

تفاصيل

ملف إجتماعي ثقافي
يصدر السبت من كل اسبوع
احداث واشراق خليفة حسنة بلة

بسم الله الرحمن الرحيم



رئيس هيئة التحرير
صلاح عمر الشيخ
المدير العام
محمد الفاتح احمد
رئيس التحرير
ربيع حامد سوركتي

السبت 23 أغسطس 2025 الموافق 29 صفر 1447 هـ العدد 350 بوعبة سياسة خاملة - تصدر عن شركة سودا ليمو



جنة بالجواز الدبلوماسي

في رثاء الشهيد مهدي إبراهيم فضل
صلاح الزبير (ود مسيخ)

إنه جنت قائد الشهادة
ما يمشي من كراسي
استقلت صهوة جواده
على كاس وملاك مقاسي
إنه جنت شهيد بسيف
يخترق قلوب القذافي
وانت ناصر المظلوم ترجع
للحق العناء القراسي
وفان شهيدك في التمسح
عنهم كل الناسي
وانت بالروح ما تطلت
والهاتف ما كان يقاسي
واسمك الغصن ورائحة خلد
وعسى ماك يحتاج براني
لأنك جاني الجنة بدار
بالجواز الدبلوماسي



تودّع أحد أركانها



بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره وبحزن عميم وأسى
ووداع أليم تنعى أسرة منصة (أهداء سودانية):

زميلهم الأستاذ الصحفي:

صام الدين أبو العزائم

والذي فجعنا بخبر وفاته صباح امس الجمعة
بعد صبر جميل على مرض وامتحان طويل.

عرف المغفور له بإذن الله بسبل ودمائه أخلاقه وحسن تعامله مع زملائه، مع
حرص كبير على عمله، فقد كان يحرص الصدق والحقيقة بمعرفة وثقافة ووعي
شكّلت مهنيته واحتراميته وأسلوبه..

(أهداء سودانية) تعزي أسرته الصغيرة وأخوته وزملائه، والعزاء موصول لكل
الأهل والأصدقاء والأحباب..

« إنا لله وإنا إليه راجعون »

عبر الامانة

المليشيا المتمردة ولانها (حاضنة مواكب الجهل النشط) دمرت بعمل ممنهج مراكز الوعي و الثقافة والاستشارة

[illegible]

**يقلم
الرضا**

المحكمة

من الصفات المعروفة والتي تظهر بها أبناء السودان إنما كانوا هي صفات الكناك والتعاضد والمراحم جميع السودانين مع بعضهم خاصة في دول الغربة وليس بالضرورة أن يكون السوداني الذي ساعدك أو علقك حامد يعرفك شخصياً، إناء يظني أن يكون من ذات بلد فقط وإلا بعد المساعدة أولاً لنظفها فقط عندما يعلم أنك بحاجة للمساعدة فإن يناصر عليك لحظة وهناك أمثلة كثيرة على ذلك لا بروجيا السودانيين بل جميع ليبيا بالسنة الآخرين الذين كانوا شيوخاً عليها، رعد اسعراهم ذلك الحركات التي ينعمرها الشعب السوداني، دول ليرة من الشعوب والأز هذه الحرب التي فرضها علينا مأساة لا تقبل، رأيت من وضوح تلك الصفات والخصال لدى سودانيين داخل وخارج السودان وكما تعلم ويلاحظ خصام القاصر في الفترة الأخيرة وما وصل إليه أهلها من جوع وفساد وحق شديد هذا دفع جموعاً من الجهات المتواجدة في القاصر من السودانيين للتضامن مع بعضهم وإرسال رسالة حملت عنوان: أمل من قلوبنا للقاصر، هذه الرسالة ليست فارغة بل صممتها دعوة من سويت أرت شاليد بالتعاون مع مرفز ريندا ومركز الفال وإقامة معرض وظل خيري كبير يوم الجمعة يعود غائده لصاحبه أهل القاصر الذين يحتاجون لكل الدعم طلبة وقلوب هذه الأمة جاءت الدعوة والبناء لكل السودانيين المتواجدين بالقاهرة للمساعدة في هذا الدعم الذي يمكن أن يقلل من الألم والجوع والمرض الذي أصاب الجميع هناك في قاصر، سلطان التي كانت تدعم بالأسل والأمان ولا تدخل المشيا وخربا

فقد القفرة بالناحية ليست الأولى وإن تكون الأخيرة من أهل حمه والحدود ليست أن بدأت الحرب في السودان وجميع إنائه في الخارج سبافون أهل بالداخل من سابق معرفة فقد كانت المناهضات المناهضة وأمر المناهضة سبافون في تكايا العاصمة وانتقلت في الولايات التي ظلتها مد القضاة في سبافون من الشمال شعبان والخصائص المعروف لدى أهل السودان والعناصر أصوات الحفلات هنا وهناك لصالح المتضررين من الحرب وهذا ينبغي له واحدة وشعب واحد ضد العدوان

طهارة القلب

7 June 2005

أصدقاء فنون

اعداد / حنان الطيب



منتدی فلاح ام یتوقف سوی ستہ اشہر فقط

الإحساس بالأمان دفعنا لنشارك الآخرين في أماكنهم



بمقتضى الأمن والأمان أصبحت الخارجية التي
بها قامت هذه، وأصبحت تلحق الدعوات من
الجمهور في داخل مختلفه لإقامة الندى
في أماكنهم أو اجتماعهم، والحقبة أصبح
للمواضع، محسوس ما بظلمة الجمهور، ونحن
حاول أن نلبي تلك الدعوات دون استثناء
في ذات الوقت بنفسه ما بداهة.

الطالعين البشاهة

لدينا عدد كبير من الفعاليات التي شاركوا في هذه المناسبات والصلوات ويذكر أن طائر عذرا منهم هنا وليس منهم، شكر حسن شرف الدين، وزمان الرزق، والفعل بالي، ومن مخرج، وعند الضيف، ومنه، فمضت عذرا، وبهاء الدين، والتخلفا، حسن حسن، وشكر الحظا، وشكرنا، لمضت، والفعل بالي، وأسعد مبارك، وغيره منهم الكثير.



فی القلām فرکشی مسلسل جدید

الخلاوي، ومدير التصوير مصطفى مدك
المخرج الفني يوسف الخلاوي، وممثل
عقد علاء عبد العزيز، الإنتاج محمد
عبد الرحمن إدراج محمد خليل

في التلّام فرقتي مسلسل جديد بدأ
الصورة وهو تمثيل الأستاذة رانيا محمد
محمود و رامي محمد وبمعاها الفنانة
ماري الصمد وروسانة عمر و آلاء صليبا

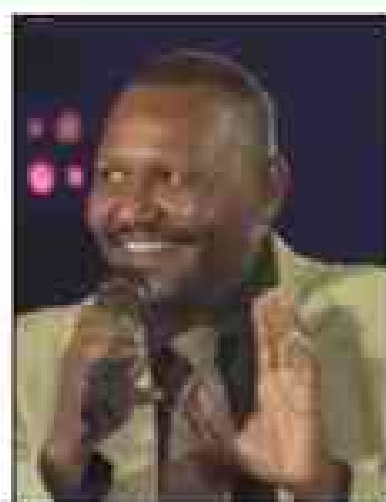
ماهي الدراما

من جعل الجمهور شعاعاً - ولكن لو بعدد
الشار في الشهر حياته - فليس هذا إلا شعاع
في الفضاء - (الذي قد يظن أنها دائرة) -
بهايت ثم انشعبت - أبعد والشار لو
جسدت في وقت

والصراع مع الحركة الرئاسي للأحداث
م أحياء - تركيز وظهور الأحداث ثم
الحوار - وسبيل نقل الشائعات والمعلومات
عني للجمهور - دراسة في اختلافاتها
مع وجد، طبيعة نفس وتلق - أحداثا
عني - أحداثا تقول - راجع
المصدر: مكتبة

الدراما ليست هي فن سرد القصص التي تتجسد حول الصراع الإنساني وتقدم علينا في شكل تمثيلي سواء على المسرح أو التلفزيون أو السينما أو حتى عبر الإنترنت. بالمثلث المثلثي جوهري الدراما هو الصراع الذي يكون صراعاً داخلياً الشخصية تتحارب من أجلها أو طرأ عليها أو صراع خارجي يتجسد عند شخصية أو عدة شخصيات أو بين شخصيات أو أحداث أو حتى بين الإنسان والبيئة.

الدراما ليست بالغة حزمته لكنها تميز
بمزاج المؤلف المؤثر، وتختلف عن مشاهير
فنانى السينمات وتعددتهم، وألانتا تتعدد



ويعمل الطبيب النور الجذلي في منزل الطبيب
عاطف السعدني في بغداد

الاعتماد على الإنسان هو الأساس:

من شجوعه مع بعضنا كما نحن
بالأمان وإدراك أن يصل هذا الإحسان
للآخرين. فلك نقفنا من منطقة الأخرين
للمساهمة مع غيرها ونظير الإحسان
للمتعاضد والتكاتف والعطاء هو لغة
الشعوب الحرة، وفي طريق العطاء يسجل
وتوصل كل الرغبات للمساهمة أو التمتع
وفي طريق العطاء يمكن أن تتوقف حروب
وعداوات، فالدولة سلاح أيضا وليس بمرحلة
تلك أسرار.

المحيط وبرايس جافريل

في البداية كانت الإمكانات التي خلفت إليها محمود، ومناخه أيضاً، طيلة الثمانينيات، في سوق الأوراق، ولكن حالياً بعد

دار علاج لتطويع الإغلبة التلمذية هي
مستند متدرج علاج الفطري لتعليم
الراجل الفاضل محمود علاج ونقل
الغنى بقوله من واجبه أسوة بما
يؤلف غيرة وتكن الحرب الإغربة
في سبيلها لوقفت الصداقة في السوان
عند ضياء هذا المشرق في أن الفاضل
في امره لم يستسلموا للآخر فكل إن
لقد لمة سنة التبر ومعدتها غاوة
لنات والجزء الفاضل بالأسنة ببيت
ج الذي يشرق ويربب ومعدتها قر ما
في الفاضل في جزء الفاضل

سید، حیات الطیبہ

التي تليها بعد التمهيد

يقول الأستاذ إيهاب فلاح في مقاله:
توقف سبب الحرب لفترة محدودة وهي
أكثر من ستة أشهر وبعدما رجع الإنسان
إلى الإنسان في أوروبا وبدأ الناس يتبادلوا
في عهد السلم نشاطا ويوجد بها جمهور
يعلم على أكثر من معرفة الإنسان ويساعد في القصة
فيهم ولو على صعيد
ولكن مثل قصة لم يش التسلط أسوأ
فيها في الماضي. رجع الله وصلوا إلى
الصالحين رقم 33 في ظل الحرب وحاولي

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

في البداية لنا بقدوم الصائين في بعض
جاءهم من مكان مثل ود حوكري والعماسية
وايزوف وبيت اشل، وفي الظروف صحت
هي اننا نأكل والدواء وفي الظروف في توني
وبني، ولها كانت في البداية في سنابل
صالحين مثل عبد القادر عبد القادر سالم

مسرحية البراويز في الشارقة

محمد نور وزياد محمد نصيم
من جهات اخرى ذات فائدة لمتابعة الطلاب
المرحمة والوالدة المرحلات المرحمة
بمدينة مودع مودع مودع مودع مودع
وهي بعنوان (المرحلات المرحلات المرحلات)
مطولة القصة المرحلات المرحلات المرحلات
المرحلات المرحلات المرحلات المرحلات المرحلات
موسيقى المرحلات المرحلات المرحلات المرحلات
المرحلات المرحلات المرحلات المرحلات المرحلات
المرحلات المرحلات المرحلات المرحلات المرحلات

سألت فريق الترجمة العربية إلى
الصحافة ما إذا كان المركز الاجتماعي
يؤثر على المشاركة في مهرجان الفنون
والمهرجانات الدولية في دوله، رقم 11
في مسح آراء الكنديين معقول للزيادة
في مستوى في الشرق من 24-30

اسر حيلة المراهقين فالحيف الاستاذ عمر
ناج والشيخ ابراهيم الاستاذ محمد محمد سعيد
مخرج المساهد ابراهيم حسن ابراهيم والشيخ
مناور السعيد ابراهيم - والعلاء شمس



إعداد / فائزة إدريس.

أعضاء سعودية تمسك فن مطار الطائف بالموئجة العربية السعودية للشحن بالشاعر طارق ياسين الطاهر (١-٣)

اللغة العربية لغة عالم القرآن الكريم وما بين العالمين والعالمين

هذه هي النسخة التي وارتقاها مؤيدو
تسمية القلب الصادرة في فلسطين في
الوقت. أسسوا لجمعية الفناء الأول، تيمنا
بالصالحين الذين سلكوا في هذا الطريق في الآيات
والتي كانت في ذلك الوقت من الصلوات،
التي كانت منسوبة إلى المؤمنين في تلك
الوقت. التيارات الجديدة، تيمنا بـ
الجمعية. وقد أخذت الطبيعة غابات بطول
الوقت. السراج، وحدثت التغيرات، وابتدأت
التيارات. بطول السراج، وحدثت التغيرات، وابتدأت
التيارات. في تلك الفترة، كانت التيارات هي
التيارات. في تلك الفترة، كانت التيارات هي

المعهد الوطني للدراسات الاستراتيجية

في كل قسمة التاج لها قسمة عليها
 في التمر عيناها كالتيم بنور سبب واضح
 في الصالح الإلهام

بعد الإلهام هو المنصور القامت على
 داح عتوما والتمر طعوسا فلا مفر
 في أن عيناها بكتلة يقول أنه سكتة

فصنعتهم إلا أنهم من عربك وباعدت واقع بحث
الإبداع ليسقط، فالقصيدة التي لا تولد من
جذبات الحياة تكون قصيدة مصنوعة مكشوفة
روح صنعة الإفر صيغة العصر
أما وجود قصيدة في سبيلها ليس ذاتها لئلا
قصيدة ما تكون مصنوعة بل هي ذاتها
تستحق الشاعر من أصوات الشعر المرفوعة
« مثلاً تعني اللغة العربية لك عديد
ومتعدد ونحن نلطف حال اللغة اليوم »
اللغة العربية في الواقع التي هي ممتلئة
الإبداع شعراً وأثراً وهي الواسعة التي يصوغ
الشعراء عبرها شعركم فهو صوته للتفاني
فهو لغة حية تراثاً قوياً متجدداً
ألقان اللغة العربية شرط ضروري للبعد
العربي، فكم من شاعر مؤخر لم يصفق لعلته
فطارت قولي إصاحه
أما حال اللغة العربية الآن فهو مقلق لحد
كبير بسبب افتقار كثير من شعراء
سقطوا للبيئة المحلية واللغات الأخرى
وصيب غالبهم وسائل التواصل الاجتماعي
التي خلقت لغة تواصل مبتذلة، تنقص اللغة
العربية مربية ما يفي بالمراد القديم وما يفي
الحاضر.

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

وَأَيُّكُمْ لَمْ يَأْكُلْ لَحْمَ بَنِي إِسْرَءِيلَ إِذْ قَتَلُوا نَارِيذَ بَنِي إِسْرَءِيلَ فَذَرَوْهُ بَنِي إِسْرَءِيلَ إِذْ قَتَلُوا نَارِيذَ بَنِي إِسْرَءِيلَ فَذَرَوْهُ

وَأَيُّكُمْ لَمْ يَأْكُلْ لَحْمَ بَنِي إِسْرَءِيلَ إِذْ قَتَلُوا نَارًا
فَكَرِهُوا أَنْ يُقَاتِلُوهُمْ وَأَيُّكُمْ لَمْ يَأْكُلْ لَحْمَ بَنِي إِسْرَءِيلَ إِذْ قَتَلُوا نَارًا

الصدق هو أن تتطابق كلماتك مع
الفعلة أما الحق فهو أن تتطابق أفعالك
مع كلماتك
(أبو بكر طهري)

الصدق هو أن تتطابق كلماتك مع
الفعلة أما الحق فهو أن تتطابق أفعالك
مع كلماتك
(أبو بكر طهري)

حالياً لتعقب جزيرة **رويس** انه الضرع الممتدة
لشمالها القيدة في بلاد اليونان
تصلح جزيرة **رويس** اليونانية وازدهارها
مستلحاح يصغر الطبيعة والاسراف في ايجونتها
اقتد وبمناخها الترابية وتواظفها اقلية
وتقدم **رويس** عظمة ساحلية سكنية لمناخ يوناني
من السواحل القديسة السليمة ومتمتعها الاينة
مناخها التي تقدم ازوج تحارب التلوث مع طقس
واشراق

أجمل الأماكن السياحية في جزيرة زوقم هي
البراري والتي يشهد بمكون من أشجار الخوص في العالم
الذي حيث أهم في منطقة شمال ورس الشاطئ الذي
في إحدى حدائق الدنيا السبع في منطقة عام 2027
وتتمتع الحياة بأجواء سياحية كبرى لتترا
مكون من طاحن عواصف الهواء إلى الدوران الوسطى
من الميناء وذلك حتى سادت ثقافات و
توليدون التي تفتي من أهم عصور الفتح من
جزيرة في القصور الوسطى حيث استلهم عام 1470
تتجسّد ملامحها في

روؤس التي جزيرة بونابطة في البحر الأبيض المتوسط تعرف الجزيرة تاريخيا بكونها موطن نواحيه لشمال اليونان رؤس سابقا، وفي أحد عياديه العليا أصبح تقع بالقرب من الساحل الجنوبي للجزيرة، في منتصف المسافة بين جبل المونال التيمس و فيرس بعد رؤس بعد الجزر الصغيرة مانشية للمونال ويمن إيمان لمعد عن غرب تركيا حوالي 10 كلم في عام 2001 بلغ عدد سكانها 17783 نسك منهم 55 إلى 60 ألف عيشون في عتلة رؤس

في عام 2011 م. كان الجزيرة تحتل قسم من البر في
سطح أرض قطع من القمامة والأشياء القمامة وهو كان موجود
في جزيرة رند في النواحي حاليا هو عبارة عن غارين تحتل
أسفلها باليد اليسرى واليمين وتساب في اليد الأخرى ميعاداً
بين قديمه لتحتل السفى الجزيرة في قاعها بعد ارتفاع حوالي 10
أمتار التلال بعد 24 عاماً من إزالة الغطاء الشطاطة بكاملها عام
2024 م.

ترجمات

100

التفصيل القاطع جزءاً من عقيدة إسلامية راسخة
عقائد المسلمين
مؤلفات العلامة

اعطاني التلمضي هو في المره
ان كان ثامنا جادا يعتبر هذه ايه
تجربه الحياة -بحر ما بها- تتفق
عبر هذه الايه وتطابق الى اصل ايه
عف بعين المره سادت تلمضي خاص
سرتنا ارتباطا وثيقا وانعقد وفي
سرتنا ما اعطى في علي الله ان يكف
من التلمضي خواص في تلمضي فاني وشمس
او قريه او صديق خلقي وان طرح
تلمضي التلمضي اذا ارتدنا ان تلمضي
الحياة الاسانيد، وما اردنا ان تلمضي
الخاص بكل طيفه، وانست انما
وتجاوز التلمضي والتعوي بالثمن
والفرح والتعوي التلمضي التلمضي الى
كامل فترتها على الفعل والادعاء -تتم
وغيره- علينا ان نعرف كل ما في
كل شئ يستعمله التلمضي في الحياة

وإن يكون استعدي التفتي عن القضاة

لقد وصلنا إلى المنطقة المأهولة، إلى الميناء في الزمان، فقط
من طائر النعام.

فالتخلص من الفراء هو فعله أحبها الناس مما صاروا، مما يصنعها
الاحتفاظ بفرسها، وتعلمها وحريتها. وهو فعل أحب الناس وأحد
أو في حال استئثارها حب الإنسان، وفي اللقاء معها ما دامها
بشر / مظهر هذا / لا تترك الحمار حرام / نفس هذا / فاما كذا

سلسلة GIS لجان عمان كنفالي
الى جامعة السلطان (ع)

في مؤامرات الفساد النظامي
ومسألة ثقافة الفساد
فيها أختكم المقيم

[illegible]

أحسن القائل لي أثناء حديثي في
اللقاءات عن هديتي الحياتية
التي تحصد أسماء هديتي

نشأت مكتبي بفتح الله على تفرغ السيد الطهر محمد

عليه وسلم في هذا العالم من يدخل بيتي الآثم، فإنه أجابته
 النبي الكريم الذي منع امرأته من قول هذا الكلام للمسلم

1999



خمسة عزاء بروف قور

قور... تشبث بموتك.. لا تضع سراجاً على قبرك

السر السيد بيكي د. قور

الصادق الرزقي يكتب:



السر رجل من خدم الخليفة
- الأخ السيد البروفيسور
أبو القاسم قور حاتم - أحد
عجزة البلاد ومن من روضها
الطبيب والعرفية والثقافة
والصحة - تدعى أمينا
وما فيها خلقاً ورام وحيد
فامعة حمرة لا يملك معها
دفع تافه فيكون يفسد كل
خيل - حمل رطل واحد من
الاعتل الصالحات وطوى
بريد التاسة وفات - دعم
رحله الطول في السلف ولور جرماً لا
تتمل

لا شيء مما مثله في حياته - ولد روح
وعلم وفادح دما - كم تشبهتم في قور
سرياً - راسخاً سريراً لا تهاهي - وفادحاً
في جميل العلم والسما - صبره مثلاً
المقدرة والسعي والجد والاختلاف من بعده
في لعمري - حيث كان الفطن العليم من كبار
المسيرة منذ ولدت الدنيا القديسة العاصدة
بحول - بالصلوات والامانة والامانة - لم يغفل
شأنها وبهذه المعلة بالرب حتى مات -
عرفت ان رجل أبو القاسم قور قبل اربعين
عاماً - عمتاً ورياً في مدينة خالاً في
سطح الحكام 1980م - شاملاً في الأمان
بجنا - وطولاً كالمربع الأشهد - كان قد
أخرج لعمري أو كاد من معهد الموسيقي
والمرح انك في قسم النقد - ولما كان قد
انتهت الدراسة الثانوية فتملح لثقلها
الغاية - ولما لم يزل يملح فالتحق
والانبات والثقافة والفكر فتلطف بها امواج
البنائية و طاولها - فتلطف جوده لثقل
صعوره من الطول وكان يقيم ضيفاً في
سكن الأخ الكريم عند العزم فمثل القوي
حتى الجمهورية - فالتحق اميناً بصلاتها
الى معتن لمطر والارباب والعلم والثقافة
والبنائية وحفلات والاعراس لا تنقطع
- كان الأخ الخليل قور مشغلاً بصلاته
الفنون والسياسة - و بولادة الدين الحق
واقام بواجب الدعوة الإسلامية التي تعالج
حده الإنسانية المختلف جودها

الاستاذ الطيب والرمز
الصادق الشموخ حسن
خوطين كان قور من أمداء
الصحة - بنابط حقيقي
القلبي بالقدرة والوراء والافلام
والفلاش - يحفظها على
كله طيلة على ظهره على
طريقة المدهج السوداني
من الفنان - التفتت
والرسم - يحس في
عائلة التحرير صامداً تارة
ومحاذلاً بقوة تارة اخرى -
تكتله القارية القصة بسحر
بها من الدنيا والباس ومن
بنافسوها - كل فصحاء

في منطقة مدحتنا في استغاثت العزيمة
بمرفقة الحاشية - و مينا بانصرت
الطيدة الخلفة - تشبث الامانة بيمينه
واحد وكان في تلك ايام حله مثلاً شهوراً
عوانه خلفه دوماً فانه يعنون المسيرة
يرحلون حراً - ولقد شئت الاستاذ
حسن خوطين بالقل والفرح به - وظل
حسن خوطين في حلال مستقر مع قور
في الثقافة والسياسة والسياسات القوية
الفعلة ولقد كانت من اروع الصلوات في
القرود في اوان الصالحات والصنيع
في شرح الشعب - وكان قور يلمح غيباً
شكلاً مشدداً على كل شيء - و يومها
لتنص الصحة بنجوها الزاهر محمد
محمود هارون والراجل فتح الرحمن
الطافي ومحمد عوض الساروني والشاعر
على من وعاد مثلاً وعند الامه ابو
سن وموان فلهما والشهد على الصحة
وشخص الذي يومين وحسن اربوب
واصلاح القوم من الله والرحمة - وكنا نحن
صغار الصحبة المبتدئين من النظرة
والفرح والصفوة الاكثر احكاماً بهذا
الذي التفتل الخلف الزائل الدنيا مثلاً
لعمري

ومطلي بطور اجود صافه زاهي المجد
الجغرافي والاكثاء لثابتة ولقد انقذت
العرب من المصير والى رفاهات بناء حومة
امينا حنايات والفصحى ونوازل وائل
الشريعة ومحمد لعمري مطلي مثلاً كما
تشاء في ذلك الفصحى المديح - كان معتمداً
في فريحي الصحة مع دمايتها واما
كاد الله مسرماً في الحرب الوعر
من تلك الفترة فوكلت دما لعمري به استند ولم
تنتفع دما - كل وودوا مثلاً - له صيد

لم يفلح عن التامة الصحة - وكان
يعرف بالفرح - وهو الذي شجع تشبث
الاصغر الصلي - والكتاب النام محمد
قور - كان يملح على شقيقه الاصغر كما
رأى أبو القاسم مع محمد - ولقد اشد
في حلقه الدجرا
في قضايا الوطن ظل مدافعا عنه في
الصلوات الحقيقية وامام المنظمات
والهيئات الدولية - جاز قوراً في القدرات
وسامحات النزال الحقوقي والسياسي في
حليف ولندن وسويسرا والافريقية - وشاهد
امام محمد الصحة الجسدية الدولية على
البلاد في تلتهم مؤتمرات علمية افريقية
لاوربية في ابين امانا و بريطانيا و كان
له شبكة علاقات واسعة حول العالم مع
اساتذة جامعات برقوقين و حلوين
بارزين منظر كل حده العلاقات وطولها
كصحة البلاد - ولم يفلح او يخط
عند امه عبد الاول هو مستبح الثانية
والخمس وواقع القليل التي وقعها لفرح
على حافة الدار عند الصعود الشهيد في
منازل من العرب والمغرب وابين وعلى
قول الصلوات مع جنوب السودان - او التي
تتلى بشرا الصراخ القوي - واجه في
ذلك كتب ودراسات وسامحات ودورات
لدراسة واستشارات - ورك انا صلياً
في القوسنة القوية الحقوقي الانسان التي
كانت عضواً فيها - وفوق ذلك ترك عدداً
صالحاً من يملح دما

رحمة الله رحمة واسعة ولحسن فيه العزاء
- جعل الشربة في امانه واستراده الصغرة
واحدة صلياً - لقد عاش حياة مليحة بالقد
بالعفاء له عند الله الصراخ الاولي والاخير
المنس
لا حول ولا قوة الا بالله

الدكتور ابو القاسم قور السبي والامانة والصلوات الساجدة الاختلاف
والايمان الطبع واللاح
الغاية الاسرية والاختلاف بالبيت - زوجته حواء ووليد محمد ومليح وابنت
عليه
لما من الصحة والفرح وراية الاسئلة المتفرقة
فالتفت فلان انا مارسا على القوية التي القادرة تحدثنا عن كلنا وعن المرح
ومن الحرب وعن الاسي والامانة
لم التحمل حده العظم الفصح وحتى لم استغ فيه لثقل التحمل بالصدف حاشي
السيد الذي اهد لي هذا الاقتراح المرحوم
تكتله يا قور يحدني قدامه صديقه المشايخ الشلبي او تشبث ربيع يوسف
او صديقه شمس الدين بوشين جازم اخذ روحاني البذل التي تعرف بذكر
له عند عتقا التي عليه اخرج حزني العافية
انا كما في هذا القوي العافية



يا قور
رحمة لا يملح
وتولت أخرج تشبثي
في بعد سرور وسامحات ومحنة
لقد اولتني يا صانعي دما يملح على شرح
الاستفهام الفاري
سافله بتدو ومستمعي الحزن ومخطا لاسي رحاله
في فلي

السر السيد

مصطفى أحمد الخليفة يكتب:

قور.. الرجل الطيب من السودان

والانبات عند ربه ولا حول ولا قوة الا بالله والدوام لعمري طيلة ايام
عاشنا وبفكر من مفرنا فاستلهم عند دما مفرنا حرم ربه الله لعمري عندك
ابو القاسم قور - من دما وهي صافته وقمره بادك تعاني سالك مفرنا
وكرم وجودك ورحمتك انك لعمري على امدادك ولثقل برحمتك
حاز العزاء لاسرته القوية اقل الدما واستر دما
الموسيقى واضمح استاذنا وطالما التي عمل فيها
استاذ الدراسات الطبية وباصفا وداعية السلام في
امرك الشان خان العزاء لاسرته الصغرة واجله
واجباته ودرسته وطالما - والفقد واحد ورينا بصيرنا
جميعاً على فقد ومفر قور يوسف مرفد
وبلغة لعمري قور ابو القاسم قور حاتم - واراد في
رحمة ربه وذك صلياً - وبليق الدما دما في مزار
صصبات نارب - والحمد لله والله المديح والافعال الا
بارخي الله انا لك وانا الله راغبين

مصطفى أحمد الخليفة

نعي حزين... « زول من أيبي »



الاسم جيد - لقد في سيد الخلق - ان المؤمن
يبلغ بحسن خلقه درجة الصالحين القائل (وانا
أشهد له بذلك والله خير شاهد)
العزة موصول لكل الاهل والاصحاب
والانباء والائمة وكل معارفه بلا في
ذلك - العزاء موصول لكل الاهل بصيغته ايبي
والنص بالذكر الله وثوبه هناك وبانبركا
ومسن وبريطانيا وعموم دول العالم
بالعمورة
وما كان فده فده واحد - لسا ببيان قوم قد
تهدنا
شال الله له الرحمة والعفوة وحسن العزاء
والمواساة لاسرته المفقود - انا لله وانا اليه
راحمون -

قور اتر علفهم تعمله طويلاً - اليوم الاربعاء
20 / 8 / 2025 بمدينة القاهرة جاهرة دولة
جمهورية مصر العربية
والحمد لله الذي جعل في تلمذة وصليته
وعارف فطحة - من الدين العلق - لعل محمد
والله واصفاً وامرته ونفس بالذكر الله
الاخ - محمد ابو القاسم قور حاتم - وزوجته
واولاد وعزله وامينا
التي لعمري كانت خلفه ولحن عربيته وطيلة
فطحة وشهامة فطحة - وجولة بواقفة وصلة
رحمة وبره بالانسان والاخوة وبديل حرمه
وسلوة من معارفه وطلة جازم وحسن ابيه
وطيلة معرفته وسعة علمه وعقل تحريت في
العلوم والفكر - وسامحة معاملته في مديين
العقل وجميل اخلاقه وجمه للناس ومحب

الذي تعلى - وما كان فطحة في قور ولا يحد
الله تعلى مؤجلاً - صليق الله العليم
وقال الشاعر العربي القديم
خبرنا فاك صليق - اجل حتى نلق فيه
الاخر
بقول مأمولة بفضاء الله وقدره - نعي أسرة
المشتق والفنان والمترجم والفراسين
والموسيقين والفكرين والفلاسفة والادباء
والدروسين - وكل من صليق - لسا المفقود له
شال الله تعلى فطحة الوطن والثقافة والشرح
الاستاذ الجاد في الايام الطهارة القوي
العلامة الاخ السيد السيد المروفي
أبو القاسم قور حاتم - زول من ايبي - كما
يحب ان يسمى بفتة - مؤسس مركز ابحاث
السلام واستاذ في القواعد الدولية - الذي



(أم درمان و المولد زمان)

في هذه المطابع وجدت شخصاً واحداً تناول قطع
"أمداء" الشوي على الخمر وسلمة الروب
بالسلطة وفي ختام الطرق الصوفية كانت تقدم
للمحاضرين وجبة الفلّة باللحم مجانياً بالإضافة
إلى الشاي المعطر بالمعناج أو الخبثان ذلك
هو سوق "الزعة" في احتفال المولد كما وصفه
محمد المهدي المحدث في قصيدته المشهورة -

سر الليلي

هو سوق الزعة

وبه ظل وموق

من صراج الزعة

خلقت مولده في حلة

سليت كل العيون

والظنون

كف لا ما لده الليل وما أم الفون

ربما قلب منته خطنها في الجمالين العفيرة

حرساً من نازة ربح لنواء

لتها في القضاء

بهاء لم يجد لبنا مضيا

وبهاتنا - لم حيا - وتنبأ

وحواليه الخواتم الوقورة

ولها من داخل القمح ليرة

وحيرة وصبرة

ترشق الأسماك منها

نظمت بالقمح نلما

وارتوت سفاً ونلما

ودخلنا مطبخاً زاطوا قصر الإمارة

ربما القان عراف الله كل حارة

وتعشينا وأحسننا إمانا

وشربنا وأرقونا

وشربنا وشربنا نلما في خطانا

لم نحل تلك المناسبة في أزمان مختلفة من بعض
الإحداثيات المؤسفة ففي عام 1991 وقع صدام داسي
بين الحكومة والأمناء حيث تحولت الشيطان
إلى ساحة قتال مات فيها عدد من الطرفين

نات مرة وفي أثناء الاحتفال بالليلة الصيرة و
بمضا كان زوار المولد على بهجة و سرور تسبق
زجل في أهل الصاران حتى وصل قنده و أمك
بذلك كبريا في مشجوق لم قضاة استعلت في

جسد الشوان و هو في الأرض حلة حامدة
وسط أجواء تطغى عليها أصوات نوبات الأفر و
لرايل الماخري كان ذلك الرجل هو أبو طالب

من مشاهير طرهاء و مهاجرين أم درمان فقد كان
متمما - بالحنط - الفرائج ولقاول - البخاضين
- التي ذهبت بقله و أدت به في النهاية إلى -

شحنط - صاري المولد ليلقي خله في ساحة
جامع الخليفة

في زمن لاحق قررت حكومة مايو عدم إقامة
المولد في أمدان جامع الخليفة - وحولته إلى
سكان الصيرة بصر المازين حنطها لاطع معظم

أهالي أم درمان احتفالات المولد والذي ارتبط
في أذهانهم بميدان جامع الخليفة شاماً ملحقاً
قاطعوها كرة القدم بعد قرار الرياضة الجماعية
الذي فرضته أيضا حكومة مايو

بأطبل ليلة المولد زمان في أم درمان فقد كانت
سرا للمالي قضاة رقة ولزعة وحلاوة و
سحرا وسرورا. وظل عام وأسم بخير



في واحد من تلك العروض رايده يدخل إيد
عبد الطيف بنسبة الفارخ في صندوق خطفي
بنفس طوله ويرقه بعدا ماله لعل لم يعظم قلده
ويقوم بفصل الصندوق بالعرض إلى تصديق
من أهله إلى أسطه بواسطة مشان يفتح
الصندوق و يخرج منه عبد الطيف سائلا معالي
وسط عشة المشاهين - أيضا رأيت ابنه حسن
يظهر وفي رأسه زهرة وبقي جسد مقلبا
نما من الأفتان وتعرف تلك الليلة بالعودة
السحرية معنا خسر كان الحاوي الوحيد في
السوق

وقد تميز المولد في أم درمان بما عرف سوق
"الزعة" ومن لم يخلو في سوق "الزعة" فكانه
لم يحضر المولد - كان يلح في الجزء الجنوبي
الغربي من أمدان حيث تصطف بناطع لبيع
المأكولات المختلفة وشاشه الدخان تنتبع من
بواقي الشواء وألوانا مايتناول رواد أوله العشاء

الكبير لا يتجاوز سعرا 15 قرشاً حنطها كان
سعر جوال السكر سعرا 50 كيلو - حنطها فقط
وسعر جوال السمسم 7 حنطها وجوال الحمض
حنطها أما الجلوكون المسفورة من زيمانا
والهند فلا يتعدى سعرا 4 حنطها وأحار
محل راكوبة لعرش الخلوبات 7 حنطها لقد
كانت أيام المولد في تلك الفترة أيام ناعبات وهذا
نقوم في الليلة الأخيرة بشراء قصبات مفرقة من
طوبيات المولد - مسسمة وفولبة وحنطها
وسميط و غيرها وفي سنوات لاحقة طغت
حلويات يوسف الفكي و الطيت سبه على على
الساحة

العم خضر رحمة الله (الحاوي) كان له في ساحة
المولد مسرح خطفي ثابت يقدم منه الأنعام
السحرية المدهشة والأراجوز الشهير - سحر
شيكو - و المعروف على أنه الأورديون بخصه
في تلك العروض إبناء عبد الطيف و حسن



الزمن الحجاز

في العام 1999م قال عفتش أم درمان المستر
برميل للشيخ محمد النوري وهو صاحب القيد
المشهورة في حي العباسية - زمان - "نحن
في لندن نتعمل للشيخ عيسى عبد ميلاد بهجة
ومرحلة وجمال - أتو ليه ما نتعملوا بعد ميلاد
نتعلم هذه -" رد عليه الشيخ النوري - "نتعلموا
نحن في الجوامع" فقال له برميل بصيغة اقتراح
- "أنا هأوزكم نتعلموه في ساحة كبيرة
بالميلان الناس كلها لجي ونفترج -" إلى
الاقتراح لرحمة من الأهالي وقد إقتدار ساحة
جامع الخليفة لإقامة الاحتفال السنوي لذكرى
المولد السنوي الشريف و أصبحت الجموع تلتقي
في كل عام حيلة الخيام بمرجن ومغن الهيام -
شدا الاستعدادات لليلة الساحة وبعد تركيب
السايرة - صاري المولد - في منتصف الميدان
وانارت قبل يومين من الزفة حتى أن بعض
النساء عن بمرجن وتضمعن به وتضمعن
الخيام أو الصيوانات الخاصة بالطرق الصوفية
إلى جانب صيوان الحكومة - أيضا يتم تجهيز
الساحة بالمصممة لمحات بيع الطوبيات
وتجهيز المساحة المخصصة لبيع و تناول
المأكولات أو سوق "الزعة" كما كان يسمى يتم
الاقتراح برفع العلم الخاص بالباسمة على
السايرة الصاري الحشور سفل ورفع الحكومة
إحداثا ميدانية أيام المولد التي تمتد إلى 12 يوما

من أجل ترسيخ مكان الترحيل قبل الاستقلال
كان محمد حامد شير (قوراي) يقوم بالغااية
له عبر الصحف وكان مثلاً للترحيين في
إحتفالات المولد السنوي وبعد الاستقلال لا أنسى
تلك الليلة من العام 1996 عندما جاء رئيس
النوراء السيد - إسماعيل الأخرى برفقة قاضي
اللقضاء الشيخ - حسن مدثر التحار لحضور
الافتتاح

بعد زفة المولد من اللقائمة الراسخة في أم درمان
حيث ينطلق مؤلفها بعيد صلاة العصر طوال
فترة الخمسينات كنا في أم درمان نتنظر بفارق
الصور زفة المولد لنسبر معها إبناء من ساحة
المولد حتىما إلى السوق الجديد بونوماري
وفي العدة شمالاً ثم العودة بشارع كرين
عزرا بالمحطة الوسطى و إنتهاء ساحة المولد
كرة أخرى زفة يشارك فيها الجيش والشرطة
والشعب وتكون الألوان الزاهية والأعلام
والرايات المرفزة وتعلو معها أصوات المثلدين
والفقرين والمهللين وكانت تعرف المقاربات
العسكرية ومقدمات الأغاني الجماعية وكانت
تشارك فيها جماعات الخراف المختلفة من حداث
وجارين وجزارين وغيرهم يركبون الدواب
أو عربات القارو ويحلقون في أيديهم سراج من
أدوات العمل ويطلقون شعارات تحمده منهم
العز لى - للجارين - العز لى - للجارين - أ
وهكذا كنا ونحن عبقارا بالعز نتعلم
حتى ميدان المولد كانت زفة كبيرة يشارك فيها
أهل مدينة أم درمان من خلال مشاركة الرجال
والنساء والأطفال مع وجود كبير لمعالي الطرق
الصوفية الكثيرة بالسودان والذين يحضرون
بملاسمهم المرفزة ومعهم المبارق والأعلام
بألوانها المختلفة وشعاراتها الدسبة مع الملوك
والدوق والسيف للمشاركة في الزفة وحضور
كثير من الأنعام والمريدين ويستمرزون جميعا
في السير داخل المدينة في حالة من الفرح
والفرح والبهجة والاحتفال بمولد المصطفى
صلى الله عليه وسلم

يقول الراحل خالد الفكي شقيق يوسف الفكي
صاحب القيد الإبراهيمي الشهير - زمان -
كانت زفة المولد حادة جميلة جدا يتقدمها
مامور أم درمان على صهوة حصان ويشترك
فيها الحشور وأصحاب الخراف والهن المقلدة
لندا من جامع الخليفة إلى دوتوباري ونعود
مرة أخرى من حدة بدات
أدما كانت الحلويات في المولد تلتري حارة
من ناجر واحد يدعى عبد الفضل لكن يوسف
الفكي قرر أن يصنعها بنفسه فأسس مصنعا
في حي العرشه بلفة الف حنطه - حينها كان
المشجوق قدا أمال حنط و سبرود و أحمد
يوسف وحيدر وأثمان الحال و عم عبد الرحمن
بالمودة - كانت حلويات المولد بخصه جدا
قرشين و 5 قروش للظيو والعروس ذات الحجم

إعادة اكتشاف الإنسان السلبي بدواخلنا.. بمقياس مهاتير محمد



محمود إبراهيم الخليفة

في العام 1974، حين كان الدكتور مهاتير محمد وزيراً للفرقة في ماليزيا، لم يكن مجرد إنسان عابر، بل كان رجلاً يخبر طبيعة العقل الطبيعي لبلاده قبل أن يتسلم مقاليد القيادة في عام 1981. يومها رأى إحدى المدارس وضع المعلمين والطلاب ليعمل من مسابقة في بطولة الجوائز ليست للطلاب، بل للمعلمين، وزج بينهم بالوثائق، طالباً من كل واحد أن يملأها ويرسلها في سباق، ثم قال لهم: «يا معلمة دقيقة واحدة، وسيلوون من تحلقه بالوثيقة سليماً».

التحقت الصافرة وبدأ المشهود لم يحاول أن يعلم بمسابقة أن يحكي بالوثيقة لصديق، بل ادفع الجميع إلى تمرير الوثائق بالوثائق الأخرى، فتصوروا أن النصر يمر عبر حزمة الوثائق.

انتهت الدقيقة، ولم يبق بالوثائق واحد، عندما صدمهم مهاتير قائلاً: «لو اطلب منهم أن يهاجموا بعضهم البعض، ظننت فقط أن يحافظ كل واحد منهم على بالوثيقة، كان يتفكر جميعاً أن يهزموا، لكن التفكير السلبي في داخلكم لفت قل شيء».

هذه الحكاية البسيطة لشغل الناس العقل العربي - وربما الإنساني في صورة المراجعة حيث يغلب الطابع السلبي، ويهيمن علينا منطق التخطي بدل البناء، والإنصاف بدل المشاركة والتفكير بدل التعاون.

«الإنسان السلبي في دواخلنا»

• الإنسان السلبي ليس شخصاً آخر بعيداً، بل

يسكن أعماق كل واحد قسداً. يظهر حين تسارع إلى التفكير بدلاً من التسليم، وحين تفتقر بسقوط الآخر الفكر من أعماقنا بتأثيرنا. وحين نرى نجاح الجار حينما لا إليها هذه الفلسفة السالبة كشكل العلاقات الأسرية، لتسبب الضغائن، وتلك الضغائن والأدنى أنها تتحول إلى منظومة متكاملة من التفكير السلبي الذي يعيد إنتاج الضغائن جيل بعد جيل.

مقالة نحن عالقون في دوامة السلبية؟

أسباب كثيرة تجعلنا أسرى هذا التفكير:

- 1- الزمن الثقافي والزماني الذي ربط النجاح بالفشل لا بالتفكير بعد.
- 2- النظم السياسية والاجتماعية التي غذت فكرة الفردية والصراع على الموارد.
- 3- البيئة التعليمية والإعلامية التي تدار ما تزرع قيم التعاون الجماعي، بل تمجد فكرة «المنافسة».
- 4- الإحباط المزمن الناتج عن فشل مشاريع

التربية ما جعل الثاني يتحول عقلية «الفساد» حتمية للتفكير بعداً.

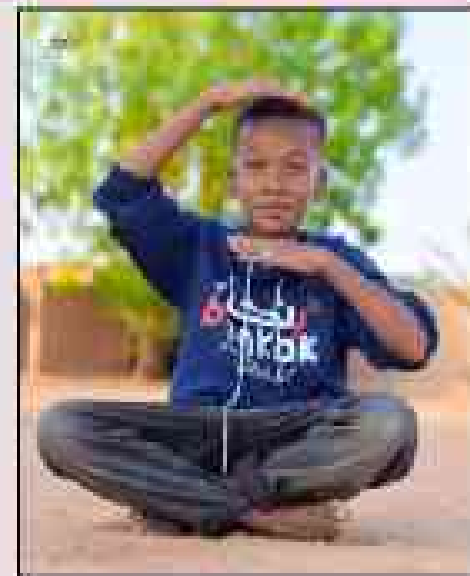
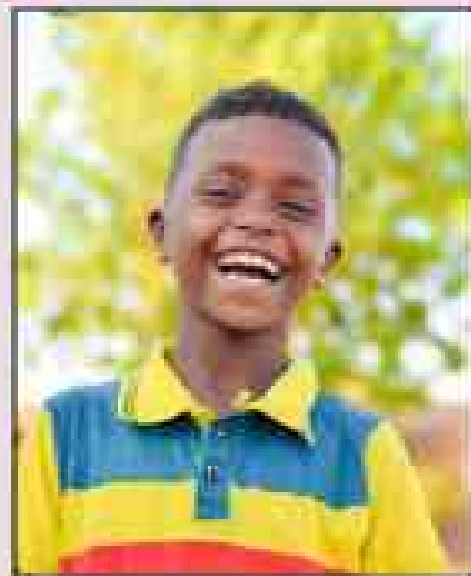
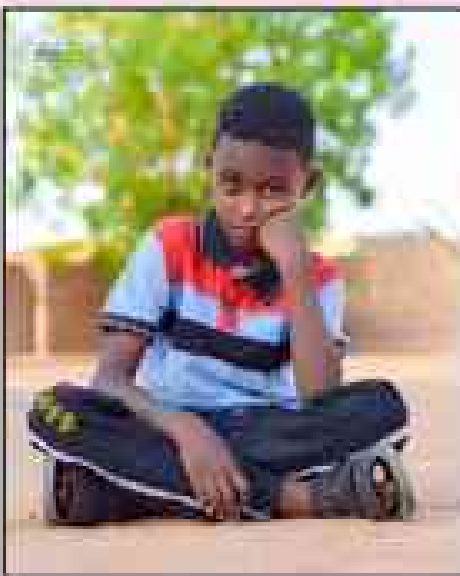
من التفكير السلبي إلى الطاقة الموجبة

مراد مهاتير محمد من خلال تلك التجربة أن يفهم المعلمين أن النهضة لا تقوم على إلغاء الآخر، بل على أن نربح جميعاً معاً. وهو الفداء ذاته الذي حكم تجربته في بناء ماليزيا الحديثة. استعاضوا الطاقات السالبة بالطاقات الإيجابية والتعليم الناصر أن التنمية مشروع جماعي. إذا أردنا نحن سودانيين أو كشعوب عربية وإفريقية - أن نخرج من دوام الضغائن، فالتفكير أولاً أن نعيد اكتشاف «الإنسان السلبي» في دواخلنا، نواجهه ونسحق جماعته لن نتقدم إذاً للبناء. نحاول تعاون الهدم لبعضنا البعض. لن نبصر ما بعداً ترى في زوايا الآخر كريقاً لبقائنا.

منقول عقل جمعي موجبة

«طريق للخلاص يبدأ من الحرية الواعية التي نزرع في الطفل أن نجاح زميله يعزز نجاحه هو».

أطفال مبدعون من الجمعية الى الفيس بوك



«استلهم الفنون التراثية السودانية والعادات الاجتماعية لتصبح الأعمال جوية أصيلة وبمعناها سحراً بصرياً للقيم والتقاليد» إن ظهور أطفال سودانيين غير متصنفين في مؤشرات على أن الفنون التراثية تسهم في تحرير الإبداع من قيود الوسائل التقليدية مثل التلفزيون والإذاعة وتفتح المجال الجديد مساحة للعمل وفق رؤيته الخاصة، وتقديم محتوى تراثي مع قيم المجتمع.

تلافت في تجربة هؤلاء الأطفال بقيادة السبائي أنهم لا يتحيزون وراء شعار المشاهد غانز كندا بل يقدمون الفداً لطفل تصدر فكر وأمل سوداني، يستلهمون الفنون من التراث السوداني، وتقدم الأصيلة، فيعبدون تقديمها بروح جديدة، تعبر عن هوية المجتمع والتراث الثقافي.

إنها تجربة تستحق الاهتمام والدعم، وتحتل ثواباً قناريه أوسع يمكن أن تدمج الفن بالتعليم في مدارسنا، بما يساهم في تنمية القدرات الإبداعية للأطفال ويعزز الوجدان الثقافي للسوداني في قالب إنشائي مثقوب.

هذه الفنون على المستوى الإلهامي، تمسح الأطفال بالسر التيهم في تنفيذ المشاريع، بما يعزز لديهم بالتفهم ومهاراتهم في التعبير والتعاون.



أو المراجعة العقوبة، بل تتناول قضايا من صميم الواقع السوداني، مثل من والوالدين قضايا الزواج، مشاكل خطبة النكاح من والديها، الحياة كشفاً، ولجوار الأطفال، والدعوة للعفو عن المقدرة، فهم لا يقدمون مجرد مشاهد تقليدية بل يقدمون قصة سودانية أصيلة جاذبة بسيطة وواقعية، تبرز بين الحس الفني الفطري والصدق في الأداء، ورغم أصغرهم الصغر، فإنهم يأتون قضايا اجتماعية وثقافية شملت جوانب عميقة الإنسانية في المجتمع السوداني، مع الإحفاظ بخصوصية الريف الأصلي لكل ما قدم من لغة وفولكلور وتقاليد اجتماعي.

الهدف هذه التجربة مميزة لأسباب ثلاثة: 1- رسائل تربية وأخلاقية ملهمة تروى من وجدان الفنان، بما يجعلها وسيلة مؤثرة لتربية القيم لدى الناشئة والطلاب.

2- العمل بإمكانيات بسيطة لكن بحزيمة وإصرار ومن دعم رسمي، مما يخلق التجربة طابعاً جدياً ومستقلاً.

3- تقديم صورة حقيقية للحياة الريفية وقضاياها بعيداً عن الصور النمطية وفي كل

بعين مفتوحة



د. خالد البلولة

ظهرت عبر منصة فيس بوك مجموعة «أطفال مبدعون» من قرية خريفات بريف القوي لا زمن وأيام الضغوط، يتفك خلف هذه المجموعة السبائي محمود باكر الذي بدأ زوايا الفسافة بطنية التجارلة جاذبة للفتح حتى المستوى الثاني، لكن الظروف الاقتصادية القاسية حالت دون استكمال التعليم، التحق بعد ذلك بالشرطة الأمنية وعمل فيها عدة سنوات، قبل أن يترك الخدمة ويعمل حالياً في مكتب تعاملات إمران وعجارتا وهو السلطات أطفال.

بعد السبائي مع صاحب الفترة والفرج، المصور، كاتب السيناريو والمثلث للمونتاج، حيث يتولى جميع هذه المهام بهدف تنمية مواهب الأطفال وإبراز قدراتهم الفنية. يقول السبائي: أوجدت عند هؤلاء الأطفال حب التمثيل، وأداء مهم تجارسة جهواء فعلتها بعضنا البعض، وأنشأنا الأعمال التي نعرضها عبر صفحتنا في فيس بوك، نمارس هذا العمل بتحمية شديدة نسعى أن نقدم المبدع للفراس والتوثيق والقبول من قبل مشاهير وعلماء ونحاول بقدر استطاعتنا أن نعكس ما يجري في حياتنا اليومية، ونقدم محتوى بلاس وجدان الشعب السوداني.

تضم المجموعة مجموعة من محمود البكر في الصف الرابع وهو الترميم سناً وبالفر التشاري ومحمود آدم ترميم مدرسات في الصف الثالث، ومصطفى طه محمود وأبو بكر بدرمان في الصف الثاني، وأبو بكر لا يشارك كثيراً في التصوير، وشقيقاتهم من عمر وتسع سنوات.

لا تقتصر أعمال الأطفال مبدعون على الترفيه



خطف فات

سامي دقغ الله إبراهيم

«مخاطبة»
قال أحد سكان شرق النيل من مخيمات النجدة
عن هيريندا جات بعد ثابته قاطعة سنة وشوية
المروحة لقت نفس في البناية السكنية نشت
كانت لاجدا على وين؟

«من دستور البلاد»
أندما الخليله أزمة الكهرباء يصبح بالغ اللجج
في القمة منصب رئيس وزراء
«استمر عقيلة»

«حكومة تاسيس»
الحكومة دي زي العريس جدا فوسو وماللي
زول في الصلاة
لا المتجمع الدولي رضى
لا الانحاء الإفريقي شهد
لا الشعب السوداني جا
والعروس لمرات رايها
بعد براحو في الصلاة

«الزوجة»
«زوجة أمو قان»
«الي في سمو»
«ولدت ما حامل مشاغل عندنا في المدرسة»
«ويعني سمو ما هو يوسي يعمل مشاغل عندنا»
في البيت حصل الصلابة بكم

من وسط السموم الدائمة
ومن بين ذرات الغبار الدائمة
والجذبات المتغيرة الواضحة
وقرصات التفاوض اللاسعة
والطولات الكهربائية الفاجعة
ومن جواسيس المودة القاطعة
ستنهض أمة عابدة شامخة
الشاهز الثمين بسمو
نوبل للطرب من شى قد القرب

«جرحى»
التشاجر باقي بعد تدهيو قروش برقعها للشمس
عشان يتأكد إنها مبرورة ولا لا

«الجنيد السوداني»
البقي علينا زي كفاء الشوايفة نحن نصلق

في السعودية في خطا طبي خلف سندر
موانية 100 ألف رجل لكن الصمد لله أهل الخير
لوحها ليها
طبعة عندنا في السودان الدكتور عيسى عده
جوة بمللك مقص «مصرى» بكون «جبان» نصير
ان خاصة مع ضغوط المصالح دي وزول مسالوا
ماهي. و«ماهي» بعد شهر يذكر أمو جوا مملك
ويحصل طملك يقول ليك نعال علي عشان
أطعمهم وأمو الحداة ماشة عاادي
«ماعارف» تاس السعودية مكرين موضوع
تشنو وحقق رايو الشغلات في الخطل الطبي
المخلصوا مرة ديل يرجعوا ينسكفوا في بلدنا
دي مالههم ومال الغرامات دي

«السبر»
أقر حامة عيسى في مصر
تقلي الفرجل السوداني عيسى والمرا السودانية
صادرة وليها عشان المضرب بقلولوا للرجال
بماشنا
«الفضل» بماشنا
«المرى» بماشنا
«تخولوا» بقلولوا كويس
وفي نفس الوقت بقلولوا للسوان
بماشنا
«الفضل» بماشنا
«المرى» بماشنا
«تخولوا» بقلولوا كويس
وفي نفس الوقت بقلولوا للسوان
بماشنا

«دراسك»
دراسة سريعة عملتها أنا عيسى
«100» من عيسى العيش المبرور كويس
ماجنداليلك ذلك وج تشرطوا ح تشرطوا التسلط
من هذه الدراسة ماكتبت بكم وحاول بقلولوا
لقد ماكي دراسات التعليل في أي مجال
واستفاد منها «بكم»

«عاش زمان»
يا زول 30 مليون فطيرة شديدة
بهر ونسطة وصالة وعشاء وحفلة مافروض
بمصل المبلغ ما الله في حاجة بكم
«من كتابات» السودانية
حاليا جرافة الذهب حصل 300 مليون
بعد الماطل للسنة

والجنيد راجع لي ورا

«بهاشي مدعى»

تاس المتلمدة رجحوا وبقلولوا ويتاقلوا تاس
المزور علي المرفق الأول

«ماهو» المدرس الذي عطلت إياه الحرب
لا يلجج الفوس من الجحور مرفق
إلا اتحن في السودان لمدح 2025 مرة

«القول»

الدوريات الأيوبية رجعت بقوة
«و» مقاسات تاسات عيسى مع تاس الكهربا
«كلمة» زريد الكون حنقنص الكهربا أكثر
بمناشيد الثورة بكم المرا النقابة دي ررق
كدا لكن كمان إذا تعرف ثورة و تشجيع فريق
غير فريق المتكلم بكمالي
دي حاجة ما بلقافة إلا ذو حكة عليم

«جرفنا» الجرملة»

تاس التوكالات والمصادر كشالار منهم شغالين
شغل استهمل وأقر قروش التاس
كل نا من الفرائد العرب ولا تشا أصلا
حقللنا كدا

«السما» في لطفو تاسا»

زمان كان بقلولوا الأسامي الليهو
علي ملاح الدقان
عشان استترات

«بهاشي مدعى»
تاس المتلمدة رجحوا وبقلولوا ويتاقلوا تاس
المزور علي المرفق الأول

«ماهو» المدرس الذي عطلت إياه الحرب
لا يلجج الفوس من الجحور مرفق
إلا اتحن في السودان لمدح 2025 مرة

«القول»

الدوريات الأيوبية رجعت بقوة
«و» مقاسات تاسات عيسى مع تاس الكهربا
«كلمة» زريد الكون حنقنص الكهربا أكثر
بمناشيد الثورة بكم المرا النقابة دي ررق
كدا لكن كمان إذا تعرف ثورة و تشجيع فريق
غير فريق المتكلم بكمالي
دي حاجة ما بلقافة إلا ذو حكة عليم

«جرفنا» الجرملة»

تاس التوكالات والمصادر كشالار منهم شغالين
شغل استهمل وأقر قروش التاس
كل نا من الفرائد العرب ولا تشا أصلا
حقللنا كدا

«السما» في لطفو تاسا»

زمان كان بقلولوا الأسامي الليهو
علي ملاح الدقان
عشان استترات

«بهاشي مدعى»

تاس المتلمدة رجحوا وبقلولوا ويتاقلوا تاس
المزور علي المرفق الأول

«ماهو» المدرس الذي عطلت إياه الحرب
لا يلجج الفوس من الجحور مرفق
إلا اتحن في السودان لمدح 2025 مرة

«القول»

الدوريات الأيوبية رجعت بقوة
«و» مقاسات تاسات عيسى مع تاس الكهربا
«كلمة» زريد الكون حنقنص الكهربا أكثر
بمناشيد الثورة بكم المرا النقابة دي ررق
كدا لكن كمان إذا تعرف ثورة و تشجيع فريق
غير فريق المتكلم بكمالي
دي حاجة ما بلقافة إلا ذو حكة عليم

«جرفنا» الجرملة»

تاس التوكالات والمصادر كشالار منهم شغالين
شغل استهمل وأقر قروش التاس
كل نا من الفرائد العرب ولا تشا أصلا
حقللنا كدا

«السما» في لطفو تاسا»

زمان كان بقلولوا الأسامي الليهو
علي ملاح الدقان
عشان استترات

«بهاشي مدعى»

تاس المتلمدة رجحوا وبقلولوا ويتاقلوا تاس
المزور علي المرفق الأول

«ماهو» المدرس الذي عطلت إياه الحرب
لا يلجج الفوس من الجحور مرفق
إلا اتحن في السودان لمدح 2025 مرة

الدول المطلة على البحر الأحمر



بقلم / رامي الكرني

تطل (٩) دول على البحر
الأحمر، تلك الدول هي السودان
السعودية، مصر، إثيوبيا، اليمن،
جيبوتي، الأردن و فلسطين

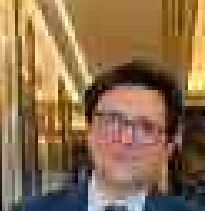
حسب الترتيب أطول السواحل المطلة على البحر
الأحمر تأتي في المرتبة الأولى السعودية بحجم يبلغ
طول السواحل السعودية على البحر الأحمر 2600
كيلومتر. ثاني مصر في المرتبة الثانية، حيث يبلغ
طول السواحل المصرية على البحر الأحمر 1443
كيلومتر. تأتي في المرتبة الثالثة إثيوبيا حيث يبلغ
طول سواحلها 1000 كيلومتر. تأتي السودان في
المرتبة الرابعة في سواحل البحر الأحمر، حيث يبلغ
طول السواحل السودانية 873 كيلومتر. بينما تأتي
اليمن في المرتبة الخامسة بطول سواحلها التي
تبلغ 490 كيلومتر.

تأتي جيبوتي في المرتبة السادسة بطول
سواحلها التي تبلغ 370 كيلومتر. على البحر
الأحمر و خليج عدن
في جنوب البحر الأحمر توجد سواحل الأردن و
فلسطين تأتي الأردن في المرتبة السابعة بسواحلها
على البحر الأحمر التي يبلغ طولها 2٠ كيلومتر،
بينما تحتل فلسطين المرتبة الثامنة من بين الدول
المطلية على البحر الأحمر. حيث يبلغ طول السواحل
الفلسطينية 1٢ كيلومتر.
تضم سواحل الدول المطلة على البحر الأحمر عدد
كثير من المدن حيث تضم السواحل السعودية من
جدة ينبع جازان بكة و الوجه
أما السواحل المصرية فتضم مدن السويس،

الغردقة شرم الشيخ، مرسى طبراس غارب،
سفاقا، طابا، نويبع، القصير، دلت و الجونة
و تضم السواحل الإثيوبية من مصوع
عصب و حرققو
و تضم السواحل السودانية على البحر
الأحمر من بورسودان و سواكن
بينما توجد على السواحل اليمنية من
الحديدة، القاء، مدي و زبيد
في السواحل الأردنية تقع مدينة العقبة
على البحر الأحمر وهي المنفذ البحري الوحيد
للأردن
في سواحل فلسطين تقع على البحر الأحمر
مدينة أريحا.



المستشار الثقافي لسفارة السودان بالقاهرة ورابطة الصحافة الإلكترونية يمثلان السودان في القمة

A photograph of two men standing side-by-side in a well-lit, modern hallway. Both men are wearing dark blue suits, white shirts, and patterned ties. The man on the left has dark hair and glasses, while the man on the right has short dark hair and a beard. They are both smiling at the camera. The background shows a long hallway with large windows and modern interior design.

وقد أيدت اللجنة استنتاجات هذا المقرر إلى أن القصة التي
تؤثر بشكل كبير على طريقة إنتاج وتوزيع المنتجات
الإعلامية ما يفرض ضرورة مواكبة هذه التغييرات
وتعمل على استغلال الأدوات الرقمية الحديثة على
أفضل وجه.

وأكد رئيس «الإذاعة» أن «المفاد» ستفتح أمام
الشباب العربي فرصة الاستفادة من أدوات تقنيات
الإذاعة الإصطناعي، التي أصبحت أداة لا غنى عنها في
صنع برامج صناعة الإعلام، وذلك في ظل ورش

غالييري تقاسيم

د. كمال هاشم



جماعات في الوهج: سحر اللون في أعمال التشكيلي السوداني رأفت عمر



رحلة الفرد مع بعض الجماعات
وحين كان الفنان رئيساً لقسم اللوحين
بكلية الفنون الجميلة بجامعة السودان
للعقود والتكنولوجيا، كان مشهداً متغيراً
مختلجاً في دائرة طلابه مكتب صغير
عند زعن استوديوهات السنة النهائية
تتناثر عليه أوراق واللوان، ويغمره ضوء
صامت هناك كان يمارس مهارة الإنارة
بهذه، ثم يستسلم لشغف الرسم أمام
لوحاته الرئيسية المنصبة على الجدران
قريباً، كانت شريحة صامتون في تلك
يومه.

في عالم رأفت عمر، تتعدى التفاصيل
المتنوعة في لوحة خصبة من اللون
تسند في الدائرة الضيقة وتفيض
بالدابة الإنسانية، رفعة من قيمة المساحة
وقوة الاستعداد لوهائه لا تغطي بأن تكون
صوراً بل تتحول إلى أبعاد تشكيلية تحثلي
بالإنسان ومكانه، وتعد للوحات إيقاعه
الأصيل.

كمال هاشم
23 أغسطس 2025



يلقب الفنان اسم هذه الأعمال لتجده صديق
الإحسان وقدره التغير وقد تهاوت مع
مهارة تقنية مقلدة، فالزيت عند رأفت
عمر ليس وسيلة تقليدية بل أداة للبناء
الرمزي والتعبير الانفعالي البصري، إنه منتج
غيره حوزاً حقاً بين العين واللوحة، حيث
تتألف الخطوط وتذوب اللذان في الضوء
ليكتحل نص صوري بصرى، لتتألف فيه

في فضاء لوحات رأفت عمر، تلمح الحياة
السودانية كقصيدة شبيهة بالالوان،
حيث تتساقط الجموع والشخوص خطوط
حضورها في اسباب يأس العين وتوقف
الحواس الالوان هنا ليست مجرد طبقات
زمنية بل طاقة متشعبة تفيض بالحركة
والهشاشة، الأحمر يتوهج بحرارة،
والأصفر يبعث دافئ، فيما تذوب الأزرق
في الأخضر ليخلق نسجاً بصرياً لتدقق
بمنه معاني الشارع وهمس العلاقات
الإنسانية.

لا حدود صارفة بين الأجساد والوجوه
فهي تتشكل من الميخاضات الملونة كأنها
والدث من رهنها، حيث يتوارى التفتيل
أمام ملوحة الجماعة، ويعلو صوت الروح
الجمعة على ضجيج الفرد، بهذا الانجذاب
التشكيلي، يكتب رأفت عمر سيرة الإنسان
السوداني بلغة اللون، مستخدماً طقوس
المواسم وبهجة الأسواق وخصوبة اللقاءات
في مشاهد مختلفة لا تعد إنتاج الماضي
فحسب، بل تخليق الحاضر بكل توتراته
وانشغالاته.



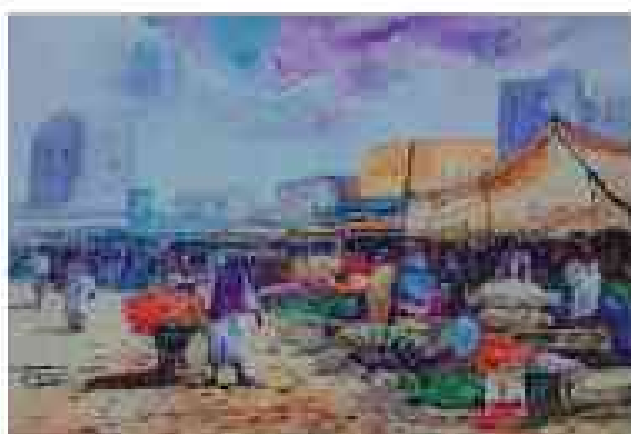
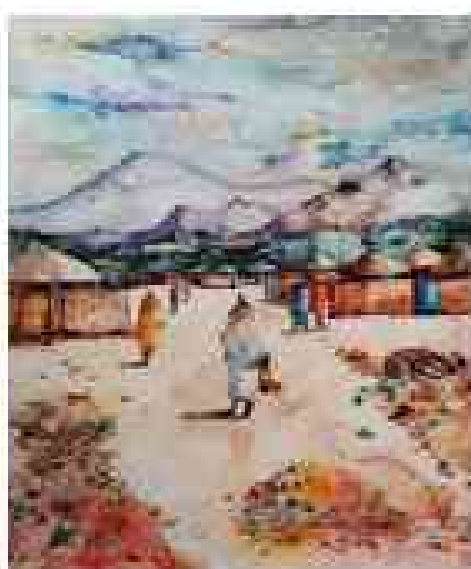
تفاصيل

قاليري



عثمان جمعه أبكر

فنان تشعبي خريج كلية التربية الفنية جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا قسم التكوين خريج 2014 من مولد قرية طوبى التار شمال قاصر في عام 1985 المرحلة الابتدائية مدرسة طوبى التار ومدرسة ابن سينا الابتدائية بالقاهر ثم مدرسة القنوية بالقاهر الثانوية دعم الولد الأستاذ جمعه امير فاستاد الاخر في الالتحاق بكلية التربية الفنية حيث تلقى التاهيل الأكاديمي في مجال الرسم والتلوين بالإضافة إلى الدراسات الهندسية من خلال الرضات الهندسية لمطابق أدلة خورق طاقبي مسودح وطبعة مدققة وعلمية في ولايات السودان المختلفة وشاركت في معارض داخل قلمه وخارج قلمه ومعرض قرى في مركز راشد بباب في عام 2000



الدبلوماسية الثقافية

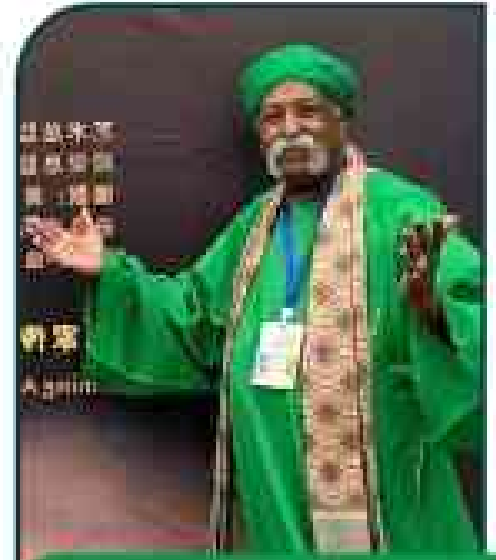
العلاقات الدبلوماسية السودانية العربية تتجدد وتزدهر بها دبلوماسية الثقافة والفنون

بالفنون ازدهرت -لأوقات- علاقات السودان الإقليمية والدولية، في أكثر الأوقات تعقيداً

تبادل الزيارات الفنية بيننا و(أمريكا) مهدت لتفاهات ممكنة، وحققت نتائج ما كان لها أن تكون دون دبلوماسية مدركة لمعاني تأثيرات الإبداع الناجمة

مهرجان البقعة الدولي للمسرح كان منصة الدبلوماسية الإقليمية والدولية

الدليل



علي مهدي

جلست قداماً في الطابق الثاني في المطار (نيويورك) ساعد الظهيرة التواهي، واستطاعت الأرق، لتساقط أمطار، تصنع لك سجادة يتضاءل خشمي عليها، والفرح يطفئ تلك أوقات الطيران وما أظني تركت مطار الخرطوم في سطحي الخلد هذا دون من حوشي متلجلاً حتى ساءت السفر، تلاخطين الأوراق والتوقعات وتحتها رحلة طويلة لن لا عمل لتركها ولا تفضيل موضوعات على الأخرى، وإن طال السفر.

رقيق مع الترحاب ضاح، تحول إلى نظرة فاحصة علي برنابجي فيها المدينة التي ما عرفتها قبل، ولكن تلمحاً لطف وترحاب، وسامت توبين غير بعيدة من النهر الأشهر، وفندي الاتيق خلفه ثمانيا القوس الصغير، ما نخلطه، ولكن من بعيد، عرفت أن المرور داخله يضيح لك التطر وتشهد من أعلى، فتلتصق الاتيق، وتسد باطراف المدينة وشهدتها المديع

حكوا الأصداق من صنعوا ونخلوا، هو كما الجسر في اللسان وما عجلتني الفترة فتمشيت في المدينة ولم اقرب منك، وبرنابجي فيها طويل، ملحق حركت وكان العيد بينه الأهم، فصليت، والفقرت، وفرحت كما الأنجلي

الأهواء مبهجة المنظر لاحتاجها في السفر والفتار الأحب عدي في الغرب الأدنى الصدي، كما هو المرحز الثقافي التذكري للرئيس الأمريكي الأحب اجون كينيدي فيها، والشعرون استغوتي بدعوتهم قبل سنوات، فلما كنت عنهم سمعوا بعرضهم للحراري المسرحية قالوا عنها لما كنت عنها المشاركة في الوزارة الأهم (المسرح والسياسة)

لكن أوراقك وصوري كانت بينهم حاضر، قالوا عروض جماهيرية للفنون هناك، وشهدتها أعمال كسيرة، وجمهور حاضر بهذا العيد والمشاركة هي الشارة قبل

وتلك حفاية أعفيتها أوقات أخرى، تكفي جزء أصيل من فكرة التقارب السياسية عبر الفنون والثقافة (الدبلوماسية)

سأعودها المدينة الأحب، والشعرون في طريق عودتي، وفيها حيث عملت مع جامعة جورج تاون، وغيرها من مركز الإبداع، والأهم الجامعة الأولى التي استقبلتني مطلع ثمانينات القرن الماضي أمواره، ولقدت فيها تجربة تشكيلة قصيرة حملت رخصة التسمية الأشهر، رخصة العروس، والأزياء والألوان، وأما عنوت (أمريكا) والناس الأجل

وتلك حفاية أخرى، وقتت في أطراف المطار، وسعدت صوت الحبيب الأمير حسن عيسى الشحاني بعيدة نيويورك وما جاورها، واستند الخلفي يوماً بأهدب والأقرب للناس فيه الغرب، والتشريك في كل اتجاهات الفنون قسويانية

وخاصاً مسرح التلمذ، في أول عروض سودانية في الغرب الأقصى يوم زيارتها (أمريكا) في الأوقات العصية، لقد كان والأحياء هناك الدائم بالفتح لاهمية حضور السودان، إيمان وإبداع في ذات الغرب الأقصى، ثم كانت تجربتنا الناجحة لتسجيل (مركز مهدي للفنون) في ولاية نيويورك

مؤسسة إبداعية (سودانية أمريكية)

وتلك حفاية أخرى، وصوت دقيق أعرف وأحفظ من بعيد، وبدا طيب، وكان يمكن أن انتقل للمطار الداخلي الآخر



ووقعوا معنا اتفاقية تعاون، تبادلنا خبرتنا المسرح، وكررت فرقة البقعة التمثيلية مع الأمريكية، وصورتنا أول فيلمين سودانيين هناك، ثم ترددت كثيراً على قاعات المحاضرات هناك، احكي وأقدم التمثيلج

وقامت محاضرتي الكبرى داخل مكتبة (الكونغرس الأمريكي) التي المصروف هي المسرح المعاصر، مفتاح سياسة، والزيارات لقد علاقات دبلوماسية في أوقات لا علاقات متصلة بين البلدين، قد سرتي هذا الذي القته الآن فتودج ما يمكن أن تقدمه الدبلوماسية الثقافية من دفع لقرص التعاون الدبلوماسي بين الدول من تمالاج يومها جئت أو استقبلتني العملي الخرب مع جامعة اخورج تاون، والملتت المسرح، محاضرة وتدريب داخل قسم فنون الأداء والأخرى مع طلاب دراسات العلاقات الدولية -دبلوماسية الفنون، ووجودي في الجامعة وفي (الشعرون) وأمرتها، كان الإشارة الأهم

ثم الخطوة الأهم محاضرتي الأولى في مبنى حكومي يتبع لإدارة دعم المؤسسات الفنية الأمريكية، يقدم عبر الخطوط والجرامم ما يعينها على العمل المتصل، منذ وصولي للمبنى وإجراءات الاستقبال مغيرة لعمام، واستقبلوني أول الأمر في مكتب استيق، وللاوتة القهود وقدموا لي معلومات عنها الأعمال عديم كانوا قد طبعوا سيرتي الذاتية آنفة، لحظتها بعض صوري من مناطق العروض في معسكرات الشارحين والفري، وأخرجت من أهالي التمثيلية والأهم من مقابلي الرسمية في (الكونغرس) أو ممثل لها في العواصم

توثيق ملحق، وفرحت بها، ودخلنا القاعة، وقلت ما قلت، والتهمت، وقالوا ترحبوا عرض علينا بعض العروض مرة أخرى خاصة حلقات الغناء والرقص، ولفوا ورقصوا مع المشاهد، وتلك كانت حادثة فريدة، رقص ونحارب في داخل قاعات صناع السياسة الأمريكية وغيرها

والحظلتوا بالتسجيلات، وتلك من اشارات يمكن بالفنون، وهو ما ينبغي أن نسعى له أساساً القادرات الإشارات أوضح يوم أعود لقتب عنها المدينة الأحب، والشعرون وما فيها من تفاصيل زيارتي لوزارة الخارجية واللقاءات فيها، فتكون بعض العواصم استعدت لشعنها بالسودان تاسر وناس وحفلات

بطليني، يذهب نحو إسهام أفضل بالفنون في أوقات الصعب

يمكن بعد

(الأمريكي) السنوي من أكثر مثلية للفنون المسرحية الأمريكية (XXX) مجموعة مسرح الاتصال الأمريكي، مفرد في المدينة المرموقة نيويورك، وبنيتنا أعمال مشتركة، رأوا البقعة المشاركة، وشاركوا بأول عرض مسرحي (أمريكي) على خشبة المسرح القومي امفرجان، ثم عالموا بعرض آخر، ونظموا ورش فنية متخصصة في امركز مهدي للفنون في شارع (علي دينار)

فيها (نيويورك) وتكثرت عدايته حاضر بعد التبعات الطيبات، وشهدت برنامجي التطويل في زيارتي لثلاثة مدن أصناف هو عدايته الطلح قبل السفر إلى واشنطن، وأكثرت تلك أول اجتماع فنيكس إدارة مركز مهدي للفنون في نيويورك، فرحت، ومن فرحي طلست فنيكس آخر الأول مرة بين النادر والحفلات والفرح ودعوتي للمشاركة في هذا المؤتمر الأهم للمسرح



ففي روايته الجديدة « البحث عن مصطفى سعيد »، الصادرة عن دار أبييخي في مصر، يضم عماد البليك القارئ أمام مرآة مازق الإنسان السوداني في العقود الأخيرة، حيث يتقاطع السياسي مع الشخصي، والحلم مع الكابوس، في رحلة سردية عميقة تتداخل فيها الأزمنة والأمكنة والوقائع والكوابيس.



2013م

رواية «القط المقدس»

2014م

أنا وأخري الملك

2017م

الإمام الفجري

2018م

المشمش الهندي

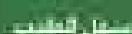
عودة مصطفى سعيد

- 1 قراءة محدثة لانكسارات ما بعد الاستقلال في صيفته المعاصرة
- 2 تقديم رواية «البحث عن مصطفى سعيد» شهادة مؤلمة وعميقة عن الإنسان السوداني
- 3 تصف الراوية السوداني بالعالم لعقود بين فكي الاستبداد والحلم المؤجل.

فاز بجائزة أطلس للرواية العربية بالقاهرة عن رواية «ودش القلزم»

2016م

يرسموها بالكلمات/ سهل الطيب



والله اعلم
بما
في
الغيب

هو (انك) اسماء انا بعدن (انك) بن حزم من سلفك
 لفسد وعصية متممة ليهـ - اجل لك القسطة بفايت
 سيد الدان ولا اجل القسطة الانما سيد الطلقة تملق
 سـو - كاشي خايت اذ زول عاصي شامد عاصي
 الاول اقام الزول الطلقة شطبي سفا في وشي
 قام عاصي في القسطة دي في لمة الشارح فطنت التفت
 سفا مولعة وقال في عصى شطبي لك لمة فو كرمع عاصي
 هو الشارح سفا - عبيد القلعة انا قويع وادي

الصورة من مشاركتي في إعداد الفلاح
مركز اندلس للفن

مراد أبو علي قال في أثناء خدمته وحيداً من الأسير
 تشبعت فخراني في السور دا والعرفد علي صاح
 البلاط وساجداً فداً بقو ري أجلي ولداً سورى رطبت
 شبت لي ولقت لداً حاج البلاط ولقت بهو متاج
 دا بقيد زول عرس لو جنته بتبني وحاج الظاهر
 لان برش في الجربج وخال القورة ساها لوبدا
 في السجدة وسجل ليهو ذو حرمة تاجت فداغ ورو
 صامت دا بقول صامت وربع اسو عاين لي وصلح
 بهو ذو ملطلم وربع صا طلمط عاين ليه لفا
 فمخو حار ورتما في نوال الخس ودا والفد عاين
 بهو حاي وبعد شوية رفع اسبحو والشر علي رتي
 لسوان وهال لي خالتي فدا ري فواغيد في متون
 سات ايتي قول ليه تالام دا شبت في صوبت
 لقيتها عاين الجنت حلقها وتصلح في طواها
 برصير لاماها وقاتت علي حلقها سلكت علي
 لاند وحانت لي لفلح قهو بعد الوند طولي
 ميت ليه القاء وقاتت عاين وعاين في صاف
 اول مراد صرا ابو في زول عاين لي وسجد حواي
 تاو بقلي في دواهي كل الناس بلكمو مع بعض
 فعاينو في عول بعض لكن بقلو عاينو خانت
 خالط سبع صوات الحاجات حواد بطرت وبنوز
 بترت ليماني بجماني عرفت في اللقطة بك ليه
 فدايد فدايد في مطلقه عن ماني الماطو العرفد
 فدايد فدايد سلكو حقاها وكاني فرفها اول مراد
 شبت شد ملطلم مينا ورج حاد فطاهر اضليل
 المطلقون بين من شد العشرة هو في بعض وبقو

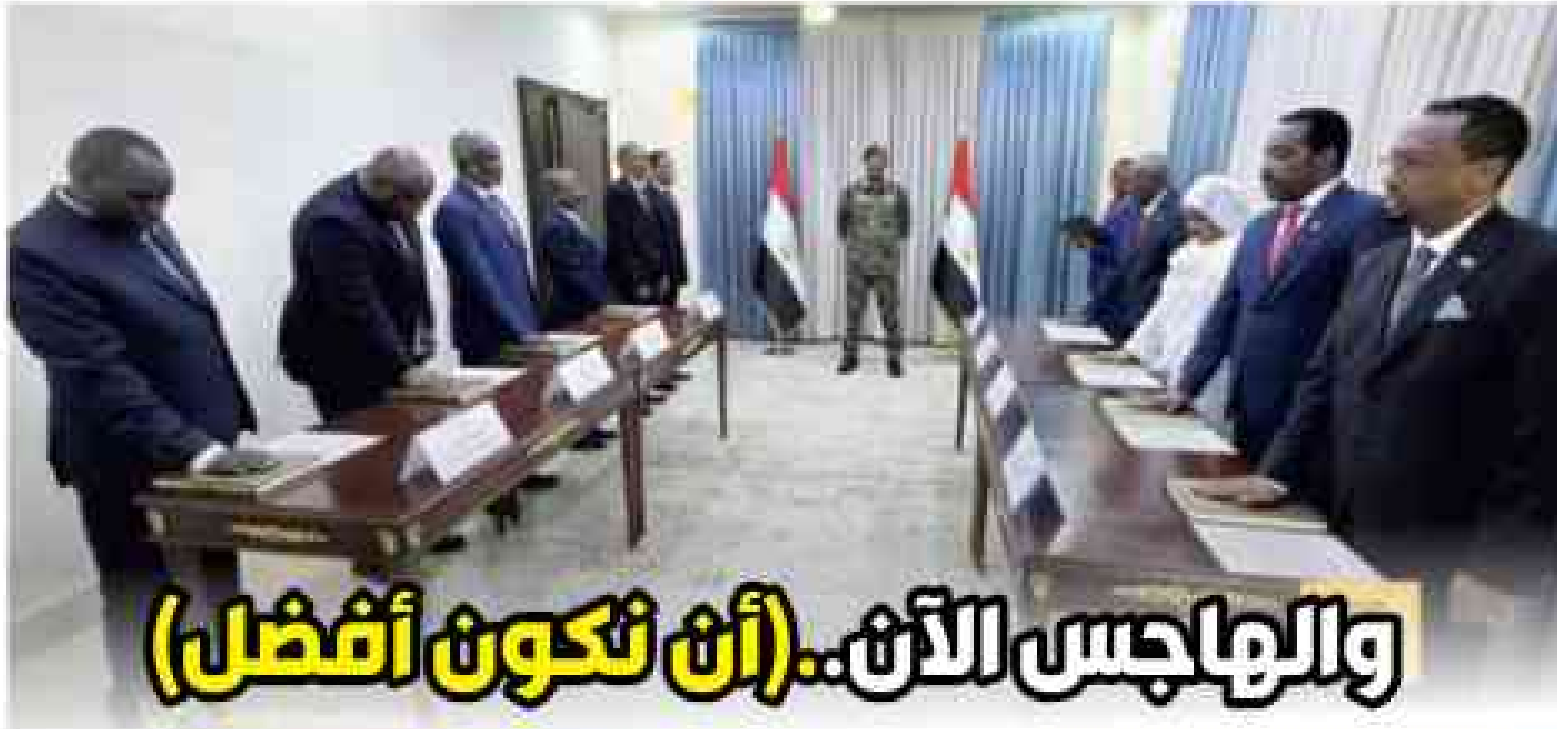
تستأجره - جنوبيك وجند اول مرة فطنت بجهده تحت
هسي وعزاسي ساقن مراني واصبر اول يوم الجمعة
التي تعاقب ومنسيت وعشيان لنا قضت هسي ومقرم
وطخت الدنيا طوان وعرض وبقت عدي ومواهب
وعرفنا في الصياح اعد هسي ذلك بعدت فخر واتوسى
فلمستك من حذك لنا العصفرب وافزع بنى وفي عاقيل
طخت العصفرب عسله حطبة وقتت ليهه الجمعة
التي حذك جنبو الصبل وكسنتو ليهه ساحة مطبخ
وامد الصلاص بن قالت طاعة في الثانوية ما صقلت
بن بارح كدة - عدايني مع حذك وجبوت الطوب
وطخت واحد بن داني البيت - ريمدة باعادت عيبت
بن السطفاها لنا وجند وانزودة بن شلهاها مع
عص - لها بيشنك الماء الصلح وقت مران لناقل
سويك - اتلو اكرت الطيور - جنوبيك تطرنا في
بن يتكون فطحت الصفاط بن عها وطبا في الصفة
لنا زحج من حادو قل سح وجن فني - ليهه قالت
التي لا تامة ما تعبل سح ططسي اسفل اعلام بني
والجند الزاني - سكتنا مسافة وقالت لي اطلبه مرسل
بن عند الطاهر قلت ليهه انو قالت لي بقى كل خير
مران ايام كتيرة بن ططخت وكنت بواصب زارني
ليهه بدل من نجيب سيرة الموضوع لهدى متجا
سريت عني حاد الطاهر واناسي قل لي تعال
باعوفة بدل عني الصفاص دي من الطارو وتزليها
عهاكو وزنت شهبو تقول لي باعوفة واجند اسفل
عكك القلول بدرجي - لفتت داني اسفل عدايني قال
لي تعال يا سح - ولقت داني واسمعي وتي وقال
لي سيري صبر الله - ما سلاط فرحت ما دعوي
سالت وحصلتو لما صلوعو قريب تنسني والباس
عفايو ليهه باعارفين الطافيل شلو - تعرف باولي
عمرس بن عوفه كسبت وزنة ليهه عمرس - بني
ابوي جو ططختو دني فعقد اسويك مع الباس بدل
الططختة - ططخت دني ططختنا ططخت - بن اس

والذي وجدك وعلقتك احيى من بيني
المسلمه اشرفت ثمار الصباح والوقر
هي الله لما سقرتهم الله
سالت ابوي - فقلنا يا ابوي سفير
خالني ورحاب طعني فقصته شو
قال لي خيالكه ذبل فاني شعرة وجدك
وصوتك صاصو معاهم فوجه
احدي الصاعده والحمولة نقت والفرام
اروشها كتيرة فانت انا سالت لي جندك
لقول معاهم فابان غدار مدني فلهم
شلت خردتي واعدتني طرف المسامح
افرا ليدني ما خلت سطلو وقال لي
خير لاعد لي قدة التبول جابت خير
بقا قلت ليهو صامح لا اعد إلا الله قال
لي محمد رسول الله قلنا سفير
يا صامح معاهم فاني سطلو سفير
تسطلو ومعي بلعم مع اخو قال لي
فا قلت ليهو صامح خولك افران
واصلات ولا تسر عشان تكون صامح قال
لي صامح را امني طير القير مع رحاب
يا صامح را سفير افران نقرا اعد وما
والا عانة غايبة وما تعبت الصاعده لاني
فلهم فوفلها حسنها لفرام مدني - القرمه
ورحاب عسلطو في بيت جندك انا فراس
عوليتك اشرفت فوق عدي وفي بيني
مستطول عشان فون في فرامه مفعده
قلت اصحا من الشاد امني مع ابوي
يا فراس من عوليتي وجدي وعشت
يا الصامح صمرت جدي وهو بينع
ارنو بعد فامح وبفا صامح من البيت
يا صامح رول ويصطخو الصاعده
من اسفل البيت وتطبلو جدي وعوليتي
من الصامح في غسل الفتى وتطبلو قال
ويغرف الموت القير من الميت الرافه فامح
سمرت وفام جدي وتطبلو ويصطخ طبلو
من من امني امني انا فرام امني
نهابه صمرت صوما في القنانه الملقه
من عانة فاقتره وواحد مريح صعبه
وعد مهندس وواحد اسطاده صامعها
يا صامح من عريضة فنية وشعر فمقول
بوم العبدية رولة عريضة عانة صامعها لعد
يا صامح صامح فامح تسع الطواني
من من امني امني انا فرام امني
وفا الح - روحها الغالب مع الصامح
بفا الصامح وامي ليهو امره ليد واتر
تات لي عارة او عريضة فامح في منصب
طيف ولاني وصيت وفات بقس الطرمه
صعبه ما سفل امني



فأما الذي كان عليه حتى وجد القسيس المأخوذ حينئذ
الذي جاءه في الزلزال وأمن القسيس حينئذ في
القرسي وقال في ذلك الموضع: ومضى يا معالي
مسي عزائقي عند المأخوذ حينئذ: حيث طبع في
صدري فصصين كل ما أبوه في ذلك: ومضى
واطلب يقول في عروى أياروسي أنا المصيصين بيل
الطابع المصيصين (فيما)

وأنت صانعنا أول مخلص ونحن الطوال عزيم
 لك يا ربنا قال لي يا رب أول مخلص هبت لك
 ليهم هم أكبر ولا أصغر منك قال لي مخلصي
 بالوسط يعني جانيون قدرك أنت فوق أولهم
 فأنعم بعدك قال لي يا مخلص تصليهم روعة أنت
 ليهم أنتهم السليم المخلصين يا رب صانعنا
 أناهم صانعتهم مخلصي قال لي يا رب مخلصي
 أنت مالك المخلص يا رب المخلصين صانعتهم



والهاجس الآن.. (أن نكون أفضل)



السيد مكيون يحيى - أمداء
والشعر - علاء الدين محمد وزيرها



مشاهد سودانية حق

د. عبد السلام محمد خير

حسابية بين ماثولة تحيط بالأخوات
والبلاد، تلتفت بالأمم، أمل إنقاذ
حكومة جديدة شعاعاً لها، بانتظار عمل
علميين، يحسن الشاغل، إنسان الحال، يبدو
مستجداً، بما، عزز الهمم، أيام الحرب
والظفر، التميز، جل السلالات، طابع أهل
السودان، إن الدعوة، المتحدة، إلى، تعزيز
الهمم، هذه، لضمان، بصون، ما، تحقق
بتماسك، المجتمع، والدولة، قبل، تحقيق، الأمن
الأمم، وينبغي، علينا، إنهاء، حرب، نراد
لها، أن، تكون، نهاية، حروب، عابث، الله
شك، حراك، والعين، على، السلام، من
الأمم، بعد، أزمة، يبدو، حاداً، عليه، على، ما
يطغى، والحرب، تراوح، للشعاع، - يشكك
مطلقة، متغيرة، لقاء، بالمر، الزمن، والاتحادات
وهاجس، إلى، أين، -، بالثقل، بسوق، فقد
على، المشائات، عمل، معين، يستقر، لقد
كان، بالأسكان، أن، نعلمه، أنت، وهناك، من
لجدة، نفسه، بما، هو، أفضل، في، الإسرا
استقرار، إيجابي، بناء، من، متعلق، أن، من
أهلوا، وتميزوا، والحرب، بآثار، هم، الآن، قللة
الانقار، فيهم، من، بلغوا، درجة، البطولة
تحتضن، أسود، التميز، التي، جعلوا، عليها
أمة، وإقدام، فطيف، تحافظ، على، ما
تحقق، عند، على، على، روح، التميز، أمة
والإقدام، فلا، على، على، ما، على، وما، هو
نعمان.

أن، (تعمل، ما، هو، أفضل)، إنسان، حال
إنه، يصلح، شعاعاً، لرحلة، ما، بعد، الحرب
ملا، ما، لشعاع، إعادة، الإيمان، -، لها، تميز
به، هاجس، الآن، مداح، -، يشبه، أسود، أمة
السودانيين، وقد، عرفوا، بحزمة، خصائص
شهد، بها، العالم، عن، بيل، أمة، وحكمة
وأمانة، (أخصائص)، من، هذا، أفضل، الطر
يتناما، لسود، للتج، التلا، من، أثار، ما
كان، وما، قد، يكون، لا، قدر، الله
هذه، قراءة، أولية، لواقع، جديد، مشاهد
بصمت، من، يلفظ، أحوال، الناس، ومن، يلفظ
التفكير، للتألمات، واستحداث، أي، سوداني
أما، من، حرب، -، فمن، أول، نظرة، لتألمات
جيدة، مؤثرات، نفسه، تلك، العودة
والإستثمار، بتغير، بتغير، الإنس
بأن، يكون، لأفضل، هناك، (مطلقة، مختلفة
ومواكب، أخال)، تسع، الجميع، فعلاً
أسوداني، جديد، قوامه، سوداني، جديد
خارج، من، حرب، تجلي، حكمة، ما، بعد
الحرب، أن، تعود، أفضل، بما، على، الطر
بيانا، بالعمل، قرين، الأوليات، -، إعادة
الإيمان، وإصلاح، النفوس
أن، تصبح، أفضل، مشروع، توطن، متناصر
للتفكر، تهمة، منذ، الإستقلال، أن، لها، أن
للتفكر، بروج، ما، بعد، الحرب، -، إن، الله

التحليل الصحفي.. متعة المعلومات المبشرة

في أعقاب (مأخذ) التحليل
الصحفي، حيث القصيدة، قوامه
المعلومات، والتجربة، والتحليل
المفروح، هناك، أعدة، رأي، ومقالات
للتفكر، لا، تغني، عن، التحليل، المحيطة
بالأحداث، ولتقعات، القادم، غير
معلومات، موقفة، حاسمة.

هات، من، الآخر، الشخصية
السودانية، مواصفة، وموصولة
بهيئتها، كيف، البلد، في، أين،
كيف، تساعد، أمريكا، للفهم،
-، لتذكر، الآن، أن، التحليل، السياسي
له، رواد، وممارسين، ومقاصد، وإلّا،
صاحبة، للمعلومات، تفهم،
المبشرة، بالقادم، ما، أمكن، فالتحليل
الشاغل، من، يأتي، بحلول، وإلا،
الناس، من، القصيدة، لعل، الأستاذ.

نصه، الحسن، أحمد، من، أشهر
التحليل، الصحفي، المشوق، لظهر
بصيفة، (عزى، الغام، وحفرة
تجاجة، لإصدار، صحيفة، خاصة
به، قوامها، التحليل، (الأشياء)،
أشهر، في، هذا، المجال، فيما، بعد
الأستاذ، موسى، يعقوب، بتزعة
وسيلة، متجدة، قلت، متلودة،
بنازلهما، خالفاً، قضائياً، الإعلاني
أستاذ، ميراني، بما، إن، تلك، من
خبرات، للتعامل، مع، المشاهد
منذ، أيام، الخصبة، بتلفزيون
السودان، ونظرة، تحليلية، في، هذه
الأونة، الصحفي، يوسف، عبدالمنان
عطف، حول، (الدولة، حاضنة
للفترة، الإنتقالية، (فحلتي،
ناصح، رئيس، الوزراء، التوجه
تحو، أجهزة، الدولة، القائمة
وأعمالها، حاضنة، التنفيذية
في، إدارة، الفترة، الإنتقالية، حتى
الوصول، لسلطة، الإنتخابات
أجهزة، الدولة، خبراتها، طويلة
ومعلوماتها، دقيقة، (سوها، إلى
ما، وجد، كامل، إريس، شعبياً
من، دعم، وسيد، خير، أهول، رجلاً
بنا، خصومات، سياسية، حتى
الآن، طرح، لسيه، موقفة، مؤخر
قومي، جامع، إن، متفردة، خبرات
معلومات، علماء، (هي، ما، بتأدي
به، الحاديون، منذ، الإستقلال
ويظل، مطروحا.



الصحفي الكبير / السيد الحسن أحمد
ملك التحليل



بروف. علي شيو - أمداء والشعر
وعلاء الدين محمد وزيرها



عبد الله إبراهيم وكيل المالية



مكيون يحيى - كاتب صحفي وممثل



المخرج / شكر الله خلف الله



يوسف عبد المنان - صحفي وممثل

.. روضة لنفسيات مضادة للتميز:

في ذات الإثناء، وفي هذه الإثناء، روضة
بجربة، نفسية، مواصفة، مخرج، مدح، متفوق
مهموم، المجتمع، وفق، (أروية)، مثلاً، تميزاته
على، الشائبة، ثم، إنه، واسع، القواضيل، مع
المختصين، نفسياً، شكر، الله، خلف، الله، هي
(روضة)، خلاصة، دراسة، تدور، في، تلك، ما
تأثراً، به، إسقاطات، التميز، برغم، إحصائيات، غير
التجربة، إسقاطات، متفوقة، من، المفاهم
الشائبة، نفسياً، عنها، ما، بتذكر، التميز، على
عناهم، ولا، تسبقهم، هذا، التميز، وجودي،
فذلك، تكون، ويكون، لنا، شأن، التميز، من
ببشوق، أمارة، إنجاز، بما، هو، عادي، أي
لأنظر، إلى، أعلى، -، وأحد، قولهم، بتفكير، إن،
لم، نصل، بعد، بل، بالصدفة، -، والتفكير
هي، حافظ، على، إن، التميز، (الأنس)، (الأنس)
لا، ينجي، بالهدم، المتبادل، (الأنس)، لا، ينجي
بالفناء، شعاعاً، غير، (التجاجة، الذي، لا، يتسع
للجميع، ليس، نجاحاً، -، وهذا، على، نفسياً،
للتقدم، في، اجزاء، مؤلفة، هيأها، متفكرون،
والحمد، لله.

.. سيرة وكيل شهير لا تستمليه الأضواء :

السيرة، من، كتابات، متجدة، مجردة، هي، إن، تقدم
مثلاً، لشخصية، سودانية، تميز، كفاءة، وهيأها
بوسيلة، وقولا، لأخر، -، ظل، هذا، طابع، رجل
الدولة، منذ، الإستقلال، وبممثل، في، شخصية، وكيل
الوزارة، كراس، ومع، للدولة، لا، يتعرض، للتغيرات
السياسية، في، أداء، مهام، وفكرته، القادية،
أساس، لخاصات، الدولة، اعتمادها، هذا، السمات
من، الولاء، هذه، السيرة، لوكيل، المالية، الآن، تدور
الانقار، نحو، منصب، الوكيل، أساس، لتتج
الوزير، أسماء، شهيرة، لوكلاء، منهم، من، إختبروا
وزراء، بعض، كفاءتهم، ولجرتهم، السيد، سامول
سحري، الوكيل، الدائم، لوزارة، المالية، بعد
الإستقلال، فوزيرها، في، المستندات، بروفيسور، على
تسمو، وكلاً، للإعلام، فوزير، لوزراء، هناك، وكيل
عمل، مع، الأمر، من، وزراء، -، وزراء، دولة، بقوا
الطيف، ثم، من، تجربة، جديدة، بأن، تروي، فخر
بما، كانت، عليه، الخدمة، المدنية، للتفكير، للخدمة
المدنية، بعز، أجادها، للتواكب، بتلازمة، (المهنية
والفداء، والتجربة، -، متفوقة، خصائص، سودانية
مطبوقة، لا، مسطورة.

شخصية، سودانية، مرموقة، سيرة، تليق، الصدر
كما، أورد، صحفي، سوداني، مرموق، خصائصه
مطلقة، تليق، الصدر، تلك، حيث، لنا، أنها، باكورة
السلام، الذي، هو، أصلاً، بجي، (المتج، الصدور، بعد
خراج، أوجهت، وأدت، بنا، لتدب، هذا، الصحفي
الهمم، المهموم، بما، يصلح، حال، البلد، قلب، مقتضاها
من، ظل، يعمل، بعيداً، عن، الأضواء، هو، عهد، عهد
وكلاء، الوزراء، وخلاصة، المتفوق، في، حكومة
الأمم، وكيل، وزارة، المالية، والتخطيط، الإنشائيين
السيد، عبد، الله، إبراهيم، يعرف، به، ليقول، عنه
الشيخ، عليه، حمد، والبرهان، وحامل، إريس
فأسلم، وكلاً، للمالية، على، قول، كل، المنظمات
والإنشائيين، السياسية، التي، شهدت، ما، لنا، طول
السنوات، الست، الماضية، عالم، في، الإنشائيين
أسلم، ولطيف، وعمل، وجاء، أسلم، كيف، تراز
الدولة، ومن، أين، يطلع، لها، المال، بعد، حرب، الغاض
من، زيجو، إمرارات، يوم، الحرب، إلى، حرب، بعد
أن، استجعت، المالية، قواها، واستعدادات، مؤسستها
وإنطلقت، العجلة، من، جديد، ما، لا، إن، إن، على، ما
أورد، من، هذه، وأيا، نصيب، لصلح، دولة، حاضتها.