

ملف إجتماعي ثقافي  
يصدر السبت من كل أسبوع

إعداد و إشراف خليلة حسن بله

# تكنولوجي

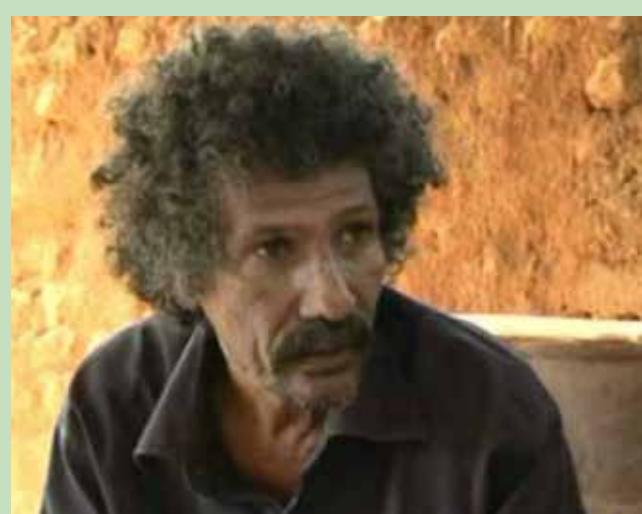
بسم الله الرحمن الرحيم



اليومية سياسية شاملة - تصدر عن شركة سودا إكسبر

العدد 329

رئيس هيئة التحرير  
صلاح عمر الشيخ  
المدير العام  
محمد الفاتح احمد  
رئيس التحرير  
ربيع حامد سوركتي



## التوافق على لجنة لإعمار مسارح السودان



الممثل الأستاذ محمد المهدى الفادنى أمينا عاما.. والأستاذ ياسر عثمان أمينا للشئون المالية.. والأستاذ عبدالباقي حسين أمينا للعلاقات العامة والإعلام.. وتم انتخاب الأستاذ مامون عيسى مقرراً للجنة..  
(تفاصيل) ستجرى حوار مع أعضاء اللجنة في أعدادنا القادمة بإذن الله

أصداء سودانية\_خاص  
تماشيا مع جهود التأهيل وإعادة الإعمار  
التي تنتظم بلادنا بعد دحر عدوان المليشيا  
أجيز المكتب التنفيذي للجنة إعمار مسارح  
السودان، حيث اختير الممثل والكاتب  
الأستاذ عبدالرافع حسن بخيت رئيساً والنجم



05

صلاح عمر الشيخ

مهرجان البندول  
الاجتماعي الفنى



02

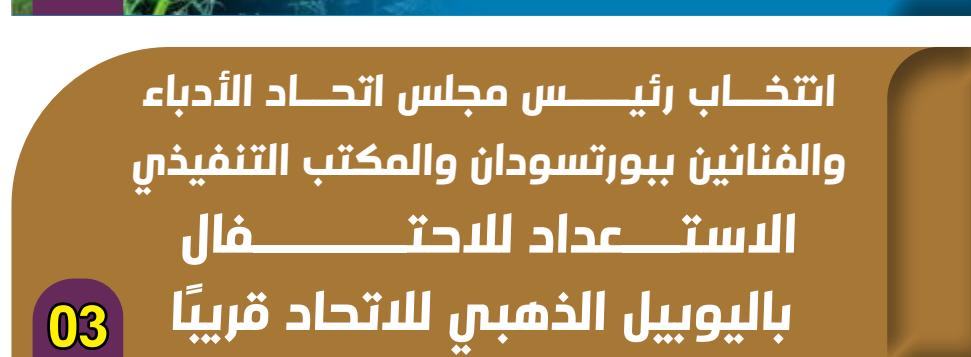
(العباسية تقلبي )  
تاريخ وطني منسي  
وجغرافيا دمرتها النزاعات

بيك  
البيك



07

رواية قهوة بمذاق آخر  
الحلقة (10)



03

انتخاب رئيس مجلس اتحاد الأدباء  
والفنانين ببورتسودان والمكتب التنفيذي  
الاستعداد للحفل  
باليوبيل الذهبي للاتحاد قريباً

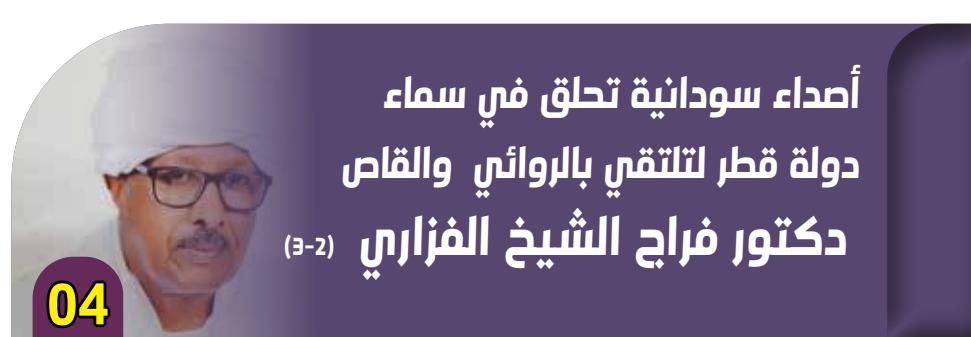


10

في الدهليز علي مهدى يكتب:

\*يا راتق الفتق\*

اليونسكو وكالة الأمم المتحدة للتربية والثقافة  
والعلوم بتنميتها لمساعدة العاجة للسودان\*



04

أصداء سودانية تطلق في سماء  
دولة قطر لتلتقي بالروائي والقاص  
دكتور فراج الشيخ الفزارى (3-2)

## رقصة (الشلال) (من عمق تراث تقيي الذاخر بتنوع الثقافة رغم تعدد الاتثنينيات

## محاولات المتمرد عبدالعزيز الحلو لكسر شوكة أهل العباية باعت بالفشل ولكن !!!!



للتغذية وثقافات المنطقة  
بنيات تحتية ولكن:  
مدينة العباسية تقليل هي  
الأقرب لولاية شمال كردفان  
خاصة مدینتی الرهد  
اب دكنة وأم روابة حيث  
ترتبطهما بهما علاقات  
تجارية وتسوية وزراعية  
وتربية ثروات حيوانية  
لذلك كان من الطبيعي أن  
يبدأ منها مشروع الطريق  
الدائري الذي يربط من جهة  
الجبال الشرقية بالجبال  
الغربية في (جبال النوبة)  
كما أنه يربط كل ولايات  
كردفان (شمالها وغربها  
وجنوبها) لكنه تغير  
لأسباب متعلقة بالتمويل  
الاتحادي والتمويل، وأيضاً  
وتقع حكومة ولاية جنوب  
كردفان في أول يونيو من  
العام 2022م التوقيع على  
عقد انشاء الخط الناقل  
للكهرباء ضمن برنامج  
توصيل الشبكة القومية  
للكهرباء وقد بلغت تكلفته  
تريليون ونصف التريليون  
من الجنيهات السودانية  
وقد تم تدشين برنامج



## مجتمع العباسية يهزم التمرد وينتصر للتعايش



العباسية تقلی - تراث أصيل

في منتصف العام 2022م  
شرعت الشركة المنفذة  
في مد الخط الناقل  
للكهرباء من ام روابة  
للاعباسية تقلبي ولكن!!!  
السودان الا ان العباسية تقلبي قد تميزت  
بها وهي رقصة تقليدية تميز باليقاعها  
السريري وحركاتها الفورية وتنتمي تأديتها  
في مناسبات الأفراح والاحتفالات الرسمية  
والاحتفالات الشعبية وهي صناعة عاكسة



# العباسية تقلّي مدينة مؤهلة لتدشين مشروع التعافي الوطني في كل أنحاء السودان

# مملكة تقليل الإسلامية قدمت نموذجًا يحتذى في التماسك المجتمعي

الحلو ومحاولات كسر الشوكة:  
التمترد عبد العزيز أدم الحلول ومنذ سنوات  
نفره الأول حاول محاولات مستحبة  
كسر شوكة العباسية تقليل المعتصم  
بحيل الله المتنين إلا ان محاولاته باعثت  
الفشل لأن مملكة العباسية تقلي هي في  
الأصل انسانها أصيل ومتعبايش ومتماساك  
لا يرضي أن تدنس أرضه بالتمرد أو  
الخروج على المأثور والمشروع وهو إنسان  
عقلاني بطبعه ومتعلم وواع يدرك ادواره  
في الحياة حيث تقول احصائية إدارة محو  
الأمية وتعليم الكبار ان العباسية تقلي  
الكبير وتشمل ثلاث محليات أخرى هي  
الرشاد وابوكرشولا والتضامن بالإضافة  
ل العباسية نفسها أن نسبة الأمية قاربت  
النصف ببرغم ان 35 بالمائة من سكانها قد  
تجاوزوا السبعين من سنوات العمر  
وقد حاول الحلوا أيضا في تمرده المايل  
عن يسميل أهل العباسية تقلي الكبri  
للى صفة ولكن كانت المفاجأة أن كل  
محليات الجبال الشرقية عن بكرة أبيها  
ساندت القوات المسلحة في معركة الكرامة  
وافتتحت في كل الجبال الشرقية معسكرات  
التدريب للحاق بمحترفات معركة الكرامة  
في قطاعات كردفان الكبri وقد سيرت  
محلية العباسية تقلي الكبri متوجهة

مشاهد ينقل تفاصيلها لـ (تفاصيل)  
دكتور إبراهيم حسن ذوالنون

العباسية تقلّى حاضنة مملكة تقلّى  
الإسلامية لم تجد حظها من الدراسة إلا  
عبر نذر يسير حتى أصبح تاريخها منسياً  
أو أقرب للنسفان ثم أصبحت كحغرافياً  
محطة للنزاعات والتوترات الإثنية فشملت  
بنياتها التحتية على قلتها الدمار ولحق  
بأنسانها التدمير النفسي والمعنوي رغم  
تمسّكه بالأرض والقيم التي يعتنقها.

العباسية تقلّى تقع في النواحي الشرقية  
من جبال النوبة يسمونها (الجبال  
الشرقية) على غرار (الجبال الغربية) وهي  
شان كل مناطق جبال النوبة شملها  
القانون الاستعماري (قانون المناطق  
المقفلة لسنة 1923م) والذي أفسح فيه  
المستعمرون عن سياساتهم المرسومة  
للتكمّل السودان المترع بالثروات والموارد  
في ظاهر الأرض وباطنها حتى يسهل لهم  
بلغه بسهولة ويسر و منطقة العباسية  
خلت بكل ثنياتها ومجتمعاتها المتعددة  
شان كل مناطق جبال النوبة أسييرة لذلك  
القانون والسياسات الاستثمارية الظالمة  
حتى غدت حاضنة للصوتيات الإثنين  
بسبب سبل كسب العيش (رعى/زراعة)  
أو محلاً لحركات تمرد الإقليم بحثاً عن  
الحرية والعدالة والتقاسيم العادلة للسلطة

والثروة  
\*المعلومات الأساسية \*:  
تبعد منطقة العباسية تقلي من الخرطوم  
مسافة 403 كيلومتر وهي تقع في الجزء  
الشمالي الشرقي بولاية جنوب كردفان  
وتقع على ارتفاع 473 متر فوق سطح  
البحر ما يقابل 1233 قدم فوق سطح البحر  
وتبعد من مدينة الأبيض حاضرة إقليم  
كردفان 163 كيلومتر و 101 ميل  
(تقلي) البعض يقول تم الحاقه بـ  
العباسية (تقلي) بأعتبار ان (تقلي) أحد فروع  
قبائل التوبة بينما يرى البعض الآخر ان  
اسم العباسية تقلي يطلق على كل المنطقة  
\*مملكة تقلي الإسلامية \*:  
مملكة تقلي من الممالك السودانية القديمة  
وكان مملكة تحكمها الشريعة الإسلامية  
وكان لها علاقات راسخة ومتينة مع  
المالك السودانية الأخرى وكانت لها  
علاقات مع دول الجوار ودول جوار الجوار  
خاصة دول شمال وغرب ووسط أفريقيا  
لاسيما التي تتخذ الطابع الإسلامي كمحضر  
وتشاد ولبيا وتونس والمغرب العربي  
وموريتانيا ونيجيريا والنيجر والسنغال  
ويعود تأسيس مملكة تقلي الإسلامية إلى  
القرن السابع عشر الميلادي وهناك بعض  
الأقوال تقول القرن السادس عشر الميلادي  
وقد أسسها الملك أدم جيلي بن عمر بن  
محمد الفونجاوي وظلت باقية حتى العهد  
التركي المصري 1821م/1885م وقابلته  
بجدارة وبسالة وقد وقفت مملكة تقلي  
مع الثورة المهدية وفترة قوية وأزرت الإمام  
محمد أحمد المهدى حيث انطلقت دعوته  
من جبل قدير القريب من العباسية تقلي  
يحيى ذى به في التماس克 الاجتماعي حيث  
ضفت المملكة مجموعات سكانية مبنائية  
لكتها متعايشه متضامنة تصاهرت كل  
ذلك بفضل الإسلام الذى وحدهم تحت

بقام  
الإتصاص

## مغفرات مختلفة

منذ أن بدأت الحرب في السودان هاجر عدد كبير جداً من السودانيين إلى دول الجوار الإفريقي، وكانت أكثر الدول ازدحاماً بالسودانيين هي جمهورية مصر العربية، التي احتوت الجميع دون فرز واحتضنهم برفق وود ظاهر للجميع.

والميدعون السودانيون كثيرون من المواطنين، كان لهم تواجد كبير في القاهرة بالتحديد، ومجتمع القاهرة مجتمع نشط وشديد الحركة في كل مجالات الفنون والإبداع، فكان لابد للميدعون السودانيين من الانخراط في هذا المجتمع وكانت البداية بالمتابعة للنشاطات والفعاليات التي لا تتوقف طوال العام، وهي موزعة ما بين شتوية وصيفية، ومن ثم انفتحت شهية كل المبدعين لتقديم ما لديهم من إبداع سواء كمجموعات مع بعضهم، أو بمشاركة إخوانهم المصريين في أعمالهم هذا بالنسبة للDRAMIN، أما الغناء، فهذا مجال آخر، حيث صارت ليالي القاهرة بالحفلات الغنائية لفنانين سودانيين هنا وهناك، فنحن نسمع يومياً بإقامة حفل أو أكثر من حفل لعدد من الفنانين السودانيين، بالإضافة للبروفات اليومية والمستمرة بدار اتحاد الفنانين السودانيين بوسط البلد.

أما الجانب الآخر فهو انخفاض تكاليف الطباعة وتشجيع دور النشر والتوزيع للنشر، فكان هذا أيضاً فاتحة لشهية عدد كبير من الكتاب السودانيين في مختلف مجالات الكتابة من الاتجاه للطباعة والنشر، ولكن هناك أيضاً التشكيليين الذين فتحت لهم صالات العرض وتتوفرت في أماكن مختلفة، وكانت المعارض المستمرة، وربما تواجد جمهور غير سوداني فقط شكل إضافة حقيقة لهم، والحقيقة تقول، إن الإنسان يتأثر بالبيئة من حوله، وعندما تجد الحركة الثقافية والإبداعية بهذا النشاط والحيوية لا يمكن أن تقف مكتوف الأيدي أو تتخاذل موقع المتخرج فقط، تلقائياً ستجد نفسك انخرطت في الركب وبدأت تسير معه لتكون مواكباً، وإن فس تكون من الذين تم نسيانهم وطويت صفحاتهم في هذا المجال الذي لا يعرف الكسل أو الخمول.

وواضح للعيان حجم الإنتاج السوداني في هذه الفترة القصيرة في كل مجالات الإبداع، لا يوجد معرض للكتاب في الوطن العربي إلا وقد كانت به مجموعة من الأسماء السودانية المعروفة، ولا يوجد مهرجان عالمي إلا وظهر فيه اسم السودان ومشاركته باكثر من عمل، إذ كانت الأجراء في القاهرة محفورة (فاتحة للشهية) إن جاز التعبير، للإنتاج الإبداعي السوداني بكافة أنواعه، وقد وجد المبدعون ضالتهم بها واستثمروا وقتهم وجهدهم للوصول إلى ما كانوا يبحثون عنه طويلاً رغم كل شيء.

حنان الطيب

7anan2999@gmail.com

## أصداء فنون

إعداد/ حنان الطيب

## الاستعداد للاحتفال باليوبيل الذهبي للاتحاد قريباً



برهور خمسين عاماً على تأسيسه، وتنظر الإدارة الجديدة العديد من المشاريع الفنية والبرامج، من ضمنها استمرار مهرجان برؤوفة للمسرحيات القصيرة، والاستاذ أمين محبوب شبو رئيساً لرابطة الغناء، والاستاذ أمين محبوب شبو رئيساً لرابطة الأدب والدراما.

ومهرجانات موسيقية وطباعة كتاب عن الأدب والفنون في بورتسودان (خمسون عاماً من العطاء)، واتحاد الأدباء والفنانين بورتسودان مقبل على الإحتفال باليوبيل الذهبي (1976-2026).

حيث يحتفل في الثالث من مارس 2026

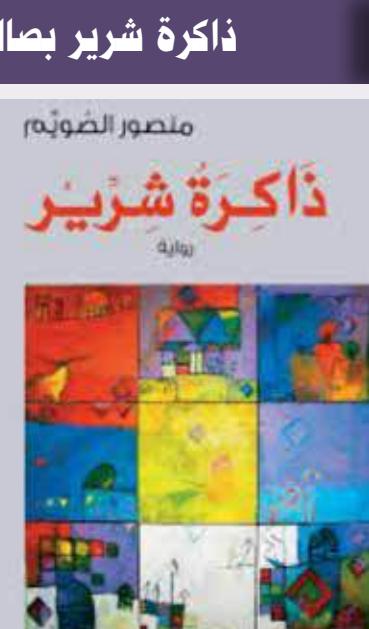
بعد عدة اجتماعات لجمعية العمومية لاتحاد الأدباء والفنانين ببورتسودان، اتفق الأعضاء على انتخاب المكتب التنفيذي الجديد للاتحاد بعد نهاية فترة الدورة السابقة في جو ديمقراطي حر، وتوصل الجميع إلى اتفاق بتكوين المكتب التنفيذي للاتحاد واختيار الرئيس لهذه الدورة (ياسر بورتسودان)، المكتب التنفيذي لاتحاد الأدباء والفنانين ببورتسودان.

اما المكتب التنفيذي لاتحاد فقد تم اختيار كل من الناقد والرامي فيصل حسن محمد مديرًا للمكتب التنفيذي، ونزار عباس

بعد عدة اجتماعات لجمعية العمومية لاتحاد الأدباء والفنانين ببورتسودان، اتفق الأعضاء على انتخاب المكتب التنفيذي والموريتانية بتفاصيلها. كما تم انتخاب رئيس مجلس الاتحاد وكان من نصيب الاستاذ الفنان ياسر إبراهيم عبد السلام الشهير (ياسر بورتسودان)، المكتب التنفيذي لاتحاد الأدباء والفنانين ببورتسودان.

اختيار رئيس المجلس

انعقدت الجمعية العمومية لاتحاد



الطاولة بلا خجل، وكأنه يتلذذ بتعريته أمام القارئ، ومن خلال هذه الذاكرة التي حملت عنوان (ذاكرة شرير)، التي يقول عنها الأستاذ نادر السعاني (القمع، النفاق الديني، والعنف الموروث)، أسلوب القشرة الرقيقة التي تغطي العطب الأخلاقي والاجتماعي في المجتمعات المنكهة الرواية ليست فقط سرداً لاعترافات (الشرير)، بل تفكير واع لبنية السلطة الأبوية والدينية والسياسية، عبر شخصية تتقاطع فيها الهزيمة مع التمرد، والسخرية مع الألم.

وتحدث في الصالون كل من الأستاذ محمد ربيع، وسارة الجال، ودكتور شذى حرب، وأدارت الجلسة دكتورة سلمى النور.



الحفل السابعة العاشرة مساءً  
حفلات نيروبوي

كما يحيى الفنان ميرغني الحاج والفنان إبراهيم ابن البايدية حفلاً جاهيريًّا في مدينة نيروبوي في ليلة السبت القادم الموافق السادس من شهر أغسطس من العام الحالي، حيث يحيى الفنان فضل إلساقة السادس من شهر

وشهيد الأممية وجود عدد من مشاهير الوسط الفني والشعراء

الشباب والفنانات أيضًا.  
ليالي حلا الغنائية

استمتع الجمهور السوداني في المملكة العربية السعودية بمدينة الرياض بجلاسة استماع للفنان الشاب ضياء الدين السر، وذلك بكافيه (الوتر السادس) الذي يحتضن ضمن منتديات (ليالي حلا الغنائية) بالقاهرة الذي يحيى الفنان فضل إلساقة السادس من شهر أغسطس من العام الحالي، حيث يحيى الفنان فضل إلساقة السادس من شهر

ليالي الرياض

## الميلاهوب تعود قريباً

بدأ الأستاذ طارق الأمين مؤسس مجموعة الميلاهوب، القافية هذه الأيام استعدادات مكثفة بمقبر إقامته الحالي بالقاهرة، وذلك لانطلاقة مجموعة الميلاهوب من جديد، والتي كان قد كونها في تسعينيات القرن الماضي وبدأت نشاطاتها بالعروض المتنوعة في الجامعات ووسط الطلاب، ومن ثم انتشرت بعد ذلك لتقدم عروضها في الفنادق والمنتجعات وغيرها، إلا أنها توقفت لفترة طويلة لهجرة بعض الأعضاء وربما لأسباب أخرى. هذه الأيام بدأ تكوين مجموعة من بعض الأعضاء القدامى بالإضافة إلى أعضاء جدد لأول مرة في المجموعة، ومنهم الدرامية المعروفة انتصار محبوب الشهير باسم (ببرين).

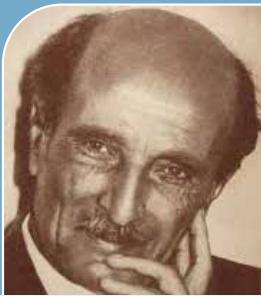


## \*شواجر متجرة\*

أنا الشفاه المتعزية التي تنتظرك  
لتنسرها بقلبة..  
أنا آخر سطر في كتب التاريخ  
المحشوة بالأساطير القديمة..  
وقصص الذين انتلوا النبوة  
في زمان الانفاس من كتاب شواجر  
متجرة..  
\*الكاتبة زينب السيد\*

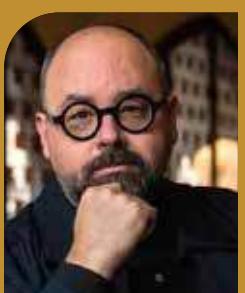


## دور القريض



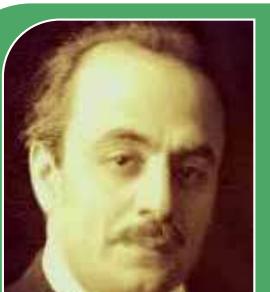
إذا سماوك يوماً  
تحكّت بالغيم  
أغمض جفونك تصر  
خلف الغيم نجوم  
(ميخائيل نعيمة)

## اقتباسات



لا شيء قادر على التأثير في القارئ  
أكثر من الكتاب الأول الذي يمس قلبه  
حقاً. إذ أن صدى الكلمات التي نظرنا  
بانت نسيناها يراقبنا طوال الحياة.  
(كارلوس زافون)

## جبرانيات



كثيرون هم الذين يتكلمون كالبخر،  
أما حياتهم فشيئية بالمستنقعات،  
كثيرون هم الذين يرثون رؤوسهم فوق  
قمم الجبال، أما نقوسهم فتبقي هاجعة  
في ثلّمة الكهوف.  
(جبران خليل جبران)

سلسلة كتّابات غسان كنفاني  
إلى غادة السمان (٤٥)

## ظلل الزيزفون

\*إعداد/ فائزه إدريس\*



## في دائرة الضوء

أصداء سودانية

تحلق في سماء قطر

الشيف فراج الفزارى (٢-٣)

## للتقنيات الحديثة أثرها وتأثيرها الإيجابي في المشهد والحركة الثقافية

حوار/فائزه إدريس

ثم كتاب ( شبكات حول الاستشراق ) طبع بالدوحة/ دار الثقافة.

في علم النفس كتابان ( الدخل لعلم النفس البشري ) طبع بالمنامة بالبحرين. وكتاب ( المختصر في علم النفس و مجالاته ) طبع في بغداد.

في القصة القصيرة مجموعة القصة القصيرة ( بنات جعل ) معظمها قصص حقيقة في منطقة شندي.

في الرواية هناك كتابان طبعاً في دار ضياف بي بغداد/ الرواية الأولى بعنوان ( الحب على ضياف ملتهبة ) قصة حب بين موسى الجعلي ومارينا الديكاكاوية. وفيها تجسيد للعنصرية البغشية عندما وقفت القبيلة كلها ضد هذا الحب ومشروع الزواج الذي وعده موسى حبيبة (مارينا) همام ملاء دراسة في الجامعة.

رواية لما يسمى بآداب ما بعد الحادّة بعنوان [ جمهورية الإنس والجن المتحدة ] حيث يتعالى الجن والإنس في مملكة واحدة مما يؤدي إلى اختفاء الشر والجريمة وتحفيز أيضاً كلمة ( الله يلعنك يا إبييس ).

أما في المجال المسرحي فهناك عدة أعمال خاصة مسرح الطفل، أبرزها مسرحية أطفال القوارب البلاستيكية التي تحكي عن الهجرات غير الشرعية التي يكون دائماً ضحيتها الأطفال، أما في البحر من الأسرة المهاجرة.. أو في البيت عندما يفكر رب الأسرة في الهروب نحو المجهول.

\*\* ما هو تعريفك للمثقف وكيف يمكن بناء جسر بين النخبة المثقفة والبساطة من الناس؟

المثقف هو الشخص الذي يمتلك معرفة واسعة وعميقة في مجالات متعددة كالعلوم والفنون والأداب. وينتسب بقدرة على التفكير الناقد والتحليلي. والتواصل الفعال مع الآخرين. له دور فعال في تطوير محيطه الاجتماعي والفكري البشري بشكل عام. وهناك العديد من النظريات والمدارس والمفكرين قد قاموا بطرح ميراثاتهم حسب منظاراتهم الفكرية وتوجهاتهم السياسية لا يريدون طرحها هنا حتى لا تبعدنا عن سياق هذا الحوار المختصر.

مبهجة في الأعمال المسرحية.. وحتى الذكاء الاصطناعي لا يخلو

من الآخر الأيجابي وتطويعه لخدمة الإبداع. فالتقنيات الحديثة هي جزء من التطور الحياتي.. رغم وجود بعض المخاطر عند إساءة الاستخدام.



## للثقف دور فعال في تطوير محيطه الاجتماعي والفكري البشري بشكل عام

\*\* حدثنا عن إنتاجك الأدبي في مجال القصة والرواية؟

\*لدي بالكتبة العربية عدة إصدارات في الفلسفة وعلم

النفس والثقافة العامة والمسرح خاصة مسرح الطفل.

أول إصداراتي، كانت في الفلسفة. كتاب (مباحث الفلسفة

الرئيسية) طبع في بيروت / دار الجيل.

في عالم الأدب وفنون الكتابة المتباعدة، يحل ضيوفاً على أصداء سودانية وهو يتميز بتنوع مواضيعه وعمق أفكاره، حيث ينسج خيوط الرواية والقصة مع خيوط الفلسفة وعلم النفس، ليخلق عالماً غنياً بالألوان والأفكار، كما يمتاز بقدرته الفائقة على كتابة مسرحيات للأطفال، حيث يجلب لهم عوالم مليئة بالخيال والمغامرة، ويغرس في نفوسهم القيم والأخلاق. ذلكم هو الروائي والقاص دكتور فراج الشيف الفزارى المقيم بدولة قطر وهو من مواليد مدينة شندي، درس المرحلة الابتدائية والثانوية بشندي، والمرحلة الثانوية بمدرسة وادى سيدنا الثانوية..

أما الدراسات العليا فقد تنوّعت وتعدّدت منها:  
الصحة العامة والدراسات البيئية/ جامعة الخرطوم  
الآداب قسم الفلسفة/ جامعة القاهرة بالخرطوم  
الدبلوم العام في التربية ، والدبلوم الخاص في التربية/ جامعة قطر.

الماجستير في علم النفس العام/ جامعة صنعاء اليمنية.  
الدكتوراه في علم النفس البيئي/ جامعة أم درمان الإسلامية.

الدبلوم في العلاج المعرفي السلوكي / كلية هون هيل البريطانية.

عضو زميل في كلية كنستون البريطانية للدراسات العليا.

استشاري وخبير صحة البيئة في وزارة البلدية بدولة قطر.

محكم اسريري بمحكمة الأسرة بالدوحة، مكمد دولي بغرفة تجارة صناعة قطر، مستشار جائزة منظمة المدن العربية بالدوحة.

إنّتقته أصداء سودانية عبر هذا الحوار إلى مضيّطه:

\*\* هل للتقنيات الحديثة تأثير على تطور الأدب العربي أم أدى إلى تراجعه من وجهة نظرك؟

\*أكيد.. للتقنيات الحديثة أثرها وتأثيرها الإيجابي في المشهد والحركة الثقافية، أولاً في تسهيل عملية الكتابة والتواصل.. وثانياً في خلق بيئة ثقافية جديدة وسليمة.



## شلالات إجوازو

توجد شلالات الأرجنتين في منتزه إجوازو الوطني، كما تقع شلالات البرازيل في منتزه إجوازو الوطني (البرازيل). وقد ضمنها اليونسكو إلى قائمة موقع تراث عالمي في عام 1984 (الأرجنتين) وعام 1986 (لليبرازيل).

يزور جمّع كبير من السياح شلالات إجوازو كل عام، وقد أعدت لهم الهيئات السياحية استعدادات مناسبة ومناسب لمشاهدة الشلالات.

وقد أعلنت اليونسكو شلالات إجوازو موقع للتراث العالمي (القسم الأرجنتيني) في عام 1984 والجزء البرازيلي في عام 1986.

وتعتبر الشلالات إجوازو إحدى عجائب الدنيا السبع الجديدة، ابتداءً من فبراير/شباط عام 2009 وقد حصلت على التصنيف الخامس ضمن تصنيف العجائب والأنهار والشلالات.

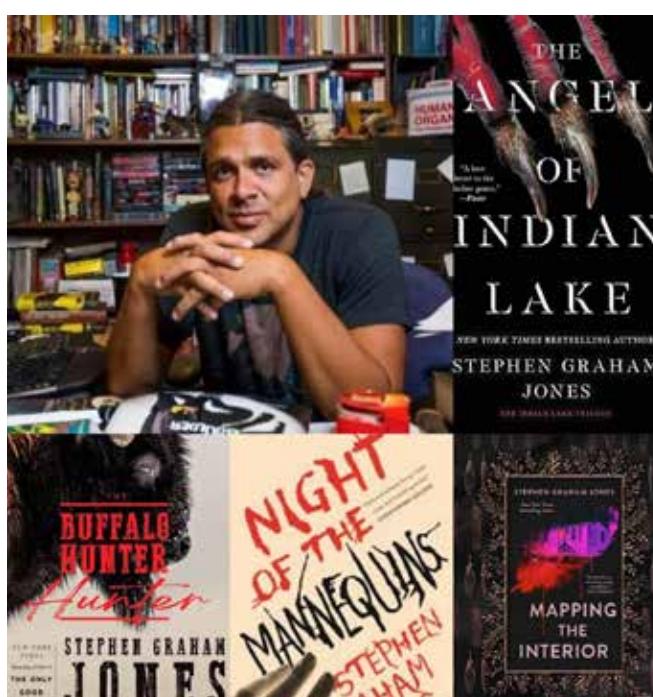
شلالات إجوازو هي شلالات نهر إجوازو الواقعة على الحدود بين الولاية البرازيلية بارانا (20%) والمحافظة الأرجنتينية ميشين (80%). الشلالات تقسّم النهر إلى إجوازو

العالي وإجوازو الواطي، اسم الشلالات مشتق من اللغة الجوارانية أو اللغة التوبية القديمة بمعنى الماء الكثير. تعتبر الشلالات إجوازو إحدى عجائب الدنيا السبع الطبيعية.

تتكون شلالات إجوازو من 20 شلال كبير و 255 شلال صغير تمتد عبر 20 كيلومتر. بعض منها يصل ارتفاعه إلى 82 متر، جزء من الشلالات ينبع البرازيل وجزء ينبع الأرجنتين ويصبان ما بين 1500 متر مكعب/ثانية إلى نحو 7000 متر مكعب في الثانية ماء. معظم الشلالات يقع في الأرجنتين، إلا أن

أوسع مشهد يأثر على يرى من الجهة البرازيلية. ويفصل بين شلالات الأرجنتين وشلالات البرازيل عدة جزر صغيرة.

## مكتاب

مقططفات من مؤلفات الكاتب الأمريكي  
ستيفن غراهام جونز

ترجمة/فائزه إدريس

صياد الجاموس

سقط غود ستاب على ركبتيه، وضغط جبهته على الأرض، وصرخ هو الآخر، واجرأ على القول إن صرخاتنا كانت منتعة، على أقل في مدى أنها.

اعتقد أن هذه هي قصة أمريكا، ثروي في كنيسة منسية في المناطق النائية، يحضر جوقة من الموتى يشهدون بصمت.

ليلة العارضات

أحياناً تدرك أن ما تفعله هو الشيء الوحيد الذي يجب عليك، أن العالم يتأمر من حولك لتحقيق ذلك، ليس فقط بمنحك الإذن، بل بتجويهك نحو الاتجاه الذي تحتاجه، ب أيامات خفية وإشارات واضحة، وتسهيل كل شيء حتى يكون لديك أوضاع مسار ممكناً.

رسم خريطة للداخل

هكذا يُقال عن الموتى، وخاصة الهنود الموتى، الأمر كله يتعلق بالإمكانات المهدّة، وليس بالإنجازات الفعلية.

ملاك بحيرة إنديانا

من لديه هدف يناضل من أجله، سيناضل من أجله، لا يهم إن كان يستحق الفوز، لا يهم دائمًا، المهم هو أنك تسرع وتسعى في هذا الأمر، ولا تتوقف حتى تصل لمبتغاك.

## خواطر فنية

صلاح عمر الشيخ



## مهرجان البندول الاجتماعي الفني



المديح في ساحات الصوفية. ولأن الفنانين تباروا في الإشادة به وطباعه السمعة أكملوها في التباري في المشاركة في كل الحفلات، وقد شارك جمال فرفور وحسين الصادق وعلى الشيخ وسميرة دنيا وعاصم البنا وأحمد الصادق وعثمان بشة وحنان بلوبلو ومامون سوار الذهب.. أما في يوم الجرثق النسائي فقد شاركت هدى عربي ومكارم بشير ومرورة الدولية وعدد كبير من الفنانين الشباب..

الليالي تنافس فيها الفنانون بين المديح والغناء.. وقد شارك في المديح مامون سوار الذهب وحسين الصادق وعلى الشيخ بالإضافة لأحمد فتح الله «البندول»..

لعل من المظاهر السودانية الخالصة ذلك المشهد التقليدي من عادات الجعليين وهو الجلد والذى حوله البندول المذهب والرقيق إلى مشهد رمزي إذ جلد الشاب الجاهز للجلد برفق وقذف السوط بعيدا حتى لا يستمر موضوع الجلد.. هذا الحدث جمع كما قلت كل أطياف المجتمع من من سياسيين ونجموم مجتمع وعسكريين واعلاميين وشيوخ صوفية..

كلهم أجمعوا على تنافس الآباء والأبناء في الصالات الاجتماعية والأخلاق العالية والتهذيب العالى.. ولعلى من بين كل تلك الشهادات

نادر في عقد القرآن وبذلك استطاع فتح الله أن يخلق موازنة اجتماعية رائعة مع التدفق الفني الكثيف للمشاركة في مهرجان البندول، هذا غير المشاركة الإعلامية الواسعة أيضاً وعلى رأسها الأخ محمد الفاتح الذي كان شاهداً على عقد القرآن.. لقد كان فتح الله حريصاً على دعوة كل فئات المجتمع للكل مراسم الزواج بكرم حاتمي كبير بالطريقة السودانية بعاداتها وتقاليدها، بل أنه لم يكتف بشركة تنظيم الحفل بل كان يتجول بين ضيوفه يخدمهم بنفسه ويحرص على زيادة الطعام والاصرار على ضيوفه أن يتناولوا العشاء أكثر من مرة.. أما ابنه الفنان أحمد فتح الله فقد اجتمع عليه كل الفنانين والفنانات وتباروا في الإشادة به.. تحدثوا عن أدبه الجم وتدينه وتصوفه.. وقد جمع البندول بين الغناء الشبابي

شهد الأسبوع الماضي حدثاً اجتماعياً فنياً في القاهرة تناولته أجهزة الإعلام بشكل واسع ومرة تفوق فيه على مهرجان العسكري في الإدماش باعتباره حدثاً سودانياً خالصاً.. الحدث المدهش كان في التنافس العفوي بين فتح الله الأب وأحمد الابن كل في مجاله، إذ أبدع فتح الله في استقطاب شخصيات سياسية واجتماعية وصوفية واسعة التنوع لحضور المناسبة، بدءاً بالدعوة الأولى المعروفة سودانياً بالحننة والدعوة الثانية لعقد القرآن، إذ حضرها عدد كبير من رموز المجتمع السوداني ذكر منهم السيد عبد الله المحجوب الميرغنى وإبراهيم غندور والفريق هاشم عبد المطلب وأسحق ميرغنى الشيخ حمد النيل والشيخ عبد الوهاب الحبر وغيرهم.. وقد شارك الفنان أحمد الصادق في ظهور



أشير إلى شهادة الدكتور عمر كابو الكاتب الصحفي والمحامي قال لي لقد جاورتهم خلال العامين المنصرمين أشهد لهم بالأخلاق العالية والتدين والحرص على أداء الصلوات في المسجد، وقال سعيت على الدوام أن أسبقهم للمسجد في صلاة الفجر إلا أنهم دائماً كانوا قبلي..



# فرقة أوميدا المسرحية .. من اللحظة العابرة إلى الأثر المقيم

نفهم المعاني العميقة وراء كل جملة، أذكر أننا كنا نقول في المسرحية: (الأطفال الفي الصومال عايزيين حليب .. عايزيين ذرة) .  
يضيف معتز الطيب أذكر جيداً أوقتنا : وقال: تخيل الطفل الصومالي جائع، متعب، قل هذا الكلام وأنت تشعر به قبل الكلمات بحساس، خلي صوتك يحن ولامحك تعكس الألم، عندها بدأنا نتقن ملخص النص فعلياً، وشعرنا بمعناه الحقيقي، وتغير أداءنا كلّاً، لقد علمتنا كيف نعطي الكلمة عمقها الإنساني، وكان صوته مميزاً، فخيماً يحمل هيبة ومعنى.

مشاركتنا بهذه المسرحية القصيرة غيرت فهمنا للحياة وقضاياها، وجعلتنا نحس أننا جزء من هذا العالم الكبير الذي يعني ويتألم.

\*من مسرح القاعة التي بنطون توتى\*:  
التقت فرقة أوميدا المسرحية بفرقة الزرياب الإنسادية من توتى، وهي فرقة تأسست بمدرسة «محمد رسول الله» تحت إشراف: أبو الهيثم الشيخ عمر وأنس الشمباتي (رحمه الله) والمهندس برकات قاسم الحبر والاستاذ أكرم بكور والعاذف عبد الرحيم البوشى. كانت تلك الأمسية فاتحة لعلاقة إنسانية دافئة وشراكة فنية متينة بيننا وبين فرقة الزرياب من جزيرة توتى أعقبتها زيارات متبدلة، بدأناها بزيارة إلى توتى، وقضى أعضاء الفرقة يومان في تلك الجزيرة الساحرة ورثتها الفرقة بزيارة إلى قرية النوبة، حيث قدمت الفرقة عرضها مشتركة على خشبة مسرح مدرسة النوبة الابتدائية، ومنذ ذلك اللقاء توثقت العرى بيننا وظلت الوسائل الإنسانية والفنية ممتدة، لتوسّع لجسور تواصل حيّ بين الأسرتين الفنتين، بل وبين أهل النوبة وتوتى عموماً.  
ضفت فرقة الزرياب في ذلك الوقت مجموعة من الأطفال البدعى الذين كان لهم حضور لافت في المشهد الفني المحلي من أبرزهم أولاد الصاحب: النور الذي أصبح عازف أورغ متمن، ومحمد، الذي يُعد اليوم من المع العازفي العود في السودان وضفت الفرقة أسماء لامعة مثل: طحة عابد، جبريل، حبوب ذو الصوت المميز همام بسطاوي، بكري السيد، نزار الشيش، طحة علي، خالد عمر، عثمان إدريس ديكو وعثمان التجاني عمر ركاب، عابد الطيب، جبريل (أصغر أعضاء الفرقة) ومحمد عوض.

\*بعد إسدال الستار .. يصبح الفن نموزج حياة\*

انتهت فعاليات مهرجان الطفل التي انطلقت أولاً بمعسكر في أرض المعسكرات ثم عرض مسرحي على خشبة مسرح حديقة القرشى، واختتمت عروضها البهية في قاعة الصداقة. لكن بالنسبة لفرقة أوميدا والزرياب بتوتى، لم يكن الختام نهاية، بل بداية جديدة. فالعرض الحقيقي لم يتوقف عند إسدال الستار، بل بدأ في تفاصيل الحياة اليومية بلا مكياج أو إكسيسوارات، بدأت الحكاية كعروض فنية ومسرحية، لكنها ما لبثت أن تحولت إلى مشهد إنساني نابض بالحياة يتشكل خارج خشبة المسرح في القلوب قبل البيوت.

تجدر المحبة بين أعضاء الفرقتين حيث تحولت العلاقة إلى نسيج حي من التالق والصدق. وذلك هو جوهر رسالة الفن أن يعبر من الخشبة إلى الناس. من التمثيل إلى الحياة، من اللحظة العابرة إلى الأثر المقيم. مثلت تجربة فرقة أوميدا نموذجاً حيّاً لما يمكن أن تقدمه الأنشطة الالاصفية حين تتوافق الإرادة والدعم والرؤى التربوية المستنيرة وقد أثمرت تلك التجربة عن شخصيات واقفة، مثقفة، ووعائية، ترى في الفن وسيلة للتعبير والحوار والتغيير.



## فرقة أوميدا للفنون

الجمهور، وكان دورى أن أصرخ بصوت عال: الطيارة الطيارة عاينوا الطيارة، المفارقة أن أحد المعلمين المكافئين بتنظيم الجمهور لم يكن على علم بتفاصيل الفوضى، فظنّ أنني تلميذ مشاغب يثير الفوضى، فما كان منه إلا أن انهال على بالضرر ونثر علقة ساخنة قبل أن يدرك أنه جزء من العرض، وأنني مثل أودي دورى بكل حماس هذه الحادثة الطريفة، رغم أنها حينها، تحولت إلى واحدة من الذكريات الجميلة التي ما زالت أعضاء الفرقة يروونها بروح الدعابة والمحبة.

ثم تواصلت مشاركتنا مع فرقة أوميدا في المقر الدائم للمعسكرات بسوهاج أجرينا بروفات مكثفة استعدنا منها كثيراً إذ أتيحت لنا الفرصة للتعرف على عدد من الفرق المسرحية والفنانية مثل فرقة الزرياب توتى وفرقة أنا السودان وزهرات توتى وفرقة أضواء الصحافة وقدمنا العرض الأول في مسرح حديقة القرشى، وعرضنا للمرة الثانية في قاعة الصدقة بالخرطوم وكانت محطة فارقة بالنسبة لي ساعدتني بشكل كبير في كسر الرهبة و الخوف والتحدى أمام الجمهور وهي تجربة مثيرة ومفيدة وانعكست إيجاباً على حياتي المهنية فيما بعد.

قدمت الفرقة عرضها الثاني على مسرح قاعة الصدقة بالخرطوم ضمن لوحه واحدة متكاملة تشكلها عدد من اللوحات المنفردة، تقدمها كل فرقة ضمن (أوبريت الطفل) وسبق العرض بروفات مكثفة استمرت لثلاثة أيام في مسرح قاعة الصدقة الخارجي شاركت معظم الفرق في تقديم لوحات خاصة بها ضمن الأوبريت، وشهد العرض أنداد العميد يوسف عبد الفتاح، نائب والي الخرطوم.

ويستذكر د. معتز محمد الطيب نصائح الأستاذ المخرج الإذاعي منير عبد الوهاب: التقينا خلال المعسكر بعدد من المجموعات المتطرفة في العمل الإذاعي، وكانت لديهم خبرة ودرية واضحة في الأداء، من أبرز اللقاءات التي لا أنساها، لقاونا بالأستاذ منير عبد الوهاب، الذي طلب منا ضمن البروفات أن نؤدي النص المسرحي دون أي حركة على المسرح، فقط قراءة بالكلمات ثم بدأ يشرح النص كلمة كلمة، ويطلب منا أن

## بعين مفتوحة



د. خالد البلوشي

التحق بمدرسة النوبة الابتدائية معلمًا، حيث وجدت فيها أرضاً خصبة لاكتشاف وتنمية مواهب حقيقة في الأداء التمثيلي، الإلقاء الشعري والغناء، كانت تلك التجربة من أكثر المحطات إثراً في مسيرتي المهنية خاصة وأنني حينها كنت طالباً بالمعهد العالي للموسيقى والمسرح، وبما أن المعهد كان مغلقاً وقتها لعدة سنوات، شكلت المدرسة مساحة مثالية للتجريب والإضافة.

كانت الدورة الدراسية بمثابة المنصة الأولى لاكتشاف هذه الطاقات الوعادة.. وبعد بحث وتنقيب، اختربنا مجموعة من خمسة تلاميذ شاركوا معنا في دورة مدرسية على مستوى محلية الميسيد، من خلال تقديم نص مسرحي بعنوان (الطيارة) ومدحه (المصطفى مني ليك سلام).

أقيمت المنافسات في قريتي (الم سعودية) و(التي) وحققنا مراكز متقدمة، ونالت مسرحية (الطيارة) إشادة مستحقة بعد جهد كبير في التدريب على الأداء والحركة المسرحية.

يقول محمد عبد الله جابر: في هذه المسرحية، لم نكن نؤدي أدواراً فحسب، بل كنا نتعلم.. تعلمنا الحركة على خشبة المسرح، الوقوف الصحيح، ومتى تلقط من نصمت ليتحدث الآخر، ومتى تلقط من زميل الكلمة في التوقيت المناسب. عرفنا كيف نواجه الجمهور بثبات، وكسرنا حاجز الخوف والرهبة شيئاً فشيئاً، كانت خشبة المسرح مدرسة حقيقة، علمتنا الانضباط، والإنصات، والتعبير، والثقة.

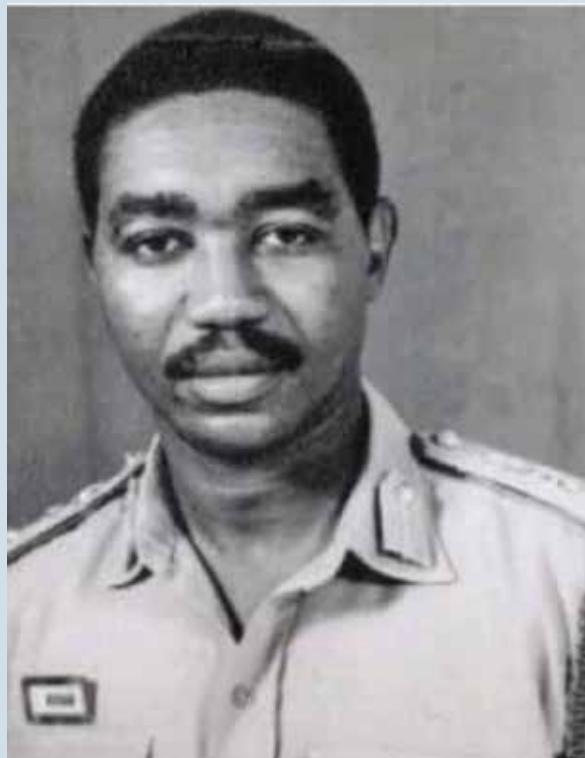
\*من حلم صغير إلى تجسيد الأمل\*  
بعد انتهاء الدورة الدراسية، خطرت لي فكرة تأسيس فرقة مسرحية استعراضية للأطفال، تضم التلاميذ الذين شاركوا معنا في الدورة.. أخترنا لها اسم (أوميدا) (Omida) وهي كلمة فارسية تعني الأمل أو التفاؤل.. ضمت الفرقة مجموعة مميزة من التلاميذ الذين أصبحوا مسار باز في حياته العملية، منهم: قصي الشريف تخرج مهندساً من جامعة الجزيرة ويعمل حالياً في السويد، وناهي عبد الحليم جابر ينتمي بصوت غنائي جميل ويعمل الآن في الشرطة (وهو الوحيد الذي واصل في مجال الغناء)، معنط الطيب البشير مهتم بالتمثيل منذ صغره وأصبح طبيباً، وجمال خير السيد يعمل حالياً في الأعمال الحرة، محمد عبد الله جابر يعمل مهندساً مدنياً ..

هؤلاء الأطفال الصغار كانوا كباراً في مهاراتهم ومواهبهم وإرادتهم، امتازوا بتفوّقهم الأكاديمي. وانضم لاحقاً لفرقة بدر عمر العبيد، حافظ سعد، معاذ عبد الرؤوف ويشرق على الأداء والمتابعة أيام عمر يوسف.

اهتمت الفرقة بمعالجة القضايا المعاصرة من خلال اسكتشات قصيرة بأسلوب مبسط يتناسب مع توجهات التربية والتعليم، بالإضافة إلى فقرات من المدح والغناء والإلقاء الشعري، ويزر في الغناء صوت ناهي عبد الحليم بشكل لافت، وشاركت الفرقة لأول مرة خارج القرية في (مهرجان الطفل) وذلك بمناسبة العيد الرابع لثورة الإنقاذ وتجمعت الفرق المشاركة بالمقر الدائم للمعسكرات في سوبا، وهناك، التقى أعضاء الفرقة بعدد من الفرق الفنية والمسرحية من بينها: فرقة أنا الإدارية، وكانت في قرية الحصا، وفرقة كنا نستعد لتقديم أول عرض مسرحي لنا أمام جمهور كبير من التلاميذ والمعلمين، ويزيف ضاحكاً: كانت بداية المسرحية غير تقليدية، إذ ينطلق العرض من وسط الطفل بقيادة الأستاذ عبد العظيم حمدنا



# قصة العميد محمد نور سعد وانقلاب الجبهة الوطنية في يوليو\* 76



\*الحلقة (2)

محمد نور لا يخرج إلا بعد ان يرخي الليل استاره فيجيب العاصمه بسيارته مستكشفا المناطق التي يتوقع أن يتحرك فيها بجنوده .. ويعرف على مخارج ومداخل العاصمه وموقع المناطق المهمه.

حتى اى أيام محاكمته قال لي ( خلال فترة اختفائي كنت أعبر يومياً قريباً من منزلكم شمال حدائق الموردة امدرمان بل اراك جالس من على بعد لكن الظرف لم يكن يسمح لي بالظهور أمامكم).

العميد محمد نور سعد مختبئاً في العاصمه يخطط ويرسم الخطة للهجوم عليها عندما تحين ساعة الصفر.. وgear الأمن طيلة الفترة لم يكتشف وجوده، ومن جهة أخرى معاشرات الجبهة الوطنية على اتم استعداد.. كما وصل الشباب المقاتلون الى أماكن الايواء داخل العاصمه.. (كيف قابل الرئيس نميري العميد محمد نور سعد) في الحلقة القادمه لو مدد الله في العمر ..

دمتم بخير

منتصف السبعينيات وصل الى ألمانيا الراحل د عمر نور الدائم قطب حزب الأمة في زيارة، التقى فيها بالعميد محمد نور سعد وشرح له مخطط (الجبهة الوطنية) للطاحنة بحكومة نميري وعرض عليه قيادة التحرير العسكري، العميد محمد نور قال لـ أنه وافق على ذلك مشترطاً التأكيد من بعض المعلومات.. ومعلومة طلبهما وهي وصف دقيق لغرفة العمليات العسكرية داخل الجيش السوداني.. وبعضاً الضمانات لابنه وزوجته وعائلته في السودان في حال فشل التحرير.

ويواصل يوسف بدر حديثه عن صديقه العميد محمد نور سعد بأن مارات وغبن العزل والسجن جعلته مستعداً للمشاركة في محاولة التغيير العسكري لنظام الحكم في السودان.. خفيةً ودون علم السلطات في السودان جاء محمد نور سعد واقام في الخرطوم مختفياً في بيت منزل السيد مبارك الفاضل المهدى.. كان يقيم في الطابق الثاني من المنزل الذي يقع في تقاطع شارعي الملك ناصر مع البلدية، وكان

\*قصة العميد محمد نور سعد وانقلاب الجبهة الوطنية\*

نوصل الحديث مع السيد يوسف بدر رجل الأعمال الأدمري نور سعد. يقول يوسف صديقه العميد محمد نور سعد. يقول يوسف بعد أن تم عزله من القوات المسلحة سافر الى ألمانيا.. بعد فترة وصلني منه خطاب عن طريق دكتور محى الدين عثمان هاشم شقيق الفنان محمد عثمان هاشم.. ما جاء بالخطاب بأن أموره طيبة ونيته الاستقرار بألمانيا ولديه غرفة نوم موجودة مع صلاح الكاريبي.. يتم تسليمها لابنة أخيه وأيضاً قطعة أرض اشتراها من صديقه زكريا الهاشمي وأوراقها محفوظة عند مولانا مصباح الصادق.. وبعدها عاد محى الدين هاشم لألمانيا لمواصلة دراسته وانقطع الاتصال بيني وبين محمد نور سعد لفترة طويلة.. لكن القدر لم يترك محمد نور سعد محجوباً عن السودان هناك بعيداً في ألمانيا.. ففي

يوميات



محمد فرح عبدالكريم

## جامعة الأزهر



بِقلمِ رامي الكرني

تقع جامعة الأزهر في مدينة نصر شرقى القاهرة، وتعتبر ثالث أقدم جامعة في العالم، بعد جامعة جامعىي الزيتونة وأم القروين في تونس. تأسست عام 970، في عهد الدولة الفاطمية.. جاءت جامعة الأزهر في المرتبة الأولى على مستوى أفضل الجامعات الحكومية عام 2024، ومن ثم جاءت ضمن أفضل 1000 جامعة في العالم، تضم 14 معهداً و 82 كلية، وبلغت الميزانية التشغيلية لها لسنة 2024-2025.

محمد متولى الشعراوى، الشيخ جمال الدين الأفغانى، الشيخ محمود شلتوت الشيخ محمد عبد الله الغربى، الشيخ محمد عبد الله، الشيخ جمال الدين الأفغانى، الشيخ بورسعيد طنطاوى و الشيخ سيد طنطاوى و الشيخ احمد الطيب، وتخرج من القراء

البارزين الشيخ محمود خليل الحصري و الشيخ عبد الرحمن صوفى، الشيخ عبد الرحمن صوفى، في الصين تخرج من جامعة الأزهر العالم و المنتصر بالله، كما تخرج فيها العديد من العلماء مثل ابن خلدون، ابن حجر العسقلانى، و شهاب الدين القلقشنى، وقد تخرج من علماء الفيزيان ابن الهيثم وهو أبو البصريات الحديثة، سبت المريينى و عبد العزيز الواقفى، اما في دول اسيا، فقد تخرج من جامعة الأزهر العديد من السيساسين و القضاة في جزر المالديف، مثل الرئيس مامون عبدالقىوم، وزير الخارجية فتح الله جمبل، عبدالله محمد رئيس المحكمة الجنائية، عبدالله سعيد رئيس مجلس القضاء، وفي القلبين تخرج من جامعة الأزهر من زعماء جبهة تحرير مورو الشيخ سلامات هاشم و الشيخ خليفة عثمان تاندو.



في اندونيسيا، تخرج من جامعة الأزهر الرئيس عبدالرحمن وحيد، في افغانستان، تخرج من جامعة الأزهر الرئيس برهان الدين رباني.

في الكويت، تخرج من جامعة الأزهر شاعر النشيد الوطني الكويتي احمد مشاري العدوانى.

وفي نيجيريا تخرج من جامعة الأزهر المليادر درس اليوکو دانجوتوى



## كان مطلبه العزيز قبراً يضم رفاته رحيل مفتى كوريا



الشيخ عبد الوهاب زاهد حق - مفتى كوريا

العلوم للتعریف بالإسلام، ولها رات استاذتهم تجاوب الطلاب مع المحاضرة أرادت إخراج المحاضر، فسألته عن سبب تحريم الإسلام لكل حرم الخنزير. يقول عبد الوهاب إن الكوريين يحبون لحم الخنزير كثيراً، وإظهار تحريم لحم الخنزير كان كافياً لصد الطلبة عن التأثر بالمحاضرة، لكن المحاضر انتهز الفرصة وقدم عرضاً علمياً عن لحم الخنزير، وكان ذلك سبباً لدخول أستاذة العلوم نفسها في الإسلام، وتبعها عدد من الطلبة.

كان لديه صديق يعمل في تجارة التماثيل والأصنام

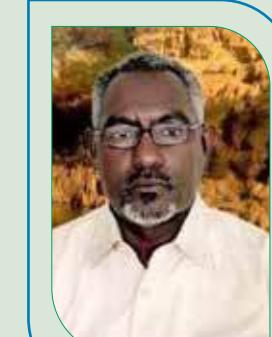
للبانات الأسيوية وصور العذراء، وكان الشيخ عبد الوهاب يكلمه كثيراً بان الطريق الصحيح إلى الله هو طريق الإسلام، ولا طريق غيره، فيزيد عليه صديقه

بان الطريق الصحيح متعددة..

يقول: كان ذات يوم عائذين إلى مدينتنا، وكان صديقي يقود السيارة، وانتبه إلى أنه أخطأ الطريق ودخل في شارع مختلف، فأراد أن يعود إلى الوجهة الصحيحة، فقلت له: بل عليك أن تستمر في طريقك وسوف تصل إلى وجهتك. ضحك الصديق وقال: لقد أقنعتني بأنني أتبع طريقاً في الحياة لا يوصلني حقاً، وكان ذلك سبب اعتناقه الدين الحق.

رحم الله الأخ الدكتور عبد الوهاب زاهد الذي ترك وظائف مرموقة في

السعودية والكويت وأثر أن يعيش حياته داعية إلى دين الله في كوريا الجنوبية.



د. عثمان أبو زيد



الشيخ عبد الوهاب زاهد حق

أحيا مساجد كوريا ودعا إلى الإسلام فأستجاب الكثير

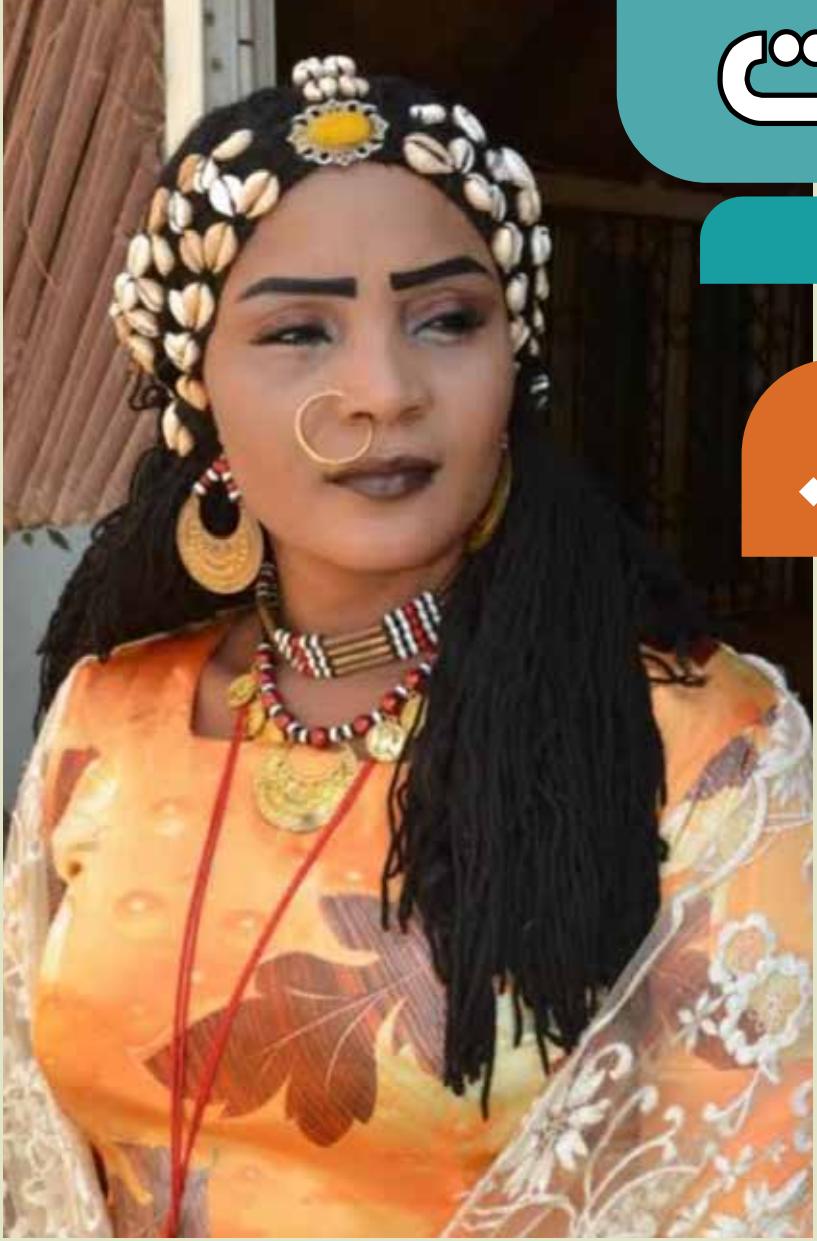
إعداد: زلال الحسين



# عالم المنوعات

شادن محمد حسين..

رسالة سلام



والفنان للثورة التي أطاحت بحكم الرئيس السوداني السابق عمر البشير قبل 3 أعوام، ولاقت أغانيها رواجاً بين الشباب على منصات الإنترنت في البلاد. تعد من رائدات الفن والثقافة الكردفانية قدمت الكثير من أغاني التراثية وتميزت تجربتها الفنية بمعانٍ السلام والقيم والعدالة. وبالإضافة إلى موهبتها الفنية، كانت شادن محمد حسين تعمل أيضاً في مجال العمل الإنساني والخيري، حيث كانت تسعى لتحقيق العدالة الاجتماعية ودعم النساء والفنانين الصغيرة في المجتمع، ولها لقب «حكامة» من قبل جمهورها الواسع، وكانت شخصية رائدة في مجال الفن السوداني.

ثنائية نبذ الحرب والدعوة إلى السلام والوئام، امتنعوا دين ، لخاطب أمنيات ملابس السودانيين في حث الخطاب الجمعي للدعوة إلى وقف الحروب. اشتهرت الراحلة باسم «الحكامة شادن»، وهي من مسييرية جنوب كردفان، وقد ركزت في عملها الفني على غناء التراث، وتحديداً مخزون منطقة كردفان، وسعت بجد لنشره داخل السودان وخارجها، عرفت بالبساطة والتواضع، خاضت مجال المسرح لفترة، فشاركت في مسرحية «بوتقة ستار»، كما أطلت في أعمال تلفزيونية. ولدت المغنية الراحلة شادن في مدينة الأبيض، وهي مدينة تقع بوسط ولاية شمال كردفان في السودان، ودرست في مدرسة الشيماء التموزجية والسيد علي الميرغني التموزجية حتى انتهاء المرحلة الثانوية، ثم انضمت إلى الجامعة الأهلية، حيث تخصصت في الاقتصاد والبنوك. واحتفلت شادن بتجديد الأغاني التراثية

ورموز المجتمع، منهم من لقى مصرعه بطلقات الرصاص والقذائف الطائشة، وأخرون لعدم حصولهم على العلاج والرعاية الصحية بسبب الظروف الأمنية في مدن العاصمة الثلاث الخرطوم وبحري وام درمان. عدد كبير من المبدعين في مجالات عدة رحلوا في صمت من دون أن يتمكن محبيهم ومعجبيهم من توديعهم أو تشييعهم كما درجت العادة قبل اندلاع الصراع المسلح، وخلفوا وراءهم الأماكن التي شغلوها عقوداً، وتركوا فيها أثراً يتواءزى مع دورهم الكبير في عطاءات جذب إليهم جمهوراً من النخبة والثقافيين والشباب والعمال ضحايا القتال. خيم الحزن على الوسط الفني برحيل المطربة شادن محمد حسين على أثر سقوط قذيفة طائشة داخل منزلها، وظلت الفنانة الملقبة باسم «الحكامة» داعية سلام عبر أغانيها التراثية لايقاف القتال ونبذ الفتن والعنف، ولكنها شاعرة شعبية حملت في رسالتها الفنية ومشروعها الغنائي

لاتقتل أخوك ياخى لاتنسى الكلام الذي هكذا كانت تردد المطربة (الحكامة) شادن محمد حسين في إطار دعمها للسلام وتوظيف الفن كرسالة الأمان والسلام، الحرب التي كانت تسعى لوقفها في حدود دارفور توسيع إدارتها بين الجيش السوداني وقوات «الدعم السريع» إلى مقتل عدد من أعلام الفن نجوم المسرح والموسيقى والثقافة والرياضة وكذلك



# محمد النيل ... من كورال الجامعة إلى العالمية



بصورة أفضل وانه يفضل الغناء الرصين والمميز مثل قدماء رواد الفن السوداني مثلا الكاشف ومحمد وريدي والخالدي، وأفاد النيل أن الساحة الفنية مليئة بالغناء المبتذل ويجب على الشاعر انتقاء الكلمات التي تليق بالغناء السوداني المحترم، وقال هناك أصوات جميلة جدا لكنها انحدرت في الغناء الهابط . وقال محمد النيل أرحب في التعامل مع الشاعر الشعابي أحمد البلال صاحب الكلمات التي تناسب الساحة الفنية الحالية . وقال لدى عزيمة في استمرارية الغناء وسأظل أشتغل على نفسي إلى أن أصل إلى المستوى الذي أرجو إليه وسائل العالمية وأضاف انه يغنى بدافع حبه للغناء وأكد انه سيلحق بركب زملائه من كلية العلوم والثقافة هم مامون سوار الذهب وحمدادة بشير هما الاثنان أصحاب أصوات جميلة جدا وغناء محترم.

ضمن إطار دعم المواهب ودعم الشباب التقت (أصوات سودانية ) الشاب محمد النيل خاطر أحد المواهب المميزة في الغناء والذي اكتشف موهبته في الغناء منذ 2010 ضمن مشاركة في كورال جامعة العلوم والتقانة التي درس فيها هندسة الاتصالات ، بعد ذلك استمر في تطوير موهبته وشارك في أمسيات المنتديات مثل منتدى مراسى الشوق وغيرها من المنتديات وعمل على انتاج أغانياته الخاصة قبل الحرب ثم انقطع بسبب ظروف الحرب وعاد للغناء بعد انقطاعه في السعودية ثم واصل مسيرته في دولة الامارات ، أضاف النيل انه تربطه صلة قرابة بالمرحوم محمود عبد العزيز الذي وصفه بالمعجزة قال إنه كان سيصل للعالمية لولا وفاته منذ 2010 انه لم يرغب بانتاج أولى أغانياته بطريقة لاتليق بالوسط الفني لذا كان يرغب في الظهور

## يا راتق الفتق

## اليونسكو وكالة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم برنامجها المساعدة العاجلة للسودان

أيار/ مايو 2025 / ماي 2027

## ومنها وإليها باريس تنتهي الطرق قبل المسافات



عن قرب.

الباحث المؤسف في أبريل 2023.

أقول ونقول الونيفة الأهم عدد النازحين السودانيين حتى أبريل 2025 (8.6) ملايين نازح عدد الأشخاص الفارين إلى مصر، تشار وجنوب السودان، أكثر من ثلاثة مليون إذا لم يصلوا، وانت تطالع الدليل إلى أربعة مليون سوداني اخترت الأرقام، وذلك أسهل عند النظر، لكن جرائم الاغتصاب والعنف الجنسي تعد من أقوى أسباب النزوح.

فتامل، تأمل، وتأمل مرة أخرى.

وأكتب لك تحليلي الخاص للونيفة الأهم في تواريخ النزاعات الأفريقية

ثم أتابع جهود اليونسكو وأعمل

مع الكثريين لتكوين ممكنا، وقادرة على استعادة ما كان أن لم يكن كما كان، ولكنه الأقرب للممكنا،

في هذه التواريخ يصادف احتفاء (اليونسكو) بالمسرح الوطني مسرح البقعة قبل سنوات، يوم

وتفنا قبل خواتيم العرض وبيننا السيدة الفنانة

صوفيا لورين ( ) تشارك العرض،

وذلك حكاية أخرى.

الثلاثاء القادم تحتفي (اليونسكو) في القاهرة بالفن

والفنانين السودانيين، رسم وتلوين، وكل أشكال

الإبداع الوطني، ساكون الأسعد بالمشاركة، واعرض

بعض من تجارينا في مناطق النزاع، وعروضنا

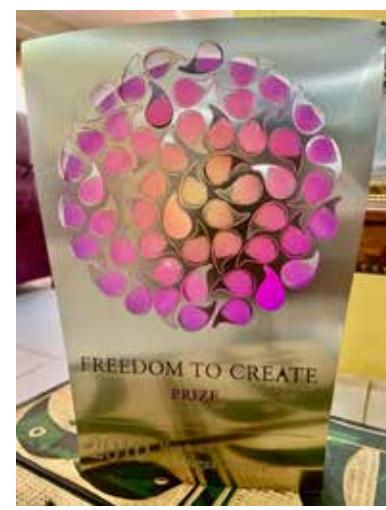
حول العالم

وتلك حكايات وأخريات

تسلموا.

ونعود للدقة المباركة

إن شاء الودود..



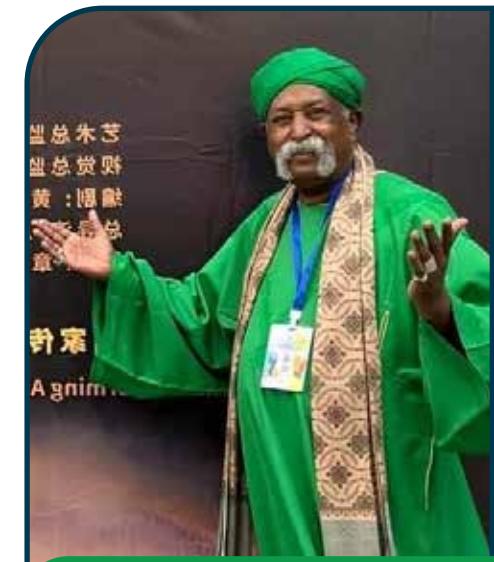
من سفارتنا، سعاده السفير الفريق أول ركن مهندس عماد الدين مصطفى عدوى، والأجهزة المختصة وهي تحرس الوطن بوابات وداخل ومعها سفارتنا في (باريس)، وجهود علماء الوطن في الجامعات السودانية، خاصة علماء الآثار والتاريخ المجيد، والجهاد الكبير لمكتب (اليونسكو) الأقليمي في القاهرة والستي الفضلي السيدة (نوريا سانسي) والعاملين معها، والأصدقاء في مكتب (اليونسكو) في بورسودان واللجنة الوطنية (ليونسكو) هناك، لتشير الجهود والعمل المتقن للخروج أهم وثائق الأمم المتحدة (برنامج اليونسكو للمساعدة العاجلة في السودان -أيار / مايو 2025-). أيار / مايو 2027).

سوف أورد هنا في الدليل أرقام وفيها ما فيها من صور موحشات، وهو رصد



عرفت الحضارة السودانية وقدرت إسهامها في مشهد الحضارة الإنسانية، فللترا نعمل من أجل أن نوفر بدعم الأجهزة المعنية والمختصة، وعلماء التواريخ والآثار والحضارة، كافة المعلومات الممكنة. وظلت وكالة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو) تعمل بتنازع قائم، وتبادلنا الرسائل، ومعالي المديرة العامة ومساعديها. أولها لما تعدد على المشاركة في اجتماع سفراء (اليونسكو) في (باريس). فبعثت من (كابتوت) غير بعيد من (دنقلة) بيوت أهلي لأمي وأهلها الأقرب يتقاسموا القرى المدائن والتواريخ الجديدة، من (دنقلة العرضي) مروراً بـ (القاهرة وكابتوت) الحبيبة، ونعود إليها نجدد في بيت جدي محمد على بشير كمبال ذات البناء والجمال في ارتفاع حوائط السور الخارجي، وبعض من أشجار النخيل، يتسع ويضيق الحوش الواسع. هناك كتبت رسالتي الأولى لمديرة (اليونسكو) (وقتها)، وأوضحت جزء من وثائق الاجتماع (اليونسكو) تتابع معي، ثم سعيت في مشاورتي للعواصم التي ازور من (شنقاوي) حتى (إيطاليا) وهولندا، أبحى ويتكلل السعي في القاهرة التي تحيي التصاوير، ويكتمل ما فيها من صور موحشات، وهو رصد ونشق، وبرعاية ومتابعة دقيقة وشراكة حقيقة

## الدهليز



علي مهدي

مع اليونسكو سفيراً وغير ذلك منذ العام 2012 سعيدي بها المهام، والتجدد حتى الآخرين، ونكملي المشاور ومهام الأهم. نعم جلست في مقعدي الذي أعرف لسنوات، وجئت ذاك الصباح الباكر أراجع كلماتي، وال فكرة عندي قديمة، كيف نشكر الناس على نحو مغایر؟ وفهومي أمامي، في ذات سكون المكان، وعندي له ومعه حكايات وأخريات أقرب إلى قصص التواريخ القديمة، هنا في ذات الطريق المفسي للنهر الأشهر (السين)، وتلك حكايات أخرى.

و فهوتي صامدة يعلوها دخان، والقائم من الدوحة (البوحة) يده تنتهي، يسبقها ضوء، وعطرها يفوح الوان الصباح أوائل الشتاء.

والناس فرحانة، وأنا أكثر.. ونهر (السين) غير بعيد، وانظر ثم اعيد أن أوانها قد أن أوانها حان، وضفت على سطحها المائل للزرقة الداكنة نقطة ماء، استدارت، وكررت، ثم ارتحت دوائر صغيرة، تحبط الأخرى بالتوالي.

و جلستي تلك طالت الا قليل، ومقعدي، ونهر (السين) غير بعيد، وانظر ثم اعيد النظر. لافتة إعلانية مزدادة بالألوان والأخضر البهي يحيط بالحروف وهل أذ من محسن الصدف؟ ( معهد العالم العربي - باريس يقدم ..

المسرح الوطني - مسرح البقعة فرجة بونقة سنار تكوان على مهدي .

ومعهد العالم العربي غير بعيد من الشارع الأشهر ( الشاذليزية ) .

امشي اليه والفرح الغالب يدفعني إليها البوابة الأشهر، ادخل وفي قلبي قبل عقلي تصاوير قديمة، يوم جنتها اول مرة، الساحة في مدخل المبنى الأنيق

معهد العالم العربي - ( باريس ) ، وطلب جامعه ( باريس ) ثمانية، في الأدوار العليا، يطلاع عليها الساحة، واصبحوا جزء منها الفرجة.. وطبول وأجراس ورایات مسرح البقعة والممثليين الغوالى، أحوالها إلى ساحة ( حمد النيل ) وقت الظفيرة، والناس هناك أحناس وألوان، عباد وغير ذلك، من مفرجين كما هو حال جلاس المقاھي، غير بعيد عنها الساحة، وطبولى وروابطى ترجم الآفاق، والمعهد الاشارة والمعنى العقيق في تأثير العلاقات المتبادلة العربية والأوروبية يفتح الأبواب، وكان ذلك العرض احتفاء بمرور عقد ونصف على عرضي الأول عندهم ( سلمان الزغرات سيد سنار ) .

يوم استقبلوا عروض وإبداعات الوطن في اطار اكبر معرض للحضارة السودانية في الغرب (ممالك على ضفاف النيل) .

اليوم وأنا استعيد التصاویر القديمة، أراجع الحكايات فيها تلك التجربة واسعى مع نفسي للنظر لما حدث لمشهد الحضارة السودانية بعد أن تمرد من تمرد، لا على النظام والدولة، ولكن على الإنسانية وإشارات التواريخ الجيدة للوطن، من عند المتأحف والمكتبات ومركز حفظ الوثائق والكتب والتسجيلات المرئية والمسموعة للإبداع الوطني، والمسروقات والتي حاولوا عرضها في الأسواق، ثم النهب المدروس ،

لكل إشارات الوطن الغالية، فلم تعد من ذكري ذاك الاحتفاء بحضارة السودان يومها في (باريس) إلا من حفظ بعنایة لدى بعض متاحف العالم، نماذج الرقي المستنير، ومنذ خروجي الأول، ودخولى مرة وأخرى وأخريات للوطن.

ظل هذا الأمر هو شغلي وشغالي، وفي (باريس والقاهرة) ومدن

قصة قصيرة جداً  
[ ظنون ]

أمطرت السماء  
وتنقذ عن الكتابة ،  
ظن بعضهم أن المطر سبب توقفه  
أفادهم أنه والمطر كسليمان وعصام ..  
حسن على البطران

## شك الغياب

كنت أسيء في رصيف الحياة، وأنا تائهة بين أضلاعى، مرفوعة الهمة، أرتب أشلائى المبعثرة على ظهر الحظات، أتق شر نفسي حين تتمدد على الظروف، أروض جموع فرس رغبة الجنون. من حين لآخر أقتل أيامى الروتينية بين العمل الشاق وأشغال المنزل. مساء كل يوم، أرمي جسدي المنكك فوق سريري لاتخلص من قتل أجزائه، أرحل عالم تغيب فيه روحي المعدية، لتعيش لذة السفر بدون تذكرة في عالي الموازي. على حين غرة، جاء يحيو على ظهر الوقت، ذلك اليوم من شهر يناير في تلك السنة الكيسنة، حيث كان اللقاء الشخص صدفة. صنعتها يد القرد تحت شجرة الصفاصف. وأنا أكتم أنفاس الحزن في قصيم الصمت، اهتزت اوتار رغبة البسمة في نفسي، ورقتست في دواخله كراكيز نشوة الانصهار في الحب، وشما توارخه بسمة ووعد كاذب بضم كياني الشامخ، كان لقاء عابر لنؤام الروح، صفاء غبي و أنا أجلس الفرقasse في الفيل أحمل جسداً أنهكته قضبان سجن مقنوح، يمر ذلك الرجل الغريب، بمنظور الناقد الصامت، الذي يؤخذ لنفسه جبروت قدرته على السيطرة. لتبعد تفاصيل رواية صامتة تحكيها نظرة ويسمة، غابت مع قافلة الآياب على حين بعثة، يغيب البعض، وتتبه الروح في بحث سرمدي عن السكون، تفقد عروس الحياة رونق البهجة الشائعة في دروب التقى. فاتساع في ضيق: الرحيل... وما هو الرحيل؟ اللقاء... وما هو اللقاء؟

خطين متوازيين، يعبران خط الصدع. غريب أمر هذا الكون بأبعاده الغبية، في اللقاء رحيل، وفي الرحيل لقاء، إلا يكفي عذابه التي؟! وغدر طاحونة الزمن؟! تالله أنها العالم؛ إنك ضيق بسعتك! فقط يرافقني من يرسم حدود معلمك بحروف من دمي لا أرد شيئاً... غير جلسة فرقasse بونا فوق الشجرة، لاحق حلم الذات في الصفاء، أصبو إلى جلسة تأمل!!! وسط قعر المحيط، لاقض مضجع السمسكة التي ابتلعت يونس، أسمع لحن الآذين لحوريات البحر، بناء القائم، أقصم حجر الصست، أكتم صرخة التمدد والثورة... على كل الثورات. اللعنة عليك أيها البراع العاجز عن سبك الحروف وتطريز الأسى، رحوفاً تتحدى لها لوحة بيكاسو إجلالاً. اللعنة أنها البراع حتى أنت خذلتي! حتى أنت خذلني!



فاطمة الجلاوي / المغرب

## متناثرات إبداعية

إعداد/ الأستاذ حسن علي البطران



## جدلية الأمل والخيبة في رواية مطاحن الصبر لكاتب الروائي مدحت أشمراب

إبراهيم دربات / السودان



روايتها متكاماً غنى بالتحولات الداخلية والمازق الوجودية، واحدة من أبرز ملاحم الإبداع السردي في الرواية هي تقنية تعدد الأصوات، إذ لا ينحصر السرد في صوت واحد، بل يفتح على أصوات المهمشين، واللائئن، والنساء، والجنود، ليشكل فسيفساء حية لمجتمع مازوم. كذلك يعتمد أشمراب على الاسترجاع الزمني (ال فلاش والخيال، دون الواقع في الميلودrama أو النواح. تتميز اللغة الروائية في مطاحن الصبر بانها شعرية دون تكلف، وواقعية دون مباشرة، فهي لغة تحف في الالم وتنفس على التفاصيل الصغيرة التي تهمل في الروايات الكبرى، كما يبرع الكاتب في تشكيل الفخامة المكانية، إذ تتحول الأماكن إلى كائنات حية، تنبض بالخوف، الالم، والمفارقة.

الإبداع السردي في هذه الرواية لا يمكن فقط في الموضوع، بل في القدرة على إعادة صياغة المأثور بشكل غير مألوف، ليمضي القارئ تجربة وجودية متكاملة تنبع من واقع الجنوب السوداني، لكنها تفتد لخلاص إنسانية الإنسان أيها كان. الروائي مدحت أشمراب لا يكتب رواية فقط، بل يتحدى مأزق الإنسان في مجتمعه المنقسم، حيث تتحلى الذات في صراع مع شرطها التاريخي والتلقائي. مارسليو، الذي يقف في قلب الحكاية، ليس مجرد بطل مغلوب على أمره، بل هو نموذج فلسفى للإنسان الذي يجرب أن يكون، وسط مجتمع لا يترى الاعتراب، والانتماء، كمرتكزات أساسية تتقاطع فيها الخيبات الكبيرة مع أمال بسيطة متจำกدة في الإنسان. في هذه الرواية، يصبح الصبر أداة وجودية، لا بمعناه السلبي، بل كقيمة نضالية في وجه الطواحين التي لا تهدى. عنوان الرواية نفسه: نحن نبأ دوماً بحلم، نخلق معنى، نحاول، لكن كما يقول سارتر، (الإنسان متحكم عليه بالحرية)، وهذه الحرية تأتي بثمن باهظ حين تكون الخيارات محدودة، لكن الصراع الداخلي القطيعة، وهذا تماماً تامس فلسفة العيب الكاموئية، حيث لا تفاصي الأفعال الكبرى إلى نتائج عادلة، بل إلى نتائج عبثية. الرواية إذن تتجاوز الحكاية نحو طرح وجودي عميق: كيف يعيش الإنسان في وطن لا يعترف به..؟ وكيف يمكن للحب في صيغته الإنسانية البهتة أن يكون أداة مقاومة؟

(في قرية بعيدة على طوبل، ولدت مرة أخرى حين نظرت إلى عينيها، ففأة من نور النيل، وألم للسلام، وحين أمسكت بيدها، أنيقت ان الوطن ليس أرضًا، بل قلبًا) (هنا عبر جدي ذات يوم، هاربًا من الحرب، وأنا أعود إليها حاملًا الحب، لا الكراهة)



الخرطوم وتحدياً حي الحاج يوسف.. وتوزعت الأحداث بناء على طبيعة السرد (الحاج يوسف، أم دوم، كوسٌتي، جوبا).. الزمن تتجلى رواية مطاحن الصبر كمراة تعكس الصراع الداخلي الذي يعيشه الإنسان في مجتمعات تعاني من الانقسام، الحرب، والتحولات القيمية. الكاتب الجنوبي سوداني مدحت أشمراب، يروي حكاية فردية تقدر ما يحيط سردية حماغية عن وطن يبحث عن مأهله وسط ركام الحياة اليومية وفتات الأمل. فالرواية تنسج فلسفياً للإنسان الذي يجرب أن يكون، وسط مجتمع لا يترى الاعتراب، والانتماء، كمرتكزات أساسية تتقاطع فيها الخيبات الكبيرة مع أمال بسيطة متจำกدة في الإنسان. في هذه الرواية، يصبح الصبر أداة وجودية، لا بمعناه السلبي، بل كقيمة نضالية في وجه الطواحين التي لا تهدى. عنوان الرواية نفسه: نحن نبأ دوماً بحلم، نخلق معنى، نحاول، لكن كما يقول سارتر، (الإنسان متحكم عليه بالحرية)، وهذه الحرية تأتي بثمن باهظ حين تكون الخيارات محدودة، لكن الصراع الداخلي القطيعة، وهذا تماماً تامس فلسفة العيب الكاموئية، حيث لا تفاصي الأفعال الكبرى إلى نتائج عادلة، بل إلى نتائج عبثية. الرواية إذن تتجاوز الحكاية نحو طرح وجودي عميق: كيف يعيش الإنسان في وطن لا يعترف به..؟ وكيف يمكن للحب في صيغته الإنسانية البهتة أن يكون أداة مقاومة؟

(في قرية بعيدة على طوبل، ولدت مرة أخرى حين نظرت إلى عينيها، ففأة من نور النيل، وألم للسلام، وحين أمسكت بيدها، أنيقت ان الوطن ليس أرضًا، بل قلبًا) (هنا عبر جدي ذات يوم، هاربًا من الحرب، وأنا أعود إليها حاملًا الحب، لا الكراهة)

ضع في ذهنك أمرين: أولاً: أن الحياة ليست عادلة فلتعمور نفسك على ذلك. ثانياً: لا تبحث في الحياة عن السعادة بنفس المكان الذي فقدتها بهذه العبارتين كانت فاتحة سرد أدبي عجيب من هذا السفر المائع | رواية مطاحن الصبر| وأنا تلذذ هذا الطعم في كل لحظة ينتابني شعور الموسيقى اللغوية.. مع تعدد الشخصيات التي حملتها هذه الرواية، بذات الرواية بطيء من الأمل لكن سرعان ما تحول إلى خيبة.. بالإضافة أنها تناولت قضية العنصرية، الهوية، الإسلام التقافي، الأحداث السياسية التي شهدتها العاصمة السودانية الخرطوم أيام موت د. جون قرنق ديمبوري.. مما يدعني أطرح سؤالاً قد يبدو عيناً في وجه نظر البعض والآخر قد يراها سخابة صيف عابرة أزاحت أو أختفت (إن جاز التعبير) بفعل متغيرات الطقس في ذلك الفصل.. صدرت هذه الرواية عن دار الاتجاه للطباعة والنشر والتوزيع.. بجمهورية مصر العربية 2025م. عدد صفحاتها 156 صفحة.. قصة مارسليو وسامية تتجاوز وونها حكاية حب محكم عليه بالنجاح، لتصبح مرآة تعكس اقسام المجتمع وتاريخها من الانكسارات المتواترة.. وليست العنصرية هنا فعلاً ظاهراً فقط، بل بنية خلقة متจำกدة في الخطاب والذاكرة والعلاقات الاجتماعية.. هذا ما يجعل الرواية تتجاوز الإدانة المباشرة إلى قراءة أثربولوجية لتشوهات المجتمع وصراعاته الكائنة.. افتتحت مدحت أشمراب بالأمل، لأنها يهمس لنا بأن البداية دوماً حلم، لكنه سرعان ما يقطع ذلك الأمل بشفرة الخيبة، لتفرق معه في الواقع قاس، تتبدي فيه الحكاية كانها شريط سينمائي، ينتقل من مشهد إلى آخر بتقنية المونتاج، حيث السرد لا يقييد بالزمن والمكان.. تجري أحداث هذه الرواية في أحيا العاصمة السودانية

## خاطرة: «بين الرياح والسفون»



حسام العقدة / مصر

ساعات. يأشك فيك أنت شخصياً وساعات يأشك فيك أنت في نفسك.. خلاص بقى.. علشان مش شايفه من الدمع وافتدرك دمعه بتناثلني.. هي اللي بتكون معك.. قول إنت تهتكني فيه.. ومش هتهتكني.. رغم كل حاجه.. رغم شيم المستحب اللي بيبي.. قول إنت عمرك ما هنظلمني.. زي ما أنا ظلمت نفسى.. قول لي إللي يفخمل.. هو أنا أبقى إنحرفت.. لما بيقى لي وجهه نظر؟! وانتي اسمع كلامي من دماغي؟! عارف..؟! عارف..؟! أنا معك بلا قى.. انت مُختلى..؟! إن حد يلاقي نفسه.. لحظات ويسعى بعدها..؟! اقع أنشش عليه.. الاقيني بقى أنا إنسانه.. رغم الخطأ.. ورغم الذنب.. لكنى بأشانتي.. وبلاسي الالم جانبي.. هو انت مشغول؟! ولا شعبان مني؟! ولا مخاصنى.. تعرف.. أنا متعتى الحالى.. بقت عباره عن ذكريات.. إنام أحلم بناس..

عندى إحساس غريب

أول مره أحشه

حاسه إنت لسه جوايا!

مزه نمت وحسيت إنتي في حضنك

.....

وجودك معايا حيه

رغم البعد ورغم الحرمان

لكن ماجس إنت إكسوچين حياتي

بس انت إحساسك..

لما شوية إختلف

انا باجس إنتي محتاجه لك..

طول الوقت..

انت عارف إنت اللي بيحصل بيها؟!

وصلت لـ..

اللي بدأ طريق لازم يكمله..

واللي اتحفل..

لام يحصل يتحفل..

هو أنا أبقى إنحرفت..

لما بيقى لي وجهه نظر؟!

وانتي اسمع كلامي من دماغي؟!

عارف..؟!

انا معك بلا قى..

انت مُختلى..؟!

إن حد يلاقي نفسه..

لحظات ويسعى بعدها..؟!

اقعد أنشش عليه..

الاقيني بقى أنا إنسانه..

رغم الخطأ.. ورغم الذنب..

لكنى بأشانتي..

وبلاسي الالم جانبي..

هو انت مشغول؟!

ولا شعبان مني؟!

ولا مخاصنى..

تعرف.. أنا متعتى الحالى..

بقت عباره عن ذكريات..

إنام أحلم بناس..



بعلم  
أبوبكر برهان محمد  
جيوتي



في لحظة إنسانية مؤثرة داخل محطة رمسيس بالقاهرة، حرص الفنان المصري محمد رياض على التواجد شخصياً للتوديع أشقاءه السودانيين قبيل انطلاق قطار العودة الطوعية إلى السودان.

ممثلين وممثلات عالميين معروفيين زاروا مخيمات اللاجئين في مختلف بقاع العالم لكن ما قام به رياض في محطة مصر لم يسبقها عليه أحد

1

2

3

جاء مودعاً  
 وترك أثراً  
 خالداً في  
 نفوس  
 السودانيين

## Mohammad Riad

شارك محمد رياض شخصياً في وداعهم، معتبراً عن محنته للسودان وأهله، وحظي إشادة كبيرة من الجالية السودانية، حيث قال: «طالعين من بلدتهم وراجعين بلدتهم وأنا بحبهم»، ورددت إحدى السيدات السودانيات: «نحنا بنحبك أوي».

## حالات مشابهة

Jude Law 3

2026

زار مخيم "Jungle" في كاليه (فرنسا)  
وقد ما القراءة الحية لرسائل اللاجئين  
داخل المخيم.

Angelina Jolie 1

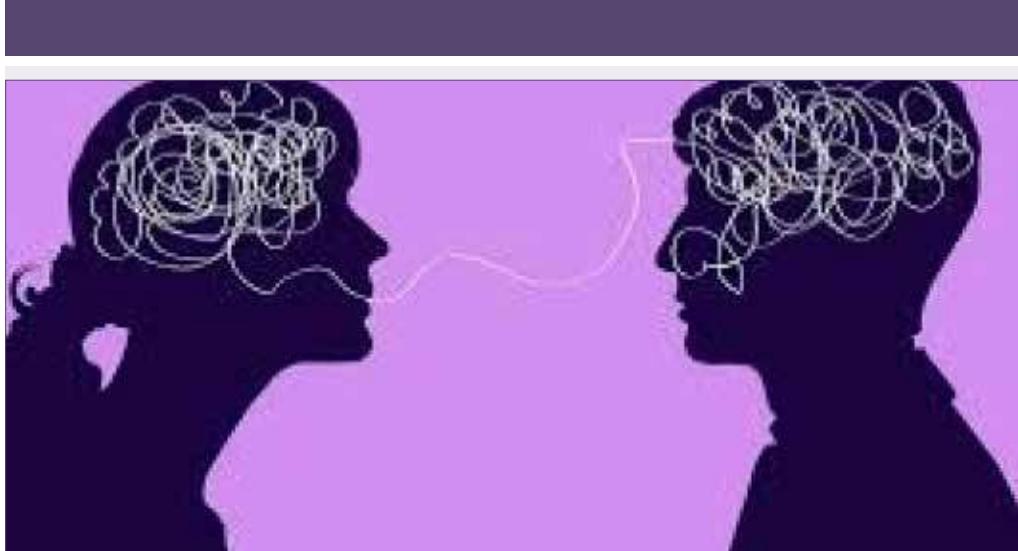
2024

زارت لاجئين من السودان في  
معسكرات ياقظيم أهري في تشناد  
والتقى بهم شخصياً، ثم ناشدت الأمم  
المتحدة زيادة الجهد الإنسانية

Liza Koshy 2

2023

زارت مخيم الزعتري في الأردن ضمن  
عملها كداعمة لـ UNHCR والتقت بفتيات  
سوريات لاجئات وتعرفت على قصصهن



# خطفان

سامي دفع الله إبراهيم

- وصلنا مرحله انو الاسماء ديل بقوا حبوبات  
وامتحنوا الاليتسكمان  
مها ومبان وكيان وجوري ولجين ورهف  
وريتال  
مرات بتلقي مرارة الحاضر مع حلاوة الماضي..  
قمر الزمان سامي  
احنا غرقنا ياعمو سامي

- الزمن دا تجي تقدم لي بنت  
أبوها يقول ليك دايرين جنيه  
رقم مابتقايل زاتو

دا للذهب والشيله وبباقي الحاجات  
وهم البيت كلو بفطر عدس بي الف جنيه  
سوداني

- حكمة من الحياة  
ماتحاولي تبهرى زول ما دايرك  
انت مابهارات

ممكن تبقي ليهو قرفة  
اقرفيهو في عيشتو

- قومي علي حيلك اثبتي للعالم دا كلو انك  
بتقدري

كدي قومي عليك الله ماقادره

- الخواجيات ديل عجيبين عديل  
الواحدة بتقوم الصباح بدرى تطلع تجك  
وتترىض

هي ملن تصحي دايره ليها زمن عشان تعرف  
هي صحت لشنو اصلا وتقاها بتھضر

عيش ولا كسرة  
عاين هنا ياحبيبي أنا أحسن منك في الشركة  
دي

الانت بتعملوا في شهر انا بعملوا في 30 يوم  
بس

انت قايل نفسك منو  
انا قادره وناهرة

- الساعة واحدة صباحا هي:  
جسمى: دايرين ننوم خلاص  
عقل: هو حسي بفکر فيني؟

بطني: نفسى في بيرقر وبىسي بارد

- خجوله هي ومرات بتروح شديد  
طبيه هي بس مرات يدها ناشفه

هاديه هي ومرات بتفلق عديل  
كتومه هي ومرات بتتفت اي حاجه

تحيفه هي بس مرات بتاكل ليل نهار  
وبتفتش اي حاجه في التلاجه

جيبله هي ومرات الدقيق بخلص اقصد  
المكياج

ضاحكه ومرات تبكي يومين تلاته  
تاكل تبكي تحضر تبكي تونس تبكي

تمشي تبكي تقع تبكي  
بناع الدكان دايره اندومي وتبكي  
دا كلو من بصلك دا

- هرمونات  
هي: طبعا انت مامذكر نهاي صاح؟  
هو: مذكر شنو؟

هي: 9 في 5 بكم؟  
هو: 45

هي: أها 45 دا ما بذكرك بي حاجة؟  
هو: مقاس كراعك؟

هي: أنا كراعي 45 يامعولق...  
هو: معليش معليش بس ما اذكرت

هي: حاول تانى  
هو: دا يوم زوابجنا؟  
هي: دا ياتو شهر الفيهو 45 يوم دا يا كوريه  
(هي تبكي بشدة وتختطف)

هو: معليش والله مامذكر اي حاجة من الرقم  
دا

هي: ح اديك آخر فرصة  
هو بفکر مع نفسو: يكون وزنها.. لا اكيد في  
رقم ناقص

هو: ماعرفت والله  
هي: بالله الـ 45 دا ما بذكرك بأي حاجة.. ح

اذكر لأنو انا مابنسى ذكرياتنا نهاي  
قبل 30 سنه كان طلعننا مشوار وعجبي

طحة وكان مرسوم فيها 45 وقتها ليك احفظ  
الرقم دا كويس عشان ح يجي يوم ونشتري  
الطرحة دي ياعديم الاحساس يا مابتنذر أهم  
تفاصيل حياتنا..

- البنات عندهم تحكم عجيب في المشاعر  
يعني ممكن تكون بتسب وبتلعن وبتبند

في واحدة ماتخلي ليها حاجة وكمان ماشت  
لبسها وسمنت وووشها بقى منتهي

فجاءة كدا تجي نفس الواحدة دي زاتها مارة  
اهلا اهلا وبوسه بي جاي وبى جاي مشتاقين

ياعسل حسي كنت دايره اتصل عليك اها ح  
نطلع متين..

وشك بقى عجيب ماشاء الله.. نوور ما  
اسحرك..

طبعا انت بتكون واقف وبتعاين ومنبه جدا  
باشهده التقليدي القدامك دا

- البنات السمحات مسوقات بالفطرة  
الواحد بتخت أحلى صورة عندها وبعدين  
بتنزل المنتج الدايرة تبعوا وخلص الموضوع

انتهى

- الشعب السوداني عاطفي جداً وفي نفس  
الوقت بفتش للتراث يعني مثلاً

أغنية سودانية بنسمعها من زمن جدودنا..  
تجي واحدة ماسودانية تغنى فيها فوووو عداد

المشاهدات يطلع السماء  
واحدة تشكر السودان بأي حاجة تاني يوم

الناس بتتنوس بيهما في الحالات..  
ياخ واحدة بتندن السودان عديل

الناس تتفق تقول تعلم ليها الغاء متابعة..  
الصباح تصحى تلقي عداد المتابعين زاد

يقول ليك اديني الرابط ماشي أندتها أنا  
برضو

- الحكمه مع حكمات الرايه فاتحين التلفون  
بحضروا في اعادة للعشق الممنوع

- الفنان قال كلام العيون دا براهو  
شكلو شاف بنتين مدوريين قطيعه بعيونهم  
بس

كرة القدم النسائية

- الهجوم

ثلاثه جنب الكورنر قاعدين قعدة جبنة  
بتونسو: ماشفي فلانة البتلع ضدنا ديك  
عرسوها

دي ياتها؟

- العامله الكونسيلر ديك  
كلهم عاملات كونسيلر  
لا العامله ايلاينر مع ليبيستيك وعامله كمان

لينسيس

لا أصدتها كيف انا عامله اضافريني انت  
مجنونه خليها تخش قوون انت عارفه الضوافر

دي عملتها بي كم

- الدفاع

هي ياحكم هيد مامعانا  
اضربها هيد كيف انا عامله فل ميك اب

وتاني حاجه الحاجب العاملها دي  
لاعبه النص ضربت الكورة وهبشت اللاعبه

الثانويه: تضربي لي ان شاء الله تضربك عربيه

ياكريهه يامعولقه..

واحدة بتبكي عشان الاكتشن بناع  
الشعر وقع

- الاحتياط

قعدة جبنة زابطه وفي واحدة بتتسرج  
والثانويه بتعمل منكير والبخور فووو

صغار البيض عن بياضه

- اذا المدام بتتمسك تلڤونك  
وانتم بتاع لف دوران

نصيحه الغي الاشعارات واقفل النت لانو  
الاشعارات البتجي بي فوق دي اخطر من

المسيرات  
درجة الحراره 45 وهي مشغله استشوار في  
شعرها

وهو بهناك منظر نار الشوق يرجعها  
هي في نار في راسها ومامركه معها..

- تقدر ترفض دا وداك وتتنظر وتقول الجاي  
احسن الجاي احسن  
اصلا معروف اخر السوق مفجخ  
من ترضون دينه وخلفه فزوجوه

الطبخ ديك لانو الحاجه البعلوها في التلفزيون  
نهائي مابتلع زى الاحوالوا يعملوها في

البيت ومرات تحس بيهما بتعمل في البرنامج  
الننوي 25 جرام سكر مع 10 ملي مويه مع 2 سم

مش عارف ايه وتلقاها قاعدة يومين في افصلي

صغار البيض عن بياضه

- اذا المدام بتتمسك تلڤونك  
وانتم بتاع لف دوران

نصيحه الغي الاشعارات واقفل النت لانو  
الاشعارات البتجي بي فوق دي اخطر من

المسيرات  
درجة الحراره 45 وهي مشغله استشوار في  
شعرها

وهو بهناك منظر نار الشوق يرجعها  
هي في نار في راسها ومامركه معها..

- تقدر ترفض دا وداك وتتنظر وتقول الجاي  
احسن الجاي احسن  
اصلا معروف اخر السوق مفجخ  
من ترضون دينه وخلفه فزوجوه

الطبخ ديك لانو الحاجه البعلوها في التلفزيون  
نهائي مابتلع زى الاحوالوا يعملوها في

البيت ومرات تحس بيهما بتعمل في البرنامج  
الننوي 25 جرام سكر مع 10 ملي مويه مع 2 سم

مش عارف ايه وتلقاها قاعدة يومين في افصلي

صغار البيض عن بياضه

- اذا المدام بتتمسك تلڤونك  
وانتم بتاع لف دوران

نصيحه الغي الاشعارات واقفل النت لانو  
الاشعارات البتجي بي فوق دي اخطر من

المسيرات  
درجة الحراره 45 وهي مشغله استشوار في  
شعرها

وهو بهناك منظر نار الشوق يرجعها  
هي في نار في راسها ومامركه معها..

- تقدر ترفض دا وداك وتتنظر وتقول الجاي  
احسن الجاي احسن  
اصلا معروف اخر السوق مفجخ  
من ترضون دينه وخلفه فزوجوه

الطبخ ديك لانو الحاجه البعلوها في التلفزيون  
نهائي مابتلع زى الاحوالوا يعملوها في

البيت ومرات تحس بيهما بتعمل في البرنامج  
الننوي 25 جرام سكر مع 10 ملي مويه مع 2 سم

مش عارف ايه وتلقاها قاعدة يومين في افصلي

صغار البيض عن بياضه

- اذا المدام بتتمسك تلڤونك  
وانتم بتاع لف دوران

نصيحه الغي الاشعارات واقفل النت لانو  
الاشعارات البتجي بي فوق دي اخطر من

المسيرات  
درجة الحراره 45 وهي مشغله استشوار في  
شعرها

وهو بهناك منظر نار الشوق يرجعها  
هي في نار في راسها ومامركه معها..

- تقدر ترفض دا وداك وتتنظر وتقول الجاي  
احسن الجاي احسن  
اصلا معروف اخر السوق مفجخ  
من ترضون دينه وخلفه فزوجوه

الطبخ ديك لانو الحاجه البعلوها في التلفزيون  
نهائي مابتلع زى الاحوالوا يعملوها في

البيت ومرات تحس بيهما بتعمل في البرنامج  
الننوي 25 جرام سكر مع 10 ملي مويه مع 2 سم

مش عارف ايه وتلقاها قاعدة يومين في افصلي

صغار البيض عن بياضه

- اذا المدام بتتمسك تلڤونك  
وانتم بتاع لف دوران

نصيحه الغي الاشعارات واقفل النت لانو  
الاشعارات البتجي بي فوق دي اخطر من

المسيرات  
درجة الحراره 45 وهي مشغله استشوار في  
شعرها

وهو بهناك منظر نار الشوق يرجعها  
هي في نار في راسها ومامركه معها..

- تقدر ترفض دا وداك وتتنظر وتقول الجاي  
احسن الجاي احسن  
اصلا معروف اخر السوق مفجخ  
من ترضون دينه وخلفه فزوجوه

الطبخ ديك لانو الحاجه البعلوها في التلفزيون  
نهائي مابتلع زى الاحوالوا يعملوها في

البيت ومرات تحس بيهما بتعمل في البرنامج  
الننوي 25 جرام سكر مع 10 ملي مويه مع 2 سم

مش عارف ايه وتلقاها قاعدة يومين في افصلي

صغار البيض عن بياضه

- اذا المدام بتتمسك تلڤونك  
وانتم بتاع لف دوران

نصيحه الغي الاشعارات واقفل النت لانو  
الاشعارات البتجي بي فوق دي اخطر من

المسيرات  
درجة الحراره 45 وهي مشغله استشوار في  
شعرها

وهو بهناك منظر نار الشوق يرجعها  
هي في نار في راسها ومامركه معها..

- تقدر ترفض دا وداك وتتنظر وتقول الجاي  
احسن الجاي احسن  
اصلا معروف اخر السوق مفجخ  
من ترضون دينه وخلفه فزوجوه

الطبخ ديك لانو الحاجه البعلوها في التلفزيون  
نهائي مابتلع زى الاحوالوا يعملوها في

البيت ومرات تحس بيهما بتعمل في البرنامج  
الننوي 25 جرام سكر مع 10 ملي مويه مع 2 سم

مش عارف ايه وتلقاها قاعدة يومين في افصلي

صغار البيض عن بياضه

- اذا المدام بتتمسك تلڤونك  
وانتم بتاع لف دوران

نصيحه الغي الاشعارات واقفل النت لانو  
الاشعارات البتجي بي فوق دي اخطر من

# مشابه سودانیہ بحث

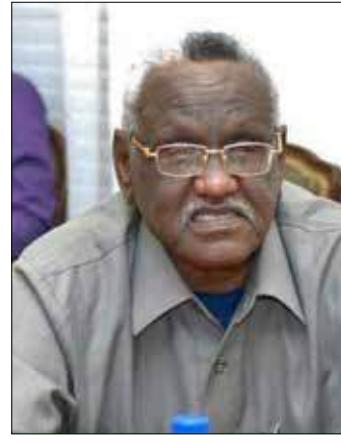
ب.عبدالسلام محمد خير



# معركة ما بعد الدرب.. (الذكاء الاصطناعي إلى أين)؟!

## إشراقات رقمية على شارع النيل\* :

الحضور لافت يحفز لتابعة ما يقال عن  
الذكاء الاصطناعي وكيفية التعامل معه.  
تشكل إجماع على وصفة متداولة عالمياً وهي  
(المهارات). .الحضور أفواج من الجنسين، طلة  
تضرة ونفوس متوثبة وذكاء ساطع لجيل  
يتباهي القادم. كانها السلام يعلن من هنا..  
من مقر وزارة الشباب والرياضة على النيل،  
وعبر صوت الكورال المصاحب مردداً بعذوبة  
(عديلاً وزين). وينادي بعزة (إحنا البنحق)  
مانينا.. نمسح الوجعة الفينا.. نشق الواطة  
نبلي أشواقاً). المبدع سعد الدين إبراهيم  
حضور كعده، رحمه الله.. والتحية لهذا  
الكورال المتالق.



## صلاح طه\_ من خارج الأستديو



بروفيسور أحمد أدم\_ وزير الشباب والرياضة



الطيب محمد الطيب\_صور شعبية

## وزير الشباب.. الشباب\*:

شخصيات متميزة قدمت الأوراق. يتقدمهم خباط شباب مستنيرون تقنياً وإعلامياً، ومدرّبون شباب. وزير الشباب والرياضة، عوض حامد، يفيض حيوية ومعلومات. تمنيت ضيفاً على قنواتنا الفضائية ليسعد الناس بمعرفة كفاءة شبابية تقنية من هذا الطراز، فهذا زمنهم. ذكرنا بقصة (استنساخ اللغة) التي شغلت العالم يوماً، واسترجع تجليات برنامج الدكتور مصطفى محمود (العلم والإيمان) وكيف أنه إخترق بالعلم والهاليل المستقبل الذي نعيشه الآن. وأفاض في الذكريات وتجارب الجامعية منها لدور القطرة والمهارة وإكتساب الخبرة والتدريب والمهارات الذاتية في تنشئة الخريج بما يجعله مواكباً. نونه لعناصر مميزة بدراساتهم بودعاً لأن نبدأ من حيث إنتهى الآخرون. لقناعة المساعدة لأن هناك سلبياً ويجابي، علينا بالإيجابي. طور نفسك، لا تحرصها في وظيفة محددة. التقنية الحديثة تتمكن من النهوض بعدة مهام لصالحك ولنهضة الوطن. ينوه لدور الشباب في بلد عظيم يواجه الجيش والمستنرون، والآن تقاينيون مهرة، تشكيل متكامل أساس لدولة السلام.



مقاومة شعبية رقمية



اليوم العالمي لمهارات الشباب\_الذكاء الاصطناعي

و(الزرقاء).. كانت هناك بروفيتة:

برؤيتها الثاقبة إصوات قناته (الزقاء) هذا الملتقي المهم في هذا التوقيت الفاصل.. سابتقت عبر مرساليها فأمتعت ثم ذكرنا مذاق البرنامج الميدانية وإقبال الجمهور عليها. هو إتجاه برامجي له رواده.. ففي الإذاعة إشتهر بهذا النوع من البرمجة الميدانية الإعلامي النجم صلاح طه (من خارج الإستديو)، والأستاذ الطيب محمد الطيب (صور شعبية)، والأستاذ نور الدين سيد أحمد (الحقل والعلم) عليهم رحمة الله.. بضماتهم بقيت ماثلة عبر مرسالي الولايات، الذين هم إعلام الصدارة حرباً وسلاماً عبر (فضائيات) البلد.. الشراء الثقافي المتنوع للولايات يجعل رسالتها (صور شعبية) باهرة، كتلك المحببة (الناس الأقاليم) - ثقافتهم لسان حالهم، حال السودان.. بورك فيه، سلاماً وتنمية وتقنية.. وصموداً.

علاقـة المـهـارـات، التـدـريـبـ). هـنـاك مـنـ يـنـوـهـ. الـآنـ تـنـطـلـقـ مـبـادـرـةـ نـحـوـ (ـمـقاـوـمـةـ شـعـبـيـةـ رـقـمـيـةـ) تـعـزـزـهـاـ نـجـاحـاتـ مـبـادـرـةـ المـقاـوـمـةـ الشـعـبـيـةـ الدـاعـمـةـ لـلـجـيـشـ. الـمـؤـسـسـةـ الـتـعـاـونـيـةـ الـوـطـنـيـةـ كـانـتـ حـضـورـاـ. شـارـكـتـ فـيـ إـبـتـارـ هـذـاـ الـمـنـتـدـيـ الشـيـابـيـ التـقـنـيـ بـالـتـعـاـونـ مـعـ الـمـلـحـسـ الـأـعـلـىـ لـلـشـيـابـ وـالـرـيـاضـةـ. وـمـنـظـمـةـ (ـقـلـوبـنـاـ لـكـمـ) مـيـمـانـيـسـتـيـيـرـيـةـ الـيـوـمـ الـعـالـمـيـ لـمـهـارـاتـ الـشـيـابـ، فـيـ تـوـقـيـتـ حـسـاسـيـتـيـ. أـثـمـرـ إـضـافـاتـ لـإـسـتـقـامـةـ التـعـاـمـلـ مـعـ الذـكـاءـ الـاـصـطـنـاعـيـ عـبـرـ شـيـابـ مـقـوـثـ وـأـجـهـزـةـ مـتـاحـةـ، وـمـشـرـفـونـ يـمـتـلـكـونـ بـالـمـهـارـاتـ نـاصـيـةـ التـقـنـيـةـ الـحـدـيثـةـ تـجـنـبـاـ لـسـلـبـيـاتـهـاـ وـتـعـزـيزـاـ لـإـيجـابـيـاتـهـاـ وـتـوـظـيـفـهـاـ لـنـهـضـةـ الـبـلـادـ، بـلـاـ مـقـدـمةـ عـلـىـ السـلـامـ بـسـلـاحـ الـعـصـرـ، تـقـنـيـةـ عـلـىـ بـيـنـةـ (ـعـلـمـوـاتـ، مـهـارـاتـ، وـمـنـظـمـةـ قـيـمـ مـنـ الـمـصـادـقـةـ وـالـشـفـافـيـةـ).)

الاجهزة متاحة، تحتاج فقط مهارات، تجنب المعلومة غير الصحيحة، تصحيح المحتوى، ينظر للأمر كتطور طبيعي للتعامل مع الحاسوب فلا خوف على الوظائف فإنها تتغير مع الزمن، ظهور الحاسوب أدى لظهور الشخصية نعم لكن لا يعني التشريد، الآن هناك حواسيب ضخمة أدخل موبايلك تتكلف بأن تعينك على العمل وإختصار الزمن بسرعة استحضار المعلومات..الحاسوب ليس هو الذكي، الذكي هوانت، بالمعرفة والمهارات والتوليد الذكي لمعلوماتات بضمان الدقة وضد التخمين، والتجسس.. وهكذا..

ختام القول (طالعين من الحرب نركز على الإيجابيات.. مراجع البلد لم تسلم من الحرب..موبايلك مرجعك إنه شركة ضخمة في جيبك، كلما تريده متاح على الحاسوب، الخطأ

**(إنفروا خفافاً وثقالاً)..أعانكم الله :**

تفاصيل أخرى مدهشة تترى بتحرى النجاة بالوعي  
كوفحة عالمية. هل تصبّح (تدابير النجاة) لسان حال؟..  
فكّرت في صدقة مع مختص تقني أرجع إليه كلما داهمني  
شكوك تضخّها صورة (مختلقة) أو صوت مشكوك في نسبيه  
للمتحدث على الصورة.. كلنا يحتاج لمراجع تقني الآن (مش  
ناقصين).. صادفت مختصين بالحملة في منتدى شبابي  
تقني عنوانه (الذكاء الإصطناعي والمهارات الفردية)..  
الجهة المنظمة تعلن بفخر أنها خرجت من الحرب بتجربة  
(الإستفتار الشعبي) وترى به سلاحا كذلك تجاه التعامل مع  
أي وافد مهدد للهوية.. المعالجة التي أفضى فيها مقدمو  
الأوراق تبّنِي عن ثقة ويقين وتفاؤل.. لسان حال (إنفروا  
خفافا وتفقا) انطلقت الأفكار مطمئنة بالسلام تعزّزه  
نجات تقنية حديثة تحفها مخافة الله.. جملة القول