

تفاصيل

ملف إجتماعي ثقافي
يصدر السبت من كل اسبوع

اعداد واشراف اخليفة حسه بلة



رئيس هيئة التحرير
صلاح عمر الشيخ
المدير العام
محمد الفاتح احمد
رئيس التحرير
ربيع حامد سوركتي

يومية سياسية شاملة - تصدر عن شركة سودا إكسبو

العدد 62

السبت 26 أكتوبر 2024م الموافق 23 ربيع الآخر 1446هـ

مطار الشوق..

عطبرة تستقبل أول رحلة جوية



شهد مطار عطبرة الدولي، يوم الخميس، وصول أول رحلة جوية قادمة من قاعدة كنانة الواقعة في ولاية النيل الأبيض وسط السودان. هذه الرحلة تمثل خطوة جديدة في تعزيز حركة الطيران في البلاد.



دولة تقرر:
3 دقائق
فقط للعناق

ووضعت إدارة المطار لافتات توجيهية تحمل عبارة «الحد الأقصى للعناق ثلاث دقائق»، مع إرشاد الراغبين في «وداع أكثر حميمية» إلى موقف السيارات التابع للمطار.

قرر مطار في نيوزيلندا وضع حد زمني لمشاهد الوداع العاطفية التي طالما ميزت صالات المغادرة في المطارات حول العالم. القرار يقضي بتحديد ثلاث دقائق كحد أقصى للوداع والعناق في منطقة إنزال المسافرين.



بدون تعليق

العاشمي



03
المصرية (المعيدة) السودانية
تفرض نفسها على
المصريين ص



04
الحافي مهدي: المزاج
المصري يتقبل السلم
الخماسي



06
07
الجندي) بماكينة مشير ..
نجوت من الموت مرتين ..
وهذا أبشع ما فعلته المليشيا



08
نفرج ساي في الله كيتا
للحبيب.. في زيارة وجدي
ملك المردوم



10
من شهداء الحرب
مصعب محمود أحمد
من شهداء الحرب (٧٦٤٠):

علي مهلك



الشاعرة

سعادة عبدالرحمن إبراهيم

علي مهلك

علي مهلك وشن لاحق

ترا المكتوبة لا بتختاك ولا بتنفات ولا بتنسند

*

*

علي مهلك تعال راجع تعال أهلك

قبل بيض السنين تحلك

تعال شوف البلد عمرت

وانسدت وراك بيوت

وبقت المحنة لا في الطاقة

لا في الفاقة لا في القوت

نحن وكرنا في الحرب

اللبت نيرانه لا تختانا

لاها تموت

وياما إترمدت

جنيات وياما إترملن بنوت

ومن أهلك

*

*

تعال الغربة شن فيها

ام حصاداً بو

كضب والغاتو قبالك هناك

شن سو

قابضة علي الوهن إيدي

اخاف تعصف عشيشنا النو

بلوداتك بعد بي خيرا

صد وألفى العقاب من ضو

وبدرايك كان خاب لو بعشيك مابتبيت القو

*

*

تعال اركز مع الراكزين

وخلي الباقية بيهم قسمة تصبح من نصيب

إثنين

يا الداخراك للحوبة

بلدك ليها حق ودين

تعال أوفيه يااا دوبا

ودا الوقت القبيل راجين

تسد فجتنا يا العوبا

ودحراً للحروب يا الزين

تعال نبنيها من طوبة

علي مهلك

*

*

تعال والإيد علي اخينا بترمي الشايه لا

قدام

حضن هادي البلد يوسع قدر

كل الخلوفا تمام

تهدهد حره الغافل ترتق في جروحا سلام

تعضي علي النواجذ حيل وتتهافت علي

الإنضام

*

*

تعال يا الدخري لي أمك

قفك اعوج وحالنا بي وراك

مايسر

تعال للقمحن العوبه وترا

إنقفلت بيوتن كر

انا إتنبرتبك للحاره والدرد البدس الفاره يا

توب الليالي ام قر

تعال ألزم وقت عوزتنا

مابفوت الشديد الحر ..

خطورة ترك شاحن الهاتف في الكهرباء

الكهرباء حتى عندما يكون موصولاً بالجهاز وبطاريته مشحونة بنسبة 100%. عند عدم توصيل الهاتف، يستهلك الشاحن حوالي 0,26 واط، وعند توصيله بالهاتف، يصل استهلاكه إلى حوالي 2,24 واط. لذلك، من الأفضل فصل الشاحن عند اكتمال عملية الشحن لتوفير الطاقة.

هذا يساهم في الحفاظ على البطارية وتجنب زيادة درجة حرارتها. ترك الشاحن موصولاً بالكهرباء بعد اكتمال شحن الهاتف يمكن أن يكون له تأثيرات مختلفة على عمر البطارية.

الشحن المستمر يمكن أن يؤدي إلى ارتفاع درجة حرارة البطارية، والحرارة الزائدة هي أحد العوامل الرئيسية التي تقلل من عمر البطارية.

الشحن الزائد:

الشاحن الحديث مزود بتقنية توقف الشحن عندما تصل البطارية إلى 100%، لكن الشحن الزائد يمكن أن يحدث إذا كان الشاحن قديماً أو معيباً.

نصائح للحفاظ على عمر البطارية:

1. فصل الشاحن عن الكهرباء بعد اكتمال الشحن.

2. تجنب تعريض الهاتف للحرارة العالية أثناء الشحن.

الشاحن الأصلي: استخدام الشاحن الأصلي أو المعتمد من الشركة المصنعة.

من المهم ملاحظة أن البطاريات الحديثة مصممة لتقليل المخاطر المرتبطة بالشحن المستمر، لكن الاستخدام الأمثل للشاحن والبطارية يمكن أن يساعد في الحفاظ على عمر البطارية لفترة أطول.

3. قم بفصل الشاحن عن الكهرباء بعد الانتهاء من الشحن.

4. تحقق من درجة حرارة الشاحن بانتظام للتأكد من أنه لا يسخن بشكل مفرط.

5. هل يتوقف الشاحن عن استهلاك الكهرباء عندما تصل بطارية الهاتف إلى 100%؟

نعم، يستمر شاحن الهاتف في استهلاك

روشتة
تكنولوجيا

المهندس إسماعيل بابكر

الخبير الدولي للأمن السيبراني
وحماية الشبكات

أصبح الهاتف المحمول جزءاً لا يتجزأ من حياتنا اليومية ومع ذلك قد تكون بعض عاداتنا في استخدام الهواتف وشواحنها مصدرًا للمخاطر غير المتوقعة. يعد ترك الشاحن موصولاً بالكهرباء دون انتباه أحد هذه العادات التي قد تبدو بسيطة ولكن لها تأثيراتها الخطيرة. وفي هذا المقال اقدم لكم نصائح للتعامل مع الشواحن بشكل آمن وفعال.

ترك الهاتف موصولاً لفترات طويلة قد لا يؤثر مباشرة على البطارية لكن استخدام شاحن مقلد أو غير معروف العلامة التجارية قد يؤدي إلى تلف البطارية. هناك تقارير عن حوادث حريق نتجت عن ترك شاحن الهاتف في الكهرباء لفترات طويلة مما يؤدي إلى حدوث ماس كهربائي.

استهلاك الطاقة غير الضروري: حتى عند عدم شحن الهاتف يمكن للشاحن الموصول بالكهرباء أن يستهلك طاقة صغيرة مما يؤدي إلى زيادة في فاتورة

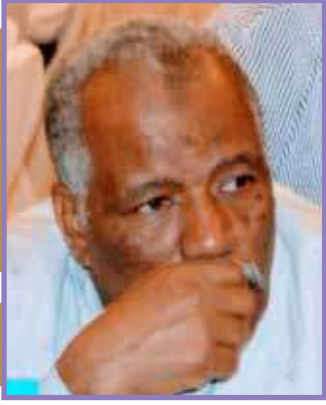
الكهرباء.

نصائح للتقليل من المخاطر:

1. استخدم الشاحن الأصلي أو شاحن بمواصفات معروفة.

2. تجنب ترك الشاحن في الكهرباء لفترات طويلة خاصة عند عدم الحاجة إليه.

3. قم بفصل الشاحن عن الكهرباء بعد



صحن كوكتيل

عبد المنعم شجرابي

فيلم للمتابعة

* بالاربعاء تعادل المريخ و(إبتسم) الألهه للتعادل الأحمر، وبالخميس تعادل الهلال و(ضحك) المريخاب على التعادل الأزرق، يهمننا هنا تعادل الهلال المشارك في بطولة الأندية الإفريقية الكبرى والمحتاج حقيقةً في الدوري الموريتاني لمباريات قوية يظهر فيها خصمه الندية. * تعادل الهلال امس بطاقة صفراء و(فيلم) يتوجب على الجهاز الفني واللاعبين متابعتها بقراءة متأنية وليت الشريط يعاد ويعاد والخاصة ان الهلال لا ينظر للفوز بالدوري الموريتاني انما يتخذة (كبري) للوصول إلى الاميرة السمرء.



سينما

* ما عاد هناك فارق بين دور السينما السودانية والمصرية والدور ببلدنا مغلقة وهنا كذلك مغلقة أو تحت الإغلاق. * دور السينما المصرية التي كانت تعمل بثلاث أدوار في الليلة ذهبت إلى الفناء وبانت خاوية على عروشها. * السينما المصرية التي انجبت نجوماً اشتهروا على مستوى الوطن العربي وكانوا ببلادهم رموزاً ما عاد ابطالها معروفين. * دور السينما المصرية مغلقة فهل تحولت الأفلام والمسلسلات إلى الموبايلات في ايادي الناس أو لأن الحياة نفسها اصبحت (سينما سينما).

ما غيرتنا ظروف

* اي (لمة) امام المستشفى بالقاهرة تعلن ان هناك مريض سوداني بأحد غرفها. * اي تجمع امام مسجد يعني ان هناك جثمان سوداني صلى أو سيصلى عليه وان كان هذا التجمع بالمقابر فالمؤكد ان الميت سوداني. * عاداتنا واعرفنا هذه هي ملاحظة المصريين وقيل ان احدهم قال كل السودانين أبناء عمومة وأبناء اخوال وهو يسمع ويرى النوادر والتراحم السوداني بدرجة لا عرفها ولا الفها، الحمد لله نحن كده (ما غيرتنا ظروف) ولا هزتنا محنة.

أضرب وأهرب

مع الاعتذار

مريخابي (ومن غير ليه) لن أكون صديقاً له والمريخ يلعب بالدوري الموريتاني. * الاحصاءات الرسمية ذكرت ان العائدين إلى السودان عبر معسكر ابو سمبل بلغ تسعين الف وبأفترض الاسرة مكونة من ستة أشخاص فهذا يعني ان خمس عشرة ألف اسرة عادت وخمس عشرة الف شقة بالقاهرة اخلت ولا تعليق. * الإنسان السوداني يحترم الكبير وعدم (الكنكشة) في الموقع أو الوظيفة يجعل الكبير كبيراً وبالشباب يصبح الوطن أكبر. * تمبول.. رفاعه.. بيروت.. غزة في استقبال عدوان وسلوك المعتدي سيان وعلى الباغي تدور الدوائر. * عندما يتحدث المسؤول غير المسؤول (بلسان الطير) عليه ان يتذكر انه لا يتحدث إلى الطير * الى هواة تربية الكلاب (بت الكلاب) تكرماً بأطلاق اسم كيكل على أول كلب قادم ان رضى هذا الكلب بالاسم (مع الاعتذار).

* الخبر ليس في افتتاح سوداني محل (مدايد) الخبر في إقبال المصريين على (المديدة). * قادة الحركات المسلحة جميعهم لا تنتهي رتبهم في الملازم ولا النقيب لكنها تبدأ من العميد وتصل الفريق ولا تستبعدوا ان يرتدي أحدهم رتبة المشير. * ثلاثة مدارس سودانية بالفيصل اغلقتها سلطات التعليم المصرية والمدرسه (الراشدة) من اتعتلت بغيرها. * الريال هزم ديموند وبرشلونة فازت على البارين، الأسيان (بلو) الألمان والإنجليز جاييهم (الجغم) من الأسيان وهكذا تقول القراءات. * عند رأيي أن بعض أصدقاء الجيش هم استخبارات الدعم السريع وقديماً قالو عدو عاقل ولا صديق جاهل. * في كل لقاءاته الإفريقية كنت مريخي من (اجعص)

تحت الدراسة

* توحيد الجيوش كانت (البضاعة) المتبادلة بين القوة السياسية والقوات النظامية، وكل طرف برأيه وتصوره كيف يكون التوحيد، في كل يوم تلد فيه البلد جيشاً جديداً إلى أن وقعت الحرب. * توحيد الجيوش هذا ساواه من جانب آخر توحيد المرتبات، ومن المفارقات الكبيرة في المرتبات بالخدمة السودانية ان موظفين في درجة واحدة وفي موقفين حكوميين مختلفين لا يتساويان في الأجور بل ربما كان مرتب أحدهما ضعف الآخر مع امتيازات أخرى لصاحب المرتب الأكبر في الحوافز والإجازات والسفر والعلاج وغيرها. * ومن المفارقات أيضاً في الخدمة



السودانية ان المؤسسات والدواوين الحكومية وشبه الحكومية عندما تحقق الأرباح (تبهل) الحوافز والهدايا والاكراميات وتجنب الكثير من الأموال وما تبقى (تجود) به لوزارة المالية. * توحيد الجيوش والمرتبات بنفس الدرجة كلام سنوات وسنوات لا زال تحت (التنفيد) عفواً تحت (الدراسة).

الجبوري العنصري البغيض



* ما قبل الثورة وخلالها وما بعدها خلق الناشط السياسي الاجتماعي الجبوري قاعدة جماهيرية بمقاطع صوتية تبادلها الناس أكثر من غيرها وبنسبة سماع عالية. * الجبوري ظل يتحدث في معظم مقاطعه بلسان قومي ضد القبلية والعشائرية والعنصرية على وجه التحديد. * قامت الحرب وفي أيامها الأولى ظهر بموقف ضبابي ثم ادعى الحياد وهو داخل هذا الحياد المزعوم ظل يقلل من قدرات الجيش ليظهر بعدها (داعماً للدعامة) ويرقي نفسه كدعامي أكبر والسلاح على كتفه. * الجبوري كدعامي ما كنت سأكتب عنه فهو مثله مثل المنات من الدعامة الذين ماتوا بحجبات أو غير حجبات فقط اكتب لأنه ظهر (عنصري بغيض).

الشتاء دخل

* مال طقس القاهرة هذا الأسبوع للبرودة وانخفضت درجة الحرارة وبدأ الناس في ارتداء الملابس الشتوية وایام قليلة وينتهي التوقيت الصيفي. * النازحون إلى مصر عاشوا الشتاء المصري العام الماضي وأكثرهم في ظروف صعبة. * منظمات كثيرة هبت لكسوة المحتاجين للملابس الشتوية والاعطية وتعلن عن نفسها بكل اريحية وجمال. * انت تعرف وانا اعرف عفيف محتاج يتوجب عليك وعلى الإشارة اليه، أيها الناس (الشتاء دخل) (والله لا يضيع أجر من أحسن عملاً).

بقلم
الرصاصة

مبدعون في قلب المعركة

عندما بدأت الحرب في السودان أبريل 2023م وهي الأولى في العاصمة الخرطوم وبحري وأم درمان لم تكن هناك خيارات لسكان تلك المدن سوى الرحيل إلى الجوار، فاختاروا مصر وكينيا وتشاد وإثيوبيا وإريتريا وجنوب السودان وغيرها. والذين نزحوا إلى الولايات لحقت بهم الحرب في بعضها وهكذا هي الحروب. ومثل بقية المواطنين تحرك بعض الفنانين أيضاً ولكن أثر البعض الآخر البقاء في مكانه وحبه مسانداً للجيش ومحارباً معه بطرق أخرى ومشجعاً له ومدافعاً عن الأرض والعرض. فكانت هناك عدة نماذج لا يمكن إغفالها هنا وهناك بل في كل أنحاء العاصمة.

فكان من بقي رافضاً الخروج ويظهر بين الحين والآخر محمسا للجيش ومطمئناً للمواطنين ومحتفلاً أحياناً بنصر هنا أو هناك كما فعل عبدالقادر سالم والتجاني حاج موسى عندما استرذت الإذاعة.

والأمثلة كثيرة دون شك، فقد حارب الفنان عاطف السمان في شمبات بطريقته، وحارب الفنان طه سليمان أيضاً عندما كان مرابطاً في تكية شمبات، والفنان النور الجيلاني وكان آخر ظهور له قبل عدة أيام في بحري مطمئناً ومحياً بالنصر، وهناك سوهندا في تكايا أم درمان.

هذا قليل من كثير. أما الذين صادفتهم الحرب وهم خارج حدود الوطن لم يقفوا مكتوفي الأيدي، بل العكس، مدو يد العون لتلك التكايا بما يستطيعون فكانت هي مصدر الرزق الأساسي لمعظم المواطنين في عدد كبير من الأحياء، حيث انقطعت عنهم المواد الغذائية والأدوية.

هكذا هو الإنسان السوداني الفنان يساعد أخاه ويسانده بكل مايملك ويستطيع.

حنان الطيب

7anan2999@gmail.com

أصداء فنون

إعداد/ حنان الطيب



الموسيقار الصافي مهدي لأصداء فنون ٢-٢

المزاج المصري يتقبل الموسيقى الخماسية الشعوب الأخرى تستمتع بإيقاعاتنا رغم اختلاف اللغة



نعم، سبق لنا أن شاركنا في فعاليات تتم في الجامعة الأمريكية. في الفعالية الأولى كان معظم الجمهور من الأجانب من أمريكا وأوروبا ومعظمهم كانوا في ورشة بالجامعة الأمريكية. قدما فاصل بخمسة أغنيات سودانية وتجاوب معنا كل الحضور رغم اختلاف الثقافات واللغة أيضاً، لكنهم استمتعوا بالإيقاعات والموسيقى السودانية الجميلة. الفعالية الثانية كانت لعدد من الجاليات العربية أو الدول التي بها حروب ونزاعات مثل إثيوبيا واليمن وفلسطين وسوريا، وكل واحدة من تلك الجاليات قدمت لون من الموسيقى والفن الخاص بها. نحن تحديداً أصوات سودانية لم تكن من المشاركين لكن شارك زميلنا أستاذ دفع الله الحاج بلوحة جميلة فيها تنوع التراث الثقافي السوداني من شمال وشرق وغرب السودان ومنطقة النيل الأزرق، ووجد تجاوب كبير جداً من الجمهور المتواجد من الجاليات المختلفة.



بالموسيقى السودانية.
- هل تتوقعون التفاعل والتجاوب من الشعوب الأخرى الموجوده هنا مع الموسيقى السودانية؟

الفنان الموسيقي الصافي مهدي يعمل بصمت دائماً ليخرج بعده بأعمال مذهلة، هو الآن متواجد بالقاهرة وبدأ تكوين كورال غنائي من عشرين فناناً وفنانة بينهم عازف مصري بالإضافة إلى فنانة شابة مصرية.

هذا الجزء الثاني من حوارنا معه فماذا يقول ..
- انتم حالياً في مرحلة انطلاق لكورال جديد، حدثنا عنه؟

نحن متواجدون في مصر منذ شهر أبريل 2024م وبدنا بتكوين مجموعة كورال كبير تسمى (أصوات سودانية) وهذا ليس كورال كلية الموسيقى والدراما، نعم معنا عدد من شباب الكلية الذين أتوا إلى مصر، ولكن الكورال مكون من 20 مغني ومغنية، 10 أصوات نسائية و 10 أصوات رجالية، كوناً (أصوات سودانية) في خلال ستة أشهر رغم الظروف الصعبة استطعنا الانتظام في بروفات كثيرة ومكثفة، كما استقطبنا عدد من الموسيقيين والأصوات المتواجدة هنا في مصر من شباب وشابات، ونحاول أيضاً أن نفتح على الموسيقيين المصريين والمغنيين المصريين الشباب بغرض حدوث نوع من المشاركات لعدد من الأعمال المصرية والسودانية على حد سواء.

مؤخراً لاحظنا إقبال المصريين على الأغاني والموسيقى السودانية ابتداءً من التجارب الأولى التي قام بها الفنان (محمد منير) وتجربته في عدد من أغاني محمد وردى، وتجربة (محمد فؤاد) الذي غنى (الليل الهادي) وغيرها، بالإضافة للفنان النوبي المتواجد في جنوب مصر حيث يقدمون عدد كبير جداً من الأغاني السودانية. وعموماً المزاج المصري يتقبل الموسيقى السودانية الخماسية ونحن لا نجد صعوبة فجزء من العاملين معنا شباب مصري، فهناك عازف جيتار وشابة مغنية مصرية، كما نشعر بسعادتهم واحساسهم الجميل

السودان يشارك في مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية



التأليف الغربي).
وقدم الدكتور محمد آدم سليمان ورقة حملت عنوان (الأغنية السودانية المعاصرة مصادر موسيقية متنوعة).

قدمت الدكتورة رجاء موسى عبدالله ورقة (أثر الغناء الشعبي في إثراء الأغنية العربية السودانية المعاصرة) الغناء الجماعي المعاصر نموذجاً.
هذا وقد ضم المهرجان (47) حفلاً بمشاركة (113) فناناً وفنانة من مختلف الدول.



مصر والسودان - العراق - السعودية - الكويت - تونس - المغرب-لبنان-ليبيا - الأردن - البحرين - النرويج وأمريكا. ومن السودان قدم الدكتور كمال يوسف ورقة تحت عنوان (الموسيقى البحتة في السودان بين الأصالة وتقنيات

شارك باسم السودان في مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية في دورته (32) هذا العام من السودان عدد من الأساتذة الذين قدموا أوراق علمية عن الموسيقى السودانية.

حيث بدأت فعاليات المهرجان والمؤتمر في يوم 11 أكتوبر الجاري واستمرت حتى يوم 24 منه بالقاهرة وعدد من المحافظات. انطلقت هذه الدورة تحت رعاية الدكتور أحمد فؤاد هني وزير الثقافة بجمهورية مصر العربية والذي شرف افتتاح المهرجان. وحملت الدورة اسم الراحل المقيم الفنان سيد درويش احتفالاً بثمانية رحيله، وترأس هذه الدورة الدكتورة لمياء زايد رئيسة دار الأوبرا حيث كانت فعاليات المهرجان بعد من مسارحها بالإضافة إلى عدد من مسارح الإسكندرية ومحافظة البحيرة. شارك السودان ضمن (13) دولة مشاركة هي بجانب

تحت إشراف رئيس الإتحاد العام للفنانين العرب

وفد إتحاد تجمع الفنانين السودانيين يزور المبدعين



عامرة بالإيمان والإبداع. الشعر والموسيقى والدراما والسينما وأحلام بالسودان الذي سيولد غداً أبهى وأجمل وستضيء سماء الخرطوم بالعناق والفنون والثقافة وهؤلاء البررة الأخيار. كم أسعدتموني بكم. وفي ذات السياق زار الوفد الدكتور الموسيقار أنس العقاب الذي لزم السير الأبيض لمدة طويلة وقد تماثل للشفاء مؤخراً. هذا وتكون الوفد من الدكتور عادل حربي البروفيسور سعد يوسف والمخرج عبادي محبوب والمخرج زهير عبد الكريم والفنان علي الزين والفنان هشام كمال والأستاذ نادر السمان والفنان دفع الله الحاج. وشكرهم الموسيقار أنس العقاب على الزيارة التي أسعدته كثيراً بحسب تعبيره.

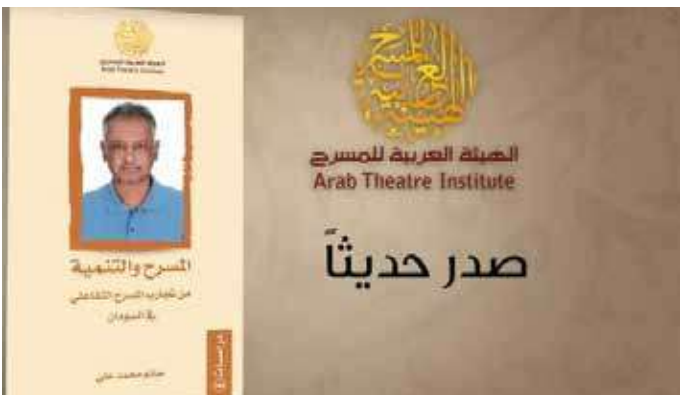


مواصلة لزيارة كبار الفنانين السودانيين بالقاهرة والتي تأتي تحت إشراف الفنان المخرج مسعد فودة رئيس الإتحاد العام للفنانين العرب وتقيب المهن السينمائية في الوقوف والاطمئنان على أحوالهم، زار وفد من الإتحاد عدد من المبدعين. وعبر الشاعر نجيب محمد علي بطريقته عن تلك الزيارة فقال:

ليلة أضاعت بالمحبة والإبداع والرفقة البهية والإتحاد العام للفنانين العرب يشرف قلبي وبيتي بزيارة بعيدة المعنى وأصدقاء يسكنون القلب بقيادة أخي الدكتور عادل حربي نائب الرئيس. ودعوات يعدو بريدها للسماء وأمنيات العافية من أفدة

المسرح والتنمية للمخرج حاتم محمد علي

إصدار جديد



صدر قبل عدة أيام عن الهيئة العربية للمسرح بالقاهرة كتاب حمل عنوان المسرح والتنمية - من تجارب المسرح التفاعلي في السودان- للمخرج السوداني حاتم محمد علي.

جدير بالذكر أن الأستاذ حاتم محمد علي خريج كلية الموسيقى والدراما جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا تخصص إخراج وماجستير من جامعة الخرطوم. حدثنا عن كتابه فقال: ان الكتاب يقع في (150) صفحة الحجم المتوسط ويشتمل على معارف نظرية للمعرفة حول المسرح والتنمية وقد استندت من مراجع سابقة.

كما حاول الكتاب الإجابة على العديد من الأسئلة والربط بينها من خلال التجربة الخاصة في ممارسة فن المسرح بمراحل نضوجها واتصالها بالمجتمع. ويواصل: هنا عملت على التوثيق بمشاركة أصدقاء ممثلون وممثلات وكُتاب، ومن خلال دراستي الأكاديمية وفوق الجامعية للإعلام عملت على تأكيد

الدور الاتصالي للمسرح بشكل عام والتفاعلي بشكل خاص، وهذه البحوث حفرتني على توثيق هذه الأنشطة حتى يستفيد منها الآخرون.

وتم التنفيذ الآن بعد الحرب ومجيئنا للقاهرة. ويحتوي الكتاب على التجربة الخاصة وتطورها ودور العديد من الشركاء في إنتاج العروض المتنقلة، كما يحتوي عدد من النصوص القصيرة وحوار مع أحد كبار الممثلين الذين ساهموا في تقديم هذا النوع من المسرح.

درر القريض



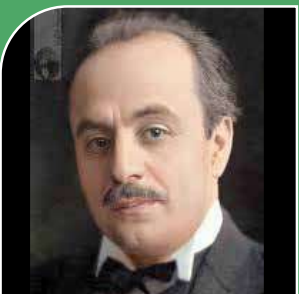
وَالْقَوْلُ كَالْخَلْقِ مِنْ سَيِّءٍ وَمِنْ
حَسَنٍ
وَالنَّاسُ كَالذَّهْرِ مِنْ نُورٍ وَظُلْمَاءٍ
نُقَالُ إِنَّ زَمَانًا يَسْتَقْبِلُ لَهُمْ
حَتَّى يُبَدَّلَ مِنْ بُؤْسٍ بِنِعْمَاءٍ
(أبو العلاء المعري)

إقتباسات



الدروب الحقيقية تمتد على
طول حبل مشدود لا في الفضاء،
بل على مستوى الأرض ويبدو
مقدراً أن نتعثر بها، لا أن نجتازها.
(فرانز كافكا)

جبرانيات



الحياة لا تعود القهقري ولا هي
تتمهل عند الأمس
(جبران خليل جبران)

ظلال الزيزفون

إعداد/ فائزة إدريس

حوار مع القاص والشاعر والناقد العراقي الأستاذ الدكتور مازن الخيرو (٢٠١٠)
أول قصة كتبها كنت طالباً في مرحلة البكالوريوس

هاائل من الأوراق المسودة، اكتب واري في سلة النفايات لمدة ثلاثة أيام حتى إكتملت بشكل مشكوك في قبوله من صاحب المكتب، لأنه كان مبدعاً بشكل كبير، على الموعد ذهبت لزيارته مرة ثانية حياءً منه خشية أن يتصور أنني عاجز عن التعبير، خشية شعوره بفشلي ولم أحقق المطلوب مني، أخذ المادة، القصص، لكنه كان مشغولاً قال لي تعال في الأسبوع القادم لنتناقش في الموضوع، ذهبت وعدت له في الأسبوع الثاني فإذا به يعطيني جريدة، ويقول: اقرأ هذا نصك منشوراً رائعاً، وضعت لك أمامه لوحة معبرة عن موضوع القصة أيضاً، الفرحة لتوصف والمشاعر تفيض فيضاً، لا أدري ماذا أفعل وهذه كانت هبة الله لي أن أفتح لي هذا الإبداع للتعبير عن ذاتي فشكرته على نعمه، وشكرت صاحب المكتب الذي إستمر في نشر نصوصي التي تناقلت نصاً بعد نص حتى أصبحت مجموعة قصصية طبعت في مصر الحبيبة/القاهرة بعنوان (معابر الروح).

** جربت الكتابة في عدة فنون أدبية، فكتبت الشعر والقصة القصيرة والنقد والخاطرة، وأكثر الألوان الأدبية جاذبية بالنسبة لك؟ ولماذا؟

أكثر الألوان جاذبية بالنسبة لي (القصة القصيرة) لأنني بدأت بالكتابة فيها أول مرة، ولأنها تعبر بشكل معين عن رؤيتي تجاه الأشياء والكون والإنسان في مساحة محددة ملاءمة بالنسبة لي.

**حدثنا عن إنتاجك الأدبي في تلك الفنون

إنتاجي الأدبي بالنسبة لفن القصة القصيرة، لي مجموعة قصصية صادرة سنة 2018 بعنوان (معابر الروح) مطبوعة في دار الإتحاد العربي في مصر/القاهرة، ولي مجموعة خاوطر مطبوعة في دولة الإمارات العربية المتحدة/الشارقة سنة 2024 بعنوان (سجين خارج النافذة)، أما بالنسبة للإنتاج النقدي فهو كبير والحمد لله منه كتاب (بلاغة الخطاب ومرآة اللغة-دراسات نصية) وكتاب (جماليات الصورة الفنية في صحيح البخاري - دراسة أسلوبية) و(بلاغة الأنماط الأسلوبية للانتقادات في القرآن الكريم) و(المسات بيانية في نصوص من الحديث النبوي) والتنبهات الأسلوبية في مجموعة (الإمارات في القلب) للشاعر الدكتور ظلال سعيد الجنبلي، و(فاعلية الفضاء الكتابي البصري في رواية الرحيل إلى كوكب استجاريديا للروائية شيراز عئاب) وغيرها من المؤلفات النقدية الأخرى.

**بمن تأثرت من، الأدباء والشعراء في مسيرتك الأدبية؟

أكيد تأثرت بمجموعة من الأدباء من بينهم الشاعر العراقي (بدر شاكر السياب) والروائي العراقي (عبد الرحمن منيف) والشاعر الفلسطيني (محمود درويش).



في دائرة الضوء

من القصة القصيرة هو أكثر ما يجذبني من بين الفنون الأدبية التي أصبح في بحارها

الشاعر الفلسطيني محمود درويش من بين من تأثرت بهم في مسيرتي الأدبية

حوار/ فائزة إدريس

صدق الشاعر الكبير عبدالرازق عبدالواحد حين قال: هو العراق سليل المجد والحسب هو الذي كل من فيه حفيد نبي

تشهد أصداء سودانية الرجال إلى بلاد الرافدين العراق بلاد أعرق حضارة بالتاريخ، بلاد الف ليلة وليلة، تلك التي أنجبت أحد أعظم الشعراء العرب الأوهو أبو الطيب المتنبي في العصر العباسي وكذلك الفرزدق، وأيضاً في العصر الحديث ذاع صيت عبد الوهاب البياتي ومحمد مهدي الجواهري ونايك الملائكة وأحمد مطر ويدر شاكر السياب وجميل صدقي الزهاوي ومعروف الرصافي وغيرهم من الأدباء والكتاب. حيث إلتقت بالأستاذ الدكتور مازن موفق صديق الخيرو، وهو أستاذ جامعي في جامعة الموصل/العراق، مختص بالبلاغة والنقد الأدبي، فضلاً عن ذلك عضو الإتحاد العام لأدباء العراق، كاتب للشعر والقصة القصيرة والخاطرة.

فمن خلال هذه السطور يحل بنا الأستاذ الدكتور مازن إلى عوالم الأدب وفنونه فيطوف بنا في القاهرة عبر معابر الروح ويحيط بنا بالرحال في الشارقة لتلقي نظرة لسجين خارج النافذة ومن ثم نتدبر في بلاغة الأنماط الأسلوبية للانتقادات في القرآن الكريم.

** متى بدأت تتجه للكتابة؟

بدأت بالكتابة سنة 1995، عندما كنت طالباً في مرحلة البكالوريوس في قسم اللغة العربية/كلية الآداب/جامعة الموصل في المرحلة الأولى، ومفارقة البدء بالكتابة فيها قصة، دخلت في مكتب للإستئناس وبيع القرطاسية لأستئسخ بعض المحاضرات الدراسية الخاصة بدراساتي في الكلية، فتفاجأت بجدران المكتب تضح بقصاصات الجرائد والمجلات الملصقة عليها، فسأحت نظري بشكل دائري مع شعور بالدوار من هول التناقض الأدبية بحيث لم يبق مكاناً فارغاً إلا وقد شغل بالمصقات، فأخذني الفضول لسؤال صاحب المكتب عن ذلك وكانني توهمت بالدخول لهكذا مكان وكأنه منتدى أدبي أو واحة ناطقة بالإبداع وليس مكتباً للإستئناس، فأجابني صاحب المكتب قائلاً: كل ماتراه هو نتاجي الإبداعي يصدر في المجلات والجرائد فالصحة هنا لا تشغل به الزبائن

ترجمات

ترجمة فائزة إدريس

رواية القصص هي تجربة إنسانية أساسية تربط بيننا، وتشكل هويتنا، ولها القدرة على تعزيز التعاطف والتعاون الاجتماعي.

تأخذ القصة الجذابة الجمهور في رحلة عاطفية، حيث تمزج بشكل فعال بين الإبداع والبصيرة النفسية، ويمكن أن يكون لها تأثير دائم عبر الوسائط المختلفة، بما في ذلك الأدب والأفلام والإعلان.

كل شخص لديه القدرة على أن يكون روائياً؛ يمكن أن تؤدي ممارسة الحرفة إلى النمو الشخصي والحفاظ على الثقافة، ويمكن أن تكون قوة فعالة للتعليم والتحول المجتمعي. قوة اقتباسات رواية القصص

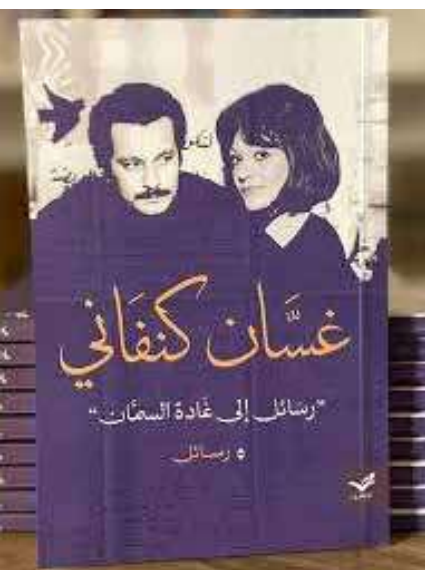
إضافات حول رواية القصص

مجموعة من الأشخاص المتنوعين يجلسون حول نار المخيم ويشاركون في رواية القصص على مدار تاريخ البشرية، كان سرد القصص ممارسة واسعة الانتشار تعزز التعاون الاجتماعي وتغرس القيم المجتمعية في جميع الثقافات. من مشاركة الحكايات الحميمية حول نار المخيم إلى قراءة الروايات المؤثرة القصص تجمع الناس معاً وتعزز شعور المجتمع

فهي بمثابة حلقة وصل مهمة، فهي تربطنا بالآخرين، وتعزز فهمنا لوجهات النظر المختلفة، وتعزز التعاون. غالباً ما تكون القصص الاستثنائية غير متوقعة ولكنها مؤثرة، وتترك انطباعات دائمة في قلوبنا وعقولنا.



مكاتيب

سلسلة كتابات غسان كنفاني
إلى غادة السمان (٨)

غادة.. حياتي
أرى عاطف أحياناً يمر على مكتبي ويتحدث عنك ولكنه يشعر بالبرد فيذهب إلى بيته أما أنا فألبيت أكثر برداً من أن أذهب إليه. يسألني عن شخص مسافر إلى لندن، أعتقد أنك طلبت منه أن يرسل شيئاً لك... إنه في صحة جيدة ويضحك دائماً وموجود في كل مكان، كما تعرفينه، ومنذ أسبوع تقريباً ذهبنا وشربنا معاً قهوة صامتة حوالي ساعتين، وأمس ليلاً كان هنا وقال لي إنه سيكتب لك، فقلت له: أما أنا فقد فعلت. ضحك وقال: 12 صفحة؟

منذ ذهبت سافرت أني لدمشق، وحتى الآن لم تعد بالطريق معلق بالثلوج والجو بارد ولكن سيارتي تنقذ دائماً وعجلاتها لا تكف عن سلخ الأسفلت، دونما هدف.
(غسان كنفاني)

قصر فرساي



ربما أشهر مهندس للمناظر الطبيعية في التاريخ الفرنسي. خلف القصر، تطل الشرفة على حديقة مزينة بأحواض زينة، ونماثيل، ومجموعات برونزية. يوجد مباشرة في الجهة الغربية من التراس نافورة Latona. تصور النافورة أحداث تحولات أوفيد وهي على شكل كعكة زفاف. كما توجد نافورة أبولو المصنوعة من الذهب الخالص.

الملايس والإكسسوارات والقطع التذكارية. إذا كنت تزور قصر فرساي في الربيع أو الصيف أو أوائل الخريف، يمكنك القيام بنزهة طويلة عبر الحدائق الخضراء المحيطة بالقصر، كما يمكنك الاستمتاع برؤية العديد من النوافير والمنحوتات المتقنة التي تعود للقرن الوسطي. تم تخطيط حدائق فرساي من قبل أندريه لو نوتير، وهو

كل البهاء

من أهم القصور الملكية في فرنسا ويقع في فرساي التي تبعد 25 كيلومتراً غرب وسط مدينة باريس. أمر لويس الثالث عشر العام 1624 ببناء منزل صغير للصيد على تل قريب من قرية فرساي الصغيرة كون القرية وأقرة الصيد، وفي العام 1632 أمر بتوسيع المنزل.

وفي فترة حكم لويس الرابع عشر شيد القصر محل المنزل في فرساي من 1682. وانتقل الملك لويس الرابع عشر في هذا العام من باريس إلى القصر، وظل القصر مقر الإقامة الملكية حتى اضطرت الأسرة الحاكمة إلى العودة إلى العاصمة في العام 1789. رغم هذا ظل قصر فرساي مركزاً للسلطة في العهد القديم بفرنسا. كما صار رمزاً للحكم الملكي المطلق من قبل لويس الرابع عشر المسمى بملك الشمس.

بعد قصر فرساي في باريس من أكثر المعالم السياحية التاريخية شهرة في العالم، حيث يعود إلى القرن الرابع عشر، ويخيم بهندسته المعمارية الفرنسية الأكثر بديحاً في العالم مع العديد من المناظر الطبيعية المحيطة به.

يقع قصر فرساي على بعد أقل من ساعة من وسط باريس بالقطار أو بالسيارة، ويستقطب حوالي 6 ملايين زائر كل عام، يتميز بوجود الكثير من الحدائق المورقة الواسعة، والنوافير، والنماثيل، حيث يمكنك قضاء وقت طويل خارجة في التنزه ومشاهدة عروض المياه الموسيقية المتقنة.

ويتألف القصر من مساحة مذهلة تسع 2300 غرفة، وتشمل معالم بارزة مثل قاعة المرايا المذهلة، والجزء المخصص للملك، والأوبرا، وغرفة ماري أنطوانيت، وصالة عرض العريبات الملكية، وصالة

الجندي.. إعلامي بدرجة (مشير) في متحرك إنساني

في كبري الحلفايا نجوت من الشجار دائرة وطاردني قنص من أستاذ المريخ



ومشروع (فكة ريق).. تجده في نشرات أخبار فضائية القاهرة الإخبارية برسائل من الميدان.. وتذكرت (جانا) والجندي.. تواصلت معه عبر الواتساب أطلب محاورته رغم زحمته.. أرسلت أسئلتني فجاءت اجاباته بعد زمن وجيز.. وهذا هو عثمان الجندي..

تواصل معه/ خليفة حسن بلة

قابلته في تلفزيون السودان.. شاب حيوي وهميم.. قلق جدا كأنه يطارد فكرة يجب أن تنفذ في الحال.. لكنه رغم هذا القلق لكنه دقيق ومرتب.. اجتماعي جدا.. وناقده صريح ويقول الحق ولو على نفسه.. أدهشني بإدارته لعدة أنشطة في زمان محدود.. لم أستغرب أن تصدر اسمه أصحاب (التكيا)

والمبادرات ونشر الحالات المحتاجة للدعم، إضافة لذلك كنت أطلق الأفكار والمبادرات وتنفذ جماعيا ولكل مبادرة نتوافق على قائد يقودها.

أبرز مساهمات (جانا) في فترتها الأولى؟

قدمت «جانا الطوعية» خلال مسيرتها أكثر من 100 إنجاز يصنف من الإنجازات الكبيرة إضافة لأعمال أخرى خدمت قطاعات كبيرة في المجتمع، وكان اهتمام «جانا» بالمرأة كبير وقدمت مشاريع لعدد كبير منهن لانتشالهن من دائرة الحاجة لدائرة الاكتفاء وكذلك اسمته في مجال اصحاب البيئة والتعليم ولم شمل الأسر بإطلاق سراح عدد كبير من نزلء الحق الخاص بالسجون وجمعناهم مع أسرهم، وكانت جاننا أول مجموعة تتلقى دورة بالخارج في مجال مواجهة الكوارث والإنذار المبكر ووصلنا مرحلة اختياري في العام 2021 سفيرا للإنسانية من قبل المنظمة الدولية للجهود التطوعية ومقرها بالولايات المتحدة الأمريكية، واختياري في هذا العام سفيرا للعمل الطوعي من قبل الاتحاد العربي للعمل الطوعي ومقره مملكة البحرين.

عثمان الجندي كيف استقبل خبر الحرب؟

اتفقت يوم الجمعة مع جارنا نمشي صباح السبت للكردو لشراء شتول أشجار مثمرة لأن لديه اهتمام بالزراعة وحاليا مزارع، وقبلها وصلني اتصال هاتفي من الزميل المخرج التلفزيوني دحاتم بابكر وهو يسكن مجاور للمدينة الرياضية وبلغني بأن شرارة الحرب انطلقت، بلغت جاري المشوار ملغي وبدأت في تدابير احترازية لمواجهة الظروف التي ستطرأ نتيجة للحرب، وبسرعة اشتريت كهرباء بكمية كبيرة وسالت زوجتي عن نواقص ما يكفي شهرين وكتبت هي قائمة، وأسرت ليدكان الجملة واشترت ما يقبل التخزين وتأكدت من اسطوانات الغاز وتوفير كمية أدوية لزوجتي المداومة عليها، وبعض الاحتياطات الأخرى.

* وهل كنت تتوقعها؟

نعم ونهبت كل ما يهمني أمرهم ومتواصل معهم بأن يدخروا استعدادا للحرب التي كنت اشاهد علاماتها واسمع تلميحات التهديد بها.

يوم الأربعاء كنا مجموعة من الصحفيين

* تميز عثمان الجندي بمصادر دقيقة وسبق صحفي.. فكانت (جانا) مصدرا للأخبار الموثوقة لكنه فجأة اتجهت بها للعمل الإنساني؟
جانا الإخبارية كانت أول منصة أسفيرية تهتم بنقل الأخبار العاجلة من مصادرها ومن مواقع الأحداث.

*.....

لكي تتحول لمشروع مؤسس وشامل للأخبار كانت تحتاج للتمويل، هناك من تواصل لكن خطي المهني كان مصد ومانع لقبول تمويل مشروع في التنازل المهني، جمعني لقاء برجل أعمال شاب من أبناء القضارف مهتم بالأخبار هو الأستاذ معتز الرفاس أسس منصة أسفيرية باسم شبكة السودان الإخبارية واتفقنا أن يكون العمل الإخباري عبر الشبكة واتولى رئاسة التحرير، وضمت الشبكة عدد من الشباب الذين كان لهم دور في مواصلة الشبكة عملها، وطورت المنصة من فيسبوك أضفت لها موقع الكتروني ومنصة علي X تويتر سابقا واختصار حروف انجليزية للأسم SNN

وشعارها «عين على الحقيقة»

لكن أسم «جانا» ظل حاضرا في المجال الطوعي حتى وصلت جاننا مرحلة تسجيلها رسميا ضمن المنظمات العاملة في المجال الإنساني.

* هل كان عندك رأي في عدم تأسيس عمل إعلامي خاص؟

مهتم كثيرا بالعمل في مجال الإعلام وضحت بتخصصي العلمي وقرشت بكالوريوس القانون، واهتمامي الأكبر بالأخبار، وأيضا الاهتمام بالجانب الاجتماعي من خلال عملي الإعلام، المقروء والمسومع والمرئي وصناعة المحتوى عبر اعلام المنصات الرقمية والمواقع الإلكترونية، وبالمنااسبة قبل الحرب كان هناك عمل خاص بالانتاج الاعلامي وليس هناك ما يمنع في المواصلة.

الاتجاه للعمل الإنساني كان خصما على عملك الاعلامي؟

وضعت خطة توازن قائمة على «اذا فرغت فانصب»، الأولوية للعمل الاعلامي لأنه يخدم جهود العمل الإنساني وطبقت ذلك في برامج بالتلفزيون القومي عبر برنامج البيت السعيد وكذلك في صفحة بصحيفة الصحافة انسانية باسم «تطوع تبرع» اهتمت الصفحة بابرار جهود المنظمات

● نجوت من الموت المحقق مرتين.. المرة الأولى كنت اغطي معركة في الحلفايا قريبة من الجسر الذي يربط ضفتي امدرمان وبحري وكنت اصور وانقل الحدث من أم درمان لصالح قناة القاهرة الإخبارية التي اعتمدتني رسميا مراسل لها، اثناء التغطية سقطت بالقرب مني دابة ولطف الله لم تنفجر.. وأيضا ذهبت لحي العرضة لانتاج تقرير عن تضرر القطاع الرياضي بداية من نادي المريخ بالعرضة جنوب، بالفعل وصلت استاد المريخ المجاور لحي الدوحة وفي حساباتي أنه محرر من المليشيا وبدأت اصور حجم الضرر، وشاهدت جنود المليشيا قريبين جدا لكن حفظ الله وعنايته ادركتني وسارعت بالمغادرة واستخدمت التخفي وراء اسوار الاستاد والمنازل وكان القنص يطلق رصاصاته لكن ليس في اتجاهي، ووصلت استاد الهلال مكان سيطرة الجيش والحمد لله انجزت المهمة استطعت تصوير فيديو هات من استاد التابع للجيش السوداني مشكورين سهلوا لنا كثيرا في التغطيات بالحماية والارشاد وكنت من أوائل الصحفيين الوصولوا سلاح المهندسين أثناء النقاء الجيشين وتوثيق معركة تحرير امدرمان والتلفزيون والاذاعة وقطع كبري الحلفايا بعد أكثر من 17 شهرا غياب وكل هذا بفضل الله ومساعدة الضباط والجنود بالاعلام العسكري مركز الشهيد عثمان مكاوي.

هل تتفق مع من يتهمون بعض المرسلين السودانيين لفضائيات عربية في انحيازهم للمليشيا؟

معزومين افطار رمضان في منزل الزميل مهند الطيب، وبعدما همينا بالمغادرة الزميل اشرف قرشي وجه لنا الدعوة ناطر معه يوم السبت علقنا قائلًا ما نلتحق ناطر معاك ولا ح نعيد كما كنا نعيد..

لم تغادر امدرمان طوال فترة الحرب؟

نعم ولكني سارعت بأن تغادر اسرتي حتى لا يتأثروا بالحرب.. الرصاص المتناثر والقصف والآخر النفسي..

.....

● وقراءتي أن قطاعات التعليم والصحة والخدمات ستتهار سريعا وقد كان.. وانعدمت حتى اسبط مقومات العلاج، لم اتمكن من المغادرة لارتباطي بالعمل كمراسل تلفزيوني، إضافة لأهمية وجود مصدر دخل استطيع ان اواجه به متطلبات مابعد الحرب ومنصرفات الأسرة الكبيرة والصغيرة خارج السودان.

أبشع ما فعلته المليشيا؟

● دمرت أهم بنية للدولة ألا وهي الموارد البشرية.. فتكت بالمعلم والعلماء واغتصبت وشردت النساء أهم شعبة من شعب ثبات الدولة.. عززت خطاب العنصرية وكثفت من لغة الكراهية.. ومنعت الناس ماضيهم وحاضرهم ذكرياتهم واستلهم المستقبل وهذا عسير رتقه قريبا.

شاهدنا لك تغطيات ميدانية لصالح فضائية عربية.. هل واجهتكم مصاعب؟



الجندي.. إعلامي بدرجة (مشير) في متحرك إنساني

(...). أكثر مشهود مؤلم في الحرب

توفيرها؟

● الدواء.. وكذلك مسار النماء الخاص بتمويل النساء الناشطات اقتصاديا بتمويل متناهي الصغر.

أحيانا نسمع عن اتهامات باستغلال العمل الإنساني للكسب من ورائه. هل بالفعل بيننا من يفعل ذلك؟

● نعم هناك ضعاف نفوس ولم يرعوا أن الناس في محنة كبيرة وقاسية.

ما رأيك في الحملة التي استهدفت (شيخ الأمين) و(تكتية) وأنه كان متعاوناً مع المليشيا..؟

● الأمين عمر كناشط في العمل الخيري اسهم مساهمة كبيرة في تثبيت أكبر عدد من الأسر بأمدمان الكبيرة وعمل تحت ظروف ضاغطة فترة سيطرة المليشيا على أمدمان القديمة، وليس مطلوباً من الرجل أن يبدي عداً لهذه المليشيا بما شاهده من عمليات قتل وسلب ونهب، لذلك كان الواجب عليه أن يحافظ على إدارة عمله والأسر الوافدة بالمسيح،

الأمين عمر حافظ على أهم مقاصد الشرع مصلحة حفظ النفس وما زال يواصل جهوده الإنسانية في اغاثة واعانة الناس، وبعد تحرير أمدمان القديمة الرجل أوضح موقفه وبرأته من اتهامات من قلة هدفت لابتنزازه حسب حديثه.

لو طلبنا منك ترشيح مبادرات وتكاي لجوائز عالمية.. من ترشح غير تكتية عثمان الجندي؟

● أرشح قيادة النساء ممثلة في تكتية سوهندا عبد الوهاب في توفير الغذاء والماء وجهود رئيسية منظمة سقيا وأطعام هالة الشفيق في السقيا والإطعام.

* توقعاتك لنهاية الحرب؟

● سننتهي هذه الحرب إذا توقف الدعم الإقليمي للمليشيا لأنه قوة متمردة على الجيش الوطني،

وكيف سيكون السودان بعدها سياسياً واجتماعياً؟

● سياسياً من الصعوبة بمكان أن يقبل الشعب بأحزاب سياسية ساندت المليشيا جهاراً نهاراً أو أن تحكم خلال الفترة الانتقالية من غير تفويض شعبي عبر صناديق الانتخاب مهما كانت هذه الأحزاب.

اجتماعياً حصلت تغييرات خطيرة وواقع أفرزته حرب المليشيا اصعبها طرد الإنسان من بيته وصدمة بمتعاونين من أبناء الحي ساعدوا المليشيا وعلت بهم ما فعلت من مشاهد مروعة وثقوا بأنفسهم وشهد عليها العالم، نحتاج الى عدالة انتقالية شاملة تزيل الغبن من النفوس وهزيمة خطاب الكراهية والعنصرية.



الخاصة كشركتي زين وسوداني وقروب أهل الخير بقيادة الزميل الصحفي الدكتور مزمل أبو القاسم.

كيف برنامجكم اليومي في التكتية؟

● حسب الوجبة نبتدي العمل غالباً بعد صلاة العصر تجهيزات حش البصل وتكسير الحطب الذي نطهوه به كبديل للغاز والفحم لارتفاع الأسعار، وعند الرابعة صباحاً يتم اشعال نار الطهي وتبندى عملية التوزيع من الساعة 8 صباحاً حتى يتم غسل الأواني المستخدمة في الطهي.

أکید قابلتكم مشاهد وقصص ملهمة أو مؤثرة

● أكثر ما يؤلم هو شرب العدس كالشاي، وتوزيع أفراد أسر على تكايا أخرى للحصول على كمية كافية خلال اليوم.. والأكثر ألماً معاناة النساء عند انتظار توزيع الوجبات.

ظهرت عدة مبادرات هنا وهناك.. هل غطت الاحتياج؟

● نجحت بنسبة كبيرة في تغطية الحاجة للاطعام رغم العدد الكبير من المتضررين والارتفاع الجنوني لأسعار السلع.

هل ستنتهي الحاجة لمثل هذه المبادرات بتوقف الحرب أم ستظل تكتية الجندي تواصل عملها؟

● في «فكرة ريق» طورنا مفهوم التكتية واصبحنا غرفة طوارئ ثابتة تقدم بجانب الغذاء الكساء والدواء والنماء لذلك قررنا أن نستمر لأنه قبل الحرب هنالك أسر رقيقة الحال، وبالتأكيد عدد هذه الأسر سيزداد خاصة بعد أن أفقدتهم المليشيا كل شيء.

أكثر الاحتياجات المطلوبة وعجزت عن

● من خلال مشاهداتي ومتابعتي ديسك المراسلين الداخلي العاملين أثناء فترة الحرب نقلوا الأحداث بمهنية كما شاهدوها، والتمس العذر لبعض المراسلين الذين ظلوا في مناطق الحرب وتعرضهم لضغوط من المليشيا واحتجاز من الأجهزة الأمنية المختصة بغرض التحقيق، هذه الحرب فرضت واقع مغاير وصعب من ذي قبل فيما يخص التغطيات الميدانية، والأمر يخضع لتقديرات يتحكم فيها الميدان والجهات التي تعلم ظروف المعركة.

* عاد اسم الجندي بقوة في العمل الانساني من خلال تكتية للمتضررين.. شنو الفكرة؟

● «فكرة ريق» مشروع انساني بدايته كان شاي لبن مع الزلابية للمتضررين من الحرب ثم توسع واقترعنا مسارات مصاحبة لمسار الغذاء هي (الكساء، الدواء والنماء) لخدمة المتأثرين من الحرب الذين فدوا مناطق شمال أم درمان من مناطق سيطرة مليشيا الدعم السريع، ومساعدة بعض الأسر المقيمة اصلاً بالمنطقة.

ما الذي تقدمونه؟

● تركيزنا على تقديم وجبات متنوعة يومية لأكثر من 300 أسرة بجدول وجبات (عدس، فول، أرز، مكرونة وسخينة مع كسرة).

من هم المستهدفين؟

● كل الأسر التي تضررت من الحرب.

اليات التجهيز والتوزيع؟

● الحمد لله لدينا مقر تبرع به المتطوع مخزن نستخدمه لحفظ المواد ومكان للطبخ به كل المعينات المساعدة في أعداد الطعام.. وعدد 16 متطوع ومتطوعة، هنالك مسئول من الأمداد وحشد الدعم وهنالك مسئول من المخزن والمطبخ ومسئول تقييم الحالات ومسئول التوزيع. ويتم التوزيع عبر بطاقات مرقمة بتسلسل توزع يومياً للمستفيدين حتى نضمن عدالة التوزيع.

والتمويل؟

● تكتية «فكرة ريق» كغرفة طوارئ تتلقى دعماً ثابتاً من السودانيين بالداخل والخارج، والمؤسسة التعاونية الوطنية التابعة للجيش السوداني، وراعي التكتية عضو مجلس السيادة مساعد القائد العام للجيش الفريق أول ركن ياسر العطا.. ووصلنا دعم على فترات من حكومة ولاية الخرطوم وبعض المؤسسات

* بمتابعتك لتغطية الفضائيات العربية للحرب.. كم نسبة التضليل فيها؟

● هنالك فضائيات تنفذ أجندة دول تعادي الجيش السوداني وحاولت كثيراً لوي عنق الحقيقة باتاحة أكبر مساحة تغطيتها لمساواة الجيش والمليشيا في الفعل المخالف لقواعد الحرب والاشتبك.. واي حرب تصاحبها مخالفات لكن لدى المليشيا كانت نهج مخطط له وهذا ظهر جلياً في غرب دارفور والجزيرة وسنار والنيل الأبيض وكردفان والعاصمة من استهداف مباشر للمواطن. لكن وعي الشعب هزم ذلك التضليل والتحامل على الجيش.. من قبل قنوات لم تبرز للمشاهد بان هذه الحرب تستهدف المواطن كمثال ولم تهتم بان تبث انتهاكات المليشيا في حق المواطنين رغم عدم وجود قوات للجيش السوداني في القرى التي استهدفتها، ولكن هنالك أيضاً قنوات تبث رسالتها بمهنية.

* هل تعتقد انها مقصودة ومرتبطة ومتفق عليها

● نعم هذا مشروع تغيير كبير متفق عليه ومرتب على كافة الصعيد.

* كيف تقيم أداء تلفزيون السودان في فترة الحرب؟

التلفزيون حكومي ويقود خط واضح داعم للجيش وضد القوة التي تقاوم الجيش والشعب.. لكن الآن يعمل في مدينة بورتسودان بامكانات بشرية وتقنية وفنية تختلف عن الإمكانيات التي كانت بمدينة أمدمان.

ما المطلوب منه الآن؟

● مطلوب أكثر التلفزيون الاهتمام أكثر بالأحداث ومواكبتها خاصة بتطورات الميدان عسكرياً وإنسانياً.. وزيادة فترات بث الوعي

لن يقبل الشعب بأحزاب سياسية ساندت المليشيا



« نفرح ساي في الله كيتا في النحيب » مع وجدي ميرغني في زيارة عبد القادر سالم

علي احمد دقاش



عبد القادر سالم ابنتيه تيسير ووجدان وزوجتي مقبولة واختها فاطمة و الإبنة دكتورة سماح والأخت أمل أحمد محمد المدير التنفيذي لمجلس المهن التمثيلية والموسيقية.

ساهم بالحضور واثراء النقاش الاخ سلمان سليمان الصافي الذي تحدث عن خصال اهل الشمال وشكر سفيرهم وجدي ميرغني كما شارك بالحضور والمسامرة دتاج الدين العالم والشاب الانيق ادم محمد ادم سراققة، إنها ليلة من الفرح والوفاء

«نفرح ساي في الله كيتا في النحيب» شكرا للصديق وجدي ميرغني الذي لم يكتف بتقديم دعم مالي سخي إنما نسق مع الابنة تيسير عبد القادر لنقل الفنان لأعظم طبيب قلب في مصر الذي طمأننا أن الأمر مجرد ضعف في عضلة القلب وقام بتغيير بروتكول العلاج واجرى مزيدا من الفحوصات، شكرا السفير عماد عدوي سفيرنا في مصر الذي قام بواجبه الوطني تجاه الفنان.

شكرا لقناتي النيل الأزرق وسودانية 24 منتصر وشيلا

شفى الله الفنان عبد القادر سالم واعاده الي وطنه سليما معافي ليوصل مسيرته الإبداعية.

عن هذا اليوم العظيم وقال انه يشكل وقع خاص في نفسه، شكر وجدي ميرغني ومديري القناتين منتصر وشيلا، ثم انداح في حديث عميق عن تجربته الفنية وكيف اجيز صوته وسجل للاذاعة وشكر المرحوم محمد خوجلي صالحين لدوره في انضمامه للاذاعة السودانية، وتحدث عن جولاته الخارجية وكيف ان أحد الكنديين طلب منه السماح له اخذ بعض مقاطع أغنياته.

داعبته قائلاً: (تغنت لك أحدى الاسرائليات «القمر بضوى أنا شنو بسوي بالنجوم « هل اعطيتها الإذن و هل زرت اسرائيل؟) ضحك وقال: (يا زول البوديني اسرائيل شنو !! قدمت لي الدعوة لكني لم استجب ولن ازور اسرائيل ما دامت عدو للإسلام والعرب). تحدثت نيابة عن أسرة الفنان بعد استئذان كريمته تيسير ووجدان اللتان اغدقتا علينا الكرم والترحاب اثنت علي مبادرة وجدي ودعمه السخي وهو كرم وجود معروف عنه وقلت له ما قدمته للفنان عبد القادر سالم جميل تحفظه لك اسرة الفنان وكل اهل كردفان وعمل يجسر المسافات بين بقاع السودان المختلفة.

كانت الأمسية رائعة شارك فيها من اسرة

والتعايش، كان المقطع الأبرز الذي غناه عبد القادر سالم في هذا الأوبريت هو: « نفرح ساي في الله كيتا في النحيب » اصطحب وجدي ميرغني في زيارته للفنان عبد القادر سالم كل من الأستاذ منتصر أحمد النور مدير قناة سودانية 24 والأستاذ عمار فتح الرحمن شيلا مدير قناة النيل الأزرق و المصور التلفزيوني والمخرج الشاب ود نيالا . وجميعهم شباب أهل ثقافة وفن ومعرفة بالتركيبة القبلية في السودان .

ابتد كل من القناتين النيل الأزرق وسودانية 24 استعدادهما لتوثيق تجربة الفنان عبد القادر سالم وبثها. تحدثت وجدي ميرغني عن دور الفن في تهذيب الوجدان وتجسير العلاقات بين الشعوب واثني على تجربة دكتور عبد القادر سالم الذي يعمل كسفير للتراث الكردفاني خاصة والسوداني عامة وقد ارتقى من المحلية الى القومية والعالمية قال وجدي(جئت لاطمئن علي صحة القامة الفنية السودانية عبد القادر سالم واقدم له دعم مالي يساعده علي مواجهة تكاليف العلاج) وقال انه مستعد لحشد الدعم المعنوي والمالي الذي يحتاجه الفنان في هذه المرحلة.

عبد القادر سالم تحدثت والعبرة تخنقه

عندما كتبت عن الهرم الفني عبد القادر سالم بعد زيارة خاصة له مع مجموعة من ابناء كردفان تواصل معي الأخ رجل الأعمال الوطني المهتم بالفن والثقافة الصديق وجدي ميرغني رئيس مجلس إدارة قناتي النيل الأزرق وسودانية 24 وقال: عبد القادر سالم قامة فنية يمثل كل السودان ولا يمكن حصره في كردفان صحيح هو احد ابناء كردفان الذين رفعوا اسمها في المحافل القومية والاقليمية والدولية وعمل سفيرا للفن السوداني في افريقيا واوربا وامريكا ولكنه علي كل حال رجل قامة وطني يمثل كل السودان، ارجو ان تنظم لنا زيارة له لنصله في منزله ونطمئن على صحته ونقدم له دعما ماليا يمكنه من مقابلة تكاليف العلاج)، عاد وجدي ليقول: (علمت أن السفير عدوي ينوي زيارته فحقو لا نسبقه).

كانت الزيارة مساء يوم الثلاثاء 22 أكتوبر الذي كان يوما للوفاء والألق والجمال المسامرة في الفن والثقافة. فرحنا رغم جروح الوطن وهو ما يستلهم ما تغنى به عبد القادر سالم نفسه في أوبريت: «طمبور ود علي و زغرودة أم سبب» في هذا الأوبريت تم توظيف الفن الكردفاني لخدمة السلام

رانيا علي موسى مأمون ؛ صحفية وروائية وكاتبة سودانية. ولدت في مدينة ود مدني في شرق وسط السودان، تلقت تعليمها في جامعة الجزيرة. كصحفية لها نشاط بارز في وسائل الإعلام المطبوعة وظهور لافت على التلفزيون.



1

رانيا مأمون تستخدم في نصوصها القصصية حبكة مرهفة، ذكية، تحتاج إلى قارئ متمرس للأدب ليحرك خفاياها وامتداداتها داخل القصة

2

رانيا تقوم بعملها دون ازدراء أو استعزاز، وتتقمص نفسيات من تكتب عنهم وكأنها جزء منهم، وتتفاعل مع أتراحهم، وتتفهم نوازعهم ودوافع أفعالهم .

3

تركز الكاتبة علي الجوانب الإنسانية في حياة هذه المرأة ووصف عالمها الخاص مهما بدا ضئيلاً ومكشوفاً للعيون.

السودان في قصص

Rania Mamoun




بنت الجزيرة..
صوت البيئة
السودانية



من شهداء الحرب_ أشرف بعد الاعتقال

من شهداء الحرب مصعب محمود أحمد من شهداء الحرب (٧٦٤):

كتب: د. ابراهيم الصديق على
به انتقل إلى رحمة الله صباح اليوم السيد
أشرف ابراهيم بعد مضاعفات اعتقاله وحبسه
وتعذيبه من قبل مليشيا الدعم السريع.
وأشرف موظف بالقصر الجمهوري يستقبل
القادمين، ويضمن على سلامة الاجراء، وتلك
مهمة مسالمة وودودة وكذلك طبع اشرف.
ولكن الرعاع لا يملكون من القيم الانسانية
شيئا، أنهكوه في سجونهم حتى انهكه المرض
والجوع ونقص الدواء واطلقوا سراحه ما بين
الموت والحياة، وصعدت روحه اليوم.
في يوم ٢٢ نوفمبر ٢٠٢٠م كان أشرف في استقبال
عضو مجلس السيادة الانتقالي حينها التعايشي
وهو يمتطي دراجة حين ضاق بالمواطن أمر
الوقود والعيش فاراد ان يقول لهم: اركبوا دراجة.
التعايشي ورهطه الآن مع مليشيا الدعم السريع
ينكلون بالشعب بطريقة اخرى، واشرف عند رب
رحيم وعند الله تجتمع الخصوم.
رحم الله الاخ اشرف وتقبله عنده وجعل ما
لقيه من احوال كفارة له، والعزاء لاهله ولزملائه
، انا لله وانا اليه راجعون..
لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم..



من شهداء الحرب_ أشرف والتعايشي

محمد السليك

أي قلب تحمل و شعبك في
معركة تنتهك فيها ديارهم و
أعراضهم و أنت تعيش الحياد

وليد العشي
الحياد الان وما يحدث للسودان
خيانة للوطن والاخلاق .. اللهم كفينا شر قذارة
السياسة

١٢ من أعجبني رد

محمد السليك
وليد العشي و الله يا أستاذ وليد الواحد عايش
في حيرة من أمثال هؤلاء.. اظن حين تصف
كتب التاريخ هذا المشهد لن تجد وصفاً أبغ من
الخيانة لوصف هؤلاء..

١٢ من أعجبني رد

وليد العشي
محمد السليك وأتمنى ان لا يذكر التاريخ ذلك
القبح

١١ من أعجبني رد

Jafer Abdullah
نسال الله ان يحفظ البلاد والعباد

١٢ من أعجبني رد

محمد السليك اللهم امين يارب
جعفر ابوزيد وندميم
نعوذ بالله من الخذلان ..

Salah Babiker
قساة القلوب ... وغلاة الصدور ... من لم يكن في
قلبه منقال ذرة لاهله وأمنه المسلمة ... لم يتألم
لألهمم ولا يحزن لحزنهم ...

١١ من أعجبني رد

محمد السليك
دائماً هم مع العدو ضد
الوطن و سرج يركبه كل اجنبي يريد لأمتنا
الهلاك

١٠ من أعجبني رد

Salah Babiker
محمد السليك فعلا قولاً وعملاً

١٠ من أعجبني رد

ناصر الطيب
ربنا يصلح الحال ويحفظ البلاد والعباد

١٠ من أعجبني رد

محمد السليك
ناصر الطيب اللهم امين يارب العالمين

١٠ من أعجبني رد

ناصر الطيب
الواحد بقى مش فاهم ايه البحصل

١٠ من أعجبني رد

ناصر الطيب

تطبيق باسم Khalifa Hassan Balla



يوسف عمارة أبوسن

نظارة عموم قبائل الشكرية • متابعة

دؤن يا زمن واختم ختم مو زيف
شهادة قوم بنو المجد بالاغر والسيف
البحر المسدر و موجو كاض القيف
يقصر دون كفوف اهلي اللطامها مخيف

نقل شكريتي ما بتلقاهو مهما نؤتى
بعفوك فضليين في حقهم لو سؤتا
عندهم المفاخر بالمكارم تؤتى
بموتو علي الشرف موت جدهم في مؤتة

العباس عبد الباقي الحسن

فزع تمبول فرض عين وواجب على كل شريف وحر وكل
القادرين على حمل السلاح في منطقة البطانة كافة من النهر
الى النهر

فزع

فزع تمبول فرض عين وواجب على كل شريف وحر وكل
القادرين على حمل السلاح في منطقة البطانة كافة من النهر
الى النهر

Omer Saeed

العمل فيه الجيش الان دا اكثر واحد يكون مرعوب منه عثمان
عمليات لانه عمليات عارف الجيش بفكر كيف
الجيش الان بيستخدم تكتيك خطير في حرب المدن صحيح قد
تعتبره تهاون وتباطؤ لكن دائماً في حرب المدن المناطق تحت
سيطرة العدو ما يتهاجمها لانه بتعرضك لخسائر كبيرة ، بتناورهم
عشان تجعل المنطقة منطقة نزاع بدل منطقة سيطرة للعدو
بتناور ويتسيطر حسب تقدمك وفي الآخر بتتهم هجوم كاسح
ودا الحصل في الدندر والسوكي .
الجيش لمن يتقدم على مدني يكون ظهره مؤمن بعد دا بيداً
الكس إلى الخرطوم كس الجنجويد و الأوساخ الفي الطريق .

عاجل الى عثمان عمليات



Mohamed Mustafa Abdalrahim
أني قوة ؟

5 س أعجبتني رد

Mohamed Mustafa Abdalrahim
الفييس يمتع ذكرهم

5 س أعجبتني رد

Abdulmoteleb Ali
محمد حامد جمعة نوار وريهو

5 س أعجبتني رد

Hiba Elrasheed
محمد حامد جمعة نوار
ههههههههه نوار انت بترجع للزول كلمته قبل ما تطلع من خشمه

4 س أعجبتني رد

Esam Hashim
محمد حامد جمعة نوار
الججا

3 س أعجبتني رد

محمد حامد جمعة نوار

واضح أن تلك القوة تتحول الان الى وضع (الشتات) والتيه !

561 تعليقا 41 مشاركة

Haitham Dafallah ٢٠٢٢٧

أعجبتني تعليق إرسال مشاركة

عبدالله الصديق عبدالله الضو
الحمد لله على نعمة الوطن والجيش
والله يا جماعة عندنا جيش وعندنا رجال في القوات
المسلحة مع إنه دا واجبهم لكن مهما اتكلمنا عنهم ما
بنقدر نوفيهم حقهم ،نحننا كثير بننتقدمهم وبندخل في
خصوصياتهم تقدمهم وتاخرهم كأننا محللين
عسكريين أو عندنا خبرة في القتال من دون أن
نراعي حثيئيات المعركة وبرضو هم ما بيغضبوا مننا
بل محبتهم لينا بتزيد وبدافعو عننا في صمت دون
كلل أو ملل يكاد الواحد فيهم لا ينام ساعات قليلة
وب... عرض المزيد

5 س أعجبتني رد

أبو حسان الرفاعي عبدالله الصديق عبدالله الضو تحياتي ل...
عرض رد اخر...

محمد أدريس محمد
من تحليلات الأستاذ حسن اسماعيل قبل أيام نزل
منشور قال من عرفت الجيش ساق الدعامة إلى
حظيرة الدندر عرفت ان الجيش مسكهم ضنب الككو

5 س أعجبتني رد

Haitham Dafallah ٢٠٢٢٤

Abdelrahman M. Ahmed
هربوا اولاد المرا
سوا التاتشر ضرا
سيد عفاست الترا
مات قدام مو ورا

5 س أعجبتني رد

Abdelmoneim Mohamed
#استسلام_اوَهلاك_المليشا

3 س أعجبتني رد

Ali Alteгани
من دون توقف ياذن الله نصر من الله وفتح قريب

5 س أعجبتني رد

Khalid Abbass
وعد من الله ... سيهزم الجمع ويولون الدبر .
إن الباطل كان زهوقا .

5 س أعجبتني رد

Khalid Abbass https://t.me/+... Yunafsat Adam

Nahla Mohamed Ahmed
شتات خالي محطات

4 س أعجبتني رد

Abdulmoteleb Ali
ان شاءالله شتات خالي محطات

5 س أعجبتني رد

تعليق باسم Khalifa Hassan Balla

Elhassan Elhassan

سنبجة تشهد أسوأ أزمة
جلايب في تاريخها ..

الأكثر ملاءمة

أبرز المعجبين
ديمه محمد
عردو

18 د أعجبتني رد

أم ماذن ماذن

4 د أعجبتني رد

Altayeb Ezaldein
الله يسعدك يابروف

20 د أعجبتني رد

Omer Amar
قالو الجلاية حصلت مليار

53 د أعجبتني رد

على حسن علي العمدة
يبقى الدعامي سروال م
عندو ..عشان يعرف يعرد دنقاس

قلعوا الكدمول

facebook

Mohamed Abdelwahed

28 سبتمبر

دمك الشجاع على الثراب أريقا
وخلدت أنت محفدا صديقا
(من أي ناحية) تنام على الخنا
ستشع نورا أو تنز بريقا



facebook

Mohammed Arbab

4 أكتوبر

في جيش تاني لكن ما لابس كاكي
عرفتوا؟
المغتربين الشالوا أهلهم وشالوا اخوانهم
وساعدوا القريب والغريب، المغتربين المن
جات دي وهم شايلين الحمل الثقيل
وصابرين وساكتين
ربنا يدكم العافية ويسهل حياتكم زي ما سملتو
على اهلكم
قادر يا كريم



facebook

Mogdad Khaled

"أهون للجمل أن يلج من ثقب إبرة، من أن يدخل جنجويد ملكوت الله".

بركة ساكن

أعجبتني تعليق إرسال

جنجويد

عدد الأحد:



تقرأ في



في الحلقة الثانية من الحوار مع
عضو مجلس السيادة الفريق إبراهيم جابر :

سننتصر في هذه الحرب والسودان
سيحقق نموا كبيرا يفوق الخيال

*وكالات أنباء عالمية نقلت مشاهداتها
للمشائق في المناطق التي كانت

تسيطر عليها الميليشيا وأجرت مقابلات مع فتيات معتصات

طلبات المصانع في تزايد ووجهنا كل الولايات بتأسيس مناطق صناعية

*بدأنا في إنعاش مشروع شراكة مع منظمة اليونسيف يمكن الطلاب أن يواصلوا دراستهم من أي مكان عبر الإنترنت
*لا يمكن التحكم في خيارات مصدري الذهب للإمارات ولدينا تدابير حول هذا الأمر

في عدد الثلاثاء تقرأ الحلقة الأولى من الحوار مع :



الدكتور عبد الرحمن الفالحي
القيادي السابق بحزب الأمة :

*الدعم السريع كان دولة داخل دولة
وكان يسعى للإستيلاء على السلطة

* نبهنا إلى أن هناك عيوب كبيرة في الاتفاق
الإطاري يجب الإلتباه لها حتى لا تحدث الحرب

الإمام الصادق المهدي تدخل في أكثر من مرة من أجل تجنب الصدام بين الجيش والدعم السريع

لا نستبعد فرضية إستهداف إغتيال الإمام الصادق لأنه كان يمثل صمام الأمان للسودان

*الإتفاق الإطاري خط الصورة في المشهد السياسي و(قسم المقسم) وحزب الأمة كان جزء من هذا الإنقسام

البت البرشلونة

مهندس/ سمؤل أحمد بابكر

الزولة البريدا وبرشلوني عيونا
يا رب العباد أحفظ عيونا وصونا
أنا الخلاني فوق الشاي أسو ليمونه لمن
شفتها وعجبتي سمره لونا
@@@

وفوقك هيبه زياناكي وعطوفه وحانيه
نسر نحا وات عينيكي رايقه وهانيه يا
الفي قلبي أولى ومو طلعتي الثانيه
واحد عندي عينيكي وهجوم اسبانيا
@@@

الزولة البريدا وفابريغاسي قواما
دي الوين ما تمش تقع القلوب قداما الخلا
القلب صايباهو ديمه سهاما
أقوي دفاع يمين تب ما بقيف قداما
@@@

والزولة البريدا وفي هواها غرقنا حبها في
الدواخل مالي كل الحته ماسكه وسط هواي
ومكربوا بي الحته
بتباصي الحنان زي ما بباصي اينيسنا
@@@

والزولة البريدا وريدا تب ما خافي
عشقها لي نضيف دا الاديمه صادق وصافي
الخلا الغرام دايرلو وكنت إضافي تلعب
بالعيون زي ما بيلعب شافي
@@@

وبغلبني الكلام مهما أوصف فيها وتشكيلة
الغرام دايمًا بتلعب فيها منفرده بقلبي ومين
بجي بغطيتها دي السابت الدفاع كلو بيعاين
ليها
@@@

أربعه في الدفاع عن ريدتا واحساسا واربعه
في الوسط هم أهلها وهم ناسا
واتنين في الهجوم بنطلقوا كالرصاصة
هم بتمركزوا وبستنو تلعب باصا
@@@

والزولة البريدا حريفه هي ومشهوره وجدعات
التماس منا بتسوي خطوره أنا الخلاني أهواها
وأريدا وادورا قلدنا ميسي بس لمن يجرب بالكوره



مفاجأة .. علاج الشخير وجبة



هل تعاني من الشخير المزعج الذي يزعج نومك ونوم من حولك؟ هل تبحث عن حل طبيعي وفعال للتخلص من هذه المشكلة؟ قد يكون العسل هو الإجابة التي تبحث عنها. وفقاً لما ذكرته تقارير طبية، يحدث الشخير عندما تهتز الأنسجة الرخوة في الحلق نتيجة انسداد مجرى الهواء جزئياً أثناء النوم. عرف العسل بخصائصه المضادة للبكتيريا والمضادة للأكسدة، ولكنه يمكن أن يكون أيضاً علاجاً فعالاً للشخير، يساعد على تقليل الالتهاب في الحلق، مما يهدئ الأنسجة الرخوة، ويقلل من الاهتزازات التي تسبب الشخير، ويقلل من الجفاف الذي يمكن أن يزيد من تهيج الأنسجة.

والحقيقة الما عارفه أي واحد في
الاتنين إنو غيني تم تجميعه في
أمبدة بي السبيل، التاجر أخدو ك
(صيني) وعارضوا ك (إنجليزي).
فجأة بدت الظاهرة وسط ناس
المنظمة والسميعين، النضامين
بدت لسنواتهم تطول وتطول لاحدي
ما طلعت من خشومهم وبقت تجر
بي الواطة، والبسمعوا ويلولحوا
روسينهم استحساناً بدت إضنينهم
تطول لاحدي ما جرت برضو بي
الواطة، وعيك البلد كلها بقت مجرجرة.
وكت الجرجرة ما خلت زول والناس
بقت تجرجر في اضنيننا ولسناتنا،
وتجرجر في الجنائر كمان عشان
تدفنها، أنا مسكت خشمي واضني
والخلاء جاك زول، كتبنا له على الرمال:
وانت مالك لسانك واضنيك ما جرجرو،
فرد كتابة وهو بيتسم: كنت أطرش في
الرقة.

(بختك والله العظيم)!!

حكايات
ممنوعة

الشيخ يوسف الحسن

أطرش في الرقة

شغل وبرفدوك، لاحدي ما بقينا ما
بنعرف الكضب.
في السياسة قعدت تتكلم عن الواقع
الاقتصادي والانتاج انت فاشل، قلت
لينا أنا حا عمل كباري طيارة بينا
وبين اليابان، وكباري ما طيارة بينا
وبين السعودية انت أحسن زول، في
الكورة قول حا تشيل كاس العالم،
أوعك تكضب فوقنا كمان وتقول نحن
ماعدنا امكانات.

في السوق داير ليك سنة كاملة
عشان تعرف القميصة دة صنعوهوا
وين وسعرو كم، سيد المحل يحلف إنو
إنجليزي وانت تحلف إنو تاواني،

كنا في رحلة صيد جائر فرأينا
رجلاً يهرول مفزوعاً ناحية عربتنا،
وقفنا قلنا نشوف أخرو شنو مع
إنو ما عارفنوا نزل من السما واللا
جا من وين؟ قبل ما يصل سمح وقع
كان مشلته ويلهث وايدو واحدة
محشورة في خشمو والتانية يحركها
بسرعة من الأضان دي لي دي.

تلاتة يوم ونحن نرش حتى الزول
فتخ وبدينا نجتهد شان نعرف حاجة
وايدينو لا زالن بين الخشم والأضان
حكى أن أهله هم أول من أثبت عملياً
أن حبل الكضب طويل (طوييل سليلة)
لا قصير لا حاجة وأن الكضب هو
عنكوليب المجالس وسيرتك الذاتية
البتطلع بيها فوق.

لو ما كضبت في الونسة انت ثقيل
ودمك بقري لو ما كضبت في المدرسة
انت انطوائي وبليد، لو ما كضبت في
الكورة انت ما بتعرف تشجع، لو ما
كضبت يوم مشيت تخطب ما بدوك
مرة، لو ما كضبت في الشغل ما بتعرف

أبي والشيب والبحث عن شبه ..



عماد بابكر يكتب:

ولأني حديث عهد بإطلاقها وبالشيب
الذي كساها؛ رحمت أتأمل لحيتي في
المرأة، تقول ضحاي: « أحبها لأنها
تذكرني جدي»، وضحي لجدتها مشتاقه،
ومثلها محمد الذي يتوق للحية على
وجهه. وياصغرتي ليت الأمر كان في
الحى، أين أنا من جدك!!

بعد ربع قرن من تدريس الكيمياء
والأحياء، ترك والدي -حفظه الله-
التدريس على محبته، إذ قرّ عنده أن
عائده لم يعد يكفي التزاماته المالية
المتشعبة، تجاه ذريته والأهل والأقارب،
وليس والدي بالكائز المال ولا المحب
مظاهر الترف، لكنه يسعى له لينفقه، ولا
أشق على نفسه من أن يرد محتاجاً. ترك
الطبشور ليفتح بقالة في سوق سنار
عرفت لسنوات طويلة بقالة الأستاذ
دون أن يضع لافتة بذلك -إلا حديثاً-.
بيد أن كتب الكيمياء لم تفارقه، وظلت
بين دفاتر حساباته، وكلما استحدثت
الوزرة مقررًا أتى به. ارتبط في أذهان
أهل السوق بمهنته السابقة ولحيته
الوقورة، حتى كادت صفة الأستاذ تقوم
مقام اسمه.

في مهنته الجديدة كنا -أشقائي
وأنا- تعاونه منذ تأسيس البقالة عام
1994 إلى قيام الحرب، وكنت الأكثر
ارتباطاً بها وبالسوق، في بقالة الأستاذ
ينسى علاء هندسته، وربما عرّج عصام
على البقالة بعد مقابلة مريضاته
وإجرائه عمليات جراحية. ومن طريف ما
أذكر أن أحد المارة حدّق في كثيرًا، وكنت
حينها أكنس امتداد دكاننا، فابتسمت
وسألته عن سبب ذلك فقال: «تشبه رجلاً
كان يتحدث عن الطبيب صالح في لقاء
بث قبل أيام!! قلت له أنا هو، لكن دون
ربطة عنق».

كان كل شيء جميلاً في سوق
سنار جلسات القهوة الصباحية تعمر
بفنجابين العم عثمان (أدروب) وبعضهم

يحبذ قهوة آدم، وآخرون لايشربونها
إلا من الخالة خديجة، اختلاف يعدد
نكهاتها، تماما كالفقشات الصباحية
لأصحاب المحال، قبل أن تدور عجلة
البيع والشراء.

لم تكن بقالة الوالد مجرد متجر في
سوق، لكنها تحولت إلى مصلى، يجتمع
الناس أمامها لأداء الظهر والعصر،
يتعاون أهل المحال القريبة في تجديد
الفرش البلاستيكية التي عليها يصلون،
وتنظيف المكان للفريضة، وتهيئة
معينات الوضوء، تاركين تجارتهم
مقبلين على ربهم. وبهم يصلي أبي
إمامًا راتبًا، وإن غاب قدّم العم عبدالله
حميدة، وربما قدمني بعضهم -غفرالله
لهم- قبيل الصلاة يجدد والدي وضوءه
فتزداد محبتي لوجهه، وأرقب انثيال
الماء، وكيف ينفض لحيته بيده المباركة
فتتناثر القطرات على الأرض التي
تضمهن بمحبة. كنت أحسبني الوحيد
الذي يتابع هذا المشهد، إلى أن استفسرني
أحد جيران السوق عن الإمام، أهو أبي؟
محاكيًا بالإشارة نفض والدي الماء عن
لحيته، وإذا بي اكتشف شيوع الإشارة
بين الجيرة من الشباب في السوق،
وكانوا له محبين ومبجلين.

ثم انصرف نظري عن اللحية، إلى
شامات ثلاث متقاربات أسفل إحدى