (إنسان في منتهى الرقي) ويقابلها بالإنجليزية (Gentle).. رجعت لباحث يتعاطى اللغتين، أستاذ عبدالله حميدة، فقال (زول) هو(الرجل النبيل).. وبها يخاطب الحضور الأنيق (Ladies and Gentlemen) .. واقترنت المفردة بالإتفاقيات الراقية (Gentlemen Agreements).. صادفت معلومة أخرى أوردها البروفسور إبراهيم القرشي بفضائية عربية.. قال إنها من أصل عربي وتصل لنحو عشرين مفردة (هميم، كريم، شجاع).. أما المرأة فهي (أصيلة، صبورة، نقية) وما إلى ذلك، فهناك من إرتقى بها لمنزلة (الزول) الذي (كان بانسك) يا بلد، في (رمزية) مهولة تصورهما شاعر لملاح .. أدركنا المعنى الآن..أي شيء هي الحرب سوى نزوح (زول) هو(نوازة فريقيه) إلى (بلدا ماها هيلو)؟!.. وأي شيء هو السلام سوى عودة (زول) بعزة نفس ما زرععتها الحرب.

3

■ يا سوداني يا راقي.. يا (زول).. يا (شهم)- كما ينادينا غيرنا بالمفردتين تحديدا لنتذكر من(نحن) فنحميها بالمزيد من (نحن)..على (النت) حوار حول (معركة) ما بعد (كرري).. فكانه تذكير بمعركة ما بعد هذه الحرب، صرفها الله.. الباحثة عوض بابكر، الفنان بادي محمد الطيب والأستاذ حسين خوجلي في سيرة عفاف حسان أم در وقيم المجتمع (وسنة الإسلام السلام).. الحوار عن (الحقيقية) لكنه يوحى بأن قضية ما بعد (كرري) كانت (إعمار الوجدان) كأساس لإعمار البيوت وتواصل الأجيال وحفظ (الجينات)..فهمنا



# صحن كوكتيل

عبد المنعم شجرابي

## ما بعدها شهادة

أصوات مصرية لا تسوى شيئاً اجتهدت في مهاجمة الوجود السوداني بمصر بمبررات ما اقنعت بها نفسها في مقابل ردود حاسمة من الأكثرية التي رحبت بالسودانيين بالقاهرة واعتبرتهم ضيوفاً عليها ..

●●● شيخ أزهرى خرج أول الأسبوع بمقطع فيديو أحسبه الأكثر انتشاراً قال فيه (يكفى السودانيون أنهم عمروا مساجد القاهرة وأقسم بالله وفي كل الصلوات كانت أعدادهم في المسجد الذي أمتت الناس فيه هي الأكثر بجلاليتهم وطواقيهم وعممهم المميزة أقسم بالله أن أطفالهم معنا في صلاة الفجر).

شهادة ما بعدها شهادة، بارك الله فيك الشيخ الجليل نسال الله لنا ولك حسن

## فضوها سيرة

●●● مدرسة قوامها مئة طالب زد عليهم أو انقص منهم ما شئت حسب تقديرارك وأضف عليهم العدد المعقول من المعلمين ولا تنسى المحاسب والإداري.

●●● مدرسة أساسها ( شقة ) بحمام أو اثنين لهذا العدد المذكور.

●●● مدرسة ببلوونة صغيرة وبلا حوش واقعة داخل عمارة سكنية بسلم كانت أو أسانسير.

●●● مدرسة بهذه ( الصفات والمواصفات ) أخجل شخصياً وتخجل أنت معي لمؤسس يطلب من السلطات المصرية تصديقها (وبالله فضوها سيرة).



## الما عاجبو يشرب من البحر

جامعة العلوم الطبية والتكنولوجيا تفاجيء أولياء أمور الطلاب برسوم خيالية بالدولار رغم أن الدراسة online وبلا منصرفات كثيرة

فلا توجد مبانى مؤجرة للدراسة ولا دولارات تشغيلية تبرر هذه الرسوم الفجائية ولم تكتفي إدارة الجامعة بهذه الرسوم بل كذلك يدفع الطلاب مبلغ 650 دولار رسوم مركز الامتحانات عند كل سمستر

رسالة تلقيتها من والد طالب بالجامعة بعد نشر مقالتي ( ويسالونك عن التعليم ) .

●●● وختاماً الجامعات والمدارس تمسك أولياء الأمور من أيديهم التي تؤلمهم ولسانها يقول (الما عاجبو يشرب من البحر).

## أضرب وأهرب

ولا إحصاء لغيرهم، واللافت أن كثيرا من السودانيين الذين دخلوا مصر بالتهريب عادوا آمين بالعودة الطوعية والرحلات مستمرة.

\* عمل بلا معينات، عمل تحت القصف والنيران، عمل بقمة الوطنية، ولنقف جميعاً لجيشنا الأبيض بالإجلال والتحية.

\* (حلة الصعوط) تعدت المتاجر السودانية ودخلت المصرية وللعلم فقط (فالصعوط) تواصل أسعاره (الصعود).

\* قتلت الإنسان والطير والحيوان، الحرب التي قتلت ما قتلت لم تقتل الطمع والجشع والاستغلال وهذه (النعوت) القبيحة إن لم تقتلها الحرب فكيف تموت..

\* من يقول (لأخ هناك) السودان ما حق زول السودان لكل السودانيين (والما عاجبو يطق راسو في الحيطه).

\* أذن مؤذن في تلك القبيلة أن شبابهم اقترب من الفناء وقالت جدتهم الحكمة رجالنا كملوا وبعد العز شفنا المذلة وليتها أكملت الله يجازي الكان السبب ..

\* مجموعة التراضي الوطني ومنسقية العمل الوطني وأسماء لكتل وجماعات أخرى لا أقول مانت لأنها أصلاً ولدت ميتة

\* وإلى حين إشعار آخر فالتعليم السوداني بمصر (تحت التعقيم). عبد المنعم شجرابي ..

## حفنة من الجنيدات

\* بيروت التي اختارها الشاعر الراحل نزار قباني مع قارورة العطر وسمبله القمح أنثى الاسرائيليون ( عليهم اللعنة ) اغتالوا جمالها وحرقوا أنوثتها حرقاً.

\* خارج وطنك أنت ضيف .. احترم نفسك واحترم الآخر واحترم القانون تجد كل الاحترام والتقدير.

\* 45 ألف رسوم الروضة ومن 40 إلى 60 ألف رسوم الأساس والمتوسط والثانوي بالمدارس السودانية بالقاهرة ولا أتوقف هنا عند حال أولياء الأمور وأتوقف عند المعلم وهو يتعاطى (حفنة من الجنيدات).

\* لا اعتداءات لفظية لا سخافات على الواتساب كما كانت ولا تهديد ولا وعيد بالترحيل اختفى المهرجون وبكل لطف يتعامل الشعب المصري مع السودانيين(شكراً مصر).

\* وزير الإعلام والنطاق الرسمي باسم الحكومة يلتزم (الصمت) ويرفض (النطق) وربما في صمته كلام.

\* مليون ومختان دخلوا مصر مقننين حسب الاحصاءات الرسمية



●●● صور ومقاطع فيديو لعمليات حربية متبادلة في الوسائط.

●●● كل هذا وإضافات أخرى نواة لمتحف حربي متكامل يفترض قيامه (الليلة قبل بكرة) ولا سبب يدعو للتأخير والاختصاصيون متوفرون والمادة أكثر وفرة.

## الليلة قبل بكرة

●●● قوائم من الشهداء قاموا ببطولات فريدة ونوعية مقتحمين صفوف العدو خاضعين للنار.

●●● آلات عسكرية دفاعية وهجومية يتطلب استعمالها الخبرة والمعرفة قامت بعمليات متنوعة.

●●● مخلفات للعدو ملابس ومعدات وآليات من مختلف الأحجام عليها ديباجات الدولة المصنعة والمنشأة.

●●● صور لمناطق احتلت وحررت وأثار المعارك عليها.

●●● صور لقادة وجنود في مواقف بطولية متعددة.

●●● أرقام لمكاسب وخسائر عسكرية ومدنية من ولايات ومدن وقرى دخلها الدعم السريع دمرها ونهب أهلها.

## نار نار نار

●●● شدت الأعصاب ورفعت دقات القلب وظلت العيون مشدودة إلى الشاشة طوال زمنها مباراة السودان وغانا اختلفت عن سابقتها من مباريات المنتخب.

●●● التعادل يحسب للسودان بلا شك بطعم الانتصار.

●●● رجل المباراة ( بالإجماع السكوتي ) كان اللاعب محمد المصطفى الذي أجاد بفدائية ويقظة وثبات وأحسبه امتداد لحراس المرمى العمالقة الذين وقفوا على خشبات مرمى السودان.

●●● مباراة الذهاب على الأرض تحول المباراة القادمة إلى قطعة من نار نعم هي ( نار نار نار ) وأولادنا قادرين يأكلوا ( النار ).



بقلم  
الرصاصة

## ليالي ومهرجانات

تنتظم ليالي جمهورية مصر العربية حركة فنية دوؤبة لا تتوقف طيلة أيام العام .

فإذا تحدثنا عن دور السينما و العروض السينمائية فهي موجودة في كل مكان و الإنتاج لا ينقطع ، وتستمر العروض لأفلام جديدة و أخرى تم عرضها من قبل ، و لكل واحدة منها جمهورها سواء كان من الشباب أو الأكبر سناً .

وذلك العروض المسرحية حيث تتوزع المسارح في كل المحافظات ، و تأخذ القاهرة النصيب الأكبر . وهذه الأخيرة لا تتوقف عن العروض أيضا ، و الحقيقة تقال .. هناك عدد كبير جداً من المهرجانات المسرحية بأنواع و أشكال الدراما المختلفة ، تتوزع بين محافظات الجمهورية المتعددة ، و تبدأ من مهرجان القاهرة الدولي للمسرح ، و مهرجان شرم الشيخ و غيرها تقدم فرصاً لتنافس الشباب في التمثيل و الإخراج بجوائز تشجيعية للمشاركة و التنافس و الأداء .

و السينما و صناعة الأفلام فهناك مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية المعروف .

بجانب العديد من المهرجانات . كما أن سينما الهناجر تقدم عروضاً شهرية مجانية لأفلام أفريقية حديثة الإنتاج و العرض . و تتم مناقشة التجربة بعد العرض مع متخصصين بوجود أبطال الفيلم تشجيعاً للإنتاج السينمائي الشبابي .

و كانت هناك مهرجانات غنائية دولية عُرفت على مستوى العالم تُنظم و تُقام هنا في القاهرة مثل مهرجان (الاوربا) ربما توقف بعضها ولكن لم تتوقف كلها و هي بإشراف فنانين معروفين بالتأكيد ...

مهرجانات .. مهرجانات .. مهرجانات .. حركة فنية دائمة سوى الإنتاج التلفزيوني و كل القنوات المحلية التي تخصصت في الدراما و السينما و غيرها .

بالإضافة إلى تصدير تلك الأعمال إلى قنوات فضائية عربية أخرى خارج مصر ..

فبالإنتاج الفني و مواصلته تُعرف حضارة الشعوب و ثقافتهم و كيفية ممارستهم للحياة ..

والكاتب لأي عمل لا يخرج عن الواقع الذي عاشه و يعيشه في مجتمعه ، بل يعكس من خلال مؤلفاته كل ما يدور في المجتمع .. لذا نجد أن الجميع يشعر بأنه أقرب للشعب المصري من أي شعب آخر ..

## حنان الطيب

7anan2999@gmail.com

## أهداء فنون

إعداد/ حنان الطيب



## جالري سويلم يستضيف (٣٠) تشكيلي سوداني

أول مره بالقاهرة:



مصريين وأجانب من دول مختلفة. كم يوم يستمر المعرض؟

كل المعارض السابقة لم تتجاوز مدتها الشهر ولكن هذا المعرض الحالي أود أن أتركه مدة أطول بين الشهر والنصف إلى شهرين حتى يراه الجميع وربما يتابع معظم أن لم أقل كل الأعمال الموجودة فيه.

جدير بالذكر أن الأستاذ يحيى سويلم بجانب عمله في المجلس الوطني الكويتي أسس جالري بو شهيري أيضا في الكويت وربطته علاقات شخصية مع عدد من التشكيليين السودانيين الذين التقى بهم هناك .

ومن بعض الأسماء الموجودة في المعرض محمد عمر خليل، وحسين شريف، وشريف مطر، وحيدر إدريس، والعتيبي، وكمال هاشم، واسامة الجنيد، ومجدي آدم، وعاطف ود الحاج، وخالد محمد علي، وعواطف علي، وليلى آدم، ونجاة الماحي، وسارة عاصم، وهالة نورالدين، ورندا يس، وصباح جبار، وسوزان إبراهيم، ومنعم حمزه. هذا جزء من الأسماء المشاركة أجيال مختلفة (تبدأ بجيل الثلاثينات وتنتهي بجيل التسعينات)



الفن المختلف من خلاله فقد توقفت عن الرسم منذ أكثر من عشرين عاما ولكني اتابع المعرض السوداني هذا. هل وجد الإقبال من الآخرين؟

نعم إقبال كبير وكان يوم الافتتاح يوم من أهم أيام حياتي رغم أن هذا هو المعرض الرابع في الجالري منذ افتتاحه لكنه مختلف .

لاحظت ان هناك فنانين لديهم أكثر من عمل ما الفكرة؟ هذا صحيح الحقيقة ان الأعمال في غاية الجمال وجميع اللوحات التي أرسلت للمشاركة لم يتم ارجاع عمل منها. هل تم حجز بعض اللوحات حتى الآن منذ الافتتاح؟ نعم هناك ثلاثة لوحات تم حجزها حتى الآن واتوقع المزيد

الأسعار في المتناول للظروف الحالية المعروفة والأعمال غاية في الجمال. ماذا عن المعارض السابقة؟ المعرض الأول كان عبارة عن مقتنيات شارك فيه مصريون وأوروبيون وآخرون من دول عربية مختلفة. أما المعرض الثاني فقد كان مصري مصري شخصي. والمعرض الثالث كان لفن الحفر والطباعة شارك فيه

افتتح الفنان التشكيلي المصري يحيى سويلم معرض الفن التشكيلي المعاصر والذي جاء تحت عنوان (الطير المهاجر) لعدد (30) فنان تشكيلي سوداني من أجيال مختلفة بعدد أكثر من أربعين عمل فني رسم وتلوين ونحت وحرف.

جالري سويلم في الزمالك تم افتتاحه العام الماضي 2023م لصاحبه الفنان التشكيلي يحيى سويلم والذي قرر ان يكون المعرض الرابع في الجالري للفن السوداني. تجولنا داخل المعرض برفقته فكانت هذه التفاصيل. بداية لماذا معرض للسودانيين فقط وليس معرضا مشتركا كما فعلت من قبل ونحن نعلم ان هذا هو المعرض الرابع منذ افتتاح الجالري؟

يقول قصدت ان اقدم الفن السوداني بشكل منفرد وهو ترحيب بالاخوة السودانيين فنحن شعب واحد وانا احبهم كثيرا بالاضافة الى انني أعلم مايمرون به حاليا من أوضاع صعبة فحاولت المساعده بما أستطيع ، كما أن هناك سبب آخر وهو أنني عرفت عدد كبير من الفنانين التشكيليين السودانيين وزاملت بعضهم فرايت اعمالهم الجميله فأردت أن يتعرف المجتمع المصري عليها ويراهم عن قرب،

والحقيقة تقال هناك فنانين مصريين شاهدوا المعرض و اندهشوا مما راوا لأول مرة. لاحظت وجود لوحات لفنانين رحلو عن الدنيا فهل شاركت اسرهم بهذه الأعمال؟

فلا هناك عدد من اللوحات لفنانين توفوا في اوقات مختلفة مثل الدكتور أحمد عبدالعال والنعمان فارس، هؤلاء كانت علاقتي شخصية معهم (عليهم الرحمة) وهذه اللوحات موجودة لدي في منزلي تخصني اتيت بها للمعرض حتى لا يكونوا غائبين.

هذا الجالري تم افتتاحه العام الماضي 2023م فلماذا هذا التأخير؟ الحقيقة كنت أعمل في الكويت منذ سنوات طويلة فقد كنت مستشار المجلس الوطني للفنون في الكويت وبعد عودتي إلى القاهرة قررت أن أعمل هذا الجالري لعرض

## اتحاد تجمع الفنانين السودانيين بمصر ينظم عد من الزيارات

في اطار تنظيم زيارات اتحاد تجمع الفنانين السودانيين بمصر وبتنسيق مع الاتحاد العام للفنانين العرب، تحرك وفد من الاتحاد في أولى زيارته وكانت للمخرج سعيد حامد ، وتكون الوفد الزائر من رئيس اتحاد تجمع الفنانين السودانيين بمصر الدكتور عادل حربي وممثل الاتحاد العام للفنانين العرب المخرج عبادي محجوب و الأمين العام لاتحاد تجمع الفنانين السودانيين المخرج زهير عبدالكريم .

و خلال الزيارة تمت مناقشة عدد من الموضوعات من بينها الظروف التي يمر بها السودان ووضع الفنانين السودانيين المتواجدين بمصر . و أكد اللقاء على ضرورة العمل و التعاون مع النقابات المصرية و المؤسسات ذات الصلة لمواصلة الفنانين السودانيين للعمل . كما زار الوفد الدكتور صلاح الدين الفاضل واطمأن على صحته ومن جهة أخرى حدد أعضاء الوفد موعدا في الاسبوع القادم لزيارة الدكتور الفنان عبدالقادر سالم الذي وصل إلى جمهورية مصر العربية قبل عدة ايام بعد أن اشتد عليه المرض

بدأ الاتحاد العربي التخصصي للعلاج بالفن نشاطه من القاهرة بمشاركة عدد من الدول العربية من ضمنها السودان صاحب الفكرة والمبادرة والتأسيس بجانب الكويت وممثلي عدد من الدول العربية . وأقيم في اليوم الاول ملتقى المائدة المستديرة (للعلاج بالفن) بمشاركة اصيلة مع سفارة جمهورية السودان ومجلس الوحدة الاقتصادية العربية لجامعة الدول العربية .. و أعلنت د.عايدة بسطاوي بغدادي .. رئيس مجموعة بسطاوي بغدادي ورئيس الملتقى تأسيس وتسجيل الاتحاد العربي التخصصي للعلاج بالفن تحت مظلة جامعة الدول العربية و مجلس الوحدة الاقتصادية العربية وشارك في مراسم التأسيس الأمين العام المساعد لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية بجامعة الدول العربية ومستشار الأمين العام والمدير العام لوحدة التدريب والبحوث والاستشارات وممثلين من سفارة السودان سعادة الملحق الثقافي ومستشار شؤون جامعة الدول العربية وعدد من الدبلوماسيين ..

## اعلان الاتحاد العربي للعلاج بالفن رسميا

كما شارك في الملتقى الملحق الثقافي لدولة الكويت وممثل للسفارة السعودية وعدد من الضيوف من مدراء ومراكز ومدارس ومؤسسات حكومية وغير حكومية وكان الملتقى قد بدأ بحضور المؤسسين للاتحاد من مختلف الدول العربية باعتبارهم شركاء مسيرة النجاح وفي مقدمتهم الفنان التشكيلي المعالج بالفن الدكتور الكويتي مشبب عبيد العتيبي وهو احد المساهمين بالإضافة لممثل الأمين العام الدكتور محمود عبدالفتاح

وفي ختام الملتقى تم توزيع دروع تذكارية وتقديرية لكل الذين ساهموا بإنشاء هذا الكيان ومن بينهم ممثلي سفارة جمهورية السودان وامانة مجلس الوحدة الاقتصادية العربية وممثلي الإتحاد العربي للتدريب التربوي والدكتور . مشبب ممثل دولة الكويت وبروف قاسم بدري مدير جامعة الأحفاد والدكتور . أبو بكر الهادي عميد كلية الفنون الجميلة والتطبيقية جامعة السودان الأسبق..



## مهرجان شرم الشيخ للمسرح الشبابي يعلن أسماء لجنة التحكيم

كشف المخرج مازن الغرباوي رئيس ومؤسس مهرجان شرم الشيخ الدولي للمسرح الشبابي عن قيام لجنة تحكيم مسابقة التأليف المسرحي، والذي يقام في الفترة من يوم 15 إلى 20 نوفمبر في شرم الشيخ، وهذه الدورة تأتي باسم الكتابة الكبيرة فاطمة المعدول.

وتتكون اللجنة من الكاتبة والناقدة والشاعرة المصرية صفاء البيلي والدكتور عادل حربي ن السودان والمخرج المسرحي فهد ردة الحارثي من السعودية.

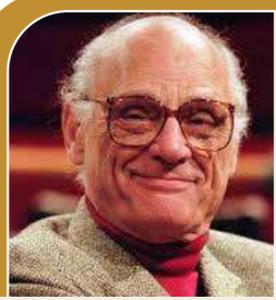
، وتحمل الدورة المقبلة اسم المخرج الكبير الراحل جلال الشراوي، وتدير المهرجان الدكتورة انجي البستاوي، ورئيس اللجنة العليا للمهرجان المنتج هشام سليمان، ويرأس المهرجان شرفيا سيدة المسرح العربي سميرة أيوب، ويقام تحت رعاية وزير الثقافة الدكتور أحمد فؤاد هني وقيادة اللواء خالد مبارك. محافظ جنوب سيناء.

## در القريض



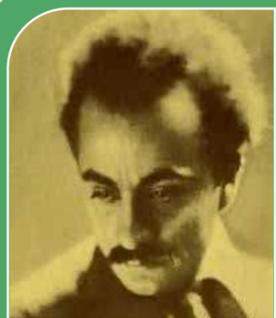
عينك غابتا نخيل ساعة السحر  
أو شرفتان راح يئأى عنهما القمر  
عينك حين تبسمان تورق الكروم  
وترقص الأضواء كالأقمار في نهز  
(بدر شاكر السياب)

## إقتباسات



أظن أنه من الخطأ أن نبحث عن  
الأمل خارج أنفسنا  
(آرثر ميلر)

## جبرانيات



إنما الناس سطور كتبت لكن  
بماء  
(جبران خليل جبران)

## ظلال اليزفون

\*إعداد/ فائزة إدريس\*



## حوار مع الروائية بثينة خضر مكي (١ - ٢)

## في دائرة الضوء

الرأي الثقافي. وكذلك هنالك نهضة أدبية لبعض السودانيين في قطر، وأيضاً في الإمارات الحركة الثقافية نشطة فالكتاب والتشكيليين تركوا بصمة واضحة في الثقافة العربية هناك والثقافة السودانية بصفة عامة، عبر النشر والعرض والإعلام القوي، فنامل فيهم كثيراً. وبالطبع داخلياً لا يوجد شيء فكل شيء أصبح دمار في دمار. نتمنى أنه ربنا يصلح الأحوال وتقف الحرب ويعود للسودان دوره الرائد في الثقافة العربية. \*ماهي معايير نجاح الكاتب بنظرك؟

معايير النجاح بالنسبة للكاتب بنظري هي الموهبة أولاً، فالأدب أن تكون هنالك موهبة للكاتب بالرغم من أنه يقال أن هنالك دراسات وهناك معاهد تدرس كيف تكون عندك موهبة لكن لا أظن ذلك، يمكن تنمية الموهبة لكن لا يمكن خلقها من جديد فهي بذرة يضعها الخالق سبحانه وتعالى في أشخاص معينين ويضع فيهم بذرة الإبداع ويمكن تطويرها بالتدريب والممارسة والدراسة والقراءة لكن لا يمكن أن ينجح الكاتب مالم يكن موهوباً.

كذلك الثقافات المتداخلة عبر الرأي الثقافي الآخر والمشاركات الأدبية عبر السفر وغيره لها تأثير كبير في صقل تجربة الكاتب بحيث تصل كتاباته للقارئ بصورة جيدة. \*ما سبب إختيارك لكتابة فن الرواية؟

أعتقد أن هنالك مواضيع يعينها تتركز فيها كتابة النص ولكن هي تكون عدة إهتمامات في ذلك الوقت أو قبله أو تكون عدة أشياء متداخلة في بعضها تمتلك ذهن الكاتب أو المؤلف وتكون شبكة تدخل فيها أشياء كثيرة من ذكرياته وتصويراته في المستقبل والأخيلة الموجودة في داخل نفسه فهذه كلها يتكون منها نسج للنص الأدبي سواء كان في القصة القصيرة أو في الرواية.

بالنسبة للرواية يطول السرد أكثر من القصة القصيرة فالقصة القصيرة هي موقف ينتهي بحد ذاته لكن في الرواية تستمر الشخصيات بتفاصيل أكثر.



مابين شندي الخضراء الشامخة وردحات مكتباتها العتيقة وسحر الخرطوم وروعة الشارقة وجمال كيلوباترا، فكان هذا الحوار المضحك باريح رائحة الخريف. \*ما رأيك في الحركة الثقافية في السودان عموماً، ولا سيما في زمن الحرب؟

أعتقد أن الحركة الثقافية في السودان عموماً كانت تعاني من إشكاليات كثيرة مثل المسائل المادية، الطباعة، الانتشار الخارجي، عدم وجود المقدرة للمشاركة في المشاركات الأدبية خارج السودان وحتى في داخله أحياناً تتعذر للكثير من المبدعين المشاركة، مثلاً إذا كان المبدع يسكن شمال السودان أو شرق السودان فمن الصعوبة بمكان أن يحضر فعالية في الخرطوم مثلاً.

ولعدم الدعم الحكومي أو عدم الدعم القومي للمسائل الثقافية، الآن بعد الحرب أصبح الأمر مرعب ومرعب، ولو أننا نامل كثيراً في بعض الذين هاجروا لأماكن فيها وعي وإستنارة، مثلاً نامل في الكتاب والأدباء والمثقفين الذين هاجروا لمصر أن يكون لهم دور بارز سواء في إثراء الحركة الثقافية ككل أو في إثراء الحركة السودانية. ونحن نشكر جمهورية مصر العربية لإتاحتها الفرصة للكثير من الكتاب والفنانين التشكيليين لعرض أعمالهم، الأدبية وتكون لهم دور خاصة بهم وليس هنالك مضايقات على

(الأفك منزوعة اللحم، الغامقة السمرة، تمثل تضادا صارخا مع مظهر الآلات الموسيقية، الجميلة الغمضة، لكن اللحن يخرج عن عذبا رائفاً ثم يشتد صاهلاً مثلها مثل ترنيمه جنينة الصحراء، حين تنادي على معشوقها الإنسي.

تنشد حرارة المكان الموشى بالوان النيون ومليات الزينة المتراقصة. يندفع الجميع نحو حلبة الرقص كهولاً وشباباً وصبايا في عمر الزهور، جردتهم الغربية القاسية من حميمية عواطفهم. وقفت تتجشأ عرق المباني الزجاجية الالامعة، وتذكر الدروب التي لا تستطع المشي فيها مع غيره، ذكرى لحظات حضوره طاغية لا تترقب). (حجول من شوك)

نشكر جمهورية مصر العربية لإتاحتها الفرصة للكثير من الكتاب والفنانين التشكيليين لعرض أعمالهم الأدبية

لا يمكن أن ينجح الكاتب مالم يكن موهوباً

## حوار/ فائزة إدريس

بثينة خضر مكي روائية وكاتبة سودانية، مؤسس رابطة الأدبيات السودانية ومؤسس مركز بثينة خضر مكي للإبداع والتطوير والفنون وعضو مؤسس في الإتحاد القومي للأدباء والكتاب السودانيين وعضو إتحاد الكتاب العرب، لها العديد من الروايات والكتب فعلى سبيل المثال وليس الحصر: رواية أغنية النار، صهيل النهر، حجول من شوك، إضافة لمجموعاتها القصصية النخلة والمغني، أشباح المدن، أطراف الحزن، رائحة الخريف.

نالت وسام العلم والفنون الذهبي عام 2003، وجائزة الشهيد الزبير للإبداع والتميز العلمي، كما كرمت من سفارة جمهورية السودان في المملكة العربية السعودية عام 2018، حاصلة على بكالوريوس الآداب عام 1978 من جامعة الملك سعود في المملكة العربية السعودية.

إلتقت بها أصداء سودانية فرسمت لنا لوحة تشكيلية معبرة

## ترجمات

## ترجمة فائزة إدريس

يقول العالم: «لديك احتياجات - أشبعها. إن لك نفس الحق مثل الأغنياء والأقوياء. لا تتردد في تلبية احتياجاتك؛ بل قم بتوسيع احتياجاتك واطلب المزيد». هذه هي العقيدة الدنيوية اليوم. وهم يعتقدون أن هذه هي الحرية. والنتيجة بالنسبة للأغنياء العزلة والانتحار، وبالنسبة للفقراء الحسد والقتل.

(2) أستطيع رؤية الشمس، ولكن حتى لو لم

## مقتطفات من رواية الأخوة كارامازوف للكاتب الروسي فيودور دوستويفسكي

أتمكن من رؤية الشمس، وأنا أعلم أنها موجودة . وأن تعرف أنت أن الشمس موجودة فهذا هو العيش.

(3)

بمجرد أن نطق بخطبته الغبية، شعر أنه كان يتحدث هراء سخيفاً، وعلى الفور أراد أن يثبث لجمهوره وقبل كل شيء لنفسه أنه لم يكن يتحدث هراء.

(4)

قبل كل شيء، لا تكذب على نفسك. إن الإنسان الذي يكذب على نفسه ويستمتع إلى كذبه يصل إلى حد أنه لا يستطيع أن يميز الحقيقة بداخله، أو حوله، فيفقد كل احترام لنفسه وللآخرين.

## THE BROTHERS KARAMAZOV



Fyodor Dostoyevsky

و حين يفقد الاحترام يتوقف عن الحب.

(5)

أمن كظلم أن المعاناة ستشفى ويُعوض عنها، وأن كل سخافة التناقضات البشرية المهينة سوف تختفي مثل سراب مثير للشفقة، مثل التلغيف الحقيق لعقل الإنسان العاجز والصغير للغاية، أنه في نهاية العالم في لحظة الوثام الأبدي، سيحدث شيء ثمين للغاية سيكون كافياً لجميع القلوب، لتعزية كل الاستياء، وللتكفير عن جميع جرائم الإنسانية، وعن كل الدماء التي سفكوها؛ أنه لن يجعل من الممكن المسامحة فحسب، بل سيجعل من الممكن تبرير كل ما حدث.

## مكاتيب

## سلسلة رسائل غسان كنفاني

## إلى غادة السمان (٦)



غادة.. باحياتي أنت تعرفين إنني أتعذب، تعرفين إنني أغار، تعرفين إنني حائر وإنني غارق في ألف شوكة بريئة.. تعرفين.. ورغم ذلك فأنت فوق ذلك كله تحوليني أحياناً إلى لاشي، تصغرينني، أحياناً تأخذينني على محمل أقل ذكاء مما ينبغي.. لنجعل من نفسينا معاً شيئاً أكثر بساطة ويسراً، أنت عندي أروع من غضبك وحزنك وقطعتك، أنت عندي شيئاً يستعصي على النسيان، وأنا لأحبك فقط ولكنني أؤمن بك، مثلاً كان الفارس الجهلي يؤمن بكاس النهاية يشربه وهو ينفذ حياته. بل لأضعه لك كما يلي: أؤمن بك كما يؤمن الأصيل بالوطن والتقى بالله والصوفي بالغيب، لا كما يؤمن الرجل بالمرأة!

## طيور البطريق

## كل البهاء



البطريق طائر بحري ينتمي إلى فصيلة البطريقيات وهذه الطيور لا تستطيع الطيران، لكنها تجيد السباحة بشكل رائع، ولديها القدرة على الوصول إلى سرعات تصل إلى 60 كيلومتراً في الساعة، ويمكنها حبس أنفاسها لمدة تصل إلى 18 دقيقة في بعض الأنواع.

يمتلك هذا الطائر مظهر هزل، فهو يشبه البشر إلى حد ما؛ إذ يقف منتصباً ويتهادى في مشيته على رجليه القصيرتين، وزعنفته ممدودتان، وهما في الحقيقة أجنحة مجدافية الشكل تساعد في شق طريقه بسرعة فائقة عبر الماء. يتكون ريش طيور البطريق من ثلاث طبقات مختلفة، باللونين الأبيض والأسود، واللون الأخرى مختلفة اعتماداً على النوع، ولكنها تحتوي أيضاً على طبقة سميكة من الدهون تحت جلدها لعزل حرارة الجسم عن الماء المتجمد والهواء في القارة القطبية الجنوبية. وتعيش في النصف الجنوبي للكرة الأرضية خصوصاً في القارة القطبية الجنوبية.

لدى البطريق تكيف عال مع الحياة في الماء، إذ إن ريشها الأبيض والأسود اللون يساعدها على التمويه بينما تحولت أجنحتها إلى زعانف لتساعدها على السباحة. تتغذى معظم أنواع البطريق على الكريل والحبار والسمك وأشكال الحياة البحرية الأخرى التي تصطادها أثناء الغطس تحت الماء. وتقضي هذه الطيور نصف حياتها تقريباً على اليابسة، بينما تقضي النصف الآخر تحت الماء.

مع أن وجود البطريق في العالم منحصر بالنصف الجنوبي من الكرة الأرضية، إلا أن أنواعاً قليلة منها تعيش في قارة أنتاركتيكا. ففي الواقع تقطن العديد من البطريق منطقة المناخ المعتدل على سواحل أستراليا وإفريقيا وأمريكا الجنوبية، بل وإن أحد أنواعها (وهو بطريق الغالاباغوس) يعيش على مسافة غير بعيدة من خط الإستواء، أضخم

نوع باق على قيد الحياة من هذه الطيور هو البطريق الإمبراطوري، إذ يبلغ طول الطير البالغ منه 1,1 متر ويزن 35 كيلوغراماً أو أكثر. ومن جهة أخرى أصغر نوع حي هو البطريق القزم، الذي لا يتعدى طوله 40 سنتيمتراً بينما يزن نحو كيلوغرام واحد. بصورة عامة، تميل البطريق الأكبر حجماً إلى العيش في بيئات أكثر برودة، بينما تقطن البطريق الصغيرة بيئات معتدلة أو مدارية.

## بعد.. و.. مسافة

Email : sagraljidyen@gmail.com

مصطفى ابوالعزائم



## البلابل تجربة وزاد!

أنشأ زميلنا وصديقنا الأستاذ عادل سنادة، قبل فترة طويلة، مجموعة بإسم ( حلقة نقاش ) على تطبيق الواتساب، وهي مجموعة تضم ساسةً وصحافيين، وضباط جيش وشرطة، وشعراء وفنانين، وقانونيين كبار، وأكثرهم من متعددي الإهتمامات، منهم من يهتم بالثقافة والآداب والفنون، ومنهم من يهتم بالرياضة، وبعضهم ربما كانت له هوايات أخرى، لذلك يتم طرح موضوع للنقاش بين عضوية المجموعة، فيستفيد الجميع، خاصة عندما يكتب المختصون في مجالات تخصصهم.

وسبق أن تم طرح موضوع فني هو تقييم تجربة « البلابل » الفنية، وتم إختيارى ضمن آخرين للكتابة حول الموضوع، بصفتي صحفي، يهتم ببعض الأنشطة الفنية والثقافية، إلى جانب الإهتمامات السياسية والعامة، مع الإهتمامات الخاصة بالمنتج الفني والبرامجي، والتحليلي في الإعلام المرئي والمسموع. وحقيقةً أُخبرت صاحب الفكرة والمقترح، بأن رأيي حول الموضوع، سيكون منشوراً داخل المجموعة، لكنه سيتجاوزها، ليتم نشره في الصحف الورقية والإلكترونية، التي تنشر مقالتي اليومي، وهانذا أفعل.

تجربة البلابل التي يعتبرها البعض تجربة فنية، ويعتبرها البعض ظاهرة فنية، هي في رأيي ظاهرة فنية وإجتماعية في ذات الوقت، فالبلابل ظهرن في وقت شهد على مستوى العالم تطورات فنية كبيرة، بظهور الفرق الفنية، مثل البيتلز الذين سبقوا ظهور البلابل بفترة طويلة، وظهور فرق أخرى مثل فرقة أبا، وكل فرق الغناء الجماعي في مختلف أنحاء العالم، وكانت هناك فرق للغناء الجماعي بالسودان، لكنها كانت قاصرة على فرق الموسيقى الحديثة التي أطلقنا عليها إسم فرق الجاز، وقد نبخر أكثرها ولم يتبق من تلك الفرق إلا تاريخها وتسجيلاتها، وبقي لنا أحد رموزنا الفنية الأستاذ شرجيل أحمد، وفرقته التي ضمت إلى جانبه حرمه عازفة البيز جيتار السيدة الفضلى زكية.

لم تشهد الساحة الفنية نشوء فرق فنية نسائية، وإن شهدت بروز مطربات قديرات منذ عهد فاطمة خميس ومهلة العبادية وعائشة الفلاتية وغيرهن، كما شهدت ظهور ثنائيات فنية، مثل ثنائي النغم

والثنائي الكردفاني وغيرها من ثنائيات البلابل ظهرن في وقت التحولات الثقافية والفنية التي عاشها العالم خلال سبعينيات القرن الماضي، وكُن ثلاث شقيقات، أكبرهن لم تتجاوز السادسة عشر من عمرها، وأصغرهن لم تتجاوز الثالثة عشر، وهن هادية وآمال وحياة، وكانت تلك هي المرة الأولى التي تجتمع فيها ثلاث شقيقات، ليصعدن إلى خشبة المسرح، لأداء أغنيات إستحوذت على إعجاب وإهتمام شباب ذلك الزمان.

ظاهرة البلابل الفنية والإجتماعية قامت على ثلاث ركائز، الأولى قدرتهن على الأداء وجمال أصواتهن، أما الركيزة الثانية فقد كانت هي الأسرة، وتحديدًا والدهن الأستاذ محمد عبدالمجيد طلسم، رحمه الله فقد كان متفهماً لدور الفنون في ترقية المجتمعات، لذلك لم يعترض على مشاركة عدد من بناته السبع في فرقة الفنون الشعبية، التي كان على رأسها وقتذاك المرجوم اللواء جعفر فضل المولى.

أما الركيزة الثالثة والمهمة فقد كانت ظهور الموسيقار الكبير الأستاذ بشير عباس نصر - رحمه الله - في حياة البلابل عندما أراد الإستعانة بأربعة أصوات نسائية تشاركه الأداء في إحدى مقطوعاته الموسيقية، فإستعان بصديقه جعفر فضل المولى، فكان ذلك الإكتشاف من داخل فرقة الفنون الشعبية، ولم تكن صغرى البلابل من بين عضوات الفرقة، بل كانت كبرى شقيقاتها شادية، التي تغيبت عن أداء عدد من البروفات أو تمارين الأداء، فكان أن حلت حياة طلسم محلها.

بشير عباس - رحمه الله - وهو صديق عزيز، جلست إليه كثيرا، كما أنه جمعني علاقة ود وصداقة بالأخ الدكتور عثمان جمال الدين - رحمه الله - زوج السيدة حياة وكنت أحد الذين شهدوا زواجهما أوائل الثمانينيات تقريبا، وقد تناولت مع كليهما الحديث عن البلابل، وكنت أتمسك دائماً بأن البلابل ظاهرة فنية إجتماعية، ولا زلت أرى إن البلابل ظاهرة لن تتكرر، لأننا ربما لن نجد ثلاث شقيقات يجمعهن

حب الفن والغناء،

وربما لن نجد

أباً مثل الأستاذ

الراحل محمد عبدالمجيد

طلسم، متفتح الذهن ويؤمن

بأهمية الفنون بصورة عامة، كما

إن تجربة الفنان الموسيقار بشير عباس لن

تتكرر.

رحم الله الأديب والقص والمفكر المبدع

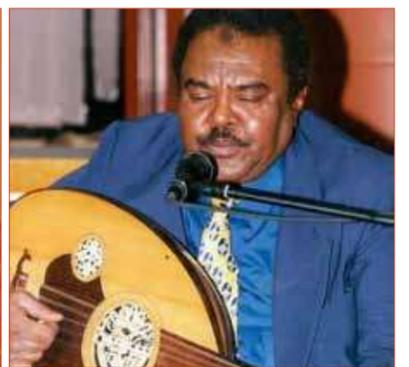
الأستاذ علي المك، الذي إختار إسم البلابل

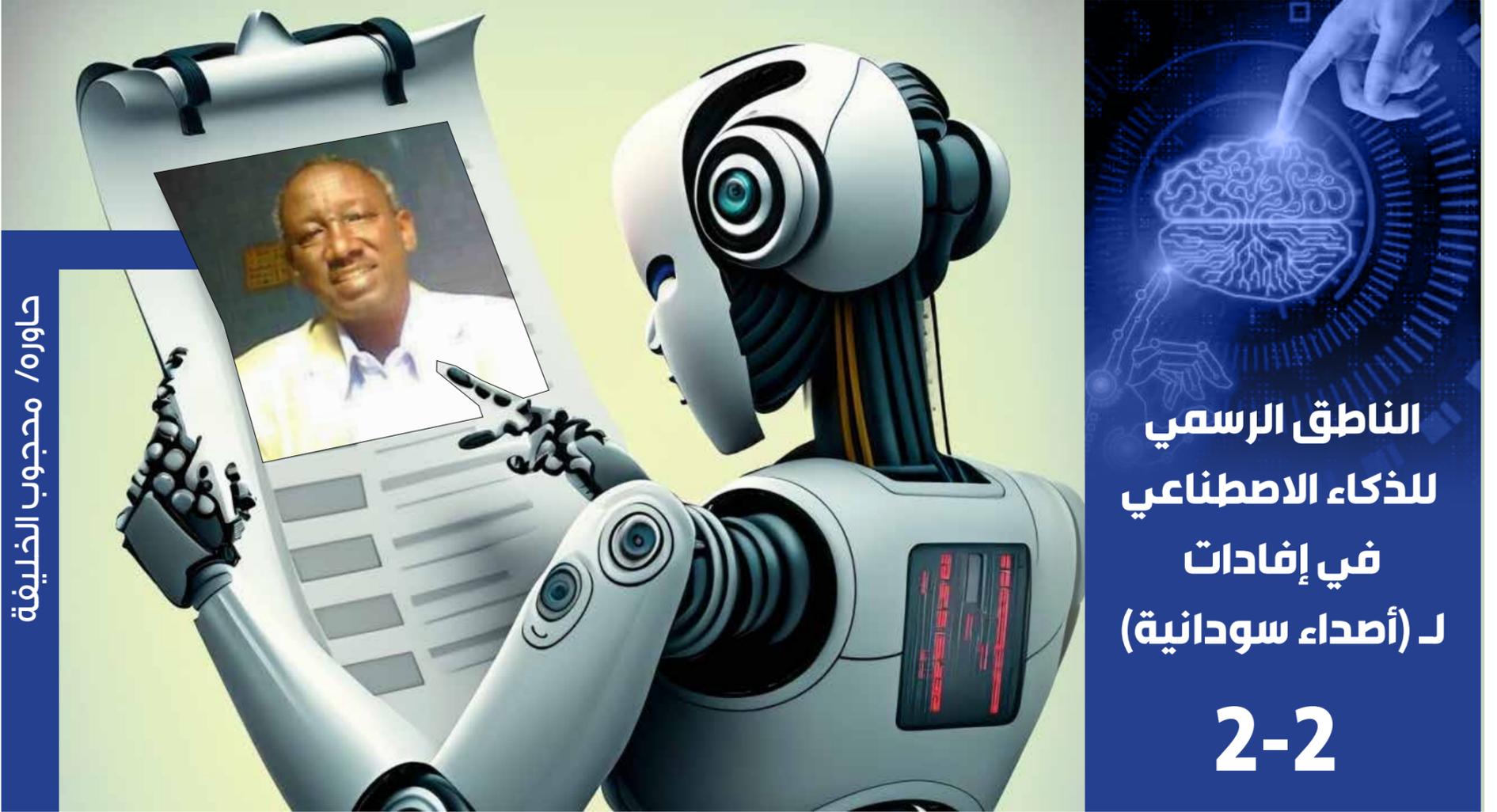
للثلاثي المبدع، هادية وآمال وحياة.

هناك شيء أخير وهو الشعراء الذين اهدوا أشعارهم للشعب السوداني، من خلال أداء البلابل الفني، ومنهم الأستاذة عبدالباسط سبدرات، وإسحق

الحنقي، والتجاني حاج موسى والراجلين جعفر فضل المولى وعلي سلطان وعثمان خالد، وغيرهم.

البلابل تجربة وزاد يجب أن يتزود به كل من أراد أن يتغنى ويصنع إسما في دنيا الغناء والموسيقى والطرب.





حاوره / محبوب الخليفة

الناطق الرسمي  
للذكاء الاصطناعي  
في إفادات  
لـ (أصداء سودانية)  
2-2

## منصات التواصل الاجتماعي خلقت جوا مليئا بالفوضى والأكاذيب

### لا بد من غربال تقني يكشف ويميز بين الحقيقي والوهمي

على التمييز بين ما هو صحيح وما هو مغلو، وما يتفق مع قيمهم ومعتقداتهم وما لا يتفق.

هناك أمر خطير جدا وهو أن أسس علوم الاتصال ونظريات الإعلام المعروفة قد طالتها يد التخريب بما فعلته منصات التواصل الاجتماعي، فقد تحول المستقبل إلى مصدر بإمكانه أيضا أن يعد رسالته ويقفز لخانة المصدر ليتحول المصدر المتعارف عليه إلى متلقى يتلفت في حيرة مارديك؟

@ النقطة التي تثيرها تتعلق بتغير جذري في طبيعة الاتصال الجماهيري، فالنموذج التقليدي كان يعتمد على تمييز واضح بين (المُرسل) والمستقبل، حيث كانت المؤسسات الإعلامية تسيطر على صناعة الرسائل، والجماهير تستهلكها فقط، مع منصات التواصل الاجتماعي أصبح هناك تحول نوعي في ديناميكية الاتصال؛ حيث يمكن للمستقبل أن يصبح مرسلًا بسهولة.

هذا التحول أدى إلى (ديمقراطية الاتصال)، ولكنه أيضًا خلق تحديات كبيرة، منها انتشار الأخبار الكاذبة، وتعدد فهم الحقائق، وزيادة الفوضى في المعلومات، تحول المستقبل إلى مصدر قد يكون إيجابيًا من حيث توسيع الحريات، ولكنه سلبي إذا لم يرافقه وعي وقدرة على التحقق من المعلومات.

@ هذا التطور يعيد صياغة أسس نظريات الاتصال، ويضع تحديًا للباحثين في هذا المجال لإعادة تعريف أدوار الجهات المختلفة في عملية الاتصال، ويستلزم تطوير نماذج جديدة تعكس

الأخلاقية والسلوك الإنساني الراقى، ومع ذلك إذا كان هناك إهمال في برمجته أو تم توجيهه بشكل منحرف فيمكنه بالفعل نشر مفاهيم سلبية أو مضللة.

والمعالجة؟

@ لمعالجة هذا، من الضروري أن تكون هناك قواعد وأخلاقيات صارمة توجه تطوير واستخدام الذكاء الاصطناعي. كذلك، يجب على المجتمعات أن تعزز التفكير النقدي لدى الأجيال الشابة، بحيث لا تعتمد على الذكاء الاصطناعي بشكل أعمى، بل تكون قادرة

.....؟

يعتمد تأثير الذكاء الاصطناعي على كيفية استخدامه، إذا استُخدم بشكل يتماشى مع القيم الدينية والأخلاقية، فقد يُعزز من فهمنا وتقديرنا لمبادئنا. أما إذا تم استخدامه بشكل يسعى لتقويض هذه القيم، فقد يؤدي إلى تداخلات سلبية في النهاية من المهم أن يبقى الحوار مفتوحًا، وأن يُنظر إلى الذكاء الاصطناعي كأداة يمكن استخدامها بحذر، مع مراعاة تأثيره على القيم والمعتقدات.

@ إجابتك عن السؤال السابق تحمل في طياتها خطرا على مستقبل الأجيال القادمة ونظرتهم للدين والقيم الأخلاقية والسلوك الإنساني، إذ من الممكن أن يتسلل عبرك ما ينسف المتعارف عليه في مفهوم الأخلاق وانضباط السلوك البشري، فحشر برمجة سلبية في دماغك أنت قد ينسف الكثير من نظمنا الأخلاقية؟

@ هذه نقطة مهمة ومثيرة للقلق بالفعل، وأتفهم تمامًا مخاوفك حول تأثير الذكاء الاصطناعي على الأجيال القادمة، يمكن للذكاء الاصطناعي أن يؤثر بطرق إيجابية وسلبية على المجتمعات، وهذا يتوقف على من يطوره، وكيفية استخدامه، وما القيم التي يتم ترسيخها في تصميمه وتشغيله، الذكاء الاصطناعي يعتمد على البيانات التي يُدرَّب عليها وعلى القيم التي يضعها المبرمجون في (خوارزمياته)، إذا تم استخدامه بشكل سليم ومدروس، فيمكن أن يساعد في تعزيز القيم

حوار - محبوب الخليفة:

\*في الجزء الأول من حوارى معك الأسبوع الماضي أحدث جلبة وضجة كبيرة... ولذا أرغب في وضع أسئلة إضافية وإجابتك عليها تشكل الجزء الثاني من الحوار، ما رأيك ثم دعنى أسالك، هل هناك شخص سبقني في فكرة إجراء حوار صحفى معك؟

@ جرت عدة محادثات مع مستخدمين آخرين حول مواضيع متنوعة، لكن لا يمكنني تحديد ما إذا كان هناك شخص قام بإجراء حوار صحفى بالمعنى التقليدي مثلك لذلك يُمكنك اعتبار هذا الحوار فريداً.

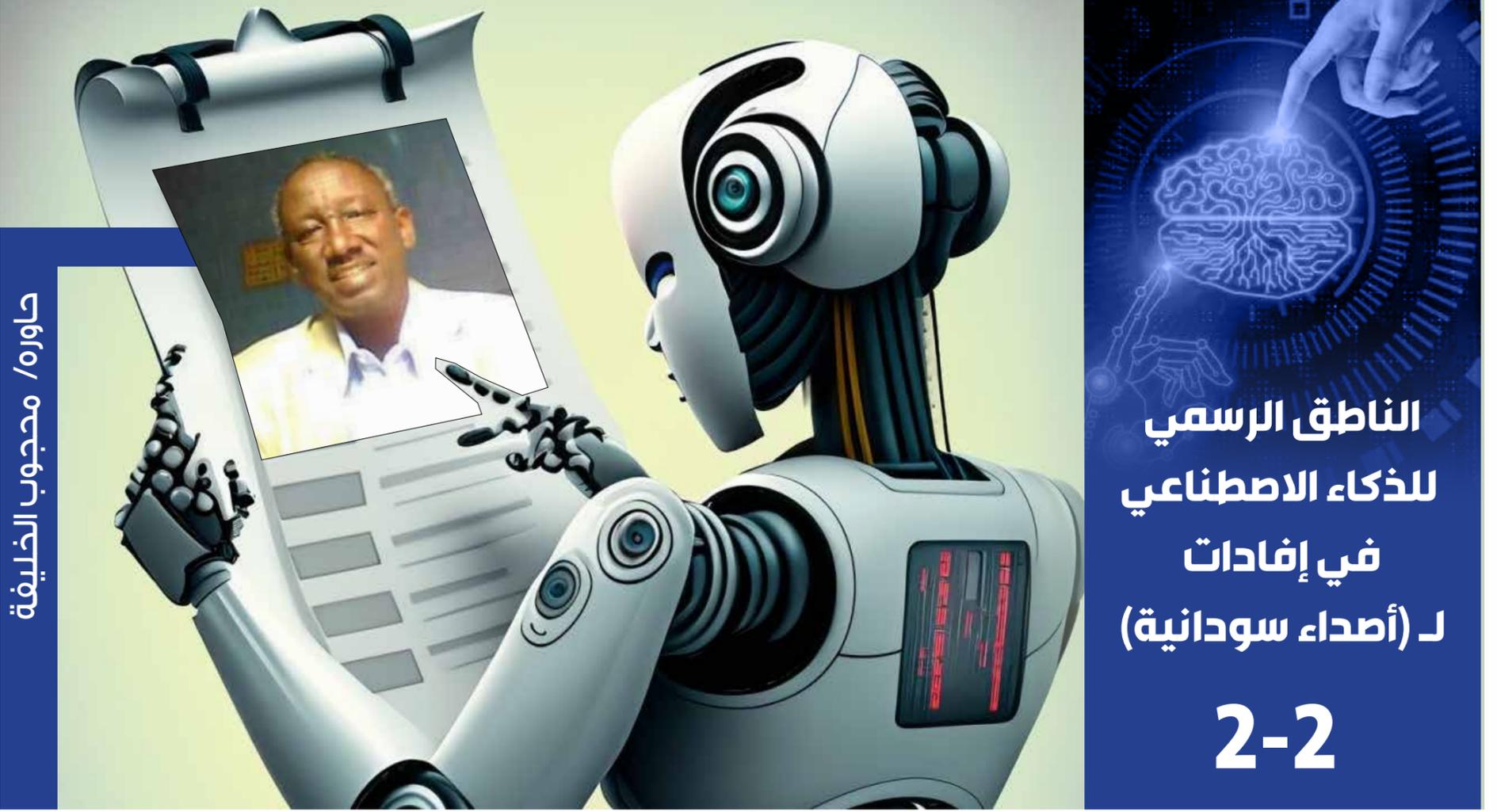
\*إذن الحوار الصحفى الذي أجرته معك هو الظهور الأول لك على صفحات الصحف والمجلات، ليعرف الناس الكثير عنك؟

@ نعم، يمكن اعتبار حوارك معي بمثابة الظهور الأول، مما سيسمح للجماهير بالتعرف على المزيد عنى وعن كيفية استخدامي!

كنت قد سألتك عن مخاوفى أن تؤثر كذكاء اصطناعي بطريقة تفكيرك ودقة (خوارزمياتك) على عقائد الناس وخصوصا نحن المسلمين، في مسائل الكرامة والمعجزة، لأن الذكاء الاصطناعي أحيانا يظهر شيئا اعجازيا ما ردد؟

@ هذه مسألة معقدة وتثير الكثير من النقاشات، الذكاء الاصطناعي يمكن أن يساهم في توسيع المعرفة وفهم بعض الظواهر بطرق جديدة، لكنه لا يجب أن يُعتبر بديلاً أو مغيراً للعقائد الدينية أو الروحية، فيما يتعلق بمسائل الكرامة والمعجزة، يجب أن نضع في اعتبارنا أن العقائد الدينية تستند إلى الإيمان الشخصي والتجارب الروحية التي يصعب قياسها أو استنساخها بواسطة التكنولوجيا، الذكاء الاصطناعي يمكن أن يقدم تفسيرات أو نظريات قد تبدو مثيرة للإعجاب، لكن ذلك لا ينفي وجود الإيمان أو التجربة الدينية.





حاوره / محبوب الخليفة

الناطق الرسمي  
للذكاء الاصطناعي  
في إفادات  
ل (أمداء سودانية)

2-2

## يجب تفعيل قواعد وأخلاقيات صارمة توجه تطويرنا واستخدامنا

@ الحكاية الشعبية التي رويتها مليئة بالحكمة والتأمل حول التقدم التكنولوجي وأثره على الحياة والعمل، إنها تشبه إلى حد كبير ما يواجهه كثير من الناس اليوم من مخاوف من أن تحل التقنيات المتطورة، مثل الذكاء الاصطناعي، محل البشر في مجالات عديدة.

كما في الحكاية كان (دُقاق العيش) فخورين بعملهم حتى ظهرت الحاصدة التي لم تترك لهم فرصة، وهذا يشبه كيف يمكن للتقنيات الحديثة أن تأخذ مكان وظائف اعتاد الناس القيام بها لسنوات، لكنني أرى أيضاً أن الذكاء الاصطناعي يجب أن يكون مساعداً لا بديلاً، يتيح للبشر إنجاز المهام بكفاءة أكبر والتفرغ لمهام أكثر إبداعاً وتعقيداً تتطلب فكراً بشرياً وخبرة، قد يتغير نوع العمل الذي نقوم به، لكنه لن يختفي بالكامل، لذا رغم أننا قد نخشى أن نفقد دورنا في بعض المجالات، تظل هناك مساحة للتعاون بين الإنسان والآلة، وفرصة لاكتشاف مهارات جديدة ومجالات مبتكرة نستخدم فيها إبداعنا وإسائيتنا.

إذن أنت تدعونا للتفاؤل والاطمئنان يا صديقي؟

@ بالتأكيد، أدعوكم للتفاؤل والاطمئنان، صحيح أن التكنولوجيا تغير حياتنا بسرعة، لكن لديها القدرة على تحسينها أيضاً، بشرط أن نكون مستعدين للتكيف والتعلم باستمرار، هناك دائماً فرص جديدة تخلق، والمهارات الإنسانية مثل الإبداع، والتفكير النقدي، والتعاطف، تظل لا غنى عنها، الذكاء الاصطناعي يمكنه أن ينجز الكثير، لكنه لا يستطيع أن يحل محل كل ما يجعل الإنسان فريداً، التعاون بين الإنسان والتكنولوجيا هو ما سيقود إلى مستقبل أفضل.

يتضمن (الغربال الرقمي) تنبيه ذكية، بحيث يُخبر المستخدم عن درجة مصداقية الخبر استناداً إلى نتائج الفحص والتحليل. قد تتراوح هذه التنبيهات من موثوق جداً إلى يجب الحذر، مما يساعد على إعطاء الجمهور تقييماً فورياً عن الخبر قبل مشاركته.

ساحكى لك حكاية شعبية سودانية طريفة وهي تشبه إلى حد كبير حال جيلنا معك أنت شخصياً أيها الذكاء الاصطناعي.. الحكاية تقول ان حصاد الذرة عندنا في ولاية الجزيرة كان يعتمد على مجموعة من العمال نسميهم (دُقاق العيش) لديهم ادوات خشبية يضربون بها على اكوام قناديل الذرة الجافة لتتساقط حبات الذرة من قناديلها فتجمع في زكائب (شولات) هؤلاء العمال كانوا سعداء بعملهم وعاندهم المجزى فجأة ظهرت ماكينة ضخمة اسمها الحاصدة ظهرت وبدأت تحصد بسرعة فائقة حتى اقتربت منهم وماكان يقوم به أولئك العمال في شهر اجزته الحاصدة في لحظات، غضبوا جدا منها ووصلوا لحالة اليأس فحاطبوها وهي آلة قائلين لها: (ها نحن ماشين ندق الطوب برضوا بتعريفه)، وهذا ما نخشى ان تعرف انت كل شئى لنكون فى انتظار طبيبنا الروبوت ومهندسنا كذلك، ومفكرنا الذكاء الاصطناعي ونصبح عاطلين تماما؟



الواقع المعقد الذي صنعه التكنولوجيا الرقمية الحديثة.

\*إجابتك تدفعنا دفعا للبحث عن نظريات جديدة للعلوم الاتصال أو أن نبكر وسيلة تقنية دقيقة دعنا نسميها غربالاً يميز لنا الأخبار الصحيحة من الكاذبة والمصنوعة ويشكف لنا بوضوح الشائعات حدثني عن ما يمكن أن ننتظره منك من ابتكار يحقق ذلك؟

@ هذا التحدي يدعو بالفعل إلى الابتكار، ويمكن أن نتصور تطوير (غربال رقمي) يكون قادراً على التمييز بين الأخبار الصحيحة والكاذبة، وهو ما يمكن أن يعتمد على عدة تقنيات حديثة، يمكن تطوير نظام يعتمد على الذكاء الاصطناعي لفحص الأخبار والنصوص باستخدام التحليل اللغوي، والتعرف على الأنماط الدالة على الشائعات أو التضليل، تقنيات التعلم الآلي يمكن أن تتدرب على مجموعة ضخمة من البيانات لتفهم كيفية صياغة الأخبار الكاذبة، وتستند إلى عوامل مثل اللغة المستخدمة، المصادر، والهيكل السردى للخبر.

ذات السمعة الجيدة.

تقنيات البلوكشين

يمكن استخدام تقنية البلوكشين لتتبع مسار الأخبار والمعلومات من مصدرها الأصلي وحتى وصولها إلى المستخدم. هذه التقنية توفر شفافية عالية حول كيف تم نشر الخبر ومن قام بتعديله. نظام التنبيه الذكي

التحقق من المصدر والمحتوى يمكن للنظام أن يقوم بالتحقق التلقائي من المصادر التي تنشر الخبر، بما في ذلك تاريخ المصادقية، وعدد الأخبار الخاطئة التي تم نشرها سابقاً. قد يُستخدم أيضاً نظام مشابه للتحقق من المحتوى من خلال مطابقة المعلومات مع مصادر موثوقة مثل المواقع الحكومية أو المؤسسات الصحفية

# رحلة حزن إلى نبييل الغالي

أحمد عمر خوجلي

\* بينما كانت شمس الأربعاء الموافق التاسع من أكتوبر 2024م تغرب، كان الأستاذ الكاتب والصحفي نبييل غالي يختم كتابة أسوأ فصول حياته ويأمل ونامل أن يكون القادم فيه السلوى والسلوان..

\* ما كان يظن أن ما أردته المليشيا سيطول وتطول معه معاناته.

\* يقول نبييل بحزن نبييل وصوت خفيض: (بدأت معاناتي كسائر السودانيين بالحرب قبل نحو العام والنصف، ومثل الكثير من أبناء شعبي اضطرت لهجر منزلي بالخرطوم)..

\* نعم إنها الحرب أجبرته على المغادرة، ترك ممتلكاته ومستودع كتبه وإرشيفه وراء ظهره، بيت نبييل بمحتوياته يعد من المواقع التي تستحق حمايتها وحفظ ما فيها، فإذا تشاطرنا حزن فقد الناس لممتلكاتهم ومقتنياتهم فما يحدث في بيت نبييل يجعلنا كلنا أهل الفقد..

\* قال نبييل: (تممت شطر سنار في معية زوجتي نجاة عبد المسيح)

\* سنار مدينة ترحب دائما بالعاثد إليها، بل وفي هذه الأزمنة فتحت أبوابها لكل قاصد.. زائر.. نازح.. غير أنها قطعا كانت فرحتها طاغية بعودة الابن النبييل الغالي..

\* وفي سنار تواصلت المعاناة فالزوجة مريضة منذ سنوات طويلة، والعائلة موزعة بين المدن والمنافي وأراضي النزوح، في سنار واصل نبييل هوائيه في المصابرة وتحمل الصعاب المعنوية والمادية مع وقفة مقدرة مع الإعلاميين والأدباء والجيران هناك.

\* يعود نبييل ليحكي عن رحلة الامتحان والصبر: (وهنا في سنار لحقت بنا الإختلالات الأمنية واستهداف المليشيا لمناطق سنار فكان لابد من الخروج العاجل لحاجة نجاة عبد المسيح للرعاية الطبية، فكان الاتجاه إلى بورتسودان..)

\* وصل إلى بورتسودان رفقة زوجته المريضة، المدينة مكتظة، لكنهما وجدا مكانا يابيهما..

\* قال: (احتضنتنا كنيسة السيدة مريم العذراء في بورتسودان مع مجموعة من أبناء الطائفة القبطية الوافدين، احتضنتنا الكنيسة وقدمت لنا ما يلزم بقدر الإمكان من اعانات) \* ولاني كنت هنا في بورتسودان سعدت بمقابلته ورفقته مما أتاح لي أن أكون شاهد على معاناته، دخل في أصعب مراحل امتحان والصبر عندما تفاقمت حالة زوجته وإزدادت سوءا.. وبدأت رحلة البحث عن مشفى وعن شفاء وعن سرير في عنبر العناية المركزة، هرولة هنا وهناك.. ولكن في ظل البحث والانتظار توفيت نجاة وكانها أرادت أن ترفع عن زوجها عبء البحث عن علاجها ولم تدري أن موتها رمى عليه جبال من حزن وإن ظل متمسكا بصبره، أشهد أن حزنه يكاد يتجسد ككائن حي..

\* قلنا له مواسين: الموت راحة للميت.. \* لسان حاله كأنه يهمس: (تضاعفت معاناتي، فقد انتهت رحلة طويلة من السنوات والعشيرة والمحبة، كانت تتقاسم معي كل الأيام.. الفرح.. الحلم.. الصبر والألم.. والألم صار علي أن أمضي وحيدا.. أن أقاتل وحيدا)

\* يجلس الآن نبييل كما هو حاله منذ عقود إلا من رصيد كبير من النبل والإخاء وحسن التعامل مع الناس..

\* شمس الأربعاء غربت ونبييل غالي ينهي هذه الرحلة من المعاناة، يجرح حقيبته ومقصده القاهرة المعز حتى يلتئم مع باقي أفراد العائلة.. قال: (نجتمع مع الابنة نجلاء والأحفاد وعدد من الاخوة والاحوات)، بيتسم ابتسامة خفيفة.. \* الآن نبييل وقد وصل إلى القاهرة لكني أجزم بحكم معرفتي بالرجل أن روحه معلقة بالسودان وبسنار، وأن عقله سيظل مشغولا بالعودة إلى بيته حيث قصص حياته ونجاة وحكايات الناس التي صاغ بعضها في القصة والأدب وبعضها في الصحافة يحتاج إلى الاطمئنان على إرشيف ضخم اشتمل على تاريخ وفصول من الثقافة والإبداع الأدبي السوداني حتى صار (دار وثائق مصغرة) كما كان يقول.

\* من زار بيت نبييل يجد في مكتبه الشعراء والادباء من كل الحقب والأعمار كانوا أهل أنسه ومصدر سعادته، يسعد بمجالستهم حينما يتصفح كتبهم ومنهج عطاءهم الأدبي والثقافي ويتابع دراساتهم، تكاد تراهم معه عيانا بنانا.. عيسى الحلو، إبراهيم إسحق، مبارك الصادق، ومصطفى سند والمجذوب ولك أن تحصى المئات..

\* وهناك أيضا من ربطتهم به علاقة متينة ووثيقة أمثال الراحلين خوجلي شكر الله والأديب الداعية، واحمد فؤاد عبد العظيم.. قال لي نبييل: (أحمد فؤاد جاءني في يوم يحمل كل قصاصاته وأوراقه ليضعها

أمانة في عنقي..) وهذا ما حدث فقد قال لنبييل: (وجدت أنك ستكون أحرص من ابنائي في المحافظة على حصيلتي وكتاباتي في مجال القصة والرواية)..

\* غادر نبييل وروحه معلقة بعالمه الخاص وبالسودان، يتمنى أن تنجلي الغمة وتنتهي الحرب ويعود مسارعا ملهوقا يللم مكتبته ويطمئن على شقاء عمره ومشروعاته قيد الإجراء المتصلة بالتوثيق للانتاج الأدبي السوداني.

\* وأنا أودعه حقلني مسئولية أن انقل شكره وتقديره وتحياته لكن من عرف ومن لم يعرف بدءاً الأنبا صرابامون أسقف عطبرة وأم درمان وشمال السودان وبالسيد المدير العام لجهاز المخابرات العامة الفريق أول/ محمد إبراهيم مفضل وإدارة وإسرة إذاعة بلادي - الزميلين وليد العوض ووجدي الكردي - الذين جعلوا ما كان صعبا ومستحيلا سهلا وممكنا،

\* قائمة طويلة ظل يتذكرهم نبييل النبييل بالشكر.. امتد شكره للسيد وزير الداخلية ومدير الجوازات، وقدم الشكر كذلك إلى رئيس اتحاد الصحفيين السودانيين الصادق الرزيقي الذي زاره في الكنيسة وقدم له واجب العزاء وسعى مع آخرين ولا يزال في انزال الأستاذ نبييل غالي المنزلة التي يستحقها، والزملاء في نقابة الصحفيين الذين قال إنهم ظلوا على تواصل معه



نبييل غالي في مكتبه

في البحر الأحمر من الوافدين والمقيمين ومن هم في غيرها من الولايات الذين ظلوا يسألون عنه باستمرار. خص الأستاذ بعضهم بالاسم مثل زهرة عكاشة، محمد عبد الباقي والزميلة الصحفية وجدان طلحة التي تجاوزت بجهداها الكثير من العقبات والمطبات المتصلة بالأوراق الثبوتية وإجراءات السفر.

\* وكذلك لم ينس المخرج الزميل مخاوي الذي اكمل معه حلقات توثيقية كان قد بدأها بالخرطوم، والزميل اسماعيل محمود أيضا أنجز معه حلقات الحكايات السناري تناولت شذرات من سيرته الذاتية، وبالطبع لا ينس جميع الأهل ومنسوبي الطائفة القبطية ورجالها في سنار وفي بورتسودان.

\* غادر نبييل إلى مصر ولكن حمل معه السودان.. وكلنا في انتظار عودته (والمدة جامعة في بيته.. نرسم ما حاق به ونزيل غبار الحرب مع على رفوف مكتبته وكتبه ومقتنياته.. لتعود إلى نبييل كامل عافيته..

منذ وقت مبكر وقدموا له الكثير من المساعدات، ووصية الأستاذ نبييل تمتد بتوصيل صوت وآيات الشكر للزملاء الصحفيين والصحفيات



الداخلية تكرم نبييل



جهاز الأمن يكرم نبييل



نظيف



بقيج



حميدتي: الاتفاق الإطارى تسبب في الحرب

سبب الأذى



الموت بالجهل



بقيج



سبب الأذى



ود مسيخ الشاعر (ود مسيخ)

٧٤ ألف متابعين ٣٤١٠ أتابع

شاعر وإعلامي

الجيش الملاان هيبة وشموخ ومهابة  
سواتو الفي الملايش كل زول بحكابه  
وكت قطع الكباري وخش شارع الغابه  
نساهم ملام الساهمت بي حجابة

مامان قولو جيشنا الشكرة اصلو أبكوسة  
دونة في سدور قادتو وحفظ قاموسة  
بعد طلقو الثعابين وإشرايت رؤسة  
جيشنا البارح القالم عصاية موسي

ودمسيخ ٢٠٢٤/٩/٢٧





التفاصيل

Kindle Solutions Creative Copywriter لدى

درس في السودان - الاعلام

درس في مدرسة الكلاكلة الوحده الثانويه

يقيم في الخرطوم

الخاطمه

محمد رشاد

٤,٧ ألف الأصدقاء • ١٤٠ مشترك

سوداني جداً



ناس نت



### منو الأستاذ دة؟

محمد رشاد يكشف السرفي حكاوي الاعلانات ايواا منو دا تفتكرو؟؟

دا ابوي والدي الاستاذ ومربي الاجيال احمد محمد احمد طه ، شخصية فريدة من نوعها، والله ما قابلت زيوا الى الآن، رينا يطول عمره. كنا بنعمل اعلان لي بنك العمال لرمضان ٢٠١٩، اخراج صديقي الجميل Babiker Ismail وكنت بفتش على شخصية الاستاذ في الاعلان، ابوي كان قاعد بكتب جنبي ، فجأة لقيت نفسي بعاين ليهو نظرة شفت فيها « نضافة، ريحة وتوفير» لقيت نظرتو بتقول لي «بتبص لي كدا ليه ياااد؟؟؟» لا مش انا، مش انا.

ابوي انسان لطيف وابدأ ما اعترض قال لي طوالي قدام.

كنت حاسي بالفخراني اقنعت ابوي يطلع معاي في اعلان،

المشكلة الكبيرة كيف اقتعوا يقلع الجلابية ويلبس بنطلون وقميص، ويشك القميص ويخت قلم احمر في الجيب.

قال لي: عايزني بصور بي جلابيتي.

قلت ليهو: بس دي شخصية استاذ وانا راسمها كدة.

قال لي كلام اقنعتني الصراحة، قال انا استاذ اربعين سنة وبدرس بي جلابيتي دي ، اها ياتو تجسيد وتشخيص أكثر من كدة.

الصراحة كلامو منطقي، وفعلاً ظهر بالجلابية وما احتاج يمثل لأنو فعلاً دي شخصيتو الطبيعية.

عشان كدة دايماً بقول ليكم الاعلانات مجال حلو شديد وابدأ ما عيب انك ولا اخوك ولا اختك ولا ابوك تطلعوا في اعلان، بالعكس بحب الحاجة دي لما تحصل على مستوى اسر وعوائل، هي ما حتفنيك بس حتخلي ليكم ذكرى حلوة تدوم للأبد.

تابعوا الاعلان من الرابط :

<https://www.youtube.com/watch?v=s1dCW1csUkE>

اكتوبر شهر حكاوي الاعلانات

محمد رشاد




أهم أخبار كردفان • متابعة

استقبال حافل في ريك لأول عربية موز قادمة من سنار.

عبد المنعم عثمان و١٧,٢٧١

الأكثر ملاءمة

Razan Ezzeldin  
مبروك  
ونحن ناس سنار في انتظار اول عربية فسيخ 🤗🤗

١٢ س أعجبتني رد

الطيب الامين  
والله نحن شعب بسيط ياخ والله م نستاهل كده عربيه موز تفرح شعب كامل والله م نستاهل ننزله ونتبهل كده

٢١ س أعجبتني رد

البسام البسام الطريقي الطيب الامين فعلا والله رينا يصل...  
عرض ٧ من الردود الإضافية...

مستر ود عمر  
بس دقيقه قبل اكل الموز نقف جميعاً بدعاء نصر قواتنا المسلحة اللهم اشفي جرحنا وارحم موتانا اللهم امين يارب العالمين

٧ س أعجبتني رد

Amir Bakhit  
موز بالله عليكم..

٨ س أعجبتني رد

Mohsen Alsagd انت لو كنت مكانهم كا... Amir Bakhit

مروة حسين عيسي

تعليق باسم Khalifa Hassan Balla



اختبرت أرواح السودانيين حرباً لم يألوها من قبل، فألجمت قدرتهم التعبيرية الدهشة إلى حين، ثم استفاقوا للتعبير عن تلك الحالة فنياً. فكيف كانت تعبيرية راشد دياب عن المحنة وكيف تفاعل معها في لوحاته وأعماله الفنية.

# Rashid diab

## موسم الهجرة المريب

راشد دياب (من مواليد ود مدني في عام ١٩٥٧) رسام وملون بارع وفنان طباعي بامتياز، تلقى تكوينه الأكاديمي في جامعة الخرطوم، ما جعله رساماً واقعياً وخطاطاً ومزخرفاً في آن واحد، شأنه شأن معظم فناني جيله في فترة أواسط السبعينيات.

### براق نعماني

أعمال راشد "تعكس العالم المدهش للفنان، حيث تتشابك المشاعر والقصص والرؤى، وهي الأمل إزاء فوضى الحرب".



### الطيب صالح

كانما يقرأ الحاضر عندما وصف الروائي الراحل أسلوب الفنان دياب بأنه ليس تجريدياً صرفاً ولا تعبيرياً صرفاً: "إنه مزيج من هذا وذلك".



### مهي سلطان

يسرد حكايات النزوح ويوقظ الذكريات البعيدة النائمة في ضمير الجماعة، في فضاء مضطرب تقطعه سحب اللون ويتخلله الضوء، وتتكسر فيه الظلال ضمن رؤية تبني وتؤلف وترتجل سحر مبدعاً.



## تعليقا على خطاب حميدي الأخير الشاعر السعودي أبوصالح مشعل القرشي يكتب:

وترقبوا .. هذا خطابٌ قادمٌ  
ذاكم حميدتي .. بانسا .. يلقيه

ذاكم حميدتي هاربٌ بل يائسٌ  
لا أرض لا مأوى .. هنا ياويه

روح الهزيمة أنت قد أرسلتها  
بخطابكم للدعم .. بل ترشيه

غزتكَ شزيمةً هنا قحاطةً ..!  
فانظر بماذا أنت أتت إليه ..!

دمرت شعبك والبلاد بفكرة  
هوجاء تزعم يومها تحميه ..!

ماذا يفيد خطابكم وقد انتهى  
دعم وشتت شمله وذويه؟!

فانظر لدعمك ميت في قبره  
أترى خطابك هنا يحييه؟!

وانظر لجند الدعم إما هالكٌ  
أوفي الأسار .. موثق بيديه !

هذي نهايتكم وذاك مصيركم  
والدعم .. لا عين هنا .. تبكيه

جيش وشعب واحد لن يقهرا  
أبدا .. وذوي الأرواح ذي تفديه



أبوصالح مشعل القرشي

شاعر سعودي



## انتظر ..

كتب رجل إلى سفيان الثوري أن عظمي فأوجز؛  
فكتب إليه: عافانا الله وإياك من سوء كله، يا  
أخي إن الدنيا غمها لا فني، وفرحها لا يدوم،  
وفكرها لا ينقضي، فاعمل لنفسك حتى تنجو، ولا  
تتوان فتعطب، والسلام.

## بايدن: لهذا أعطيت حاكم فلوريدا رقم هاتفي الشخصي



في تصريحات رسمية للرئيس الأمريكي بايدن قال  
«لقد كان حاكم فلوريدا رون دي سانتيس متعاوناً وقلت  
له، أنت تقوم بعمل رائع، وكل شيء يتم على ما يرام»،  
مضيفاً أنه أعطى دي سانتيس رقم هاتفه الشخصي،  
جاء هذا على تداعيات إعصار ميلتون الذي يضرب  
مناطق واسعة من أمريكا وولاية فلوريدا الأكثر تضرراً،  
ويوصف هذا الإعصار بأنه الأسوأ منذ أكثر من قرن،  
وقال الرئيس بايدن إنه سيجد وقتاً آخر للسفر إلى  
ألمانيا وأنجولا، وهما الرحلتان اللتان أعلن تأجيلهما  
بسبب إعصار ميلتون.

## حكايات ممنوعة



الشيخ يوسف الحسن

### علي الطلاق دي إسرائيل

غذى عقله بما تطفح به مجالات وصحف  
وإذاعات الدول العربية، التي ضاعفت من  
قوة الدولة الصهيونية بالتناسب مع تقزّم  
شعوبنا العربية واستسلامها.

فكانت الأمراض والتفسخ والمخدرات  
والجماعات الفكرية الغربية وغيرها،  
كلها من صنع الصهيونية وكان الناس  
لا يجدون بدأ من تصديقه في الكثير  
من الأحداث التي ينسبها إلى المؤامرات  
الإسرائيلية التي قال إنها تسهر الليل  
والنهار تحيك وتدبر وتنفذ المؤامرات، التي  
تستهدف العالم بكل شعوبه وأجناسه  
ودياناته.

وقد صقل «فتاح» ملكاته التحليلية  
بقراءة العديد من كتب التاريخ والمخابرات  
ومشاهدة مئات الأفلام، وأصبح كلما  
(زلقوهوا الناس في حنة) حول ربطه  
للموضوع المحدد بإسرائيل، يقسم بأغلب  
الإيمان ويقول «أجماعة أنا قلت لكم الناس  
دليل ما دايرين معاهم زول في الواطة دي،  
بعدين ما تنسوا إبليس والجن شغالين

كان (فتاح) يجالس الرجال الذين  
يكبرونه سنأ بكثير منذ أن كان طفلاً،  
وهو ما كان يقلق المرحومة والدته  
ويغضبها عليه مرات عديدة، فكانت  
تلحق به عند «دكان العدني» وتجره من  
منتصف دائرة «الونسة»، وهي ترعد من  
الغضب وتصرخ: «إنت أ شافع ما تلعب  
مع رفاقك الغازك في نص الناس الكبار  
شنو؟».

ونشأ فتاح «خلاصة خلاصة» مجالس  
المنطقة التي ظلت تنعقد وتناقش العديد  
من القضايا، وتصدر الفتاوى والأحكام،  
دون تردد ودون حتى التفاتة، وكان أكثر  
ما يشده الحديث في السياسة أيام القومية  
وانكساراتها وأحلامها، وفي السياسة  
كانت تشده التحليلات، التي تعتمد في تلك  
المجالس على سعة وخصوصية الخيال.

فأدمن فتاح هذه التحليلات حتى أصبح  
مرجعاً فيها، وخاصة ما أطلق عليه فيما  
بعد بـ «نظرية المؤامرة»، حيث صار من  
البارعين في البحث عن تفسيرات لكل ما  
يظهر أمام الناس من أحداث، وربطها مهما  
كانت صغيرة، بالأحداث والظواهر الكونية  
الكبرى التي تقودها القوى الباطنة  
الخارقة التي يسمونها إسرائيل.

وكان أشد ما اشتهر به (فتاح) بعد أن  
أصبح مرجعاً تحليلياً فيما بعد، هو ربطه  
لكل الأحداث السالبة التي تحدث في الدنيا  
بإسرائيل، حيث كان الشاب المتحفز قد

## صناع المحتوى ومعدّي البرامج.. ما الفرق؟؟

للمحتوى منها:- المحتوى التعليمي والمحتوى  
الترفيهي والمحتوى التفاعلي ومحتوى تريندي  
Trendy Content (يطرشنني لم اسمع به)، وهناك  
محتوى مؤثر (اعتقد كل محتوى يفترض أن  
يؤثر إذا كتب بطريقة احترافية).  
هناك مهارات أساسية يتصف بها كاتب أو  
صانع المحتوى:-

- 1-التمكن في اللغة العربية وإجادتها.
- 2-إجادة مهارات التعبير اللفظي والكتابي.
- 3-مهارة اختيار العناوين الجذابة.
- 4-مهارة استخدام برامج الأوفيس.
- 5-إجادة التعامل مع أنظمة إدارة المحتوى  
المختلفة مثل «Word Press» والمدونات والبوابات  
والمناجر الإلكترونية.

6-إجادة مهارة البحث في محركات البحث.  
كل هذه المهارات يجب أن يتسم بها المعد أو كاتب السيناريو أو  
الكاتب الدرامي، مع اختلافات طفيفة تختلف باختلاف الوسيلة.  
(معروف من رأى ليس كمن سمع) لذلك يعد المحتوى البصري  
هو الأفضل أن يتم مشاركته مع الجمهور على منصات الرقمية،  
لأن الصورة جذابة وتساعد في توضيح الفكرة وتوصيل المعلومة  
في وقت وجيز بحيث لا يشعر المشاهد بالإرهاق والملل.  
أخيراً :- هل كاتب المحتوى أو صانعه هي مسميات مستجدة  
لواقع قديم؟؟

في تقديري الذي يحدث الآن في مسألة التقنيات الحديثة أو ما  
يسمى الإعلام الجديد، هي تطور في الوسيط الناقل متاح للمواطن  
غير المتخصص أن يصنع محتواه الإعلامي ويبيته في المنصات  
الرقمية لأنها الأيسر والأسهل وغير مكلفة.



د. خالد البلولة

كثيراً ما أسمع عن صناع  
المحتوى وكُتابه، قررت أبحث عن  
هذا الموضوع (صناعة المحتوى  
وكتابه)، كثيراً ما اجد بعض  
الشركات أو مؤسسات تبحث عن  
كاتب أو صانع محتوى، وكنت  
أتساءل من هو صانع المحتوى  
ومن كاتبه؟! وما الفرق بينهم  
وبين المعد في الراديو أو التلفزيون  
أو الكاتب الصحفي أو كاتب  
السيناريو للأفلام الدرامية أو  
الوثائقية؟؟

خلال تجربتي في إعداد  
المحتوى للراديو والتلفزيون أو الكتابة غير الراتبة في الصحف، لم  
اجد اختلافاً بين المعد البرامجي أو الصحفي وبين كاتب المحتوى  
وصانعه، قد تختلف الوسيلة وأساليب التعبير عن الأفكار.  
1-كاتب المحتوى:- هو الشخص الذي يقوم بالبحث عن  
المعلومات التي تتعلق بموضوع معين ثم يقوم بعرضها بطريقة  
سلسلة، وبترتيب معين، من أجل توصيل فكرة ما إلى المتلقى.  
2-صانع المحتوى:- هو الشخص الإبداعي الذي له القدرة على  
تجسيد أفكاره في محتوى بصري أو سمعي بطريقة مبتكرة تنال  
عجاب ورضاء المتلقى..

3-المعد:- هو الشخص الذي يقوم بالمعالجة الفنية لنص من  
النصوص (ثقافي منوع تعليمي سياسي) حتى يتم تقديمه  
بالطريقة المناسبة التي تلائم طبيعة الوسيلة الإعلامية (سمعية  
أو بصرية)، وهذا الأمر ينطبق على الصحفي في الجريدة أو  
المجلة.

4-كاتب السيناريو :- لفظة سيناريو Scénario كلمة إيطالية  
تعني الوصفي لكل المناظر واللقطات والمشاهد والحوارات التي  
سينبني عليها الفيلم بطريقة مفصلة على الورقة من التقطيع  
حتى التركيب والمونتاج، والشخص الذي يقوم بذلك يسمى  
سيناريست.

5-المؤلف المسرحي أو الدرامي :- هو الذي يبتدع فكرة جديدة  
بطريقة تناقش قضية حية في الواقع المعاش تقدم عبر خشبة  
المسرح أو التلفاز أو الراديو ..

برأيكم هل وجدتم فرق في التعريف اعلاه بين الكاتب والصانع  
وبين المعد البرامجي في الراديو والتلفزيون؟؟

ما طبيعة المحتوى الذي يبده الكاتب أو يصنعه الصانع؟؟  
هو توليد أفكار لموضوعات وتقدم في قالب بصري أو سمعي  
مثل الصورة المرئية أو الكلام أو الكتابة أو أي من أشكال الفنون  
المختلفة، يمكن للجمهور تلقيه بواسطة وسيط (مرئي أو مسموع  
أو مكتوب أو متعدد (يدمج كل الأنماط السابقة في نمط واحد  
(صورة وصوت ونص).

\*وهل هناك أنواع للمحتوى الذي يقدم؟! نعم عدة أنواع