

تفاصيل

ملف إجتماعي ثقافي
يصدر السبت من كل اسبوع

اعداد واشراف اخليفة حسه بلة

بسم الله الرحمن الرحيم

أصداء سودانية

رئيس هيئة التحرير
صلاح عمر الشيخ
المدير العام
محمد الفاتح احمد
رئيس التحرير
ربيع حامد سوركتي

يومية سياسية شاملة - تصدر عن شركة سوداإكسبو

العدد 111

السبت 14 ديسمبر 2024م الموافق 13 جمادى الآخر 1446هـ



الوزاري العربي يدعم السياحة في السودان

اختتمت ظهر الأربعاء أعمال اجتماعات الدورة 27 للمجلس الوزاري العربي للسياحة والذي عقد في مقر الأمانة العامة لجامعة الدول العربية بمشاركة أصحاب المعالي وزراء السياحة العرب.

وقد أجاز الاجتماع عدد من البنود الهامة وتوصيات اجتماع المكتب التنفيذي للمجلس الوزاري العربي للسياحة والذي عقد اجتماعه أمس الثلاثاء الموافق 10 ديسمبر 2024، بجانب عدد من الموضوعات النوعية المتعلقة بدعم قطاع السياحة في دولة فلسطين ومتابعة تنفيذ الاستراتيجية العربية للسياحة وعقد سلسلة من الفعاليات بالدول العربية للتنوير بأهمية الحفاظ على التراث كجوانب سياحية. كذلك بنود حول تبادل الخبرات والتجارب السياحية الناجحة والتركيز على عقد برامج تدريبية وورش عمل لرفع التوعية بقضايا صناعة السياحة.

وقد أجاز الاجتماع طلب السودان الخاص بدعم مساعي إعادة تهيئة قطاع السياحة في البلاد، حيث استعرض السيد السفير الفريق أول ركن مهندس/ عماد الدين مصطفى عدوي - المندوب الدائم في كلمته، حجم التدمير الذي لحق بالقطاع جراء ممارسات الميليشيا الدعم السريع واستهدافها الممنهج لتراث وحضارة السودان المعروفة لقرون والتي دوما كانت ولا تزال صاحبة الأثر في الأقليم ومحل اهتمام من كبرى المنظمات الإقليمية والدولية ذات الصلة.

وقد أصدر أصحاب المعالي وزراء السياحة العرب قرارهم في اجتماع اليوم بالموافقة على طلب حكومة السودان بدعم مساعي إعادة تهيئة قطاع السياحة في البلاد، حيث رحب الوزراء العرب بجهود الحكومة السودانية في الحفاظ وصيانة المقاصد السياحية، وتم التأكيد على حث الدول العربية على دعم الآليات الوطنية المشكولة من قبل حكومة السودان لحماية المقاصد والجوانب السياحية. كما أكد الوزراء العرب على ضرورة دعم جهود الحكومة السودانية في إعادة تأهيل وصيانة وترميم المقاصد السياحية والتي تأثرت بالحرب. كذلك حشد الدعم الفني والتقني اللازمين لإعادة تهيئة قطاع السياحة في السودان بما يعزز فرص وإسهامات القطاع في مرحلة إعمار ما بعد الحرب، وتكليف الأمانة الفنية لمجلس وزراء السياحة العرب بالتنسيق مع حكومة السودان لوضع خطط وبرامج تدريبية عاجلة لرفع قدرات ومهارات ومعارف الكوادر السياحية السودانية. كما وافق الوزراء العرب على طلب السودان، الخاص بمناشدة الدول والمنظمات الإقليمية والدولية لمنع تجارة الآثار باعتبارها مكتسبات سياحية عربية تستوجب الرعاية بما يمكنها من المنافسة إقليمياً ودولياً.



نساء يشكلن كتيبة
لوضع حد للعنف ضد المرأة في السودان..
شاهدة عيان: في دارفور الميليشيا تفرض على المرأة
تزوجها لأكثر من واحد من جنود الميليشيا..

07

في أشهر الجرائم:

بعد أن حكمت المحكمة ببراءتهما.
القاتل الأول يفقد عقله ويعيش في المقابر ..
والثاني عاد لحبل الإعدام في أغرب قصة..

09

انفوغرافيك يرمد ما يعرض
تسايح خاطر لمواجهة العدالة

13

خبير إعلامي يتحسر ويتساءل:

ضحايا بلا حرب..

الصحافة الورقية ماذا دهاها؟..

14



الجَرِيحُ المَنوسِر

عود مرا



سعادة عبدالرحمن إبراهيم

الجرح المنوسر ما بتطبو الكيئة
ومابزّد حشا المحروقة قولة احية
الا القول بطيب خاتر الماذية
باك واشتراك زولاً غفرك سيئة

التجي من بعيد قسمتنا نلقاها
حارة الشينة من الليكا كان سواها
لا بتقدر تصل حدّاً تلمّوا ياها
لابداوي الزمن جرحك ولا بتنسها

الما ساترو الله كضبت ما بتسترو
والزول إن ختيت فيهو المرؤة اخترو
الضفر ان نقح، صخّ البدن في بترو
دربك اعوج ان قبلك كُبارك عترو

احذر وش منافق بي بشاشة يقدك
وحين تديو قفاكا سيات لسانو تجلدك
ما تأمن عدوك ان حكّ صفرك جلدك
نسبك للوراك وصحيح ابوك الولدك

اتنين إن ختنتك في الحن ماتبالي
رفقة دون واطماع النفس في المال
ترديك الهوان، وان كان مقامك عالي
والاتنين خصم من صالح الأعمال

اتنين لا تصغر نفسك اتحاشاها
سيرة الناس، وان كام الخلق لا يكاها
الموقدلو نار، يوم بكرة بتوطاها
حارة الشينة من الليكا كان سواها

من اعمال التشكيلي د. اسلام كامل



من اعمال التشكيلي د. اسلام كامل

ماتراود السفية ، سُكاتك انت تكيديو
الزول ان طلق مين عقلو ليهو بعيدو
الله طلق نَعْمَتُو ما ادي زول في ايدو

اصلهن الحن يوم ان صفن بتبارن
وقعها زي سهام في ليل صفاك بتبارن
مرة فقد عزيز وصروف زمان ان جارن
يتواتن تقول ليل وقعتن بختارن

لومك لاتسو في الماعليهو ملامة
دربك كان عديل، ما بتحنيلك قامة
ماتابع الرزيلة وتبقى ليكا ندامة
الوجع ان قصر وان طال بياخذ ايامه

الماعدو والي ، كان غلّت* ماتحاسبو
وراجلا عينو من مال الرجال ماتحاسبو
والزول البخس او عاك عداوة تناسبو
والمابشبهك امثال كثيرة تناسبو

الله يابن آدم يوم تضيق الواسعة
لابجديك مالك لا ولادتك نافعة
اعمل بالتالي هي يوم حسابك شافعة
كتر من صلاتك تنجي يوم الواقعة

(مايدريك) قال رب العباد في كلامو

عمك ماتقدم، وماتحرت ايديك
مسؤول منو قدام، واسي يشهد ليكا
اعضض بالنواجذ سرك الباذيك
كعبة شماتة الياباك، وضرّ الليكا

النفس ان بقت محروسة بالايامن
وجبلت قبيل تقوى ورهد واحسان
تعرف انو دايماً ماتدين تدان
وقالوا العدة خدره والبييع ندمان

عرضك ماتنوشو وللخلق تشكيهو
ما بالهينة تاخذ نلنو وترميهو
حقو عليك نصيحة وللصواب تهديهو
صفرك كان نقح، تسهر علي تلوليهو

السهم البشق جوف الفراغ ما بضرک
الموت لي عدوك بالأي* عليك بشرك؟
إن تلجم هواك لله حفظك ودرک
قيد نفسك هوان، للمهلكات بجرک

الحسس القديم لا بد يتاور سيدو

اتنين اعلمن لاترجى فيهن شكرة
لقمة حوف جعان زي الخدار في الصحرة
ماتخل قدرتك في الرشاس والنثرة
اصفح ما استطاع واعمل حساب العترة

اتنين في الكريم عن الرزيلة تضرّفو
اصلوا وكت يجيلك وفي الشديدة تعرفو
بذلو ميل سرفاً، وديمة اخدر جرفو
الند والجلاد تعرف خشومك كرفو

الزول من يحس تامالو حنة عافية
يتكالب علي الدنيا ام سرفاً صافية
مسكين ينخدع لامن تجيو متلافية
تقلب كل موازينو وحليل الوافية

الزول بسوم اعوج بيحك في غيرو
ويحسب كل زول فوق الرزيلة نصيرو
ياخذك بي جرايرو حكمو فيكا مصيرو
أصلاً ما يشوف عوجة رقتو بعير

أوعاك ما يغشك في الحديث حكّامو
وماتقيس ابن ادم بي حسن هنداو
راجلاً تزديرو عند الله عالي مقامو

حل ارتفاع درجة حرارة الهاتف

روشته
تكنولوجيا

المهندس إسماعيل بابكر

الخبير الدولي للأمن السيبراني
وحماية الشبكات

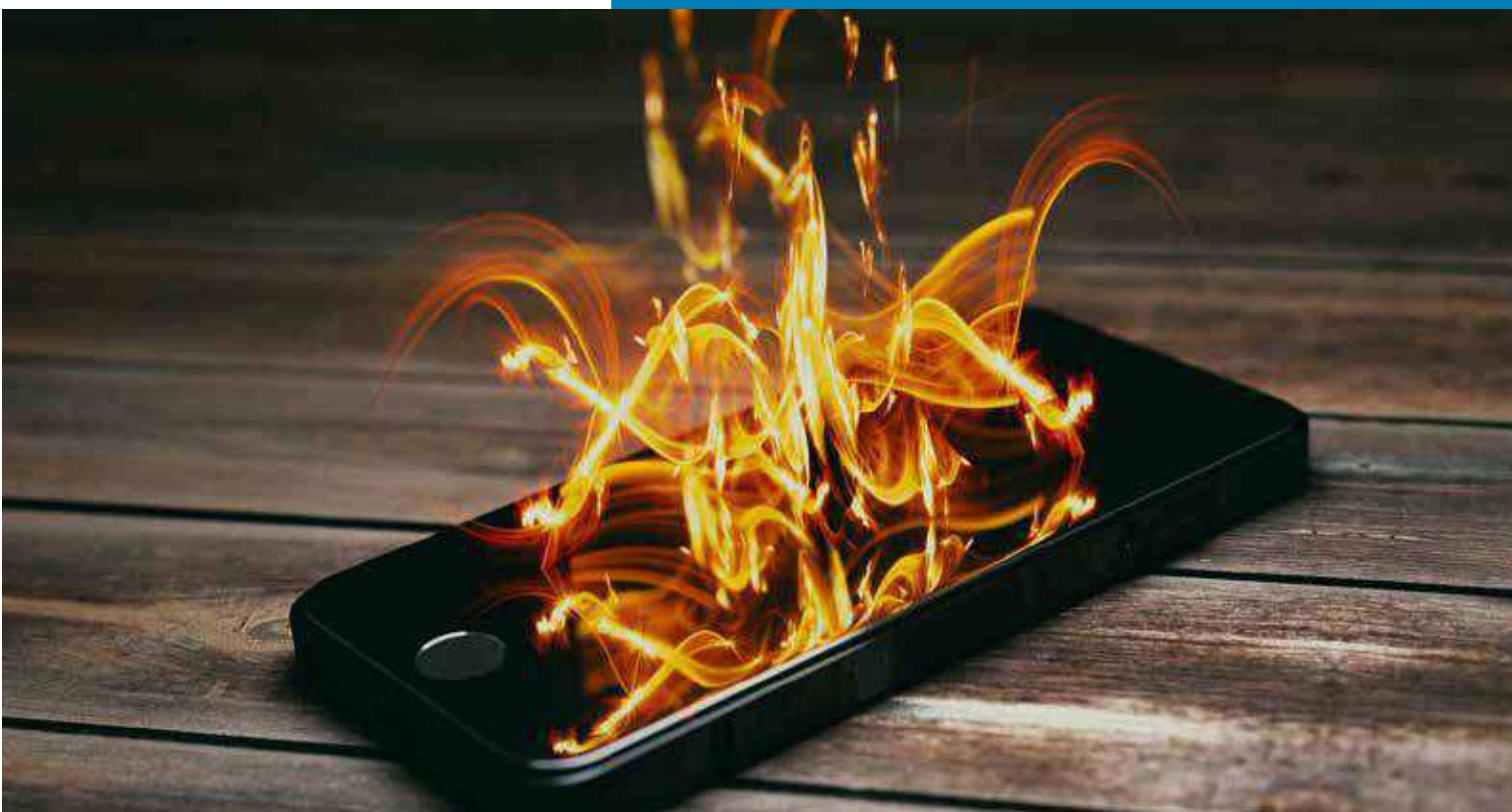
1- تجنب ترك هاتفك في بيئة ذات درجات حرارة مرتفعة مثل تركه داخل السيارة في فصل الصيف أو تعريضه لضوء الشمس المباشر لفترات طويلة.

2- عند ارتفاع حرارة الجهاز أثناء الشحن قم بفصل الشاحن من الجهاز وتحقق من إغلاق أي تطبيقات قيد التشغيل وانتظر حتى يبرد الجهاز ثم ابدأ في شحنه مرة أخرى.

3- يُفضل استخدام وصلة USB معتمد من الشركة المصنعة للهاتف الذي تستخدمه، فأحياناً التلف في الوتلة أو عدم استخدام ووتلة USB أصلية يؤدي إلى سخونة الجزء السفلي من الهاتف أثناء الشحن.

4- لا تستخدم التطبيقات التي تتطلب المزيد من الطاقة لفترات طويلة جداً، ويمكنك تحديد هذه التطبيقات من خلال الاعتماد على تطبيق متخصص في مراقبة أداء البطارية أو من خلال إعدادات الهاتف.

5- تشغيل الألعاب القوية وعالية الجودة



حاجتك لها، مثل إيقاف الشبكة اللاسلكية وكذلك البلوتوث و الـ GPS.

9- تسجيل الفيديو لفترات طويلة بالدقة العالية قد يؤدي إلى ارتفاع حرارة الهاتف

10- تحقق من عدم وجود أي مشاكل أو أعطال في البطارية الخاصة بالهاتف.

السطوع على قيمة متوسطة.

7- تحقق من أنك قمت بتحديث النظام في هاتفك لآخر إصدار وكذلك تحقق من تحديث التطبيقات التي تستخدمها لآخر إصدار كذلك

8- قم بإلغاء تنشيط بعض المزايا عند عدم

على الهاتف يعمل على استنزاف الطاقة بسرعة، وكذلك رفع درجة حرارة الهاتف عند الاستخدام لفترة طويلة

6- عند رغبتك بمشاهدة فيلم أو مقطع فيديو لمدة زمنية طويلة، فيفضل عدم تشغيله على أقصى سطوع للشاشة بل ضبط

الكرامة والوطنية عند أهل السودان ثقافيا 2

د. طارق البحر



2/ التعرف على الإثنيات والجماعات الثقافية السودانية .

3/ التبادل الاقتصادي عن طريق الإنتاج المادي الذي يعتمد على الموروث المحلي (المأكول والمشرب، الصناعات المحلية، الأثاث، العمارة المحلية... الخ).

4/ الترويج السياحي داخليا وعالميا.
5/ نشر ومعرفة الرياضات المحلية مثل المصارعة في جبال النوبة.

6/ التعرف الفني المسموع والمرئي (غناء تشكيل، فخار،رقص،آزياء، اكسسوارات...الخ).

7/ تبادل المعارف الفلكلورية والتي تشمل طريقة الغذاء الملبس حرفية الزراعة والرعي .

8/ الاحتفالات الثقافية المحلية، أعياد الحصاد في جبال النوبة والنيل الأزرق والتي تعرف بجذع النوار إضافة الي الموروث الثقافي الديني الطرق الصوفية المولد النبوي الشريف وكل المناسبات الدينية والتي تصنف ضمن السياحة الدينية.

9/ تغذية المحتوى الثقافي السوداني عبر الميديا وابتكار صفحات جاذبة ترويجية.

10/المساهمة في الميزانية العامة للدولة .

النتائج الثقافية أعلاه تمثل مرتكز في حوار الشخصية السودانية بأبعادها الثقافية الاجتماعية السياسية الاقتصادية، يمكن تفصيله الى جزئين

1/ حوار ذاتي وهو معني بالمتقن السوداني في شتي ضروب المعرفة والعلم بالإنكفاء على الذات ومحاولة التخلص من كل التشوهات التي تؤثر على التفكير السوداني الثقافي، وذلك بغرض الخروج والوصول الى نتائج عملية تفضي الى تحقيق تنمية ذات خصائص ثقافية سودانية تساهم في رفع وعي الإنسان السوداني وتعمل على تربيته ماديا ومعنويا.

2/ حوار يعتمد على روح المواجهة ذات شفافية عالية بين العلماء المثقفين يفضي الى نتائج علمية تصب في صالح الإنسان السوداني، بغرض تفجير طاقاته وفقا للإحكام والقوانين التي تعزز من الثقة بالنفس، وستند على دستور يعبر عن اشواق السودانين في تحقيق الديمقراطية التي تنبع من موروثنا الثقافي الأثري الذي عبرت عنه مسلة بعنخي التي جمعت وحوت سمات الروح السودانية السمحة.

عرف السودان في تاريخه القديم بممالك كوش مروى والممالك المسيحية المغرة وعلوة إضافة الى مملكة سنار وممالك دارفور وتقلي في جبال النوبة.

في الجزء الثاني سنتناول ممالك الشريط النيلي باعتبار أنها الأكثر انتشارا في السودان القديم، من الأقصر في مصر شمالا والذي يبدأ بطريق الكباش وصولا الى مروى وجبل البركل الذي يمثل السلطة الروحية وحتى مناطق المصورات والنقعة في ولاية نهر النيل الحالية.

امدرمان الثورة الرياض .
13 فبراير 2023.

* ملحوظ: دكتور كمال يوسف علي موسيقي

وباحث في الثقافة السودانية صاحب مشروع خارطة ثقافية سودانية مستدامة .



حق العلماء في اتخاذ القرار وفقا لما تحتاجه بلادنا في قطاعات التنمية قاطبة لنهضة البلاد وإنسانها الذي ظل يعاني من الحروب والفقر والجهل رغم توفر الموارد البشرية والاقتصادية في حياته الاجتماعية والثقافية وعليه لابد من التخطيط الثقافي المجتمعي.

يري دكتور كمال يوسف علي* في ورقته الموسومة باسم (نحو سياسة ثقافية تؤسس لمشروع وطني ثقافي مستدام) مفهوم السياسة الثقافية cultural policy العمل على وضع الخطط والبرامج التي يمكننا بها أن نشكل إستراتيجية متكاملة تعكس أوجه النشاط والعمل والقيم التي تعيش بها وعليها الجماعات الانسانية في مختلف أرجاء السودان على نحو متوازن).

بهذا التعريف يمكن أن نستخلص الآتي.

1/ تحقيق وتثبيت مفهوم الوحدة الوطنية ثقافيا الذي رفع شعاره منذ الاستقلال سياسيا وفشل الساسة في تحقيقه .

إن كان هنالك من فائدة واحدة من هذه الحرب هي أننا انتبهنا الى مفهوم الوطنية والكرامة، ويتمثل ذلك في نداعي أهل السودان نحو معسكرات الكرامة للدفاع عن الوطن والعرض واكتشاف الذات السودانية وحركتها نحو تعميق سنة التكافل والتعاقد بين أهل السودان، ويتضح ذلك في الآتي.

1/ الاستضافة في السكن دون تكاليف مالية.

2/ الإطعام (المأكول والمشرب) عبر دور التكايا وهي ممارسة ثقافية سودانية عرفت قديما (بعوج الدرب الديوانو الحوش الكبير).

3/ تجاوز التعصب السياسي والاندماج في ماهو مجتمعي.

4/ استنهاض الروح السودانية في التماذج بين ماهو عربي وأفريقي، شمالا، جنوبا، شرقا وغربا، وهنا تظهت الشخصية السودانية.

خلاصة هذا التفاعل الإلتفاف حول القوات النظامية السودانية بمختلف أفرعها وهي أيضا ممارسة وثقافة سودانية نجدها متجذرة في حضارات السودان القديم (كوش، مروى ومملكة سنار) وأبان قيام الثورة المهديّة معركة كرري العسكرية، وهو أسلوب الفرع بما يعبر عنه بالندافع نحو حماية العرض والوطن.

الكرامة تعني في معناها البسيط البذل والعطاء وهي صفة تمتاز بها الشخصية السودانية وهي مرتكز الرجولة عند الرجل السوداني، كما تؤكد في المقام الأول الدفاع عن كل مايملك الإنسان من مقتنيات وثروات في ظاهر الأرض وباطنها وهي تشمل العرض الإنساني، بالدفاع عنه تحت مظلة الوطن الذي تؤكد المواطنة.

عليه تصبح الوطنية ناتج العلاقة بين الكرامة والوطن، علاقة تداخلية لإثبات طبيعة الشخصية السودانية بأبعادها الثقافية، الاجتماعية، السياسية والاقتصادية التي تضرب في تاريخه البعيد ببعديه الزمني والمكاني .

عليه نحاول في هذه الورقة قراءة الشخصية السودانية، آثاريا وثقافيا عبر التاريخ الذي يعني تثبيت الحقائق من خلال التواريخ و الأرقام المادية، وذلك بهضم الماضي واستحضار الحاضر الذي يركز على المستقبل.

المستقبل يقصد به دولة العلم والثقافة التي ظللنا نبحث عنها منذ الاستقلال وحتى قيام هذه الحرب للعبنة من قبل القوة المتمردة التي عاثت فسادا لا يخفى على أحد صغيرا أم كبيرا، رجل كان أم امرأة، داخليا أو خارجيا عبر التوثيق الذي ظهر في الميديا منهم أنفسهم.

المقصود بدولة العلم والثقافة هو سيادة

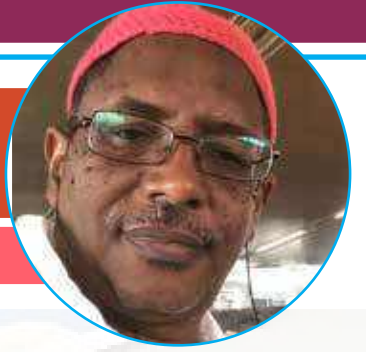
دولة العلماء الذين يهتمون بالبحث العلمي عبر المؤسسات العلمية ومراكز البحوث العلمية في التخطيط والتنفيذ ووضع الاستراتيجيات طويلة وقصيرة المدى ملزمة للحكومات التي تأتي عبر صندوق الاقتراع، وبهذا نستطيع أن نثبت



بعين مفتوحة

مُدريس طالب جامعي

د. خالد البلولة



لكنهم يفتقرون لمهارة توصيل المقرر بطريقة سهلة وسلسة، قد يكون المعلم ليس متمكناً لكنه بارع في تبسيط المقرر وتوصيله للتلميذ. * وساعدني تدريس التلاميذ في تنمية مهارة المحاكاة والتقليد كوسيلة في توصيل المادة العلمية خاصة للأطفال الصغار ..

* تجربة التدريس في المدارس الابتدائية ساعدتني في التدريس الجامعي، إذا نجحت في توصيل المادة العلمية لتلميذ في الابتدائية تستطيع أن تفعل ذلك بسهولة في الجامعة وفي السمنارات والندوات.

* تعد المدارس الابتدائية مسرح متكامل، تستخدم فيه كل مهاراتك الشخصية، الخطابة (استخدام صوتك لتوصيل المادة العلمية)، التقليد (لغة الجسد والتعبير اللفظي)، الانضباط (بداية الحصص والانتهاؤها منها) والتخطيط (تحضير الدرس) ثم يأتي الحصاد عندما تجد تلاميذك قد استوعبوا المقرر.

* أشرفت على النشاط الثقافي في المدارس التي عملت بها، رغم قلتها، خاصة مدارس قريتنا، وكان الطلاب يُحزرون نتائج باهرة في الدورات المدرسية للمرحلة الابتدائية في مناسبات المسرح، والإلقاء الشعري، والمديح، كنا نختار نصوصاً ونلحنها أو نسقط عليها ألحاناً معروفة.

لاحظت بتجربتي المتواضعة هناك تلاميذ كانوا من المتفوقين في دراستهم لكنهم لم يستمروا في الدراسة لأسباب مختلفة وهنا أطرحت عدة استفسارات :-

* هل الذكاء الفطري يكفي لنجاح التلميذ؟

* هل يحتاج إلى تنمية؟

* هل هناك ذكاء مبكر ويضمحل لاحقاً؟

* هل يظهر ذكاء متأخراً ثم ينمو؟؟ ماهي

عوامل تنمية الذكاء عند أطفال المدارس

والرياض!!!



اعتقد أن اختيار المعلمين في المدارس يجب أن يتم بمعايير صارمة لا مجالاً فيها، فأنت مؤتمن على مستقبل أمة بكاملها.

* التلميذ يميز بين المعلم الذي يوصل المادة وبين الذي لا يجيد ذلك هناك مدرسون أذكاء

الابتدائية أنك تتعامل مع خاصة تسهم دور كبير في تشكيلها، وكان تلاميذ الفصول الدنيا (الأول والثاني وربما الثالث) يرون في المعلم قدوتهم، فالتلميذ يتعامل بصدق مجرد، إذا اطمان إليك فيبذل لك الود والثقة المطلقة، لذلك

خضت تجربة التدريس في المدارس الابتدائية (بنين وبنات)، حيث تعاونت معلماً قبل أن ألتحق بالجامعة، منحني الأستاذ عثمان الكباشي -رحمه الله- والأستاذ بخيت عثمان -مد الله في أيامه- ثقتهما بأن أدرس بعض المقررات في مدرسة البنات، وكنا ينفذانني مبلغاً مقدراً نظير تشجيعي وتحفيزي، كانت تجربة فريدة في مدرسة البنات (مدرّسات وطالبات) وكُنَّ على قدر من التعاون والتشجيع. تعرفت على مجتمع البنات، وهو مجتمع يحتاج إلى تعامل خاص معهن.

* تعينت معلماً بوظيفة رسمية في مدرسة ابتدائية تتبع لمحلية الصناعات وكان مديرها (له الرحمة حيا أو متوفياً) نهماً في جمع المال من الدروس الخصوصية ويتعامل مع الطلاب كحصول نقود لذلك لم يكن يبني وبينه مودة أو لطف، بعكس وكيله كان رجلاً سمحاً طيباً هيناً علينا، على نيته ربنا يتقبله ويرحمه.

* كنت انتقل بين الخرطوم ومنطقة السيد يومياً لمواصلة دراستي الجامعية، وظل يضع العراقيين في طريقي، فشرحت الأمر لأحد أقربائي، وانتقلت بمساعدته إلى ولاية الخرطوم والحقني بمدرسة في نمرة (2) وفضلت عليها مدرسة المشاة الابتدائية في بانة (داخل الأشلاق) لأن هدفي أن أعمل وأكمل دراستي الجامعية، فكانت المدرسة تقع قريبة من السكن الجامعي وجامعتي، حيث كنت طالبا نظامياً بالمعهد العالي للموسيقى والمسرح (قسم الدراما) وطالبا منتسباً بمعهد أم درمان العلمي العالي قسم اللغة العربية (جامعة القرآن الكريم والعلوم الإسلامية لاحقاً).

* تعلمت من تجربة التدريس في المدارس

برنامج يلا نسافر.. خطوة في الاتجاه الصحيح

تلاوين

عبد اللطيف مجتبى



تحتاجه من كاميرات ذات مواصفات خاصة. وعلى الرغم من ذلك تلحظ ان فريق العمل الفني يقدم نتائج غاية في الدقة، الفن الروعة والجمال.

يلا نسافر خط برامجي في الاتجاه الصحيح وفكرة تستحق الاهتمام من قبل واضعي السياسات والمخططين لتضمينها إلى مستهدفات خططهم وتوفير مساحات و ميزانيات لمثل هذه الأفكار

البرامجية والقوالب الصحفية الأخرى التي تصب في اتجاه بناء السلام الاجتماعي والتعايش السلمي خاصة في هذا الوقت الذي ينشغل فيه الإعلام كلياً بقضايا الحرب التي تستهدف أمن السودان واستقراره ولكن، وعلى الرغم من أهمية الأمر، إلا أن قضايا السلام الاجتماعي وقضايا التعايش السلمي في البلاد لا تقل أهمية فلا بد

إذن من الدعم من قبل تلفزيون السودان والقيادة السياسية ووزارة الثقافة والإعلام لمثل هذا البرنامج وتبنيه بوصفه مبادرة إعلامية، فهو، على ما يبدو، تم إنتاجه بتمويل خاص باعتباره مبادرة إعلامية

تتم عن بعد نظر إذ كانت قبل هذه الحرب بسنوات. وكذلك يستحق أن يكون من برامج التبادل الثقافي مع الدول الشقيقة والصديقة بعد إجراء الإضافات اللازمة من ترجمة وغير ذلك.

كما يجب اسداء الشكر والتقدير لفريق العمل الصامد خاصة المقدمة والمعدة وصاحبة الفكرة الإعلامية

المميزة ملاذ مدثر أبو ضراع وفرغم المخرج الفنان دودي كجام فرغم ظروف الإنتاج القاسية وارتفاع التكاليف ظل البرامج يتجول بنا في أقاليم بلادنا الحبيبة ويوثق لها للأجيال القادمة ويعرف ويسهم في ترسيخ روح التعايش السلمي التي تعتبر تراثاً من أمراض اجتماعية خطيرة تحاول التغلغل في جسد الأمة السودانية كالكرهية والعنصرية والتعصب الحزبي والجهوي الأعمى.

بساطة دون تكلف. وتشارك في الأنشطة المطروحة في الحلقة بذات الروح دون أي أخلا بديورها مقدمة للبرنامج مما يمثل حافزاً للمشاركين في الحلقة، من ضيوف وفرق وغيرهم، على تقديم المعلومات بسخاء وروح طيبة بعيداً عن التحفظ والتخوف من الكاميرات وأدوات الإعلام التي تعتبر مصدراً للقلق والتوتر بالنسبة إليهم.

كما يساهم محتوى البرنامج في بث روح التعايش السلمي بين القبائل والمناطق والمجموعات السكانية، وما أوجدنا تحت وطأة هذه الحرب اللعينة، إلى المزيد من التعريف والتعارف ومد جسور التواصل الذي انقطع بانقطاع الوسائل التي كانت تساهم مساهمة كبيرة في هذا الاتجاه فالشارع القومية كالتعليم والبريد والسكة الحديد كلها كانت أدوات تعارف وتواصل اجتماعي مؤثرة افتقدتها البلاد في ظل التدهور المريع الذي أصاب هيكل الدولة السودانية تدريجياً بفعل سوء التخطيط والإدارة منذ فجر الاستقلال.

فنيا يعتمد البرنامج على التصوير الخارجي ويستخدم تقنيات تصوير وأدوات ليست بذات تكلفة باهظة كتلك البرامج الميدانية والحقلية و برامج تصوير الطبيعة ذات الكلفة الباهظة لما

السودان لعكس جوانب التنوع الحيوي والبيئي والثقافي في السودان من خلال قالب برامجي شائق وخفيف الظل يتنقل بالمشاهد بين بقاع وربوع بلادنا الجميلة وتفاصيلها الأسرة من خلال استعراض المكان وإنسانه وطبيعة الحياة التي ينتم بها؛ من طرق عيش المجموعات السكانية لإنسان السودان المتنوع إثنياً وثقافياً ويعكس خصائص وفنون وجماليات وأدبيات لا تتوفر إلا من خلال هذا التجوال الرائع بطريقة غير معقدة وجميلة.

اعتمد سيناريو البرنامج على أسلوب السرد الذي يحكي عن الرحلة والمكان والإنسان والطبيعة والمناخ وما إلى ذلك، بلغة بسيطة دقيقة واضحة جميلة، تتخلله لقاءات وحوارات وأنشطة حياتية متنوعة كإعداد الطعام وطرق الطهي وأوجه الشبه والاختلاف بينها وبين المناطق الأخرى. ويستعرض كذلك الفنون الأدائية السائدة من رقص وموسيقى وما إلى ذلك. مما ينم على براعة فريق الإعداد في البحث وجمع المعلومات حول موضوع الحلقة.

كما تتميز مقدمة البرنامج بحضور رائع وثقافة عالية وروح لطيفة قادرة على قيادة الحوار مع الأفراد والمجموعات، غمارهم وقادتهم، يتمكن

من نافلة القول الحديث عن أثر الإعلام ودوره في الحياة ولكن

من الضرورة بمكان الحديث عن الأعمال المؤثرة والنوعية والتي تصنع فارقا وأثرا له مردود على الواقع، ذلك لندرتها بين المطروح من الأعمال الإعلامية التي باتت تشبه تلك الوجبات السريعة المعدة على عجل والتي يضر تناولها أكثر مما تفيد، فهي لا تسمن ولا تغني من جوع، وما أكثرها للأسف في هذه الأيام ..

يلا نسافر اسم لبرنامج متميز يبث عبر شاشة تلفزيون السودان، عادة أجدني كلما صادفته لم استطع المغادرة حتى نهاية الحلقة، لأنه يأخذ في رحلة غير متوقعة إلى أماكن تتأخر فيها مع مجتمعها وتتعرف على طباعهم وتغني معهم وتذوق طعامهم وبنهاية الحلقة تكون قد زرت بالفعل مع فريق البرنامج المنطقة وكونت فكرة كاملة عنها، الشيء الذي كان سيكلفك مالا ووقتنا إذا فكرت ان تفعله بنفسك. فهو إذن برنامج ثقافي اجتماعي ويخدم بامتياز في مجال السياحة

و يعكس الصورة الكاملة عن الأماكن موضوع الحلقات في قالب فني جاذب وجميل.

فكرة البرنامج تقوم على التجوال في مدن وقرى



بقلم
الريصاص

الهيئات الولائية

قبل عدة أيام أعلن وزير الثقافة والإعلام الأستاذ خالد الإعيسر عن قيام ورشة للهيئات الولائية خلال الفترة المقبلة بولاية القضايف، وتهدف الورشة لمناقشة آليات تنفيذ قرار مجلس الوزراء الخاص بتسمية الهيئات الولائية للهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون وذلك لتوحيد الخطاب الإعلامي.

وفعلياً هذه المرحلة التي يمر بها السودان تحتاج إلى توحيد الخطاب الإعلامي في شتى وسائل الإعلام وتوخي الحرص الشديد والدقة في نقل المعلومات واختيار ما يمكن نشره وما لا يمكن نشره حالياً وتوقيت النشر أيضاً، فكل هذه الأشياء لابد من مراعاتها قبل النشر، وحتى نملك المواطن السوداني في كل أنحاء السودان المعلومة الصحيحة عما يدور حوله.

وهذه الخطوة تأتي في موعدها حيث لابد أن يدرك جميع الإعلاميين أهمية توحيد الخطاب الإعلامي في هذه المرحلة، ومساندة الجيش السوداني الذي يوصل جنوده الليل بالنهار لأجل أمنه وسلامه، ونحن نعلم أن المليشيا حاولت بشتى الطرق أن تقطع الاتصالات داخلياً بين الولايات وخارجياً مع الآخرين لتعزل الشعب السوداني عن العالم، ولكن هيهات أن ينالوا مرادهم طالما هناك من يقفون لهم بالمرصاد.

هناك ومن جهة أخرى لابد من تملك المعلومات الصحيحة لمحاربة شائعات إعلام الجنجويد التي يبثونها وبتلقونها لترويع المواطنين وبث روح اليأس فيهم، وهم لا يدركون أن الشعب السوداني صار أكثر وعياً وهو يستطيع أن يميز بين المزيف والحقيقي من الأخبار.

ورغم كل ذلك لابد من تضافر الجهود بين الإعلاميين والجهات الرسمية والمسؤولين بالدولة لتوحيد الكلمة والخطاب الإعلامي

حنان الطيب

7anan2999@gmail.com

أصداء فنون

إعداد/ حنان الطيب



الإعلامي محمد جمال الدين: الكلمة المسموعة أقوى تأثيراً من الرصاصة

يجب توحيد الصوت الإعلامي للدعوة للسلام

إنجازات.

وهنا أقول لابد أن نبدأ في تدوين وحفظ هذا التاريخ والتجارب والمشاركات وهم أكثر من عملوا خارج السودان منهم من رحلوا وآخرين موجودين حالياً ولا زالوا يعملون خارج السودان، وقد أثبتوا جداتهم وسط الكم الهائل من المنافسة مما اتاح وصول صوت السودان إلى الآخر، فكانوا إضافة لهم وواجهوا تحديات بالثبات، ولكن التحدي الحقيقي هو بعد كل هذه المشاركات ماذا قدمنا لهم نحن؟ أحد الزملاء طالب بعقد مؤتمر لكل الإعلاميين للحديث عن التحديات وفرص المعالجة في دول المهجر للإعلامي السوداني، وهذا لا يتأتى إلا إذا أسسنا داخلياً (بعد استقرار السودان وتوقف الحرب) عبر وزارة الثقافة والإعلام أسسنا إدارة متكاملة لهذا الشأن، واتساءل هل لدى الوزارة إحصائيات بعدد المذيعين والمهندسين والمصورين وغيرهم من السودانيين في قناة الجزيرة في قطر فقط؟ لابد أن نحفظ لهم أنهم سفراء بحق وحقيقة، ولابد أن يعقد لهم مؤتمر عام للوقوف على معوقات الإعلام وكيفية المعالجة بعد الحرب خاصة وهم رسل لنا ونحتاج خبراتهم لتدريب كوادرنا السودانية داخلياً في إجازاتهم لخلق حلقة وصل بين الأجيال والاستفادة من خبراتهم، وخارجياً حيث يشكلون أداة وصل بين اعلامي الداخل وأماكن عملهم للتدريب بها.

واضيف هنا أنه على كل المستشاريات الإعلامية بالسفارات السودانية خارجياً أن تتواصل مع الإعلاميين كل في الدولة التي يعمل بها، فلابد أن تكون السفارة على علم بكل الكوادر الإعلامية في هذه الدولة والاتصال بهم ومناقشتهم في كيفية توصيل الرسالة الإعلامية الموحدة للآخرين خاصة في زمن الحرب هذا.

أسماء سودانية كثيرة عملت خارج السودان وظهر الفرق الواضح في طريقة الأداء ماذا نقول؟ نعم أي مؤسسة إعلامية لديها رسالتها الخاصة وخطها وأهدافها، وهناك طريقة الأداء تختلف وهذا شيء طبيعي لتلك المؤسسات والمذيع الذي عمل هناك احتك بالآخرين واكتسب وبدأ إرسال رسالة إعلامية لكن بالشكل السوداني ولسانه.

ماذا نقول للجيل الحالي من المذيعين السودانيين؟ ليس لديهم ما يحتاجون إليه من وصية، الآن إذا أطل أياً كان في هذا المجال ولم يكن بالمستوى المطلوب يجد الرفض من المتلقي لذلك الجيل الجديد يعلم تماماً أنه لابد من أن يتأهل ومن ثم يظهر، لأن الذين سبقوه قدموا بصمة واضحة ولا بد أن يكون لديه طموح أكبر.

هل للمذيع دور في الدعوة للسلام؟ نعم دورنا قوي ورسالتنا أقوى إذا كانت الكلمة

محمد جمال الدين عندما تخرج من كلية الإعلام بدأ بالصحافة الورقية ثم انتقل إلى تلفزيون السودان وعمل به لسنوات طويلة عرف عبر شاشته للجميع. قدم العديد من البرامج المتنوعة عبر الشاشة ورسم مكانته لدى الجمهور الذي ظل يتابعه دائماً في كل الأوقات وفي كل برامجها التي يقدمها عبر تلك السنوات. حاورناه من على البعد فهو يقيم حالياً بالعاصمة القطرية الدوحة، تحدثنا في موضوعات مختلفة كلها تصب فيما يخص الإعلاميين والمذيعين تحديداً فكان هذا الحوار

حوار/ حنان الطيب

ماهي مقومات المذيع الناجح من وجهة نظرك؟

+ المذيع الناجح هو الذي أساسه الرغبة في العمل الإذاعي ولديه رسالة يقدمها من خلال هذه الوسائط، ولا تأتي كل هذه إلا بالموهبة، وكما كان يقول لنا أستاذتنا في الإعلام أن 80% من مقومات المذيع الناجح هي الموهبة، والتقديم لأول مره له رهبة وصعوبة مالم توجد تلك الموهبة والرغبة، مقومات حقيقية لا يستطيع أن يواجهاها، بالإضافة إلى التمكن من اللغة والمظهر العام اللائق وكيفية توصيل الخبر أو المعلومة ولابد من التسلسل بالمعرفة والعلم والثقافة.

كيف يطور المذيع نفسه وأدواته حتى يحقق الاستمرارية في مجاله؟

+ في مرحلتنا كان التدريب قليل ولم تكن هناك سوى المكتبة والتواصل مع الأجيال التي سبقتنا لننهل منهم مباشرة وكنا نتساءل كثيراً هل الإعلام مهنة أم موهبة؟ ولكن أخيراً فتحت المجالات والفرص، والإعلامي يمكن أن يطور نفسه ذاتياً بالإطلاع والمتابعة في مجال تخصصه، الإعلام هو لغة إنسانية حديثة أنشئ من خلال تجارب الذين عملوا في المجال في تلك الفترة، و وضعت في الكتب لتدرس في الكليات بعد أن أصبحت هناك كليات للإعلام، ولكن الأوائل اعتمدوا على الموهبة وأسسوا بعدها تلك الكليات الإعلامية، ثم انفتح هذا الجانب وأصبح المذيع الذي يريد تطوير نفسه يتجه لامتلاك كل الأدوات العلمية في قولها

المحددة في مجال تخصصه.

الانتقال من العمل داخل السودان إلى إذاعات وفضائيات خارجية، ماهي الإضافات والتحديات في ظل منافسة حادة؟

+ نحن كأمة سودانية في كل مجالات تخصصاتنا ردفنا المجتمع الدولي بالخبرات، أما في مجال الإعلام فقد ردفنا العالم كله سواء كان عربياً أو أجنبياً منذ انطلاقة البي بي سي وغيرها في مجال الإذاعة والتلفزيون والصحافة الورقية، وكانوا خير سفراء للسودان في تلك الدول، إذا الإعلامي الذي انطلق صوته خارجياً استطاع أن يحقق

يشترك عدد من الدراميين السودانيين في ورشة مصنع الدراما تورج (عنبر 1) بالقاهرة وسط البلد استديو عماد الدين، وهي ورشة عمل (عنبر 1) بدأت في يوم السبت 23 نوفمبر 2024م وتنتهي حتى 25 يناير 2025م داخل استديو عماد الدين بالقاهرة. حيث أنها مبادرة مختبر المسرحيات التي تقودها الأستاذة عبير علي بالتعاون مع استديو عماد الدين وبدعم من شركة المشرق للإنتاج.

وقد تقدم للورشة عدد كبير من أربعة دول عربية هي السودان والجزائر والسعودية والمملكة المغربية وتم اختيار 24 مدرب أون لاين وحضور مباشر.

الورشة تتناول الإعداد والكتابة المسرحية أو الدراما تورج وسوف تنتج عدة نصوص مسرحية للمنتدبين بإشراف إدارة الورشة وسيتم نشر الأعمال المميزة.

هذا وتدير الورشة الأستاذة عبير علي وهي مخرجة ومؤسسة مختبر المسرحيات المستقل ومديرة مهرجان إيزيس الدولي لمسرح المرأة ومحكمة لجان اختبار ومشاهدة المهرجانات/ التجريبي/ القومي للمسرح /



المسموعة أقوى من الرصاصة تأثيراً ورد فعل، إذا أنا اكون داعياً للسلام والمحبة واتحدث عن هذا الوطن الذي يجب أن يعيش في محبة وسلام وأمن واستقرار، معنى ذلك أن المذيع من أوائل من يدعوا للسلام.

وهل تؤثر الحرب سلباً على المذيعين أم العكس؟

+ الحرب تؤثر سلباً على الرسالة الإعلامية وتغير من الخطاب الإعلامي، ولابد أن نسعى لأن تكون رسالتنا تدعو للأمن والسلام والتطور لحفظ حقوق السودان وثرواته، فلذلك هو المخزون لأجيالنا القادمة، فلننظر لليابان رواندا ويوغندا وغيرها كيف تطورت تلك الدول بعد الحروب، والشعب السوداني شعب متفرد عن غيره، ويجب أن نوحّد الصوت الإعلامي الذي يدعو للأمن والسلام والمحبة للسودان.

وفي الختام أقول في مصر فقط يوجد عدد كبير من رموز الإعلام على سبيل المثال البروفيسور صلاح الدين الفاضل والأستاذ عمر الجزلي والأستاذ معتصم فضل والأستاذ جمال الدين مصطفى هؤلاء رموز لابد أن نقف على تجاربهم الثرة ونكتب منها كتب نستفيد منها الأجيال الحالية والقادمة.

الممثلة السودانية إسلام مبارك في مهرجان البحر الأحمر بجدة

المفضل محمد منير بصحبة عائلته من أسوان إلى القاهرة. هذا ويعرض المهرجان 127 فيلم من 81 دولة، 64 فيلم طويل و54 فيلم قصير و66 فيلم عربي منهم 34 فيلم سعودي و48 عرض عالمي أول بالإضافة إلى 20 عرض سجاده حمراء. وهذا يعكس تنوع الحكايات التي يتناولها المهرجان وتعدد الثقافات التي يمثلها. وقد شهد حفل الافتتاح تكريم عدد من الشخصيات العالمية بجانب المصرية والسعودية.



شاركت النجمة السودانية إسلام مبارك ضمن كاست فيلم (ضي) أو سيرة اهل الضي الذي تم عرضه في إفتتاح مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي بمدينة جدة السعودية في دورة 2024م. حيث تم الإفتتاح يوم الخميس الموافق الخامس من شهر ديسمبر ويختتم يوم السبت الموافق 14 ديسمبر. وفيلم (ضي) للمخرج كريم الشناوي وتاليف هيثم دبور، وهو فيلم مصري سعودي بطولة كل من بدر محمد والفنانة السعودية أسيل عمران والفنانة السودانية إسلام مبارك والفنانة المصرية حنين سعيد بالإضافة إلى ظهور خاص لعدد كبير من النجوم في أدوار متنوعة.

تدور أحداث الفيلم حول مراهق نوبي يمتلك صوتاً عذباً يعيش مع عائلة تخلق عنها الأب ويخوض الطريق إلى تحقيق حلمه بالغناء اقتداء بمطربه



السودان ضمن خمس دول مشاركة في ورشة مصنع الدراماتورج



نواة للمسرح المجتمعي وغيرها. جدير بالذكر أن المشاركين من السودان في هذه الورشة منهم الدكتور الممثل طارق علي والأستاذ المخرج حاتم محمد علي.

درر القريض



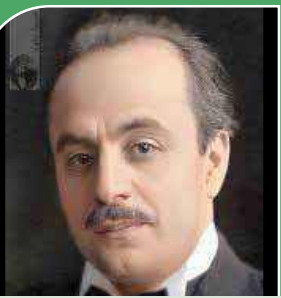
مدبت على الأمل القريب
أشواق كثيره وقصرت
في زاويه من ضل الشجون
جابت ظنونا وقيلت
(عمر الطيب الدوش)

اقتباسات



الإنسان في الحقيقة لا يبحث عن
الابتسامة في رسم السعادة ، بل عن
السعادة في الحياة.
(أورهان باموق)

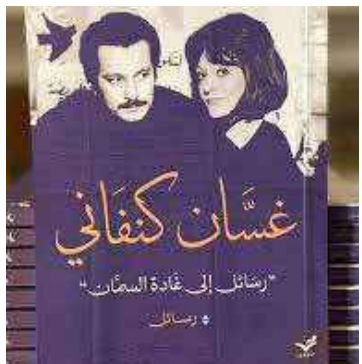
جبرانيات



لا تعتاد الصراخ أبداً فمن يفهمك
يسمع صمتك جيداً.
(جبران خليل جبران)

مكاتيب

سلسلة كتابات غسان كنفاني
إلى غادة السمان (15)



عزيزتي غادة
أترام تحسين وانت في منفاك الاختياري كم
يقطنني خوفك وكم يحز تردك في أوردتي، ثم
لانكتبين، إذا كنت تعتقدين إنك حرام على يدي
فهل حروفك حراماً على عيني؟ أيتها المرأة قبل
الف مره قبل أن تكوني أديبة وكاتبة. أنت الأديبة
والكاتبة والذكية التي تجعل منك ألف امرأة.
إنني مريض حقاً، لأريد أن أشعرك باي
قلق علي إن كان ذلك ممكناً، ولكن الغرفة تدور
الآن، وكالعادة أحتاج كما اعتقد إلى نوم كثير..
بطاقتك التي وصلتني إلى بيروت (شو هالبريد)
كانت رائعة، هل قلت لك ذلك في الرسالة الماضية؟
أريد أن أجد لدى عودتي صندوقاً ضخماً من
الرسائل.
اليوم الأربعاء.. اعتقد أنني سأعود السبت
إلى بيروت، أريد أن أقرأ منك.

ظلال اليزفون

إعداد/ فائزة إدريس



أدباء لم تشيهم الإعاقة عن العطاء
برزوا في ساحات الأدب بالرغم من فقدانهم نعمة البصر

في دائرة الضوء

ماين المعري وطه حسين وبشار بن برد توضع العبقرية

كتبت / فائزة إدريس

المجودين. كان غزير الشعر، سمح القريحة، كثير الافتتان، قليل التكلف، ولم يكن في الشعراء المولدين أطبع منه ولا أصوب بديعاً. قال أئمة الأدب: «إنه لم يكن في زمن بشار بالبصرة غزل ولا مغنية ولا نائحة إلا يروي من شعر بشار فيما هو بصدده». وقال الجاحظ: «وليس في الأرض مولد قروي يعد شعره في المحدث إلا وبشار أشعر منه...» ومن أشعاره ذاتة الصيت:
يا قوم أدني ليعض الحَيِّ عَاشِقَةً
وَأُذُنٌ تَعَشِقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَحِبَانًا
قَالُوا بَمَنْ لَا تَرَى تَهْدِي فَعَلْتَ لَهُمْ
الأَذُنُ كَالْعَيْنِ تُوْتِي القَلْبَ مَا كَانَا
هَلْ مِنْ دَوَاءٍ بِشَعْوَفٍ بَجَارِيَةٍ
يَلْقَى بَلْقَابِنَهَا رُوحًا وَرِيحَانًا
وننقل لعميد الأدب العربي طه حسين

علي بن سلامة (1306 هـ / 14 نوفمبر 1889 - 1393 هـ / 28 أكتوبر 1973م)، وشهرته «طه حسين»، أديب وناقد مصري، لُقّب بعميد الأدب العربي. يعتبر من أبرز الشخصيات في الحركة العربية الأدبية الحديثة. درس في الأزهر، ثم التحق بالجامعة الأهلية حين افتتحت عام 1908، وحصل على الدكتوراه عام 1914 ثم ابتعث إلى فرنسا ليكمل الدراسة. عاد إلى مصر ليعمل أستاذاً للتاريخ ثم أستاذاً للغة العربية. عمل عميداً لكلية الآداب، ثم مديراً لجامعة الإسكندرية، ثم وزيراً للمعارف. من أشهر كتبه: في الشعر الجاهلي (1926) ومستقبل الثقافة في مصر (1938). وقد رُشح لجائزة نوبل في الأدب إحدى وعشرين مرة.



أَلْعَيْبِيُّ البَصْرِيُّ (96 هـ - 168 هـ) فهو
شاعر مطبوع إمام الشعراء المولدين، ومن
المخضرمين حيث عاصر نهاية الدولة
الأموية وبداية الدولة العباسية. ولد
أعمى وكان من فحولة الشعراء وسابقيهم

فَلَيْتَ اللَّيَالِي سَامَحْتَنِي بِنَاطِرِ بَرَاكٍ
وَمَنْ لِي بِالضَّخَى فِي الْأَصَالِ
فَلَوْ أَنَّ عَيْنِي مَتَّعْتَهَا بِنَظَرَةٍ
إِلَيْكَ الْأَمَانِي مَا حَلَفْتُ بِغَائِلِ
أَمَا أَبُو مُعَاذٍ بَشَارٌ بِنُ بَرْدٍ بِنُ يَزْجُوخُ

إمتازوا بقوة الإرادة والعزيمة فلم تقف الإعاقة حائلاً بينهم وبين مواهبهم الأدبية التي أمتازوا وتميزوا بها، فلم يلقوا لها بالاً ولم تتخيم عن شغفهم بالشعر والكتابة وهم كثر وتنوعت إعاقاتهم ولكن تلقى الضوء على ثلاثة منهم إفتقدوا نعمة البصر الأوههم أبوالعالء المعري و بشار بن برد وطه حسين فقد كان لكل واحد منهم بصمته الخاصة في عوالم الأدب والشعر. فأبو العلاء المعري هو أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي، شاعر وفيلسوف شهير، فقد بصره وهو ما زال في الرابعة من عمره نتيجة إصابته بمرض الجذري؛ إلا أن هذا الأمر لم يمنعه من تحصيل علمه، وخاصة أنه نشأ وترى في بيت كان محباً للعلم؛ فنظم الشعر مبكراً، وسافر إلى بغداد طلباً للعلم، وأصبح من أبرز الفلاسفة والشعراء العرب. يعتبر المعري من أعظم فحول الشعر، وهو من الشخصيات الفذة والمتميزة في الأدب العربي؛ شكّل انقلاباً على التقاليد الثقافية التي كانت سائدة في عصره، وكان من وضع هذه التقاليد ورسخها من سبقه من شعراء وأدباء العرب؛ فجاءت أشعاره تعبيراً عن تجاربه الخاصة، ومشاهداته في الحياة، وتاملاته في الوجود. وترددت مفردات الليل والعتمة والنهار والضوء كثيراً في شعر المعري نتيجة شدة شعوره المبكر بالسواد نتيجة إصابته بالعمى، ومن هذه الأبيات:

تطلعات الراين

كل البهاء

بوابة الهند (مومباي)



الهنديوسي و الإسلامي. حيث يرمز القوس للعمارة الإسلامية فيما تمت زخرفته على الطراز الهنديوسي. وقد تم استخدام البازلت الأصفر و الخرسانة المسلحة والحجر كمواد أساسية في البناء. وشيّدت في أعلى الدوابة فحة يبلغ قطرها 15 متراً، بلغ علو أقصى نقطة فيها الـ 25 متراً فوق سطح الأرض. وبلغت التكلفة الإجمالية لبناء الدوابة 2 كرور روبية (31,000 دولار أمريكي)، حيث تم تمويلها بشكل رئيسي من قبل الحكومة الهندية. وفي الأصل كان أمام الصرح تمثال للملك جورج الخامس والذي نقل لاحقاً إلى أحد الحدائق العامة، بعد استقلال البلاد، أضفى الموقع تابعا للجيش الهندي كقبر للجندي المجهول والمعروف باسم (Amar Jawan Jyoti).

بوابة الهند أحد المعالم البارزة في مومباي المطللة على نهر العرب. تعتبر بوابة الهند صرخاً من أهم صروح الحرب التاريخية في الهند إذ أنها تحلّد ذكري استشهاد 90 ألف جندي هندي ضحو بالنفّس والنّفوس من أجل إمبراطورية الهند خلال الحرب العالمية الأولى. تم بناء بوابة الهند سنة 1923 حيث قام حاكم بومباي، السير جورج سيدينهايم كلارك بوضع حجر الأساس في 31 مارس 1913. جمع المهندس المعماري الاسكتلندي جورج ويتت بين نمط بناء قوس النصر الروماني وفن العمارة السائد في غوجارات الذي يعود إلى القرن السادس. وقد ظهر في تصميم البوابة تمازج جميل يجمع بين النمط المعماري

مقتطفات من روايات الكاتبة الإنجليزية جين أوستن

ترجمات

ترجمة فائزة إدريس

كبرياء وهوى

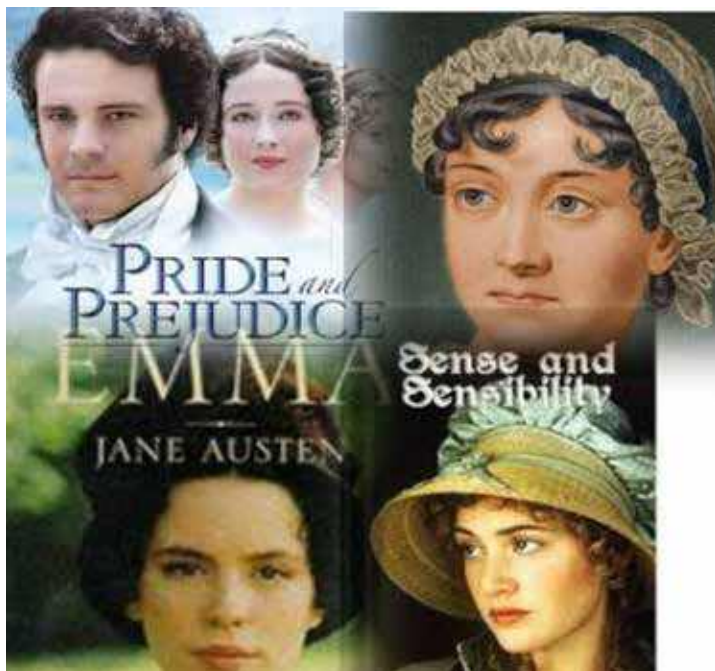
لقد كنت كائنًا أنانيًا طوال حياتي، عمليًا، ولكن ليس من حيث المبدأ. عندما كنت طفلاً، تعلمت ما هو الصواب، لكن لم أتعلم كيف أضبط أعصابي، لسوء الحظ كنت ابناً وحيداً (لسنوات عديدة كنت طفلاً وحيداً). لقد أفسدني والداي، اللذان، على الرغم من أنهما طبيبان (والدي، على وجه الخصوص كان خيراً وودوداً)، كلاهما شجعاني وعلماني تقريباً أن أكون أنانياً ومغرور. متعجباً؛ ألا أهتم بأي شخص خارج نطاق عائلتي؛ أن أفكر بشكل سيء في بقية العالم؛ هكذا كنت، من الثامنة إلى الثامنة والعشرين؛ وكان من الممكن أن أكون كذلك على الدوام لولا وجودك يا عزيزتي وأجمل إليزابيث! في حياتي، كيف لا أدين لك! لقد علمتني درسا، كان صعباً بالفعل في البداية، لكنه كان مفيداً للغاية. من خلالك شعرت بالتواضع بشكل صحيح. لقد أظهرت لي مدى عدم كفاية كل ادعاءاتي لإرضاء امرأة تستحق السعادة.

إيما

شكراً لك؛ لكنني أؤكد لك أنك مخطئ تماماً. أنا والسيد التون صديقان حميمان للغاية، لا أكثر... واستمرت في تسليية نفسها بالنظر في الأخطاء الفادحة التي تنشأ غالباً من المعرفة الجزئية بالظروف، والأخطاء التي يقع فيها دائماً الأشخاص ذوو الادعاءات العالية بالحكم؛ ولم تكن سعيدة جداً بأخيها الذي تصورها عمياء وجاهلة، وتحتاج إلى المشورة.

عقل وعاطفة

أنا مغرم جداً بالكوخ؛ هناك دائماً الكثير من الراحة والكثير من الأناقة. وأنا أهتم بذلك، إذا كان لدي أي أموال إضافية، فيجب أن أشتري قطعة أرض صغيرة وأبني واحدة بنفسي، على مسافة قصيرة من لندن، حيث يمكنني أن أقود سيارتي بنفسني في أي وقت، وأجمع بعض الأصدقاء حولي وأكون سعيداً. . انصح كل من سيبنني أن يبني كوفاً.



تسندهن إسناد..

نساء يشكن كتيبة لوضع حد لقضايا العنف..

تقرير - محمد حسن خليفة

يتواصل العنف ضد المرأة يوم بعد الآخر ، ففي الوقت الذي تعرضت الصحفية صنان ادم فيه للقتل بواسطة مليشيا الدعم السريع في هذا الوقت كانت جمعية إسناد لدعم المتضررين بالحروب بمشاركة اتحاد قيادات المرأة العربية عقدوا بالقاهرة نهار الثلاثاء ١٠ ديسمبر ٢٠٢٤م ورشة حول قضايا العنف ضد المرأة في إطار حملة ال١٦ يوم لمناهضة العنف ضد المرأة ووضعت حد للمرتكبين، الورشة بعنوان «لا تسامح مع مرتكبي العنف ضد النساء والفتيات» شهدت مشاركة كبيرة من ممثلات لعدة اتحادات عربية (الأردن ، مصر، لبنان..). بالإضافة إلى متخصصين وباحثين في مختلف المجالات المرتبطة بقضايا النساء (علم إجتماع ، قانون، إعلام، ...).

افتتحت الورشة أ. أميرة الفاضل رئيس مجلس إدارة جمعية اسناد، أشارت إلى وضع المرأة بالسودان واضطهاد المليشيا للنساء في السودان ودعت لمزيد من المناصرة.

العنف والمرأة بالمنطقة العربية :

د. بديرة سليمان رئيسة إتحاد قيادات المرأة العربية أكدت أن المرأة في المنطقة تتعرض لمختلف أشكال العنف من ضرب، سجن ، عنف جنسي وعنف إقتصادي وسيطرة على دخلها، وأشارت إلى معاناة النساء بشكل أكبر في المناطق التي تعاني من الحروب والنزاعات المسلحة (السودان، غزة، لبنان، العراق، اليمن، سوريا وليبيا).

وأكدت د. هالة عدلي حسين الأمين العام للاتحاد معاناة المرأة في كل الدول العربية وحتى الدول المستقرة إلا أن أشكال العنف بدول الصراعات أشد وكوارثه أكبر.

خاطبت الجلسة عبر الزووم أسهيير درباس من لبنان ممثلة للاتحاد بلبنان وقالت إن العنف ضد المرأة مع الإزمات في الفترة السابقة في لبنان تضاعف لـ 300% أما في ظل الصراعات والحوادث الأخيرة فوصل إلى 600%، ومعدل الوفاة حالياً لا يقل عن إمرأتين في اليوم.

وأشارت د. عفاف أحمد عبدالرحمن الى أن ما يجري بالمنطقة العربية هو إعادة تشكيل وتغيير



درياس على قيامهن بتدريبات للنساء بأرياف لبنان خلال ال15 يوم على مواجهة العنف وتوعية المرأة باللازم. وقالت أرهام العاصي ممثلة الاتحاد بمصر انهن في دورات تدريبية متواصلة لتوعية المرأة، وذكرت أن العنف الإلكتروني أكثر أنواع العنف انتشاراً مع التطور التقني الحالي والنساء هن الأكثر تضرر، وقالت انهن بالتدريب يساعدون في توعية المرأة على مواجهة العنف والحماية والوقاية من اي تعرض لعنف إلكتروني،

والتشديد على تطبيق أقسى أنواع العقوبات ضد مرتكبي هذه الظواهر حتى لا تشكل تهديداً مستقبلياً .

أصالح عمر الشيخ رئيس هيئة التحرير منصة أصداء سودانية _ الأمين العام للصحفيين السودانيين طالب بضرورة عرض كل قصص وأشكال العنف وأشار الى تجربة الدكتورة سلوى حسن صديق في عرض قصص لكثير من الحالات وصلت لـ 29 حالة من خلال كتاباتها الصحفية كان لها تأثير إيجابي بلغت النظر لجرائم العنف المرتكبة، وأشار أصالح كذلك لما ذكرته د. بديفون من تجاهل المنظمات للسودان وميولهم لقضايا المرأة بمواقع أخرى (غزة،أوكرانيا...) وطالب بضرورة الضغط الإعلامي على المنظمات الدولية (ما علي كيفها تنتبه للسودان) ومواصلة العمل بكل الوسائل لعكس كل ما يحدث بالسودان للعالم ولفت انتباهه.

هذا وشهدت الورشة حضوراً كبيراً وتفاعلاً من المتحدثات في الورشة واستعراضاً لمختلف أنواع العنف (الجنسي، النفسي، الاجتماعي، الاقتصادي، الإلكتروني...) وطالب المشاركون بمواصلة مثل هذه اللقاءات.



ديموغرافي والضحية الأسرة و افرادها، وأكدت على أن الأسر بمختلف دول اللجوء في حاجة الآن لدعم نفسي، كما نوهت إلى ضرورة رصد وتسجيل كل المرتكبين لجرائم العنف لعدم افلاتهم قانونياً، طالبت بضرورة تكثيف مخاطبة العالم بكل المتاح من بيانات ووثائق وشهادات.

المرأة والقانون :

الخبرة في مجالات العمل التطوعي والأسرة والطفل د. سارة أبو تطرقت للقضية من منظور قانوني بالإشارة

للقرارات الشرعية وقوانين عمومياً والمرأة بشكل خاص وضد اي استضعاف يواجههن وما يصاحبه من العنف لإلزام مجلس الأمن بحماية النساء، وتطرقت إلى ضرورة ايجاد قانون لما تواجهه المرأة في فترات الصراعات مثل الذي ترتكبه مليشيا الدعم السريع، وذكرت بأنهم يعملون لاسترداد النساء لحقوقهن حيث تم وضع قانون يشمل 20 مادة و 6 أبواب ويجري العمل في إعداده توطئة لتنفيذه مع إسناد بعد اعتماده من الجهات المعنية.

مليشيا الدعم السريع واضطهاد النساء :

ذكرت أرواية خليل عبد الملك رئيسة وحدة مكافحة العنف ضد المرأة بغرب دارفور أن كل أنواع العنف والانتهاكات حدثت في الفترة الأخيرة، وقالت إن كل النساء في السودان كن عرضة للانتهاكات في هذه الفترة إلا أن إقليم دارفور وللصراعات المتكررة به والمناطق التي بها مليشيا الدعم السريع كانت النساء فيه مهددة بشكل أكبر ، وعددت كثيراً من الممارسات بدأ من تهديد المرأة أو والديها و الاغتصاب والتزويج للفتاة من 3 و 4 من متمردي المليشيا أو قتل الفتاة وإبادة كاملة لأسرتها.

وذكرت بأن المليشيا تعتمد كذلك على التجويع للضغط بشكل أكبر على الأسر واستهداف النساء في الأسواق. وقالت بأن نتائج ما تقوم به المليشيا وصل حتى مخيمات ومعسكرات اللاجئين في تشاد، وقالت انها تعرضت للعنف داخله. ومن نتائج ما حدث ذكرت رواية اختفاء عددا من النساء، ووجود أطفال بدون أولياء، كما تطرقت للعنف الإلكتروني للمليشيا وغرف ووحداث الرصد ورصدها كل تفاعل أو رد فعل ولو كان على تعليق (حسبي الله ونعم الوكيل). شاركت في الورشة د. بديفون ممثلة منظمة اللجوء في العالم واشنطن بصفتها منظمة متخصصة في مناصرة المرأة واعترفت بأن العالم لا ينظر للسودان وما يجري فيه و غير مهتم بحرب السودان ولا قضايا النساء فيه ، وأنه لا يضع اعتبار للسودان مثل أوكرانيا وغزة وحتى المنظمات الدولية لم تقم بدورها. ووعدت بتركيز منظماتهم على مناصرة المرأة ومشاكلها في السودان.

التدريب والإعلام وقضايا المرأة :

تناولت عدد من المتحدثات أهمية تدريب المرأة على مواجهة كل أشكال العنف . وأشارت أسهيير

ورشة المعالجة السريرية لحالات الاغتصاب



تشخيص ومعالجة حالات الاغتصاب وكيفية التعامل في الجوانب النفسية والعلاجية وتقديم الدعم النفسي والاجتماعي بجانب العديد من المفاهيم المتعلقة بحالات الاغتصاب. هذا وقد تناول المشاركون في الورشة أثناء التدريب كيفية الاستجابة بشكل مناسب للناجيات من الاعتداء الجنسي وأهمية توفير الرعاية الصحية والدعم النفسي لهن وعلاجهن بجانب التركيز على أهمية خلق التوعية والإرشاد الاجتماعي والنفسي.

تجديد جلسات التوعية لمقدمي الرعاية الصحية على المعالجة السريرية لحالات الاغتصاب، من جانبها امتدحت مديرة إدارة الصحة الانجابية بالإدارة العامة للرعاية الصحية الأساسية بوزارة الصحة غادة أبو الحسن مدني الجهود المبذولة لجمعية تنظيم الأسرة السودانية فرع ولاية البحر الأحمر وصندوق الأمم المتحدة للسكان للاهتمام بتدريب الكوادر الصحية والقابلات مؤكدة ان الورشة تهدف الوصول الى كيفية

على بناء القدرات وخدمات الاحالة الجيدة في الانظمة الطبية خاصة في العنف القائم على النوع الاجتماعي مما يساعد على كسر الصمت حول انتهاكات حقوق الانسان.

فيما أوضحت مديرة البرامج بجمعية تنظيم الأسرة السودانية فرع ولاية البحر الأحمر ليلي إسماة حسين أن الورشة تستهدف 80% من مقدمي الرعاية الصحية بالولاية، وتشمل القابلات والمساعدين الطبيين وتهدف لدعم

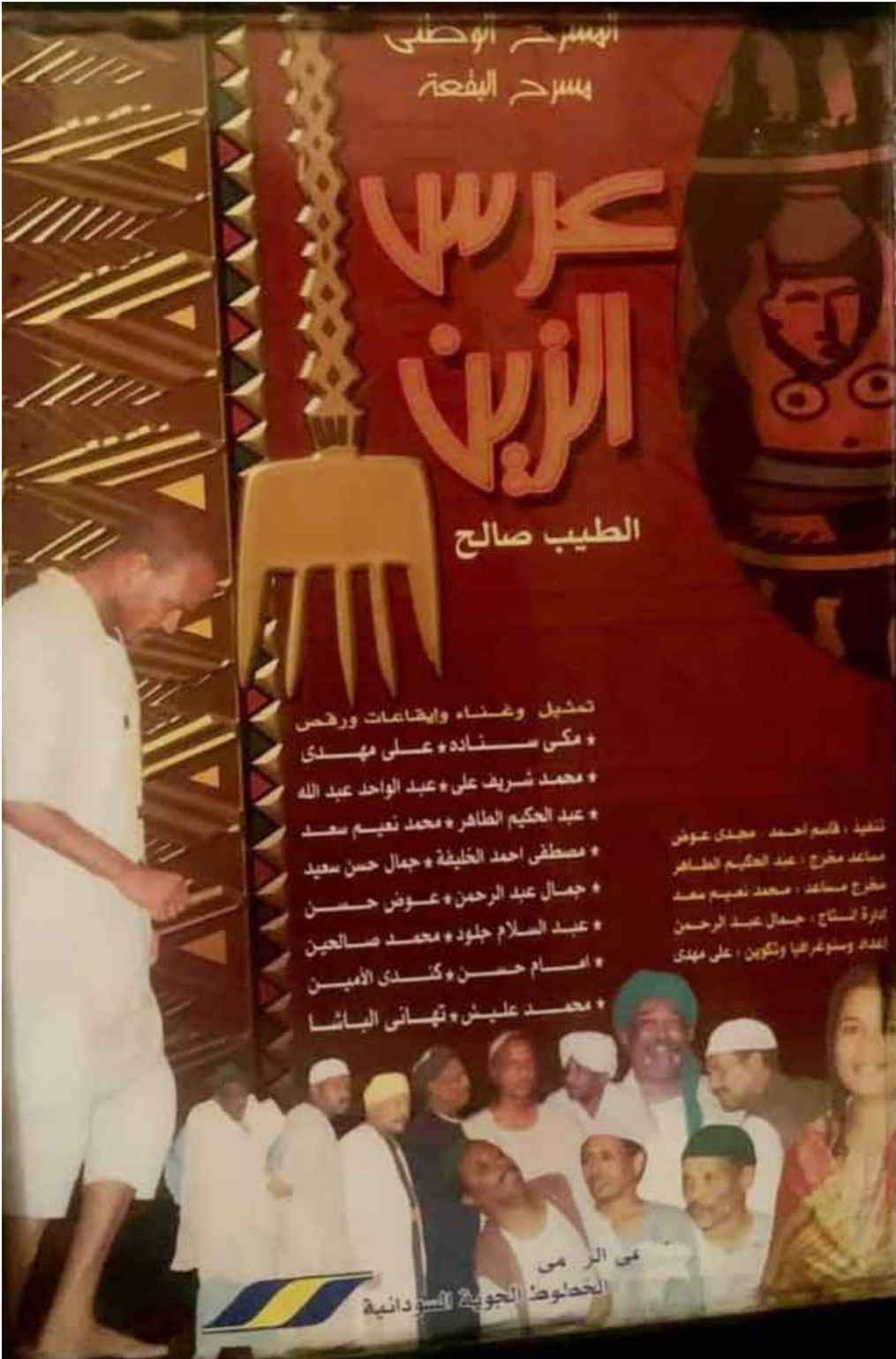


بورتسودان_ سهير محمد عبدالله

اختتمت جمعية تنظيم الأسرة السودانية فرع ولاية البحر الأحمر أعمال الورشة التثويرية للمعالجة السريرية لحالات الاغتصاب وذلك بشراكة مع إدارة الصحة الانجابية بالإدارة العامة للرعاية الصحية الأساسية بوزارة الصحة وتمويل من صندوق الأمم المتحدة للسكان.

المدير التنفيذي لجمعية تنظيم الأسرة السودانية فرع ولاية البحر الأحمر مصطفى رفعت ضرار حيا دور الشركاء من صندوق الأمم المتحدة للسكان الذي ظل يقدم كافة الاحتياجات اللازمة لانجاح مشروعات الجمعية المختلفة والبرامج الرامية لتطوير خدماتها وتحقيق الأمومة الآمنة، كما أشاد بالشراكة القائمة مع إدارة الصحة الانجابية في هذا الجانب مشيراً لأهمية الورشة لتدريب الكوادر الصحية وتحسين مستوى المعرفة والمهارات لديهم في المرافق وتطوير قدراتهم خاصة فيما يتعلق بالمعالجة السريرية الشاملة للناجيات والناجيات من العنف الجنسي، وقال مصطفى رفعت ان الجمعية ستواصل بالتركيز

في تواريخ الفنون وأكثر

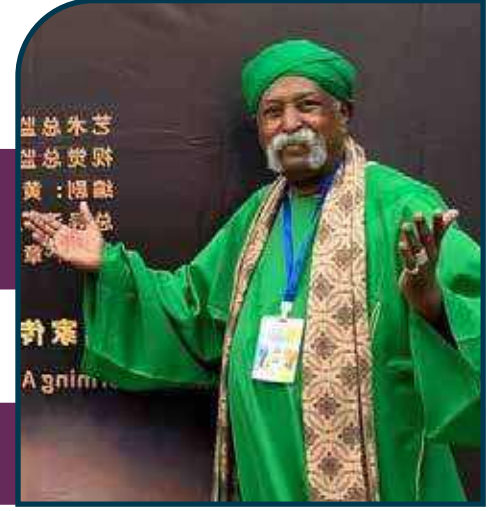


البقعة في (باريس). وبعدها انفتحت أبواب المسارح (من نيويورك الى مانيل).. وعرضي الأول ذلك كتب الحوار فيه بدقة من وحي حواراتنا المشتركة لأشهر ونظرات مستقرة على (طبقات ود ضيف الله) الراحل عثمان جمال الدين عليه الرحمة، ومنها باريس وقبلها الجزائر انفتحت للمسرح السوداني أبواب المشاركات الخارجية إقليمية وعالميا، تسعدني متابعات الأحباب الدهاليز . وأعود يوما أسجل هنا مداخلاتهم الغالية مع القيمة.. سلمتم

في صالات المتاحف الأوروبية والعالم البعيد. شارك المشخصاتية الكبار، منهم من ارتحل الى الرحمة الواسعة محمد خيرى أحمد ، ياسين عبد القادر ، عيسى تيراب، بروف عثمان جمال الدين، وادم الودود في أعمار الأحباب بروف سعد يوسف، موسى الأمير، الطيب شعراوي، خليفة حسن بلة ، وآخرين أوثق لمشاركتهم التاريخية وكنت بينهم مشخصاتي ومنتج وآخرين من نجوم المسرح السوداني أعود أسجلها، بافتخار لأنها كانت الأولى. وبعدها كان عرضي المؤسس لمنهج التكوين (سلمان الزغرات سيد سنار) مع الفريق التمثيلي للمسرح الوطني مسرح

الدهاليز

علي مهدي



الطيب صالح



العالم المؤسس يوسف عيدابي



شمو

وكان اول عرض تمثيلي سوداني على خشبة مسرح أوربي عرض مسرحية (دومة ود حامد) عن روايات سيدي الطيب صالح قدس الله سرّه من إعداد وإخراج البروفيسور المخرج سعد يوسف، ومن انتاج المسرح الوطني _ مسرح البقعة وكنت وقتها مشرفا على الترتيبات الفنية في واحد من أكبر البرامج الثقافية الوطنية في العالم (ممالك على ضفاف النيل) وذلك عمل وطني ثقافي فني تاريخي كبير، في قاعات معهد العالم العربي في (باريس) غير بعيد من نهر (السين) وتضمن عرض للأثار السودانية، بعضها من المتحف القومي، والآخر من ما هو معروض

أعود الدهاليز، أدخل واكتب، وأفتح أبواب الذاكرة، وأتذكر، وفي ذلك مشقة- أخرجتها أول مرة من القاهرة، وكنت يومها أمينا عاما للاتحاد العام للفنانين العرب، وذهب نحو (بيروت) وفيها ما فيها من حُسن أعلم، والآخر احتسب. نعم. دعوني أهل (الفرانكفونية)، ولي فيها عشق، ومحبة خالصة لها (باريس)، فذاك أفضل الأسباب لقبول دعوة معالي الأمين العام الدكتور بطرس غالي عليه الرحمة، وهو من أهلي أقباط مصر، أعرفهم، وورثت محبتهم عنه السيد بن السيد الوالد قدس الله سرّه، وكانت له علاقات واسعة تنطلق من بيته الكبير (سرايا ودنوباي) غير بعيد عنه (الخور) يأتي من الغرب يمر على (المسألة)، الحي الأنيق بأهله الأجمل، وتلك حكاية أخرى، من عنده مشيت نحو أنحاء المعمورة بفنون الأداء . ووعدني أن أكتب عنها عروضي التي شاركت فيها مشخصاتي أول الأمر، ثم بعدها بتجاربي ومشروعي الأهم (المسرح في مناطق الصراع -النزاع)، مكوّن وكاتب ومدرب.. وعروض أدخلتني في دوائر أسهمت في تأسيسها اقليمياً ودولياً بعدها وعرضي الخارجي الأول كان في (الجزائر) العاصمة، وفي الربع الأول من سبعينات القرن الماضي، وأنا طالب علم في سنوات دراستي الأولى في معهد الموسيقى والمسرح والفنون الشعبية، هذا كان اسمه، وتلك حكاية أخرى، والنص كان للأستاذ الدكتور يوسف عيدابي، المؤسس، وتلك حكاية أخرى أكتبها من حيث جهدي للتوثيق لفنون الأداء التمثيلي، واختراع وتأسيس اتجاهات أحدث نقلت عنها بعد طرحنا الجديد (التكوين في المحفل) وسأكتب عنها تلك الريادة والتأسيس والمبادرة في دهاليز قادمات، مادمت أسجل وقائع لها تأثير علي صياغات المشهد الكلي ما أمكن. فيها (الجزائر) والعالم العربي يشهد أول مهرجان للشباب العربي فيه من الفنون والرياضة والفكر والحوارات الأولية، وكان عرض مسرحية (العصفورة والممثلون) كتبها المؤسس الأستاذ الدكتور يوسف عيدابي وأخرجها الراحل أستاذ الأساتذة فتح الرحمن عبد العزيز، شارك بالتمثيل السيدة تحية زروق، الأستاذ ناصر الشيخ، الأستاذ دفع الله أحمد البشير، الأستاذ شوقي عز الدين الراحل يحي الحاج وكنت بينهم مشخصاتي وطالب في سنتي الثانية. وكان ذلك ولتحقيق تواريخ الفنية، أول عرض مسرحي سوداني يشارك في مهرجان عربي للفنون وأول عرض مسرحي خارج الوطن، وتلك حقيقة تسعدني، وأنا أدخل من أبواب التواريخ .. وتمضي الأيام والسنوات وأنا أسجل باعتزاز البدايات، والتي مشيت عليها بعدها بسنوات،

أشهر الجرائم والقضايا بالمحاكم السودانية.. (٤)

تفاصيل جريمة القتل الغامضة
بأحد منازل الخرطوم ثلاثة

قاتل الروح ما بروج

ثقافة قانونية رفيعة للقراء والمحامين الجدد
وطلاب وطالبات القانون**بين ممثلي الادعاء ومحامي المتهمين.. ومن
خلال نشر حيثيات القضايا ومرافعاتها ودفعاتها
داخل أروقة المحاكم المختلفة نهدف لتقديم**جرائم وقضايا تعد الأشهر والأغرب في
تاريخ القضاء السوداني بسببها شهدت قاعات
المحاكم جلسات عاصفة وجدل قانوني محتدم

تحقيق: التاج عثمان

قميص يتوه الشرطة القبض على قتلة محارب كرة السلة الشهير

أحد القتلة يصاب بالجنون ويعيش داخل مقابر فاروق.. إنها عدالة السماء!

حكمت عليه بالجنون لغداحة الجرم الذي ارتكبه
بقتله لإنسان والذي حرم الله قتله إلا بالحق»،
وبالطبع تركه مع جنونه وإنصرف لحاله.

مفاجأة داخل المحكمة

أما المتهم الجنوبي الثاني والذي ادانته محكمة
الإستئناف بالبراءة مع المتهم الآخر، ثم ادانته
المحكمة العليا بالإعدام فلم يعثر عليه وكان
الأرض ابتلعته، فرغم البحث المضني والمستمر عنه
بواسطة أولياء الدم والمباحث إلا أنه لم يعثر له على
أثر.. وذات مرة وفي جلسة محاكمة متهم في جريمة
سرقة في نفس قاعة المحكمة التي شهدت جلسات
قضية القتل وبفس القاضي الذي نظر فيها، دخل
أحد المتهمين في جريمة سرقة وقدم نفسه باسم
(...) وبعد إنتهاء الجلسة أمر القاضي بوضعه في
الحراسة الملحقة بالمحكمة لحين إرجاعه للسجن..
وكان ضابط المحكمة عريف شرطة قديم له
خبرة ثاقبة بالمتهمين وبعد الجلسة قال للقاضي:
«سعادة القاضي المتهم الجنوبي الذي وقف أمام
المحكمة قبل قليل بتهمة السرقة هو نفس الشخص
المتهم في قضية القتل العمد بالخرطوم ثلاثة
والتي مضى عليها أكثر من سنة».إندهش القاضي وأمر بإحضار المتهم الجنوبي
من الحراسة.. وكان المتهم القاتل قد ظهر في
قضية السرقة الأخيرة بإسم
آخر خلاف الإسم الذي ذكره
للمحكمة عند محاكمته
بجريمة القتل قبل سنة.. كان
القاضي من القضاة المحنكين،
ففاجأ المتهم الجنوبي الواقف
إمامه بالسؤال:*أنت مش متهم في جريمة
قتل وتحاكت في هذه
المحكمة؟- فاجابه الجنوبي: «ايوه،
لكن محكمة الإستئناف
برأتني، وإدارة السجن اطلقت
سراحي».ومن إجابة المتهم الجنوبي
ثبت للقاضي ان الشخص
الواقف أمامه في المحكمة هو
نفس الشخص الذي شارك
في جريمة القتل بأحد المنازل
بالخرطوم ثلاثة.. وعلى الفور
خاطب القاضي إدارة السجن
بوضع المتهم في زنازين
الإعدام إنتظارا لتنفيذ عقوبة
الإعدام عليه في جريمتهالأولى وإلحاقه بزميله المشارك معه في جريمة
القتل والذي نفذ فيه الإعدام فعلا.أثناء بقاء الجنوبي في السجن إنتظارا لتنفيذ
عقوبة الإعدام عليه أشهر إسلامه داخل السجن
وحفظ المصحف، وتدخلت الاجاويد لدى شقيق
القتيل للعفو عنه بعد ان أسلم وحفظ القرآن داخل
السجن، وعندما شاور شقيق القاتل أولياء الدم
وهم أشقاء القاتل رفضوا العفو عنه، وبالتالي تم
تنفيذ حكم الإعدام عليه شنقا حتى الموت ليحرق
بزميله الآخر.

مغزى القضية

الاستاذة راشدة إسماعيل المحامي تعلق
على هذه القضية الغريبة بقولها: «المغزى
في القضية ان رجل الشرطة زمان لديه نظرة
فاحصة في المتهم الذي يدخل المحكمة.. ولولا
حذاقة وخبرة عريف الشرطة ضابط المحكمة
لأفلت الجنوبي القاتل من حبل المشنقة.. ولكن
انطبق عليه المثل السوداني القاتل: «قاتل
الروح ما بروج».الاستاذة راشدة المحامي:
لولا خبرة وحذاقة ضابط
المحكمة لأفلت أحد
القتلة من حبل المشنقةواخبرهم بما سمع.. هنا خطرت للمتحمري فكرة لو
نجحت فسوف يتم القبض على القاتل، فإستدعى
زوجة شقيق المرحوم وسألها عن آخر مرة شاهدته
فيها، فذكرت ان المرحوم كان معهم
بمنزلهم بالليل.. فسألها عما كان
يرتدي، فاجابت قميص اوصفته
لهم شكلا ولونا.. وعلى الفور
إنطلق أفراد المباحث يبحثون عن
الشماسة حسب وصفهم الذي ادلى
به زميلهم رجل المباحث الخبرة
والشماسي المزيّف وداهمومهم في
وكرهم داخل المجرى بالخرطوم
ثلاثة الذي يقيمون فيه وتم
القبض على مجموعتهم، وبمزيد
من التحريات إعترف أثنان منهم
بجريمة السرقة، وكان احدهما
يرتدي قميص المرحوم القاتل
وكان بنفس وصف زوجة شقيق
المرحوم، وكان احدهما من جنوب
السودان والثاني من الشمال، كما
إعترفا بسرقة عدد من المنازل
الأخرى بحي الخرطوم ثلاثة
لكنهما لم يعترفا بجريمة القتل..
ورغما عن ذلك ادانتهما المحكمة
وقرنت جريمة السرقة بجريمة
القتل وحكمت عليهما بالإعدام
شنقا حتى الموت.. فقام محامي
من مكتب العون القانوني بعمل
إستئناف للحكم بمحكمة الإستئناف والتي
برأتهم، فقامت إدارة السجن بإطلاق سراحهما
إستنادا لحكم محكمة الإستئناف.

عدالة السماء

بعدها قام مكتب المحامي الأستاذ محمد المامون
أحمد عبده المشهور ب(مامون عبده) ممثل الإتهام
وأولياء الدم في القضية بعمل طعن في المحكمة
العليا والتي ادانتهما بالإعدام لكليهما، وتم
الإتصال على أولياء الدم لجلب المتهمين الأثنين
الذين اطلق سراحهما من السجن بعد تبرأتهم
من محكمة الإستئناف.. وأخذ أهل القاتل يبحثون
عن المتهمين دون جدوى.. وكان شقيق المرحوم لديه
كافتيريا بشارع 15 العمارا وذات يوم شاهد المتهم
الشمالي الذي ادانته محكمة الإستئناف في جريمة
قتل شقيقه، شاهده وهو بمقابر فاروق يرتدي
اسملا بالية رثة فتعرف عليه انه قاتل شقيقه
برفقة المتهم الثاني الجنوبي، لكنه اصبح مجنونا
وكان وقتها لسان حاله يقول: «ربنا عاقب قاتل
شقيقي في الدنيا قبل الآخرة.. انها عدالة السماء

سرقة وقتل

الجريمة التي نستعرض حيثياتها من خلال
هذه الحلقة الرابعة جريمة قتل بقصد السرقة،
ورغم غموض الجريمة وإنعدام الأدلة التي تقود
للقتلة إلا ان تيم المباحث المكلف بالقضية نجح
بذكاء ومتابعة القبض على أحد القتلة وتقديمه
للعادلة، لكن المتهم الثاني إختفى لأكثر من سنة
ولم يتم القبض عليه، غير ان روح القاتل كانت له
بالمرصاد وقادته لنفس قاعة المحكمة التي شهدت
محاكمة زميله القاتل ولكن في تهمة سرقة أخرى
فتعرف عليه ضابط المحكمة.. ومن هنا بدأت
فصول وملابسات هذه القضية الغريبة..مسرح الجريمة أحد المنازل بحي الخرطوم ثلاثة،
وحوالي الثالثة صباحا تسلل أثنان من اللصوص
للمنزل عبر السور وكان صاحبه يغط في نوم عميق
في تلك الساعة المبكرة من اليوم لوحده بالمنزل..
وبسرعة تسلل اللصان للغرفة التي كان ينام فيها
صاحب المنزل وسرقا بعض المال والملابس وأثناء
خروجهما من الغرفة يحملان المسروقات شاهدا
حذاء صاحب المنزل أسفل السرير الذي ينام عليه
فحاولا سرقة أيضا فاحدثا بعض الجلبة صحا
على أثرها صاحب المنزل فقاوما إلا أنهما تمكنا
من تسديد طعنة قاتلة له بسكين توفى على أثرها
فورا كما أشار تقرير الطبيب الشرعي لاحقا، ثم
هربا بمسروقاتهما.وبما ان صاحب المنزل كان لوحده فلم يكتشف
أحد مقتله.. وحوالي العاشرة صباحا لاحظ صاحب
الدكان تدفق مياهها غزيرة من داخل المنزل وما لفت
إنتباهه انه وجد باب المنزل الخارجي مفتوحا على
مصراعيه وعربة صاحب المنزل موجودة داخله ،
فتوجس بينه وبين نفسه ان أمرا جلل قد يكون
لحق بجاره، فدخل غرفته ويا هول ما رأى، شاهد
جاره صاحب المنزل على الأرض سابحا في بركة
من الدماء ميتا!!

وكر الشماسة

إتصل صاحب الدكان بشقيق المرحوم والذي
حضر على الفور فاتصل بالشرطة والتي حضرت
بسرعة وعاينت مسرح الجريمة وتم فتح بلاغ
بواسطة شقيق المرحوم والذي يعمل مدربا لفريق
كرة السلة بجامعة الخرطوم.. الجريمة غامضة
كما تبين للمتحمرين، فالمرحوم لا أعداء له، وحامت
الشبهات حول الشماسة الذين يتواجدون بمنطقة
الخرطوم ثلاثة ويقيمون داخل أحد المجاري قريبا
من المنزل الذي شهد جريمة القتل.. فما كان منرجل مباحث عاش أياما داخل
المجاري مع الشماسة
ليكتشف سر الجريمةأحد افراد المباحث أن إنتحل صفة شماسي مدعي
انه شماسي جاء من خارج الخرطوم وعاش معهم
داخل المجرى وعاشهم وتعايش معهم واخذ
يتحدث بمصطلحاتهم (الرنديق) لأيام حتى
إطمأنوا له واصبحوا يعاملونه وكأنه شماسي
مثلهم رغم فارق العمر.. وعادة بعد إنتهاء الشماسة
من تجوالهم وتسكعهم داخل أسواق الخرطوم
يعودون بعد المغرب لوكرهم بالمجرى الذي إتخذوه
مسكنا لهم تحت الأرض يطبخون داخله الكرثة
بعدها يتسامرون الكل يحكي لزملائه ما حدث معه
خلال اليوم.. وذات يوم أخذوا يتحدثون ان هناك
شخص تمت سرقة داخل منزله بواسطة اثنين من
الشماسة وعندما قاومهما قتلاه بسكين.لم يستعجل رجل المباحث المنتقمص دور
الشماسي فإنتظر حتى الصباح وخرج جميع
الشماسة للأسواق بينما توج هو لوحده الشرطة



متناثرات إبداعية

إعداد / الأستاذ حسن علي البطران

قصة قصيرة / رحيل القوافي

بقلم : إبراهيم داود / جيبوتي



اجمل لحظة عاشته كانت تنظر إليه من نافذة صغيرة، لا تكاد تكف النظر إليه، تعيش معه لحظات جميلة جدا، لكن الخوف والقلق يتسرب إلى جسدها ليحف ينابيع الأمل في داخلها، شعرت شعورا يتخاضم عليه الحب والخوف .. مد الليل ستاره، غطى الأفق بعباءته السوداء، جاش الظلام، اقتربت فصول حياتها تتوارى سريعا كشمس الغروب التي يغيبها يرتدي الأفق ثوب سريعا وتشيع النجوم جنازة الشمس ليوارب جسدها رسم الغياب، بدا شعورها يحترف البكاء، ويشدو بالحنان العويل، يغطي وجهها الشحوب، تعيش لحظة عصبية، لحظة فرح لم تكتمل وجرح غائر لم يندمل ودمعة وجع شقت طريقها لتغسل خدها ثم تساقطت على صدرها ، ارتفع صوت الشادي عازفا ناي الفرغ لأجمل قلبين، وقادها إلى عرشه الزاهي ، تعالت الأهازيج والزغاريد ، ذابت في جسده ، لا تصدق أن حلمها تحققت وأن مشاعر القلق والياس نتيجة حب زائد ، ابتعدا قليلا لتراقص صديقاتها، ويراقص هو أصحابه ، في هذه الأثناء قصفت طائرة العدو قاعة العرس، لم يبق من حبيبها شيء، اختلط كليا بأديم الأرض بقي منه عطره الذي لم يغادر انفها حتى اللحظة .

غيمة حبلت لتسوخو بغيتها. شعرت مع تلك الإبتسامة بشعور غريب، لم تشعر به من قبل، ضحكته تختلف، نظراته كشارك صيد متقن . لا تشعر بمن حولها، ليس في عرشها سواه. سافرت معه إلى عالم الإنس. كم تمنيت أن تلجم الشمس بحبال صبرها وأن توقف عقارب الساعة لتعيش العمر كله معه. مدت يديها لتلوح له بالسلام، لتفتح له بوابة قلبها الذي تمرد على الحب والهيام، ولسان حالها ماكنت أو من بالعيون وسحرها حتى رميتي بالهوى عيناها . فجأة رأت نفسها أمامه. تتزود بالنظر إليه. لم تمكث اللحظات الجميلة طويلا بل مرت سريعا . حلقت في ملكوت العشق، تدندن، وتشدو، وتغني، وتحسو، باقظرة من الألمان المتواهة من الأحلام والآمال والحب . صوتها يعانق أعنان السماء، تغني، وترقص، جسدها النحيل يتمايل كالأغصان التي تحركها النسائم، غصن بأن مال من حيث استوى. وعند لحظات الغروب تصل إلى ذروة نشوتها تعيش أجمل لحظة الحب، لحظة تفتحت به الأزارح وصب عطر الإنس في الأكمام وسرى السعد في قنوات القلب ليستقر في جداوله، تذكرت ملامحه حينما زار بيتها ليخطبها،

في زاوية منسية شاخ لون طلاؤها، ترهلت صفحات وجهها؛ ناكل جسد جدرانها. تبوح بأسرار حزنها الذي يتعسر في مساحة غرفتها، تتعري مفاصل جسم غرفتها، تتسلل إليها الأوجاع والأحزان كسهام صوبت لتفصح ضعفها وفقرها، تستند على صدر غرفتها، لتصق فستانها فتبارك بجسد الجدار وكأنها أصبحت جزء منه، تخترق لساعات الشتاء جسدها الخائر حينما وتكتوي بنار الصيف حينما آخر، تتساقط أوراق حياتها في موسم الخريف، تتعاقب عليها الفصول، لا شيء يشفق عليها، تتكرر لها كل شيء إلا عينها التي تجمد فيها القذى، خدشت الدموع صفحات وجهها وكأنها قنوات تسقي المساحات والمداءات الثاسعة بكرم . لم يبق معها سوى ذكريات الماضي الجميل، طيفها الباسم يترأى أمام عينها، في مرآة حياتها ، في لوحة جدار موازي لزاوية نقيم بها، نتذكر حينما يحاصرنا الألم والته، ويتفرد بها الحزن، ويستيقظ مارد الحاضر أمامها. تستحضر تلك الذكريات الجميلة التي تعلق من صحن ذكرياتها، يغذي حياتها وتتسلى به، تتذكر حينما التقت به لأول مرة ابتسم بأسنانه التي تبدو كالبرق في ليلة حالكة الظلام، في داخل قلبها تكومت

قريب أنا منكم ..

أنا لست ناقداً ..!

كتبت ونشرت الأستاذة سارة الأنصاري في جريدة الرأي الإلكترونية السعودية تغطية حول لقائي في قناة (ق) الثقافية : ا حسن البطران في "ق الثقافية": رحلة القصة القصيرة جداً وتحديات الإبداع استضافت قناة "ق" الثقافية الكاتب والناقد حسن البطران في لقاء حوارى افتراضى، أدارته الإعلامية والكاتبة سارة الأنصاري مساء الاثنين. تناول اللقاء أبرز محاور الإبداع في مجال القصة القصيرة جداً، مسلطاً الضوء على عمقها الفني وتكتيكاتها الإبداعية، بالإضافة إلى التحديات والصعوبات التي واجهها الكاتب خلال مسيرته الأدبية.

ناقش البطران خلال اللقاء مراحل رحلته الإبداعية في كتابة القصة القصيرة جداً، موضحاً أهمية هذا النوع الأدبي في التعبير عن الأفكار المكتفة والعميقة بأقل الكلمات. كما أشار إلى انتشار هذا الفن عربياً وعالمياً، مؤكداً أن التكتيك في كتابتها يتطلب حرفة عالية ومهارة خاصة.

تحدث البطران بشفاافية عن أبرز التحديات التي واجهته في الوسط الأدبي. وأوضح أن هذه التحديات كانت بمثابة دافع لتعزيز إبداعه وإيمانه بما يمتلكه من قدرات أدبية.

أشاد البطران بدور الإعلامية سارة الأنصاري في إدارة الحوار، واصفاً إياها بالنموذج الرائع للمبدعات السعوديات في الوسط الثقافي والإعلامي. وأكد أن أسئلتها العميقة والمتنوعة ساهمت في تسليط الضوء على جوانب جديدة من تجربته الإبداعية، مما أتاح له مشاركة تفاصيل مهمة مع الجمهور.

حظي اللقاء بتفاعل كبير من متابعي قناة "ق" الثقافية، الذين أشادوا بطرح البطران الشفاف وأسلوبه الواضح في تقديم تجربته الأدبية، إضافة إلى جودة الحوار الذي أدارته الأنصاري بإتقان. ويعد هذا اللقاء إضافة نوعية إلى جهود قناة "ق" في دعم الأدب السعودي وتسلط الضوء على المبدعين والمبدعات في مختلف المجالات الثقافية . حيث وُصفت في بداية التغطية بالناقد وأنا من ذلك بريء كبراءة الكلب من دم يوسف ..!

شكراً أستاذة سلوى على هذا العطاء وهذا التميز وهذا التنوع في الأنشطة بمختلف مشاربها ، وحقاً لمعظمها معطيات جميلة ومثمرة وذات تميز .

حسن علي البطران

فلترفعوا الشعارات ونخب في عشقه



جمال ادريس
شاعر من جيبوتي

ياسادتي
فلترفعوا
كل الشعارات الخندد
بالتضامن
هاتفين
فلتندخوا سوداننا...
سودان يحضن المنية والاسى
ويمر في... حال حزين
وجعي هناك ...
قلبي يسائل بعضه
والحبر يسبق دمعتي..
بتصارع الأندال فيه مع البغاة الظالمين
انا اذ اباهي
أو انوب بعشقه
لا ليل
يكفيني لاكتب مرة
للليل ... للخرطوم ...ارض الطبيبين
لي ذكريات بين أروقة
الشوارع والحواري
وقمي يبرد هائماً
سودان...يا سودان .ياسودان
ياالحن الغرام المجتبي
لك عزة قعساء
والمجد المكين/

سارة الأنصاري بين الصمت والحراك الثقافي شخصية متوازنة



وتنتيجة تلك وذلك الحراك أنتجت مولودتها [باسم الصمت أوله وآخر] ومن عنوان هذه الرواية كانت تعمل بصمت إلى أن أصدرت هذه الرواية خلاف نشاطها الظاهري ، سارة تعمل بصمت ذو شفاافية وتكتب بصمت ذو عمق إنساني ، وما بين الشفاافية والصمت تخرج لنا شخصية سارة الأنصاري العميقة

تميزت بنت مكة المكرمة سارة الأنصاري الكاتبة السعودية بشغفها في الحراك الثقافي والإبداعي وعملت كمنسقة وناشطة في هذا المجال إلى أن أصبحت سفيرة ... صاحبة مبادرة ثقافية وأسست لها قناة (قناة « ق » الثقافية) تعمل من خلالها برامج وحوارات وندوات ثقافية وأدبية تتوابع والطفرة الثقافية السعودية وهامي



(أن يتأرجح بك) رواية جديدة للدكتورة كاميليا

عالمها الروائي الدكتورة كاميليا وهي تصر على تكتيكها في هذا العالم السري الكبير الذي يتسيد الأجناس السربية ، الدكتورة كاميليا اسم جميل في المجال البحثي الأكاديمي والنقدي وكذلك في الرواية في مصر

صدرت رواية « أن يتأرجح بك » للاكاديمية الناقدة المصرية الدكتورة كاميليا عبد الفتاح عن دار الأدهم للنشر والتوزيع بمصر ، وسوف تُشارك في معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته الجديدة 56 للعام 2025م.

رواية « أن يتأرجح بك » نقلة نوعية في

محمد المبارك / قاص من السعودية



حتى وإن مررت بطيفي ورايتك في عالم المنام ساظل أشتاق إليك
أين أنت يا جمانة ، أين أنت...
أين أنت وأنت تهمسين في أذني عن اللوعة عن الحب عن الوله وهمسك يدغدغ أذني يلامسها
أتذكر ذلك جيداً...
لناكل الذرة والترمس نضحك نغادر المكان والأعين ترقبنا نتواري عن الأنظار خجلاً ..
ونحن في مخاض الذكريات في مخاض السعادة والإبتسامة ترحلين دون سابق عهد يتجدد دون موعد دون لقاء..
أين أنت يا جمانة ، أين أنت..

قصة / جمانة

من ذكرها الذي لا زال وسيظل يراودني ، بكبت وبكبت تساقطت الدموع بغزارة عندما رأيت رسالتي التي كتبتها لها منذ أشهر مباركا تفوقها في تخصصها في ذلك المعهد الذي ضلقت تصول وتجول فيه لأربع سنوات من عمرها القصير.
المكان ياسرني ففي كل مكان أتخيل صورتها ، صوتها ، شكلها ، في البيت وفي الطريق وفي السيارة ، في المعهد في كل مكان...
كل هذا وأنا في صمت مطبق أجهش بالبكاء في داخلي يحدثني قلبي ويخاطبني الوجدان وتهمس الذاكرة بكل تفاصيل وجودها معي.
ونحن على أريكة النادي نحسني القوة ، ونحن على منصة التتويج ، ونحن بين الرفاق ، في كل حال أتذكرك أشتاق إليك ،

دخلت غرفتها أخذت أجول بناظري اتلفت يميناً وشمالاً أستنطق كل ما هو ماركون في تلك الحجرة في زواياها ، على رفوفها ، على المنضدة.
كل شيء مبعثر على الأرض مشطها الذي كانت تسرح به شعرها ذلك الشعر المسدل إلى ركبتيها، على تسريحة غرفتها يقع نظري على أحمر الشفاه الذي طالما رأيتها وهو بين أناملها تدفق به شفيتها الزهراوان ، بجانبه الحزام الذي تشد به خصرها المهفهف غير المغاض النخيف اللطيف.
لا زالت الأشياء في الغرفة متناثرة ذلك الفستان الأخضر الذي يذكرني بأخضرار قلبها ونقاؤه.
سربرها الذي تغط عليه بأحلامها الوردية ولتصحو فاقابلها بوجهها الصبوح الملائكي ، كل ذلك ذكرني بأيامها التي تابى أن تفارق ذاكرتي التي شاخت وعفى عليها الزمن إلا

قصص قصيرة جداً

6 وجهة نظر
جلس الحكيم وسط الدار يقرأ من سفر عظيم، يبحث عن حزن يشفي به طريحة الفراش. ومن بعيد كاث بصيرة الفتى تبحث عن سبيل للنجاة.

7 أهواء
جثم على الأرض، يبتغي السجود، فهمم بخشوع خالقه، ناشداً التالف والرضا. لكن...

8 تعند
من خلفه وقف اثنان يرفعان كتاب الله بيد، واليد الأخرى تمتد مصافحة أيدي الفتنة.

9 تعارف
خاوية البيدين عادت، تجر خيبة طفولة، تحطمت أمام قساوة أب تلحف في زاوية معبد، يقدم قرابين دعائه إلى السماء.

أرسلت رسالة التهنئة التي تعودت أن ترسلها للمشاركين في المجلة في المناسبات. فدون تحياته وبعض صور الورد مدينا إعجاب بصورتها على صفحة (الفيس بوك). غيرت الصورة بصورة تجمعها مع رفيق الذرب.

أغلق الحوار شاكرًا لطفها.

10 النجاة
غفا على ضوء القنديل الخافت، فرأى نفسه أمير قصر. على ضوء الشمعة المنير كان قد عاد من عمله يجز تعب.

خلع نعله البالي، رمى أدوات عمله التي عفا عليها الزمن. وظل يحلم...

*قاصة وناقدة وأستاذة جامعية - لبنان



د. درية فرحات *

1 كظيم
دخلت غرفة الولادة للمرة الخامسة، تنتظر قدوم ولي العهد، خرجت الممرضة مباشرة بفتاة كوجه القمر.

كظم وجهه، سفاها خامسة.
فكانت كالجيش الجزائر، وامتازت بموقع الضدارة منه.

2 خيالات
وجدت نفسها على سرير طبي في المستشفى، زاعت نظراتها تسال عن وضعها، احتارت الأفواه في كيفية تقديم الإجابة، لكن الألم في عجزها فاق كل جواب.

تحول السؤال منها إلى المحقق معها، يبحث عن هوية مغصبتها. هي لا تذكر إلا أنها كانت على سريرها في عربتها.

وفي غيش خيالها عاد إلى بصيرتها بعض مداعبات لم تستسغها، لم تستطع رفضها، فكبت ما رأته خائفة من جلالة على الملأ.

3 سلاسل
ظلت عينها ترنوان إلى وهج الأصفر يتلألأ في حانوث الضانخ، وراح خيالها يرسم لها عالم أميرات القرون الوسطى، وتحول حلمها إلى حقيقية، وبات حذاء سندريللا مفتاح الفرغ لها.

عاشت في نعيم، لكنّها ظلت خائفة من ظل خفي رآته في عيون الشريك، إلى أن صار ما حول جبرها قيذا أجبرها إلى تنفيذ سادية مرعبة.

4 انتظار
انتشحت بالسواد، واتكات على ذكريات الماضي، تبحث عن فسحة بيضاء تنير دربها الآتي.

لم يرذها الثلج إلا برودة وحيرة، وخشية من أمل مخبئ ينتظر ذوبان الثلج.

5 قناع
تميزت بجمالها الباهر، تترنن بأبهي حلة، تلاحقها أعين كثيرة مجببة أو حاسدة.

عندما وقع زوجها بشر أعماله، خلعت الرئيف فبدا العنف.



متناثرات إبداعية

إعداد / الأستاذ حسن علي البطران

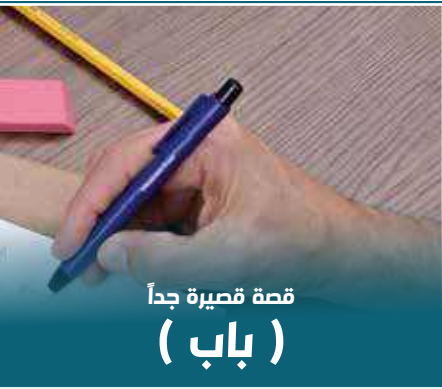
من وحي القراءة

ماهو اصل العرب ونشأتهم... أتفق الرواة والنسابون على أن آدم عليه السلام أبو البشر وأولهم، وقد تكاثر أبناؤه وعشروا الأرض من بعده حتى خرج سيدنا نوح من نسله، وبعد حادثة الطوفان المشهورة هلك أغلب البشر، أما من تبقى منهم فلم يُعقبوا نسلاً، وبذلك أصبح سيدنا نوح أباً ثانياً للبشر، كما أتفق النسابون على أن أُمّ العالم قد تفرّغوا من نسل نوح بعد ذلك؛ حيث أنجب ثلاثة أبناء، وهم: حام، وسام، ويافث، وقد كان سام -الابن الثاني- أباً العرب، وقد نسب ابن إسحاق خمسة أبناء إلى سام بن نوح، هم: أرفخشذ، ولاد، وإزم، وأشود، وغليم. [1] نمط عيش العرب اعتاد العرب الأوائل على اتخاذ الترحال الدائم نمطاً للعيش؛ حيث سكنوا الخيام، ورعوا الإبل، وركبوا الخيل، واقتاتوا على الفئس والبان الأناجم، وانتشروا بشكل أساسي في الأقاليم الواقعة بين المحيط الأطلسي إلى أقصى اليمن وأطراف الهند من الشرق؛ فسكنوا اليمن، والحجاز، ونهامة، ونجداً، ومصر، وصحاري بركة، وإفريقيا، والمغرب الأقصى، وغيرها من المناطق. [2] أقسام العرب أتفق أغلب الرواة والمؤرخون على تقسيم أصل العرب من حيث القدم إلى ثلاث طبقات؛ وهي: العرب البائدة، والعرب المستعربة، والعرب العاربة، وقد اختلف الرواة في تسميتهم إلا أنهم اتفقوا في المجل على وجود هذا التصنيف في الأساس كما أتفق أكثر المؤرخون ورواة الأخبار على تقسيم العرب تبعاً لأقسامهم إلى قسمين، وهم: القحطانيون؛ ويعود أصلهم إلى اليمن، والعديانتيون؛ ويعود أصلهم إلى الحجاز، وكلا القسمين كُتب لنسليهما النجاة والبقاء بعد هلاك العرب البائدة، [3] وقد اتفقوا كذلك بنسبة كبيرة على أن القحطانيين هم عربيو الأصل؛ أي أنهم تكلموا العربية منذ نشأتهم، أما العديانتيون فهم فرع من القحطانيين؛ حيث أخذوا العربية منذ نشأتهم، [4] من الجدير بالذكر أن هذا التقسيم قد ورد إلينا من تألفه ودونه المؤرخون في عصر الإسلام من الأخبار المنقولة بالوثائق؛ إذ لم يهتم العرب بتدوين التاريخ قبل انتشار الإسلام في ديارهم، كما لم يرد تقسيم العرب إلى هذه الطبقات في التوراة أو أي مصادر يهودية أخرى، ولا في المصادر اليونانية، أو اللاتينية، أو السريانية، وعليه فإن هذا التقسيم قد وضعه العرب أنفسهم. [4] العرب البائدة العرب البائدة هم العرب الذين بادوا وهلكوا قبل بزوغ فجر الإسلام، ولم يبق من حضارتهم سوى أطلال وأخبار، [3] وقد نسب أهل الأخبار والمؤرخون أغلب العرب البائدة إما إلى إرم أو لاؤد، إلا قبيلة جرهم الأولى، فالحقوا نسبها بعابر، وهذه

سنة حسين زغير / العراق



الإسماء مأخوذة من التوراة؛ حيث اقتبس منها المؤرخون التسميات التي تنطبق على القبائل العربية المقصودة في هذه الطبقة. [4] كما وردت هذه الأقسام باسم العرب العاربة في مقدمة ابن خلدون، أما كونهم أول أجيال العرب، أو تأكيداً على رسوخ عروبيتهم. [5] إن العرب البائدة بإجماع أغلب الرواة يؤرخون بين الأقسام الأربعة: عاد، وثمود، وجديس، وأميم، وطميم، وجاسم، وعبد ضخم، وجرهم الأولى، وعييل، والغمالة، وحضورا، وهم أقدم العرب بالمطلق لدى أهل الأخبار، أما قوم عاد، فينحدرون من نسل عاد بن عوص بن إرم، وقد كانت مسكنهم الأولى بالأحفاف بين اليمن وغمان إلى حضرموت والشحر، وقيل إن أباهم عاداً كان أول ملك للعرب. [4] أما قوم ثمود فيرجعون إلى ثمود بن غائر بن إرم، وكان موطنهم بالحجر ووادي القرى بين الحجاز والشام، [4] وحرري بالذكر هنا الإشارة إلى اشتها أخبار عاد وثمود على غيرهم من العرب البائدة، فرغم تقدم أقوام آخرين عليهم بالزمن إلا أن ذكرهم في القرآن الكريم سلط الضوء على أخبارهم عبر التاريخ. [5] ومنهم كذلك طسم من نسل طسم بن لاؤد، ومسكنهم في البحرين، وأصل جدس هو جدس بن غائر بن إرم في رواية، أو من نسل جدس بن لاؤد بن سام في رواية أخرى، وكانت ديارهم باليمامة، وأصل أميم يرجع إلى أميم بن لاؤد بن سام، أما عييل فإنهم من نسل عييل بن عوص بن إرم، وأصل عبد ضخم هو عبد ضخم من نسل لاؤد، وقد تمّ نسبهم إلى أبناء إرم في رواية مختلفة، وجرهم الأولى ينحدرون من عابر، وهم غير جرهم الثانية، الذين يلتحقون بالقحطانيين بالنسبة. [4] أما العمالة فهم أبناء عمليق بن لاؤد، وقد انتشروا في عدة أقاليم فسكنوا المشرق، وعمان، والبحرين، والحجاز، وجاء منهم فراعة مصر، وجابرة الشام، وأما جاسم فمن نسل جاسم، وهو من العماليق الذين ينحدرون من عمليق، ما يعني أنهم من نسل لاؤد بن سام، وسكنوا البحرين وعمان، وأما حضورا فقد كانوا بالريش وهلكوا. [5] العرب العاربة العرب العاربة هم العرب القحطانيون الذين ينحدرون من نسل قحطان كما يرد في الكتب العربية، وهو قحطان بن عابر بن شالخ بن أرفخشذ بن سام بن نوح، باتفاق أغلب المؤرخين والنسابين. [3] كما يُستقيم ابن خلدون بالعرب



قصة قصيرة جداً (باب)

لا يراه إلا ممسكاً بالقلم،
نزعوا القلم من يده.. فارتقت روحه الحياة...!!
حسن علي البطران

قصة / ألم الأمان



خالد أرواح بطران يمني جيوتي

قلته الحزن يومها
و هو يراها تغادر دون
وداع ..
القت تحتيتها الأخيرة
بصمت ، لم تنبسم ولم
تسأله كعادتها

إن كان في حالة جيدة ..
فتحت الباب و خرجت.صامتة فكفرت لم يمسه
حب
كان الكون اضيق مما تعود أن يراه، النجوم
المعلقة في لوحات على جدران السماء كانت تحديق
به كأنها تلومه على ذنب قد اقترفه.
الورد المرسومة على غطاء الروح ساحت.سال
دمها الأبيض على البلاط.ذكرياتها المرمية على
كرسي أمام النافذة تشبه فراغه منها
وأمتلاء بقطن الجراحات العميقة..
فكر بان يكتب لها رسالة. يضعها في صندوق
بريدها الذي صارت
تتفقد أحياناً بعد أن كانت لا تبدأ صباحاتها
إلا به .
رسالة تذكرها بأيام تعارفهما حين كانا
مغموسين بماء الورد و الشوق الناصع تذكرها
برسائله التي كانت تبهرها بالونها و أشكالها و
خطه المرسوم بذوق عاشق.
بالدمع الذي تأخر في السقوط كتب عن عثرتهما
الأولى..

ما أصعب الكتمان و ما أوجع الوقوف فيه..
أحبك..
لا أملك إلا أن أقولها:
أحبك
أين أخفي هذه الكلمة كي أحميها من العفن، أي
براد صمم
كيف استطعت أن ترفع صوتك في قلبي و تطبع
قسوتك علي!

ليتك انتظرت قليلاً كنت نزعنت قلبي من قلبي
كي لا تثبت النجمة على قسوتك و أكرهها..
عزفك كان عنيفاً و آلة الحب داخلي هشماً النغم
كنت حينها أريد لن أصفح !!
من أين سيأتي الصفح قلبي ذاكرة..؟
ترك الرسالة في صندوق بريدها و عاد مسرعاً
ينتظر خطأها
عليها تحل نغش الاعتذار وتأتي .
دار الزمن ..
و دارت أيامه في ثوان..
وما سمعها ولا سمع اعتذارها
وظل منتظراً
ناسيا أن الأمان تالم وأن المشهد صار حجراً ..

قصص قصيرة جداً



هاني الجعي السعودية

1/ (جرح غيمة)
عند نافذة الأمل
كان يراقب السماء
وينتظر غيمتها.
بعد طول انتظار
جاءت غيمة حزينة
تنزف مطراً

2/ (ذبابة)
الذبابة التي حاولت أن تسحقها بيدك على
زجاج النافذة.ذاتها كانت تتسلى بسخرية
على وجه قاتلك.

3/ (عصفور)
عندما كان الصياد يصوب بنديقيته
ليقتله...كان يغرد له ليطربه.

4/ (معلمات)
جئت متنقلة في توابيت متحركة يتنقلن
بين المدن باحثات عن قبر يسكن فيه .

حكيكات من أرض العرب :

أمامة بنت الحارث :
من ربات الفصاحة والبلاغة والراي والعقل
اختيار / د . هند كامل*

أوصت أمامة بنت الحارث ابنتها (أم إياس بنت عوف) حين زفّتها إلى زوجها ((الحارث بن عمرو الكندي)) ملك كندة فقالت: (أي بنية، إن الوصية لو كانت تحت أمامة بنت الحارث :

من ربات الفصاحة والبلاغة والراي والعقل
رك لفضل أدب أو مكرمة حسب لزويت ذلك
عك ولا بعدته منك، ولكنها تذكره للغافل ومنبهة
للعقل) .
أي بنية لو أن امرأة استغنت عن زوج لغنى
أبويها، وشدة حاجتهما إليها، لكانت أغنى الناس
عن ذلك، ولكن النساء للرجال خلقن ولهن خلق
الرجال.

أي بنية إنك قد فارتحت الحمى الذي منه خرجت
وخلقت العش الذي فيه درجت إلى بيت لم تعرفه،
وفرين له لتألفه، أصبح بملكه عليك مليكاً فكوني
له أمة يكن لك عبداً وشيكاً واحفظي له خصالاً
عشراً تكن لك ذخراً.

أما الأولى والثانية: فالصحية بالقناعة،
والمعاشرة بحسن السمع والطاعة، فإن في القناعة
راحة القلب، وفي حسن المعاشرة رضا الرب.
وأما الثالثة والرابعة: فالتعهد لموضع عينيه

استمرارية حياة

بقلم : فيروز أحمد علو / كاتبة من جيوتي

ستستمر الحياة إن حزن أحد أو فرح الآخر،
إن رحل شخص وظل البعض، ستستمر ولن تقف
على شخص واحد، ستستمر بموت البعض وبقاء
الأخرين، ويحزن شخص وفرحة الآخرين، ستستمر
رغمًا عن الكل إن أردنا البقاء فيها أو لم نرد.

سنعيش وسنمّر بكل لحظاتها وتفصيلها
وبداخلنا أحياناً حزن وأحياناً السعادة، نرى كل
شيء أمامنا ونشاهد وكأننا في مسرحية، وكل
منا له دوره ولا بد من تادية دوره على أكمل وجه؛
لأننا نعلم بداخلنا أن دورنا سينتهي بعد لحظات
أو ساعات معينة ولا شيء سيدوم فيه، ولا شيء
صادق فيه، كله عبارة عن تمثيل دور معين لمدة
معينة وينتهي كل شيء.

وكل واحد منا يعود لواقعه سواء كنا ممن أئوا
الأدوار أو شاهدوا فقط، ذلك الواقع الذي نعيشه
كل يوم إن كنا من الراضين به أو لا، لن يحدث فرق
لأنها في النهاية مجرد حياة مؤقتة ليست دائمة
ولا أبدية.. ستنتهي في النهاية إن رضيت وسعدت



والتعقد لموضع أنفه،
فلا تقع عينها منك على
قبيح، ولا يشم منك إلا
أطيب ريح، واعلمي أن
الكحل أحسن الحسن
الموجود، وأن الماء أطيب
الطيب الموجود.
وأما الخامسة

والسادسة : فالتعاهد لوقت طعمه والتفقد لحين
منامه فإن حرارة الجوع ملهيه، وتغيص النوم
مغضبه .
وأما السابعة والثامنة: فالاحتفاظ ببيته وماله
والرعاية لششمه وعياله، فإن حفظ المال من حسن
التقدير، ورعاية العيال من حسن التدبير.

وأما التاسعة والعاشر: فلا تفشين له سرًا ولا
تعصين له أمرًا، فإنك إن أفشيت سره فلن تأمني
غدره، وإن عصيت أمره أو غرت صدره وانقي مع
ذلك كله الفرح إذا كان ترحاً (أي حزناً) والاكتماب
إذا كان فرحاً، فإن الأولى من التقصير والثانية من
التكدير وأشد ما تكونين له إعظماً أشد ما يكون
لك إكراماً، وأكثر ما تكونين له موافقة أحسن ما
يكون لك مرافقة، واعلمي أنك لا تقدرين على ذلك
حتى تؤثر في رضاه على رضاك وتقدمي هواه على
هواك، فيما أحببت أو كرهت، والله يضع لك الخير
واستودعك الله.

* باحثة أكاديمية من العراق



بها أو لا، فلماذا الحزن
ولم العناء، ولم الخوف
ولماذا القلق من قدر
ومستقبل مجهول ليس
لنا القدرة بالتحكم
فيه أو تغييره مهما
فعلنا ومهما تمنينا
سنحصل فقط على ما
هو مقدر ومكتوب لنا
قبل مجيئنا للحياة.
فما علينا هو فقط
أن نكمل حياتنا كأننا في مسرحية نُؤدي الأدوار
فقط، وسننتهي منه أيًا كان دورنا كبيرنا فيه أو
صغرننا. فلماذا الخوف والمعاناة من أقدار مكتوبة
ومستقبل مجهول لا علم لنا فيه، فما علينا هو
فقط أن نكمل حياتنا كأننا في مسرحية نُؤدي
الأدوار فقط وسننتهي منه أيًا كان دورنا كبيرنا
فيه أو صغرننا، عشنا فيه سعادة أو تأسعا، كنا
فيه أغنياء أو فقراء، أصبحنا فيه أقوياء أو ضعفاء
.. لماذا لا نختار القبول بكل شيء والرضى به
وبكل تقلباته وصعوباته، لماذا لا نتخذي أنفسنا
بالتغلب والصبر على تحديات تواجهنا وتقف
أمامنا عائقاً من تحقيق أحلامنا الجميلة، التي
تستحق منا الكفاح والمغامرة والتضحية من أجل
الوصول لكل شيء نتمناها..!

* قاص وكاتب من مصر



* د . خلف محمد كمال

تقف لتتنظر إليه صباحاً ورواحاً
تبتسم في رد تحيته كلما القى
عليها السلام
ذات صباح فاجأها « إيه الحلاوة
دي »

ردت: حلاوتك يا سبع
جاء العيد دفعتة المروءة أن يدخل
على جارته ليسعد طفلها بالعبدية
صافحها فضغطت على كفه طويلاً،
لم يكن بمقدوره الدخول عليها إلا
في هذا اليوم،
همست له نورتنا ما تحرمش من
دخلتك علينا، فكر كثيرا كيف يسعدقلبه



أمداء
سودانية

ترقبوا الحلقة الأولى ..
من برنامج (حبابكم) مع الأستاذ ملاح عمر الشيخ ..
الثلاثاء الموافق 17 ديسمبر ..
تابعونا على الموقع الرسمي لأمداء سودانية وقناة اليوتيوب ..

f @ X asdaa_sudania | asdaasudania.com



أمداء
سودانية

الجمعة 13 ديسمبر حلقة جديدة ..
من برنامج (أمداء الأحداث) مع الأستاذ النور أحمد النور ..
وتحليل لأبرز أحداث الأسبوع (العسكرية والسياسية والإقتصادية) ..
تابعونا على الموقع الرسمي لأمداء سودانية وقناة اليوتيوب ..

f @ X asdaa_sudania | asdaasudania.com



مع فورني
إحفظ مالك
افتح حسابك أونلاين في 3 دقائق

QR Scan me

بنك فيصل الإسلامي
Faisal Islamic Bank

فورني

GET IT ON
Google Play

اصدرت النيابة العامة اوامر فيض في حق عدد من المتهمين الهاربين بينهم طه الحسين والمذيعه تسايح مبارك

هل ارتكبت
تسايح جريمة
معلوماتية

وكيل النيابة الأعلى

أوامر قبض على متهمين هاربين

1/ طه عثمان أحمد الحسين	5/ جمال بله المشاو حمد الله	9/ مجاهد بشري زكريا حامدين
2/ تسايح مبارك خاطر علي	6/ قريب الله محمد بن الدود عهدي	10/ مد العليم سليم محمد علي
3/ زنون عثمان أبو زيد فاشر	7/ عاكه الدين عوض محمد نقد	11/ فابيل عبدالماطي الصديق عبد الله
4/ عابر علي سليمان آدم	8/ منتصر يحيى ادريس صابى	12/ عبد القادر علي الشريف عبد الله

Tasabih

في مواجهة العدالة

الجريمة

2024/3/29

سقطت المذيعه تسايح في وحل الفبركة الإعلامية والنشر الكاذب والضرر وعدم المهنية والانحياز الفاضح ضد الجيش السوداني وتمريغ مصداقيتهم وهي جريمة تستوجب المحاكمة. حيث قدمت حلقة في اسكاي نيوز استضافت فيها الناطق الرسمي باسم (تقدم) ووجهت فيها اتهامات للقوات المسلحة وادعت دخول تنظيم داعش الى جانب الحرب في السودان وبعد الفحص والتحقيق تبين ان الفيديو قديم تم نشره عام ٢٠١٦ من ارض الصومال يخص حركة الشباب الصومالية وذلك عقب الغارة الأمريكية على الصومال في ذلك الوقت.

1 ذكرت في تقرير على القناة دخول داعش الى السودان بموافقه من الجيش

2 واوردت تسايح في تقريرها مقاطع فيديو مفبركة

3 استضافت الناطق الرسمي باسم تقدم ليكيل الاتهامات ضد الجيش

ضحايا بلا حربي..

الصحافة الورقية ماذا دهاها؟!!



مشاهد
سودانية
بحثة

د. عبدالسلام محمد خير

(وهل هذا وقته؟!..إني مع من قال بهذا، لكنني ملت لمقال باهر حول أولوية (سلامة المؤسسات) كأساس لسلامة الدولة في مواجهة الحرب ولصالح ما هو أفضل.. هذا ما يشغل العالم اليوم، ومنذ عصر ابن خلدون.. أورد الكاتب أنموذجا (لصمود مؤسسي) من ولاية الخرطوم.. الأنموذج يعلي من توقعات ما بعد الحرب وأولها (التجرد) و (إصلاح النفوس) و(خطاب يتبرأ) من شبهة الكراهية التي فعلت ما فعلت.. هذا يستدعي أولوية لمساندة المؤسسات الصامدة لتدارك ما أقعدتها، بالحرب وغيرها.. إن دورها أساسي لتفعيل المعالجات المرجوة بعد الحرب.. المؤسسات الإعلامية والصحفية مثال.

لجنة للخبراء.. ولا خبر!

الغائب لا وجيع له. أين (المجلة) التي أنجبت نجوم الصحافة؟!.. حين أخذت تختفي أجريت بحثا عنونه (صناعة المجلات في السودان ماذا دهاها؟!.. هذا البحث أصبح مرجعا لمجلس الصحافة ولجنة توثيق تاريخ الصحافة السودانية التي تنادى لها رموز عاشوا التجربة. قاد اللجنة بروفسور النور دفع الله ومن بعده وإلى ختام أعمالها بروفسور عبدالله حمدنا الله، وشارك فيها أهل تجربة منهم الأستاذ عبدالله عبيد، الأستاذ محمد سعيد محمد الحسن، المؤرخ محمد إبراهيم طاهر، دكتورة زينب أزرق، الصحفية أمال مينا، ومنسوبيون للمجلس، وشخصي.. رئيس المجلس وقتها بروفسور علي شمو والأمين العام دكتور هاشم الجاز. خلصت الجهود لصياغة تجربة الصحافة السودانية، نشأتها وتطورها. مرجع جدير بأن يرى النور ويستفاد منه، لكن.. لا خبر!.. توثيق أجج الرجاء في وجود مؤسسات صحفية راسخة، سلاما وحربا- رحم الله من قالوا كلمتهم ومضوا.



عبدالله حمدنا الله



عبدالله حمدنا الله



حسن ساتي



محمد الأمين نور الدائم

مؤسسية) الوالي .. حربا وسلاما

المقال رسالة في أهمية (سلامة المؤسسات) في ظروف الحرب. إنه يعتبر ولاية الخرطوم بقيادة الأستاذ أحمد عثمان حمزة (المثال الحقيقي للصدوم والتجرد والعمل الدؤوب ليل نهار لإبقاء العاصمة حية كرمز لعدم الاستسلام، ظهور القوات المسلحة يسندها بالعمل المدني والسهر على حياة المواطنين بإبقاء الخدمات من كهرباء ومياه موجودة والمستشفيات تعمل تحت القصف). المقال يوحي بأن تلك هي (المؤسسية المنشودة والحرب دائمة).. من مظاهرها أيضا (ما شجع المواطنين للعودة لمنازلهم). و(الطاقم الإداري للولاية، تحركوا معه ليل نهار). وهذا الصامد الذي سعد السلم الوظيفي بتوذة وصبر) - الأستاذ الطيب سعد الدين، مدير وزارة الثقافة والإعلام- كمنال. و(التحية لكل العاملين في الولاية، جهودهم شجع للصدوم والعودة).. ومن مظاهر (مؤسسية صامدة والدنيا حرب) فضائية الخرطوم، تبرز كل ذلك، للذكرى والتاريخ.. والإقتداء.

(ثبات المؤسسات وتفاعلها في ظروف غير عادية) يعول عليه عالميا كأساس لبقاء الدولة في مواجهة المتغيرات. الأمر يتجلى من خلال مقال بصحيفة (أصداء سودانية) التي لا ينقصها وملحقها (الدهش) تفصيلا إلا أن تخرج للناس من غياهب الحاسوب (ورقية).. إن ما كتبه رئيس هيئة التحرير، الأستاذ صلاح عمر الشيخ، بعنوان (الوالي الصامد) يخلق في أفاق (ملهمة)، تحفز لإبتداع التساؤل المسكوت عنها ومنها (أين الصحافة الورقية؟!.. أين دورها حربا وسلاما؟!.. أين ذهبت؟!.. أيها التوزيع؟!.. أين ما؟!.. توقف الصحف كارثة!..

صحافة ورقية.. تحتفي بنفسها!!

السؤال يلح، مهنيا وأكاديميا وسياسيا (أين هي الحرب دائمة؟!.. هي حتما ليست مسألة (مواعين)-الورق وما قبله وهذا الوعاء التقني الساحر. كما ان اختفاء الصحف سبق الحرب.. القول بأن الحرب وراء إختفاء الصحافة أعاد للأذهان إرتباطها بالحركة الوطنية.. إن رسالة دكتوراة أوجت بأن (إستقلال البلاد صناعة صحفية)- الدكتور صلاح محي الدين، رحمه الله. أية مكانة هذه التي إرتقت لها صحافة تحفها (مفاخر وطنية) طي الصدور والأضابير.. وتختفي؟!.

مجلس الإدارة مبتكر (ماكيته) مع الأستاذ مصطفى أبو العزائم رئيس التحرير وكوكبة من دهاقنة التصميم ونجوم السكرتارية.. (الصحافة تصميم)- قلتها لهم وقتها. وكررتها الأسبوع الماضي إلكترونية (فلنة) إحتفلت بعامها الرابع متعهدة بطفرة، تمنيتها ورقية - (الأجراس) رئيس التحرير محمد الأمين نور الدائم. الصحافة الإلكترونية تتوثب.. (أصداء) مثال، وراها كوكبة تذكر بالإتحاد العام. هل هو إيماء بإمكانية الأشياء الجسيمة والحرب دائمة؟!.. (إعادة الصحافة الورقية) مثلا.. إن

السؤال عن (الصحافة الورقية) يلح مع انتشار (الإلكترونية) متحلية بخصائص تكنولوجيا الإتصال، الفورية والتفاعلية.. هل هي نهاية مجد صحفي يتمدد منذ أيام (الأيام) وما قبلها وبعدها وإلى آخر لحظة قبل الحرب؟!.. إن (آخر لحظة) مثال لصحافة ورقية تجلت شكلا ومحتوى وتوزيعا. يفاخرون ويحتفون بها سنويا ويوزعون الحوافز للعاملين والمتعاونين!.. إختفت فجأة!.. تركت بصمة مهنية تتمدد بين الحداثة والعراقة.. الأستاذ حسن ساتي، عليه رحمة الله، رئيس

صاحبة الجلالة).. سابقا!:

فضلا عن (حصار) لجنة مجلس الصحافة الذي إحتاج نشره لوجيع، فإن الصحافة السودانية ظلت محل إحتفاء من بيده القلم وعينه على من بيده القرار.. (صاحبة الجلالة) - الورقية برنامج وثائقي تقديم صلاح عمر الشيخ.. حاليا أشاهده بقناة (الزرقاء) وكأنه عن (صاحبة الجلالة) سابقا!.. وحصريا قطعا!.. فهناك من يراهن أنها (مكانة) لن ترتقي إليها صحافة (لا ورقية). إن الإهتمام بالصحافة كإرث يتعاضم. هناك العديد من درجات الماجستير والدكتوراة.. (توصيات البحوث) أين تذهب؟!.. أين ولماذا ومتى أسئلة (مصرية) تتوسد الأضابير، مع إنها المعول عليها لنهضة بلد.. المسؤولون عن ملف الصحافة أدري بالإجابة، وبدورها تجاه السلام (والنهضة) التي هي هدف ما بعد رفع العلم.. وإلى اليوم.. الله المستعان.



عملة تتفوق على الدولار

ارتفع سعر البيتكوين لأول مرة إلى ما فوق 97,000 دولار مساء الأربعاء، مع استمرار المستثمرين في تسعير احتمالات فترة رئاسة ثانية لدونالد ترامب وقد سجل البيتكوين مستويات قياسية جديدة بانتظام هذا الشهر على أمل أن يكون فترة دونالد ترامب بداية لعصر ذهبي للعملة المشفرة.

ارتفع البيتكوين بأكثر من 127% في عام 2024، من المتوقع على نطاق واسع أن يصل سعر بيتكوين إلى 100,000 دولار هذا العام، ويتضاعف بحلول نهاية 2025.

الجدير بالذكر أن عملة البيتكوين شهدت ارتفاعاً بأكثر من 127% في عام 2024، الأمر الذي شجع العديد من المستثمرين في وضع أموالهم بشراء العملات المشفرة

راديو أكوابام - متابعة
تزيين شارع مصر و هو أطول شوارع بورسودان بمائة وخمسون لوحة تحمل عبارة {شكراً مصر}



بورسودان تكتب: شكراً مصر

الدنيا)، وصار كل واحد من العملاقة (يغتسوا ويفكوا فو لي الثاني لحدي ما جدعوه لي واحد عملاق خالص، خنقوا ورفعوا قدام العالم وقال ليهو أسمع إنت ما بتصوم مالك كمان؟).
يحكي القصة لمن هرعوا إليه وهو يرتجف خوفاً ويواصل «قلت ليهو أنا صايم قام أداني بُنية مرقنتني عند واحد أعنى منو، عصرني بي كراعو وقال لي وكنت في الحمام هسة بتعمل في شنو مش بتفطر، قلت ليهو والله قرن موز وبقة موية بس، واتفكيت منو وجريت وقاموا ساكني وأنا أكورك».
يبلق عيونو: (عليكم أمان الله سكوني بي شمشهم وكان دايرين يفجخوني بيها كان ما حسيت ولقيتو حلم) فيتدخل أحد حواربيه ويقول «لكن يا حاج تكضب كمان آخر عمرك موزة شنو الانت أكلتها» ويجد الرجل نفسه في مازق فيقول «أسوي ليهم شنو ياخ ديل زردوني زردة قلت أخير أكضب».
«فطور شنو البفطرو، أنا صايم من شافع وكلكم عارفين، ديل اتبلوا علي ساكت» ويضحك بصوت عالي وهو ينظر إلى جسمه، ويضحك الذين يتحلقون حوله، فيتداخل أحد السماسرة ويقول «يا حاج يكون ديل ناس الأمن دايرين يلفقوا ليك تهمة برضو؟» فيضحك هو ويقول «ديل لا هناك ساكننا؟».
«لكن مش ديل بعلموها!!!»

حكايات ممنوعة



الشيخ يوسف الحسن

قرن موز وجفمة موية

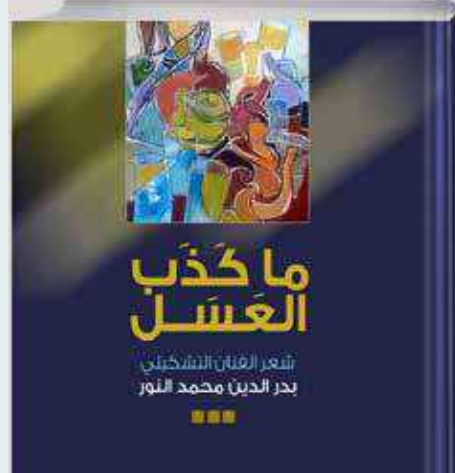
سرين على النجار ثم يتحدّث منتقداً طمعهم وجشعهم.
وذات يوم وبعد أن أكل كيلو موز وكيلو جوافة وشرب لترين من الماء داخل الحمام، وخرج وتوضأ وصلى الظهر داخل المسجد ورقد في برنذة دكانه واضعاً منديلاً مبللاً على وجهه، فإذا بالشمس الحامية تسقط على الأرض وتشتعل النيران، فنهض مذعوراً وترك دكانه فاتحاً وفرّ مع الفارين.
لكنه وجد نفسه يجري في هذا الاتجاه وحيداً يحاول وهو يلهث تغيير طريقه، لكن عملاقة كانوا يقفزون من على ظهر الشمس المحترقة سدوا عليه الطريق «تعال هنا ماش وين يا ود الذين» فصرخ وغير طريقه وفي نهاية الطريق وجدهم أيضاً في وجهه وعملاق يصرخ «أقبضوهوا جيبوهوا».
فأخذ عملاق من تلابيه (فو فكا هو لي القال جيبوهوا لي، وداك مسكوا غتسوا في الكتلة المولعة والكوراك مالي

بدأت كذبته (أنا صايم والله أف) - مع صرّة وشي - تنمو وتترعرع منذ أن كان صغيراً ولم يكن في حاجة إليها (من أصلو)، حيث لم يكن مكلفاً شرعياً بالصيام، وكانت والدته تصرخ في والده (الشافع دة بيموت دقاو خليهو يفطر قلبو ما يتقطع، ما بقدر الواطة حازة والزول الكبير يا الله يا الله).
وكلما كبرت معه كذبته وملكته التمثيلية (في الشحنة ونشاف الريق)، ولأنه نال اشادات الكبار به عند صيامه في صغره (دة ود ضكران)، فقد تحرّم للعملية في شبابه خاصة وأن الإفطار في نهار رمضان عيب كبير حتى لكبار السن والمرضى، والراجل الما بصوم رمضان دة ما راجل».
وقد كان طالباً مصادماً بأفكاره الدينية الحادة، فلم يتوقف عن (صيام الضب) وكذا صراخه الذي يدعو إلى عدم فتح مطاعم في رمضان ويقول: «أسمعوا مافي أي أعذار الفاطر في نهار رمضان يجلدوا، الما مسلم يفوت طوالي من بلدنا دي، والمسلم ما يقول لي أنا عيان أف دي خيابة ساكت».

وحين أصبح تاجراً مرموقاً كان ينادي برفع المعاناة عن المواطن أيام رمضان، ومع ذلك كان أول من يقوم بتخزين السلع الرمضانية الضرورية قبل شهور من رمضان، ثم يخرجه بأسعار باهظة بعد دخول الشهر، ويوزعها عبر وسطاء

الحصة الآن للوطن

الشاعر والتشكيلي/ بدر الدين محمد النور



ذهبت مع الحقب العجاف
امسح من اللوح القديم
جصص الجدل والثثرة
اكتب بالوان الضفاف
في كل لوح مائرة
**
(فالحصة الآن وطن)
(والحصة الآن عمل)
**
خذ مغولك
حقلك وزرعك
برلمانك .منبرك
**
املا (مطاميرك) غلال
متّع عيونك بالحصاد وبالجمال

من يدانك اعتدال؟
من يسالك؟؟
من يسالك؟؟
* من ديوان (ما كذب العسل)

خذ مغولك
وأغلق مصاريع الكلام
(فالحصة الآن وطن)
(فالحصة الآن عمل)
**
افتح لزرعك جدولك
ينساب عطراً وعرق
واسق البراعم في الفصول
واغرس جمالك في العقول
واطبع سماتك في سرايات الحقول
**
واملاً بطون سنابلك
تشبع نفوس النشء
هم مستقبلك
**
(فالحصة الآن وطن)
(والحصة الآن عمل)
ضرب الجرس..
الاصطفاف..
والاختلاف
والاعتراك.. والمعترك.

الشامة.. من دليل جمال إلى مؤشر خطر

كشف أخصائي أورام روسي أن مسألة إزالة الشامة تثير قلق كثيرين بسبب مجموعة من الأساطير الشائعة والمعلومات غير المثبتة علمياً.
ويبدو أخصائي الأورام رسول أخمايف مجموعة من هذه الأساطير والشائعات، وفق ما نشرته صحيفة «غازيتا» الروسية:
* إزالة الشامة لا يرتبط بتطور السرطان، ويؤكد أخمايف أن هذه فكرة خاطئة في الأساس، مشيراً إلى أن الشامات هي أورام حميدة لا تشكل أي تهديد للصحة.
* سرطان الجلد هو ميلانوما ويعتقد أخمايف أنه ليس بالضرورة أن تتطور الميلانوما من شامة، لأنها قد تظهر على منطقة الجلد الخالية من الشامات.
* إصابة الشامة لا تتطور إلى سرطان الجلد: يشير الطبيب إلى أن الكثيرين يقلقون عندما تجرح الشامة أثناء الحلاقة مثلاً، ولكن وفقاً له لا حاجة للقلق لأن هذا عادة لا يشكل أي خطورة على الصحة.

