

الفارديان: لا تزال الإمارات تزود حميدتي بالمرتزقة والسلاح

تحالف تأسيس ينفذ.. الحلو يسحب قواته من دارفور



بسم الله الرحمن الرحيم

رئيس هيئة التحرير
صلاح عمر الشيخ
المدير العام
محمد الفاتح احمد
رئيس التحرير
ربيع حامد سوركتي

الخميس 9 أكتوبر 2025م الموافق 17 ربيع الآخرة 1447هـ العدد 397 يومية سياسية شاملة - تصدر عن شركة سودا إكسبو

قدرها بـ (15) مليار دولار.. مبارك الفاضل يطالب الميثيا بارجاع منهوبات الخرطوم



تقارير
(دار اندوكة)..
قصص وحكايات
منسية للانتهاكات
الدعم السريع
(ص 6)

دعم قطري لمكافحة (حمى الضنك) في الخرطوم



شرعت دولة قطر ممثلة في الهلال الأحمر القطري في تقديم الدعم لوزارة الصحة السودانية لمكافحة حمى الضنك في الخرطوم ولدعم حملات إصحاح البيئة وتوفير معدات طبية لمستشفيات الولاية ودعم مركز حبيب الرحمن لغسيل الكلى



هل يعود الحلو للتفوق في كاودا؟

بيت السودان بالقاهرة.. رمز يعكس وجه الوطن المشرق



المنتخب القومي يجري مرانه الرئيس لمواجهة موريتانيا وایاه يطالب بالفوز

14 ألوان الحياة
صلاح عمر الشيخ

9 ابتسامه بمليون جنيه.. حكاية بطل سوداني بين الفن والرصاص
عمرو خان

8 أوراق مبعثرة
محمد الفاتح

8 بالواضح
فتح الرحمن النحاس

الغارديان تكشف عن تورط الإمارات في تزويد الميليشيا بالمرتزقة



كشفت تحقيق مشترك بين صحيفة (الغارديان) البريطانية وصحيفة (لا سيلا فاسيا) تفاصيل خطيرة عن تورط الإمارات في استجلاب المرتزقة الكولومبيين لمليشيا الدعم السريع في حربها ضد الحكومة السودانية. وقال المرتزق كارلوس وهو واحد من مئات الكولومبيين الذين جندوا للقتال في صفوف الميليشيا في السودان قال إن المرتزقة الكولومبيين اكتسبوا خبرة عقود من حرب الأدغال وأوضح بانهم غير متمرسين على الحرب في طبيعة جافة كطبيعة السودان، وأبان بأنهم معتادون على نوع مختلف من الحروب، ووصف كارلوس الحرب للمرتزقة الكولومبيين وغيرهم من المرتزقة الموجودين في السودان بانها تجارة.

صحيفة بريطانية: المرتزقة الكولومبيون يدرّبون أطفالاً على (الذهاب والموت)

في ظروف بالغة الصعوبة، وبالتالي فهم على أهبة الاستعداد للقتال» اما شون ماكفيت، الخبير في شؤون المرتزقة، فقال إن استخدام المرتزقة الكولومبيين تصاعد في العقد الثاني من القرن الحادي والعشرين، عندما دُفعت أموال لمقاتلين سابقين لحراسة البنية التحتية النفطية في الإمارات. وتطور دورهم خلال حرب اليمن. ويضيف: «أرسلت الإمارات عدداً كبيراً من المرتزقة الكولومبيين لقتل الحوثيين» ويقول ماكفيت إن المرتزقة يمنحون الدول «مسوغاً معقولاً للإنكار»، في الحالات التي يريدون فيها التحايل على القانون الدولي أو اتباع استراتيجيات لانتهاك حقوق الإنسان. ويضيف: «عندما يُؤسرون أو يُقتلون، تُنكر عليهم مسؤوليتهم»

التقاعد المبكر:

وكان الرئيس الكولومبي، غوستافو بيترو، قد وصف الارتزاق بأنه تجارة بالرجال الذين يُحوّلون إلى سلع للقتل، وتعهّد بحظر هذه التجارة. لكن المقاتلين السابقين غالباً ما يجدون صعوبة في الاندماج مجدداً في المجتمع الكولومبي، والحوافز النقدية المقدّمة لهم تعني أنه من غير المرجح أن ينتهي هذا النشاط قريباً

جادل كل من ديكنسون وماكفيت بأن المشكلة تكمن أيضاً في النظام العسكري الكولومبي: فمعظم الجنود المحترفين يُجبرون على التقاعد في سن الأربعين تقريباً، مع معاشات تقاعدية منخفضة وخيارات محدودة لإعادة التدريب

وقال ديكنسون: إذا التحقت بالجيش في سن الثامنة عشرة وعملت لمدة عشرين عاماً، فلن تكون قد بلغت الأربعين حتى عند التقاعد. يتبقى لديك 15 أو 20 عاماً من الخدمة الفعلية. ويعتبر هيكل الدعم المقدّم للمتقاعدين من الجيش الكولومبي ضعيفاً وفي ذات السياق كشفت الغارديان عن استقالة كارلوس ومعه العشرات من المرتزقة الكولومبيين بسبب مشاكل في دفع اتعابهم من قبل الميليشيا والإمارات بالمقابل أكدت الغارديان ان التجنيد للارتزاق في السودان لايزال مفتوحاً وتصل طائرات باستمرار تحمل المزيد من المرتزقة



تورط الإمارات:

وأظهر تحقيق أجرته صحيفة «لا سيلا فاسيا» الكولومبية تورط المرتزقة لأول مرة العام الماضي، عندما كشف تحقيق أجرته الصحيفة، ومقرها بوغوتا، عن التعاقد مع أكثر من 300 جندي سابق للقتال، مما دفع وزارة الخارجية الكولومبية إلى تقديم اعتذار غير مسبق. وأظهرت صور تورط المرتزقة في تدريب جنود أطفال سودانيين في معسكرات تدريب في دارفور كما ظهر عدد كبير من المرتزقة داخل مخيم «زمزم» للنازحين قرب الفاشر

وأكد تحقيق الغارديان تورط الإمارات في تسليح ودعم مليشيا الدعم السريع المتمردة وقامت بتوظيف المرتزقة عبر شركات أمنية خاصة إماراتية عبر خديعتهم بالتوظيف لحراسة منشآت نفطية في الإمارات

٢٦٠٠ دولار:

وكشف كارلوس خلال التحقيق انه كان يعرف بأنه ذاهب للحرب في أفريقيا ووقع عقدا شهريا قدره 2600 دولار، ونقل جواً عبر أوروبا إلى إثيوبيا، ثم إلى قاعدة عسكرية إماراتية في بوساسو، الصومال، على حد قوله. ولاحقاً، نُقل إلى نيالا في السودان، وهي مدينة تُعرف الآن بكونها مركزاً للمرتزقة الكولومبيين واعترف كارلوس، الذي طلب عدم الكشف عن هويته ليتمكن من التحدث بحرية، بأن مهمته الأولى كانت تدريب المجندين السودانيين، ومعظمهم من الأطفال

مهنة غير شريفة:

وأقر كاروس خلال التحقيق بأن مهنته غير شريفة وليست قانونية ولكنه يسعى للمال. قال: «كانت المعسكرات تضم آلاف المجندين، بعضهم بالغون، لكن معظمهم أطفال - أعداد هائلة من الأطفال». وأضاف: «هؤلاء أطفال لم يحملوا سلاحاً قط. علمناهم كيفية استخدام البنادق الهجومية والرشاشات وقاذفات آر بي جي. بعد ذلك، أرسلوا إلى الجبهة. كنا ندرّبهم على الذهاب إلى القتال والموت». ويصف تدريب الأطفال بأنه «فظيع ومجنون»، لكنه قال: «للأسف هكذا هي الحرب»

الغارديان: لاتزال الإمارات تزود حميدي بالمرتزقة

المرتزقة الكولومبيون (الغارديان): الحرب تجارة

إعدام الفارين:

وكشف كارلوس عن نقل وحدته للفاشر. وأكدت الغارديان ان مقاتلي الميليشيا بنوا جداراً بطول 32 كيلومتر حول الفاشر وأعدموا من حاولوا الفرار ونشر المرتزقة الكولومبيون فيديوهات مختلفة لهم في دارفور وهم يقومون بإطلاق النار عبر الهاونات والرشاشات على القوات

استقالة عدد كبير من المرتزقة الكولومبيين بسبب عجز الميليشيا عن سداد رواتبهم

مرتزق كولومبي: مهنتنا غير شريفة وليست قانونية ولكننا نسعى للمال

انخفاض الإصابات بحمى الضنك في الخرطوم

وقف اجتماع اللجنة العليا للطوارئ وإدارة الأزمة بولاية الخرطوم برئاسة والي الخرطوم أحمد عثمان حمزة على تقارير الصحة العلاجية والوقائية لمكافحة نواقل الأمراض وأوضح المدير العام لوزارة الصحة أنه بعد حملات التفتيش المنزلي انخفضت الإصابة بحمى الضنك وانخفض أعداد المنومين بالمستشفيات

ووجه الاجتماع وزارة الصحة باستمرار أعمال مكافحة باستهداف شواطئ النيل بعد انحسار النيل بالتركيز على البرك التي خلفها الفيضان واستمع الاجتماع إلى تقرير حول المعالجات التي قامت بها هيئة مياه الولاية للمناطق التي كانت تعاني من العطش وأشاد الاجتماع بسرعة استجابة الهيئة للإبلاغات ومعالجتها في السياق وقف الاجتماع على الجهود المبذولة من الكهرباء في قطاع النقل والتوزيع واستمرار أعمال الصيانة للمحطات والخطوط والجهود المبذولة لتوزيع الحمولات لضمان استقرار الكهرباء فيما أشاد الاجتماع بأداء اللجنة المشتركة في نقل رفاهة شهداء معركة الكرامة من الأماكن العامة ودفنها في المقابر. على صعيد آخر وجه والي بأهمية تنفيذ برنامج تنموي عاجل حيال المدارس التي تأثرت جراء الحرب

قتلى وجرحى في هجوم مدفعي للمليشيا على المستشفى السعودي بالفاشر



السريع في ممارسة قتل المدنيين في منازلهم والأطباء والمرضى داخل المستشفيات ويُعد المستشفى السعودي للنساء والتوليد هو المرفق الطبي الأوحده الذي يعمل داخل الفاشر، ومع ذلك ظل يتعرض لهجمات بصورة دورية من مدفعية الدعم السريع وطيرانها المسير في خطوة تهدف لتدميره بصورة كلية وخروجه عن الخدمة. ويعاني المستشفى من إنعدام شبه تام للمستلزمات الطبية والأدوية، إضافة إلى نقص كبير في الكوادر الطبية نتيجة استمرار الهجمات، حيث يعمل المرفق بطاقة محدودة للغاية مقتصر على الحالات الطارئة للولادة، وإجراء الإسعافات الأولية لجرحى القذائف المدفعية ويدفع النقص الحاد في اللقاحات والأدوية الأساسية والمستلزمات الجراحية النظام الصحي في الفاشر إلى حافة الإنهيار الكلي، مما يترك الآلاف دون الحصول على الرعاية التي يحتاجونها للبقاء على قيد الحياة.

بحق المدنيين، تعرّض مستشفى الفاشر لقصف مباشر ض أسفر عن مقتل 12 شخصاً وإصابة 17 آخرين بينهم طبيبة وكادر ترميز كانوا يؤدون واجبهم الإنساني في إنقاذ الأرواح داخل المستشفى. وأكد أن استهداف مستشفى يعج بالمرضى والكوادر الطبية يُعد جريمة حرب مكتملة الأركان، تكشف بوضوح عن الاستهتار التام بأرواح المدنيين والقوانين الدولية التي تحمي المرافق الصحية والعاملين فيها وحمل البيان المليشيا المسؤولية الكاملة عن هذا القصف المتعمد، ودعا المجتمع الدولي والمنظمات الإنسانية إلى التحرك الفوري والعاجل لوقف هذه الانتهاكات ووقف قصف المرافق الخدمية والمستشفيات ومنازل المواطنين، وحماية ما تبقى من النظام الصحي المنهار في الفاشر واعتبر البيان الصمت الدولي على هذا النزيف المستمر تواطؤاً متعمداً أمام استمرار الدعم

قتل، الثلاثاء، 12 شخصاً على الأقل، وأصيب أكثر من 17 آخرين بينهم مرضى وكوادر طبية في قصف مدفعي نفذته مليشيا الدعم السريع، استهدف مرفقا طبياً في مدينة الفاشر عاصمة ولاية شمال دارفور ولا تزال عاصمة شمال دارفور تتعرض للقصف المدفعي وضربات الطائرات المسيّرة بشكل يومي، من المليشيا والتي تشن كذلك هجمات يومية على المدينة منذ 10 مايو 2024، ما أدى إلى مقتل أعداد كبيرة من المدنيين وتشريد الآلاف وخلال سبتمبر المنصرم تصاعدت الهجمات التي تشنها المليشيا على الفاشر بشكل كبير في محاولة ترمي للسيطرة على المدينة، التي تعد الوحيدة الخاضعة لسيطرة القوات المسلحة في إقليم دارفور المكوّن من خمس ولايات وقالت شبكة أطباء السودان في بيان إنه في جريمة جديدة تضاف إلى سجل الجرائم المرؤعة

قوات الحلو تنسحب من الفاشر بعد مقتل وإصابة نحو ٢٠٥ خلال ٤ أيام فقط



وأشار الشهود إلى أن عدد الجنود يقدر بالمئات يستقلون ثلاثة شاحنات كبيرة من نوع ZS، يرتدون زي مليشيا الدعم السريع ويحملون شعارات قوات الحركة الشعبية اتجهوا شرقاً بعد أن مكثوا عدة ساعات في مدينة الضعين

واعتبر مراقبون أن ظهور قائد المليشيا الأخير رفقة أعضاء بتحالفه المزعوم من دون حضور نائبه الحلو، يشير إلى عمق الأزمة بين الرجلين، حيث اختفى الحلو تماماً منذ مهزلة مراسم أداء القسم ولم يظهر إلا مرة واحدة في صورة جمعته مع مبعوث الأمم المتحدة رمطان لعمامرة بدون وجود حميدتي

وقال أحد المقاتلين القادمين من الفاشر عن طريق الضعين لدارفور (24) إنهم انسحبوا من الفاشر وفي طريقهم إلى مدينة الفولة حاضرة ولاية غرب كردفان، ومنها إلى كاودا، وذلك بعد مشاركتهم في القتال بالبحر الجنوبي في مدينة الفاشر بعد أشهر قضوها في القتال، دون أن يوضح أسباب انسحابهم وفي ذات السياق نقل شهود عيان إنهم شاهدوا ثلاثة شاحنات كبيرة محملة بالجنود المقاتلين وصلت الاثنين مدينة الضعين عن طريق نيالا. مشيرين إلى أن المقاتلين يتبعون لقوات الحركة الشعبية بقيادة عبدالعزيز الحلو

سحبت الحركة الشعبية لتحرير السودان بزعامه الحلو قوات الحركة التي دفعت بها مؤخراً إلى دارفور لتخوض المعارك برفقة مليشيا الدعم السريع ضد الجيش السوداني ونقل ناشطون ومقربون من الحركة الشعبية ونشرة لمنصة جبال النوبة أن الحركة دفعت بكتيبة قوامها 330 مرتزقا للفاشر وخسرت الحركة خلال 4 أيام فقط من المعارك عدد 55 مرتزق وجرح 150 آخرين، وهرب المتبقي منهم لنيالا والنهود وأكدت المصادر انسحاب المجموعة الوحيدة والمتبقية من مليشيا الحلو من دارفور إلى كاودا بجنوب كردفان

مبارك الفاضل يطالب (حميدتي) بإعادة ١٥ مليار دولار

دعا، رئيس حزب الأمة مبارك الفاضل المهدي، ما يسمى بحكومة (التأسيس) التابعة لمليشيا الدعم السريع إلى إعادة ما نهبته مليشيا الدعم السريع من المواطنين في الخرطوم وولايات الجزيرة وسنار، والتي قدرتها قيمتها بنحو 15 مليار دولار وأوضح المهدي في تغريدة على منصة (X) أن المسروقات شملت أموالاً ومدخرات وحلياً ذهبية من منازل المواطنين وبنوك العاصمة، إضافة إلى مخازن التجار التي نُهبت منها سلع غذائية وأسمالية، فضلاً عن ماكينات مصانع وعربات دفع رباعي ومعدات زراعية وأشار إلى أن معظم هذه الممتلكات موجود حالياً في نيالا والجنينة ومناطق سيطرة الدعم السريع في دارفور، مؤكداً أنه من السهل تتبعها وإعادتها لأصحابها، مشدداً على أنه "لا يجوز الحديث عن القضايا الوطنية قبل رد المسروقات إلى أهلها"

أصداء سودانية تشاطر الزميل العبيد المروح في وفاة والدته

تشاطر منصة أصداء سودانية الزميل السفير العبيد المروح الأحزان في وفاة والدته، وينقلني العبيد التعازي يوم الجمعة بمسجد دار الأرقم بمدينة نصر بالقاهرة من الساعة السابعة وحتى الحادية عشر مساءً

إننا لله وأنا إليه راجعون

وسط تصاعد المعارك بين الجيش السوداني ومليشيا الدعم السريع، يكافح المدنيون المحاصرون في غرب البلاد من أجل البقاء في مدن مغلقة لا تصلها أي مساعدات إنسانية

القذائف

”تنهمر كما المطر“، وتخلف أجساداً تُنتشل من تحت الركام بلا أسماء ولا وجوه

03 مدن

تحت الحصار

الفاشر ”مشرحة مفتوحة تنزف من كل الجهات

ديلينغ

الواقعة أيضًا في جنوب كردفان، تعاني من حصار مماثل، حيث تتضاعف الأسعار يوميًا بشكل يفوق قدرة الأسر على التحمل

3

كادوقلي

تفرض المليشيا حصارًا خانقًا على المدينة، حيث بات السكان يحصلون على وجبة واحدة غير كافية يوميًا

2

الفاشر

لا يتوقف القصف على مدار اليوم، ما يدفع السكان إلى الاحتباء داخل ملاجئ بدائية حفروها بأنفسهم قرب المنازل

1

500

يوم تحت الحصار حياة أشبه بالبقاء تحت الأرض

ألف طفل في جنوب كردفان يعانون من سوء تغذية حاد، ما يهدد حياتهم بشكل مباشر.

63

مشي الأساطير كامل قوائمه من دارفور

هل يعود الحلو للتقويع في كاودا؟

تقرير - الطيب عباس

في تصعيد مثير لأزمة مكتومة بين القوتين الرئيسيتين داخل ما يسمى بتحالف تأسيس.. انسحبت المجموعة الوحيدة والمنتقبة من قوات الحركة الشعبية بقيادة عبدالعزيز الحلو، من دارفور إلى كاودا بجنوب كردفان، وذلك بعد مشاركتها في القتال بمدينة الفاشر ضمن ما يسمى بتحالف تأسيس وقال أحد المقاتلين القادمين من الفاشر عن طريق مدينة الضعين (دارفور 24) إنهم انسحبوا من الفاشر وفي طريقهم إلى مدينة الفولة حاضرة ولاية غرب كردفان، ومنها إلى كاودا، وذلك بعد مشاركتهم في القتال بالمحور الجنوبي في مدينة الفاشر بعد أشهر قضوها في القتال، دون أن يوضح أسباب انسحابهم

وفي ذات السياق نقل شهود عيان إنهم شاهدوا ثلاثة شاحنات كبيرة محملة بالجنود المقاتلين وصلت يوم الاثنين مدينة الضعين عن طريق نيالا. مشيرين إلى أن المقاتلين يتبعون لقوات الحركة الشعبية بقيادة عبدالعزيز الحلو

وأشار الشهود إلى أن عدد الجنود يقدر بالمئات يستغلون ثلاثة شاحنات كبيرة من نوع ZS، يرتدون زي مليشيا الدعم السريع ويحملون شعارات قوات الحركة الشعبية اتجهوا شرقاً بعد أن مكثوا عدة ساعات في مدينة الضعين

التطورات المتسارعة هذه تفضح الحلف الهش بين الحلو والعدو التاريخي لمكونات النوبة والتمثل في مليشيات الدعم السريع، منذ أن كانت عبارة عن قطاع طرق قبل أن يتحولوا لحرس حدود ودعم سريع

وأعتبر مراقبون أن ظهور قائد المليشيا الأخير رفقة أعضاء بتحالفه المزعوم من دون حضور نائبه الحلو، يشير إلى عمق الأزمة بين الرجلين، حيث اختفى الحلو تماماً منذ مهزلة مراسم أداء القسم ولم يظهر إلا مرة واحدة في صورة جمعته مع مبعوث الأمم المتحدة رمطان لعمامرة بدون وجود حميدتي

هذا الجفا انعكس بشكل متسارع على واقع التحالف العسكري، حيث انسحبت قوات الحلو بكاملها من دارفور وبعضها وصل كاودا والبعض الآخر في الطريق



ملايين دولار من أجل هذا التحالف، بجانب امتيازات أخرى تتعلق بدفع الديات لكل جندي يقتل في الميدان

ضغوطات:

واقعا فإن الحلو تعرض لضغوط شديدة من قيادات سياسية وعسكرية وأهلية بحركته ومجتمع جبال النوبة بسبب تحالفه مع مليشيا حميدتي، دفعته لإبداء الزهد في المشهد برمته، حيث قلل من ظهوره تحت عباءة التحالف وتلكا في إرسال قواته للقتال في دارفور، وعندما دفع بهم أخيراً بعد تملل نشاط مليشيا الدعم السريع وانتقادهم العلني للحلو على صفحاتهم بموقع فيس بوك، بعد دفعهم للقتال في دارفور مضطراً، قرر سحبهم بعد أسبوعين فقط تحت ذريعة إعادة التنظيم، وذلك بعد تلقيه خسارة فادحة لم تحدث له حتى عندما كان يقاتل الجيش السوداني منفرداً

الجنود الذين عادوا لكاودا يحملون تجربة سيئة وفقاً لمنصة جبال النوبة، حيث تعرضوا هناك لتمييز عنصري ولاهانات قاسية ومعاملة سيئة، لدرجة أن قادة مليشيا الدعم السريع كانوا يتركون جرحى قوات الحلو دون إسعافهم، وكثيرين ماتوا بسبب هذا التمييز بين الجرحى.. هذه المعاملة دفعت الجنود للتفكير جدياً في الانحياز للجيش في محور كازقيل وفق معلومات نشرتها منصة جبال النوبة على (فيس بوك)

بناءً على ذلك، فإن مراقبون وناشطون في المجتمع المحلي بجبال النوبة وجنوب كردفان، رجحوا بأن قوات الحلو لن تغامر مرة أخرى بالمشاركة في القتال في دارفور تحت لواء المليشيات، وهو ما يشير إلى إنتهاء شهر العسل بين الحلو وحميدتي، حيث لن تفلح هذه المرة حتى الدراهم الإماراتية في رتق الفتق الذي اتسع بين مكونين مختلفين لا يلتقيان أبداً

فإن جميع قوات الحركة الشعبية انسحبت من جميع أنحاء دارفور وتجمع الآن شرق الدبيبات تمهيداً للعودة إلى كاودا، تنفيذاً لتوجيهات هيئة الأركان لإعادة التنظيم، وسط تدمير ورغبة بعض الأفراد في تسليم أنفسهم لقيادة اللواء 54 بالدلنج أو كازقيل، وفق معلومات المنصة

قبول إضطراري:

تاريخياً، لم تكن هناك أي كيمياء بين الحلو وحميدتي، ولا بين النوبة وما يسمى بعرب دارفور، حيث كانت العداوات بين الطرفين من المسلمات لدى كليهما وكانت واحدة من أسباب عدم انضمام عبد العزيز الحلو لاتفاق جوبا في عام 2020، هو رئاسة حميدتي للوفد الحكومي ويقول مراقبون أن الإمارات لعبت دوراً محورياً في وضع الطرفين المتناقضين في حلف واحد بهدف عرقلة تقدم الجيش السوداني في كردفان ودارفور، وذلك من خلال إغراء الحلو، حيث تتحدث تقارير غير رسمية عن استلام الحلو مبلغ 5

وقالت منصة جبال النوبة، واسعة الانتشار على فيس بوك، إن قوة من الحركة الشعبية تحركت بتاريخ 21 سبتمبر من كاودا مروراً بعدة مناطق حتى نيالا، وشاركت هناك في معارك الفاشر بكتيبة قوامها نحو 330 فرداً منذ 2 أكتوبر، وجاء التحرك للفاشر بعد شكوى من قيادات بمليشيا الدعم السريع بمحور كردفان، من أن قوات الحلو لا تشاركهم في صد متحركات الجيش بكردفان

وبحسب المنصة، فإن قوة الحركة الشعبية تكبدت خسائر فادحة في معارك الفاشر، حيث فقدت 55 قتيلاً و150 جريحاً من دون تلقي علاج، فيما ترك المصابون في بعض المحاور حتى الموت، مشيرة إلى أنه عقب ذلك انسحبت القوة المنتقبة إلى نيالا ثم النهود، وسط توتر بسبب ما وصفوه بمعاملة عنصرية من قيادات وجنود مليشيا حميدتي

ووفق متابعات الصحيفة، وما أكدته منصة جبال النوبة على «فيس بوك»،



(دار اندوكة)..

قصص وحكايات
منسية لانتهاكات
الدعم السريع

تقرير - د. إبراهيم حسن ذو النون

يثور تساؤل مشروع يدور في مخيلة الكثيرين سواء من السودانيين أو غيرهم وهو: لماذا انحازت معظم قيادات القبائل العربية في ولاية غرب دارفور إلى التمرد الذي قادته مجموعة آل دقلو الإرهابية ضد الدولة التي كانت جزءاً فاعلاً منها حيث انه إذا ذكرت المنظومة الأمنية في الدولة كان يقصد بها القوات المسلحة وقوات الشرطة الموحدة وجهاز المخابرات العامة وقوات الدعم السريع

وقبل الإجابة على التساؤل المهم لعل القارئ الكريم يلحظ إنني قلت لماذا انحازت القبائل العربية ولم أقل انضمت وذلك لأن هناك فرق شاسع بين الانحياز والانضمام والمعلوم كلمة الانحياز تعني الميل والتحفيز لصالح أو ضد فكرة أو شخص وغالباً ما يكون هذا الميل أو التحيز غير عادل أو غير موضوعي ويمكن أن يكون ناتجاً عن معتقدات شخصية أو ثقافية أو اجتماعية أو سياسية وقد يؤثر على القرارات أو الأحكام أو الآراء.. والانحياز يمكن أن يكون إيجابياً أو سلبياً وقد يكون واضحاً أو خفياً

أما الانضمام فهو أنه يختلف عن الانحياز.. والانضمام يعني الاندماج أو الالتحاق بمجموعة أو منظمة أو فريق أو

(كرينك) و(كرنديق)
و(تباريك) محاولات
مستمرة للجنجويد
لممارسة الجرائم ضد
الإنسانية والإبادة الجماعية

حزب أو أي كيان آخر ويمكن أن يكون ذلك بشكل رسمي أو غير رسمي وقد يكون الانضمام نتيجة لمصلحة شخصية أو لمصلحة مشتركة أو لمشاركة لهدف معين

الإجابة على التساؤل:
وتأسيساً على هذا الفرق بين الانحياز والانضمام فإن القبائل الموجودة في غرب دارفور انحازت للدعم السريع لأنها في الأصل كانت متماهية مع ما يقوم به من

أحداث الجينية
واغتيال الوالي خميس
أبكر تعزز مقولة
(الجنجويد رسل الشر
وجند الشيطان)



انتهاكات منذ مرحلة الجنوب ولأنها كانت في عداة مستمر مع أهل السلطنة وأهل الأرض (قبيلة المساليت) وأنهم يحسون بإحساس الوافد الغريب.. أما القبائل الموجودة في جنوب دارفور فقد أعلنت الانضمام والوقوف مع الدعم السريع بعد اجتماعات وقرارات لأنها لم تكن متحدة في ما بينها وهنا يكمن الفرق بين الانحياز لـ(عرب غرب دارفور) للدعم السريع

لماذا انحاز
معظم قيادات
(عرب) غرب
دارفور لمليشيا آل
دقلو المتمردة؟



النساء كبيرات السن وقسوة المليشيا



كرينك التي حولتها المليشيا المتمردة إلى أثر بعد عين أكثر من مرة



دمار وتلاشي بلدات وقرى



السلطان سعد عبدالرحمن بحر الدين سلطان عموم دار مساليت

وانضمام (عرب جنوب دارفور) للدعم السريع ولتأكيد انحياز عرب غرب دارفور أنهم انضموا بأسلحتهم وقواتهم بينما عرب جنوب دارفور انضموا بسلاحهم صحيح ولكنهم ادخلوا شبابهم المستنير إلى معسكرات تدريب بغرض الانضمام

تاريخ من الانتهاكات:

انتهاكات الدعم السريع بكل مراحل تكوينه لها تاريخ طويل بين قبيلتي المساليت والقبائل العربية والتي انحازت بكليتها للدعم السريع ومعظم قيادات القبائل العربية لم ينحازوا للمليشيا المتطرفة فحسب بل كانوا قيادات بارزة في التمرد نفسه.. ولعل النزاعات المتطاولة والمتكررة في مناطق ومدن ولايات غرب دارفور شاهدة على تلك الانتهاكات التي شهدتها مدينة الجينية حاضرة ولاية غرب دارفور والمشهورة بـ(دار اندوكة) حتى أن بعضها من كثرة تكرارها قد أصبحت وقائعها وقصصها وحكاياتها منسية فاحداث مدينة الجينية ومناطق (كرينك) و(كرنديق) و(تباريك) بالولاية تقف شاهدة على محاولات الجنجويد المستمرة ليس على تصفية حساباتهم مع قبيلة المساليت ليس على حول حقوقهم في أراضي السلطنة فحسب بل على التماهي في التجاوزات والانتهاكات.. ففي الحرب الماثلة كانت حصيلة ولاية غرب دارفور وفقاً لتقارير وثقتها منظمة الأمم المتحدة ونشرتها بشكل رسمي أن ولاية غرب دارفور لوحدها كانت حصيلة القتلى فيها كبيرة جداً من دون ولايات دارفور بل ولايات السودان الأخرى وقد أحصت منظمات أممية وحقوقية انتهاكات للدعم السريع وصفتها بالفظيعة في مدينة الجينية عاصمة ولاية غرب دارفور وكشفت تلك التقارير عن عمليات قتل وتصفية جسدية على أساس عرقي في أحياء الثورة والزهور والمجلس والجمارك والمدارس وأردمتها في مدينة الجينية.. هذا فضلاً عن اغتيال والي ولاية غرب دارفور حينها الوالي خميس أبكر عبدالله والذي تم الغدر به بشكل واضح وقد عززت تلك الانتهاكات مليشيا الدعم السريع ما قاله الدكتور نورين مناوي برشم في كتابه (الجنجويد رسل الشر وجند الشيطان)



مدخل بيت السودان بحي السيدة زينب بالقاهرة

بيت السودان بالقاهرة..

رمز يعكس وجه الوطن المشرق

القاهرة - التاج عثمان

قادتني خطاي لبيت السودان بالقاهرة وحقيقة فوجئت بالمستوى الراقي لكل شيء داخله.. المبنى يتميز بتصميم معماري حديث.. لغت إنتباهي التعامل الحضاري الراقي للعاملين الذين يجيبون بأريحية متناهية على إستفسارات المواطنين السودانيين.. بإختصار بيت السودان بالقاهرة أصبح رمزا وطنيا يعكس وجه السودان المشرق والحضاري.. إنتهزت فرصة تواجدي داخله فتوجهت من فوري لمكتب مدير البيت وهناك التقيت بسكرتيرته (تهاني) فإستقبلتني بحفاوة غير متوقعة حتى قبل ان أفصح لها عن هويتي الصحفية.. فقدمتني للمدير والذي رحب بي أيضا وجلست معه زهاء الساعة تجولت قبلها على معالم البيت السوداني.. ومن ثم كان هذا التحقيق الصحفي الذي أتشرف به لكونه يسלט الضوء على رمز من رموز الوطن المشرقة والتي علينا الزهو والفخر بها.

حارة الكرمانى:

بيت السودان ملكاً لحكومة جمهورية السودان، ويتبع للسفارة السودانية بالعاصمة المصرية القاهرة، يقع بالعمارة (10)، حارة (الكرمانى)، بحي السيدة زينب، على بعد أمتار قليلة من مسجد السيدة زينب.. ناهز عمره 12 سنة حيث تم إفتتاحه عام 2013، والمبنى يحتل طابقاً كاملاً ويتكون من 5 شقق مفتوحة مع بعضها.. يضم عدد من القاعات والمكاتب الإدارية والمنافع العامة، ومطبخ ومكتبة.. وهو مزود بجهاز مراقبة حديث، وأجهزة تكييف، وأجهزة إطفاء الحرائق، وعدد من الشاشات التي تساعد على تقديم العروض في المناسبات المختلفة.. ويكفي بيت السودان فخراً انه يقع في حارة (الكرمانى) الأثرية والتي تعود إلى العصر العثماني وتتميز مبانيتها بتصميم معماري فريد، وهي إحدى الحارات التاريخية بمنطقة السيدة زينب بالقاهرة وتقع تحديداً على شارع المتديان.. ويقع بيت السودان على بعد أمتار قليلة من مسجد السيدة زينب أشهر وأكبر مساجد القاهرة والذي ينسب لحفيدة الرسول (ص)، (زينب بنت علي بن ابي طالب)، حيث يضم المسجد قبرها، رضي الله عليها.. ويزين مدخل البيت عند مدخله ثلاث لوحات فوتوغرافية عليها صور لأعضاء مجالس السيادة ورؤساء الجمهورية وحكام دولة السودان منذ الإستقلال وحتى الآن

قسم تسليم الجوازات:

يضم بيت السودان في جوانبه قسم تسليم الجوازات الإلكترونية والذي يتبع لجوازات سفارة السودان بالقاهرة والذي يترأسه حالياً العقيد (وليد سيد أحمد).. داخل القسم شاهدت مئات الجوازات مرصوفة في نظام دقيق حسب الأحرف الأبجدية يقوم بهذا العمل عدد من الموظفين، حيث تأتي الجوازات بالحقيبة الدبلوماسية من بورتسودان، ويتم إخطار المواطنين عبر صفحة السفارة السودانية بوصولها أولاً بأول.. وبعد وصول الجوازات لبيت السودان يتم أولاً فرزها حسب الأحرف



السفير.. عماد الدين مصطفى عدوي



عبد الحميد حسن أحمد.. مدير البيت

قمنا بتوفير وشراء ما يلزم من أدراج وأثاثات تساعد في نهضة وإستمرار العملية التعليمية أثناء فترة الحرب

* وما طبيعة الأنشطة المختلفة التي تنظم في البيت السوداني؟

نقوم بإستضافة عدد من ورش العمل، وتدشين كتب الكُتاب السودانيين، وإقامة ليالي الأعياد الرسمية والوطنية والدينية للدولة.. كما ان بعض المصالح الحكومية تعقد إجتماعاتها بصفة دورية داخل البيت السوداني منها إدارة الصيدلة والسموم.. كما نقوم بإستضافة فعالية أداء القسم للمجلس الطبي السوداني، وهناك قسم خاص لتوزيع الجوازات.. كما ندير أنشطة وإجتماعات الجالية السودانية بالقاهرة.. كذلك نستضيف مدرسة الصداقة وتسجيل طلاب الشهادة السودانية والمتوسطة، وعقد الإجتماعات الخاصة بالشهادة السودانية للمعلمين والمدرسين.. بجانب إقامة العزائم الخاصة بالبعثة الدبلوماسية، وحفلات التآين للشخصيات السودانية.. كما نقوم بالإشتراك مع المبادرات الإجتماعية بدعم الجالية السودانية في مناسبات بداية العام الدراسي بتوزيع الحفائب المدرسية، وكذلك توزيع الملابس الشتوية مع بداية الشتاء، ومناسبات الأعياد الدينية.. أيضاً كنا نستضيف عقود الزواج والتي تحولت الآن للسفارة.. بجانب توزيع البطاقة العلاجية (اركسون) من داخل بيت السودان.. بإختصار البيت السوداني مؤهل لإستضافة كل الفعاليات التي تخص وتساهم في حل مشاكل الجالية والمواطنين المتواجدين بصرى بسبب الحرب، وذلك من خلال المبادرات الإجتماعية والثقافية والرياضية بواسطة المستشار الثقافي والطبي، والسيد القنصل العام وهو المشرف العام على بيت السودان

* هذه الأنشطة والفعاليات التي يقوم بها بيت السودان لا شك انها تتطلب عددا كبيرا من الموظفين والعمال.. فكم عدد العاملين الذين يقومون بالإشراف على كل هذه المهام والأنشطة والفعاليات؟

بيت السودان يعمل بطاقم مكون من (3) موظفين، و(2) من العمال، وهم حقيقة يبذلون جهدا كبيرا ومقدرا يبدأ من الساعة الثامنة صباحا حتى منتصف الليل لإستضافة كل الفعاليات التي ذكرتها لك.. ومن هنا اسمحوا لي بتحييتهم والإشادة بهم عبر صحيفتكم.

* بالطبع هذه أنشطة كثيرة ومتنوعة بجانب أعباء إدارة البيت.. فهل تتلقون دعما من السفارة او الحكومة؟

بيت السودان يعتمد على موارده الذاتية من مصادر مختلفة وذلك لتسيير دولاب العمل اليومي.. وعبر صحيفتكم (أصداء سودانية) اسمحوا لي بتقديم صوت شكر للسفارة السودانية بالقاهرة ممثلة في السيد السفير لدعمه المتواصل لبيت السودان والإهتمام به حتى يقوم بمهام عمله على الوجه الأكمل، وهو كثيرا ما يتفقد سير العمل.. وكذلك نتقدم بالشكر لنائب السفير وكل طاقم السفارة الإداري

السودان بالقاهرة أوكلت له مهمة إدارة بيت السودان، وأول ما فعلناها أننا إتجهنا لتأهيل المبنى والأثاثات الموجودة وإكمال النقص لكل الأجهزة والمعدات، وإنشاء مكتبين جديدين وقاعة جديدة.. وبالتالي أصبح يمثل هذه الصورة التي تشرف السودان والسودانيين.. وإتجهنا لتقديم خدمة للجامعات السودانية التي أغلقت أبوابها بسبب الحرب، بعقد إمتحانات الجامعات السودانية والحكومية والخاصة إسهاما منا لحل مشكلة التعليم العالي في السودان، حيث جلس حتى الآن نحو (36) ألف طالبا وطالبة ينتسبون لعدد من الجامعات الحكومية والخاصة، بعد ان

المدير: نعتمد على مواردنا الذاتية ونشكر سعادة السفير وطاقم السفارة لدعمهم وإهتمامهم

٣٦ ألف طالب من جامعات مختلفة جلسوا للإمتحان من داخله أثناء الحرب

جولة داخل قسم الجوازات بالبيت السوداني.. و٣٠٠ جواز تسلم لأصحابها يوميا



الطاقم العامل

الأبجدية والنوع، ذكر وأنتى، مع الحرص الكامل بتسليم الجواز لصالحه.. ويعمل القسم طيلة الإسيوع عدا يومي الجمعة والسبت من العاشرة والنصف صباحا وحتى الثالثة عصرا.. ويوميا يتم تسليم حوالي (300) جواز لأصحابها بعد إبراز الإيصال والتأكد من الهوية الشخصية

إمتحانات الجامعات:

تصادف أثناء جولتي داخل بيت السودان إنعقاد إمتحان لطلاب وطالبات كلية العلوم الجمركية والطبية والتكنولوجيا الخاصة، ومقرها أصلا في الخرطوم العمارات شارع 11.. وهي خدمة يقدمها بيت السودان لطلاب وطالبات الجامعات السودانية لأداء الإمتحانات بعد توقف جامعاتهم بالسودان بسبب الحرب.. وكما ذكرت لي الأستاذة (صفاء عبد الصمد)، منسق برنامج تقنية المعلومات بالكلية ومدير مركز إمتحانات القاهرة، ان الإمتحان هو الثاني بالنسبة للكلية، ويستمر لمدة 17 يوم، شاكرا إدارة بيت السودان على إستضافتها لهم.. وفي وقت متزامن كان هناك إمتحان لطلاب جامعة بحري بنفس القاعة الفسيحة والمريحة

مع المدير:

* عبد الحميد حسن أحمد، مدير بيت السودان والذي التقيت به بمكتبه الأنيق، فسألته: أعلم أن المبنى لم يكن بهذا المستوى الراقي الذي يشرفنا كسودانيين، فكيف تم إعادة تأهيله من جديد بكل هذا الجمال والراقي؟ قبل الإجابة على السؤال أسمح لي أولاً بالإشادة بصحيفة (أصداء سودانية) لزيارتها لبيت السودان وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على إهتمامها وحرصها على كل ما يهم الوطن والسودانيين داخل وخارج السودان.. وأجيب على سؤالك، بعد تسلم الفريق أول ركن، (عماد الدين مصطفى عدوي)، مهام سفارة



طلاب كلية العلوم الجمركية يؤدون الإمتحان بإحدى القاعات



داخل قسم تسليم الجوازات



إبتسامة بملبون جنبه.. حكاية بطل سوداني بين الفن والرصاص

عمرو خان

* حين تجبرهم الإصابة على نيل استراحة المحارب، فقط عندها يمكنك الاقتراب منهم دون أن تلتصق نار البطولة التي تحيط بهم.. تكتشف أنهم بشر من لحم ودم، ضحكهم يشبه ضحكنا، وأحلامهم كانت يوماً بسيطة كحيوات الطين في قراهم، لكن الواجب ناداهم، فتركوا دفاترهم ومواهبهم ومقاهي الأصدقاء، وذهبوا إلى الميادين ليكتبوا فصول الكرامة بعرقهم ودمهم

* في أحد شوارع حي فيصل العتيق بالجيزة، التقيت صديقة بجندي من أولئك الذين تتوارى الكلمات خجلاً أمام صبرهم.. كان يسير بخطى هادئة، ووجهه تضئبه ابتسامة بملبون جنبه، كأن الألم الذي أصابه لم يُصبه قط.. لم يكن يدرك أن تلك الصديقة الصغيرة ستتحول إلى لحظة إنسانية عميقة، تفتح نافذة على قصة تستحق أن تُروى

* اسمه (خ.أ)، بطل من أبطال القوات المسلحة السودانية.. أصيب في إحدى المعارك بعد أن ذاق طعم النصر مرات عدة، وجاء إلى القاهرة لإجراء جراحة بسيطة تمهيداً للعودة إلى الميدان.. لم يكن حديثه عن الحرب كما تتوقع من جندي مخضرم؛ بل كان حديث الفنان الذي يرى في الألم معنى وفي الجراح لوحة لا يراها إلا من عرف ثمن الأرض

* قبل أن تتبلعه رياح الحرب، كان (خ.أ) شاباً مولعاً بالأدب والتمثيل.. كتب نصوصاً قصيرة، ومثل على خشبات المدارس والمراكز الثقافية في بلدته الصغيرة.. كانت لديه قدرة مدهشة على تقمص الأدوار، حتى قال عنه أصدقاؤه مازحين: (يصلح أن يكون بطلاً في فيلم وطني).. ولم يكن أحدهم يدري أن القدر سيأخذ المرحمة على محمل الجد، فيضعه فعلاً في بطولة لا تُعرض على الشاشات، بل تُكتب بدماء الشجعان في أرض عطشى للحرية

* حدثني بصوت هادئ عن شغفه الأول بالفن، وكيف ظل يحمل في حقيبته الصغيرة دفترًا يدون فيه الخواطر حتى وهو في قلب الجبهة.. قال لي وهو يضحك: (حتى الرصاص لا يستطيع أن يصيب الحلم إذا كان الحلم صافياً).. ثم أضاف بصوت نادر: (الفن والحرب وجهان لنفس الشيء.. كلاهما معركة ضد القبح)

* في القاهرة، يقضي أيامه بين جلسات العلاج وزيارات الأصدقاء، لكنه لا يشكو.. كان يمازح الطبيب، ويطلب من الممرضين أن يبتسموا لأن (الابتسامة دواء مجاني).. من يراه لا يصدق أن هذا الوجه الوديع كان قبل أسابيع يتحدى نيران المليشيات والمترزة.. لكنه يرفض أن يُعامل كبطل، ويقول ببساطة: (أنا واحد من آلاف حملوا الوطن في صدورهم)

* في لحظة وداعنا، التفت نحوي وقال وهو يربت على ضماد كتفه: أنا راجع قريب.. المسرح هناك ما زال مفتوح، بس المشهد الجاي اسمه نصر السودان

* ضحكنا معاً، لكن شيئاً في تلك الضحكة كان أكبر من الفرح.. كان إيماناً بأن بعض الوجوه خلقت لنُضيء حتى في زمن العتمة، وأن بعض الابتسامات تُكلف العمر كله - لكنها تساوي وطناً كاملاً
كاتب صحفي مصري

وقد تغنى بها سيد خليفة في أحد الأفلام المصرية.. وبعد ذلك إشتهر الفنان سيد خليفة شهرة طبقت الأفق

* ومثلما قال الأستاذ سيد خليفة، فإن كبار الفنانين تغنوا بأشعار الأستاذ الراحل عبد المنعم عبدالحى ابن جنوب السودان وسليل قبيلة الدينكا العريقة، الذي عاش في أم درمان، وكتب عنها أجمل ما كُتب في مدينة (أنا أم درمان) التي غناها الفنان الراحل أحمد المصطفى، ورددتها معه كل الشعب السوداني، والذي درس جزءاً من مرحلته الوسطى في مصر، ثم الثانوية في حلوان، ليلتحق بالجيش المصري عام 1942م ويتخرج ضابطاً، ثم يتزوج من مصر الشقيقة وينجب عدداً من الأبناء والبنات ويقدم وأسرته الكريمة شهيداً - مرة واحدة - في حرب عام 1967م بين مصر وإسرائيل

* أما آخر أغنياته كما يقول هو نفسه فهي أغنية (حليل مدني) قدمها لأمير العود حسن عطية، ثم أغنية (حنين لأم درمان) قدمها للفنان حمد الريح وقام بتلحينها عبداللطيف خضر.. وقدم مع عبدالعزیز داؤود وبرعي عدداً من الأغنيات هي (ابتسمي ولو تسمحي).. و(أشواق محب) و(انتصر يا حب) وكسرة واحدة هي: يا حليل ديارهم.. يا حليلها.. دوام بطراهم رحم الله الشاعر الفذ المرفه أحد رموز الفن الغنائي الحديث وأحد رموز وحدة وادي النيل، وأحد رموز مدينة أم درمان العريقة الأستاذ عبد المنعم عبدالحى، رحمه الله رحمة واسعة وأسكنه فسيح جناته.. أمين

على التقنية قد يؤدي إلى ضعف التواصل الإنساني، وهو جوهر التربية الإيجابية. إضافة إلى ذلك، قد تحمل بعض الأنظمة الذكية تحيزات ثقافية أو اجتماعية غير مناسبة، مما يتطلب من الأهل والمربين وعياً نقدياً عند استخدامها

* في النهاية، لا يمكن للتقنية أن تحل محل الحنان والعاطفة أو الحوار الصادق بين الطفل وأهله. الذكاء الاصطناعي يمكن أن يكون أداة فعالة، لكنه لا يغني عن دور الأسرة في بناء شخصية الطفل وتعليمه كيف يشعر ويفكر ويتصرف. التربية الإيجابية والذكاء الاصطناعي ليسا نقبضين، بل يمكن أن يشكلوا شراكة تربوية ناجحة إذا تم توجيههما نحو هدف واحد: تنشئة طفل واثق، متوازن، وموئل لعالم متغير. وبين الحضور الإنساني والدقة الرقمية، يولد جيل جديد يعرف كيف يعيش بقيمه، ويواكب عصره بذكاء، بدرب واضح المعالم كدرب التبانة.

بعد.. و.. مسافة



مصطفى ابو العزائم

أغنيات وحكايات خالدة

* يقول عبد المنعم عبدالحى إن سيد خليفة طلب منه أن يكتب له أغنية خاصة ولكن لم يكن قد خطر له أي موضوع، وتذكر أغنية كانت ضمن الحكايات والقصص التي تروى لها والدته، وهي (فاطنة السمحة والشاطر حسن)، خاصة عندما كانت تبكي وهي تسأل الجمال تقول: (يا جمالاً هوي.. ما شفتوا أخوي.. أخضر طويل.. توبو توب حريز جملو هدار.. صوتو وروار)، وأوحت له تلك القصة والأغنية الشعبية المتوازنة ليكتب أول أغنية لسيد خليفة هي أغنية (يا بانه)، ويقول فيها: (يا بانه.. ما شفتي محبوبي.. عيونو نعسانة.. ليونتو في فرعك.. في مشيه يتنى كأنو من زرعك.. كان شفتي يا بانه، في وصفو إنسانا.. ده هو محبوبي).. ثم توالى أعماله للفنان سيد خليفة فكتب له (كفاك صدود)، ثم في العام 1951م طلب سيد خليفة من عبد المنعم عبدالحى أغنية عن الرحلة من (أسوان إلى أم درمان) فكتب له (قمنا من أرض الكنانة.. إلى ربوع أم درمانا)، وصف من خلالها المدن والقرى والصحراء.. ثم قدم له لاحقاً أغنية (المامبو السوداني)

العلوم بالقاهرة، وذلك إضافة لنشيد (صه يا كنار) وقد عرفت هذه الأغنيات الوطنية بإسم (أناشيد المؤتمر) والمقصود هو مؤتمر الخريجين

* وجاء من ضمن ذكريات الشاعر عبد المنعم عبدالحى عن الفن التي أعدها الأستاذ الكبير الراحل فؤاد عمر، صاحب أشهر برنامج في إذاعة (ركن السودان) وهو (حبايكم عشرة)، في تلك الذكريات - لا المذكرات - حديث للشاعر عبد المنعم عبدالحى حول علاقته بالأستاذ سيد خليفة - عليهم رحمة الله أجمعين - فيقول إنه تعرف عليه عندما كان يدرس الموسيقى في القاهرة، وكان الأستاذ والموسيقار إسماعيل عبد المعين يتعهده ويلحن له الأغاني.. وهذه سمعتها شخصياً من الأستاذ عبد المعين، في منزله بالخرطوم بحري وكان معي الأصدقاء والزملاء الأساتذة عبدالوهاب هلاوي، أبوقرون عبدالله أبوقرون، رحمه الله، وزين العابدين أحمد محمد، رحمه الله، عوض إبراهيم عوض، وآخرون لا أريد أن أخطئ فيما إذا كانوا شهوداً أم لا

* قبل يومين نشرنا وعلى ذات هذه المساحة، مقالاً بعنوان (عبد المنعم عبدالحى يحكي عن نفسه)، وقد كان بناءً على طلب لأحد الأصدقاء، بعد أن قرأ ما كتبناه عن الوحدة بين شطري السودان، كانت قد جاءت تحت عنوان (على ابن الجنوب ضمنت ضلوعي)، لكن ذات الصديق طلب أن نسترسل في الموضوع، فقلت له لقد ذكرت ما لدي من معلومات، لكنه طالب بأي قدر ولو قليل ليكون إضافة لما سبق نشره، لذلك حاولت قدر المستطاع أن ألمم بعض ما لدي وأشره، لعل وعسى أن يكون إضافة لما سبق نشره.

* قد تطرقنا قبل فترة لما رواه الفنان الأستاذ سيد خليفة - رحمه الله - في أحد تسجيلاته الإذاعية قبل عدة سنوات، وتحدث فيه عن علاقته بالشاعر عبد المنعم عبدالحى، وبالفنان العنديل الأسمر عبدالحليم حافظ، وكيف أنه دعاه للمشاركة في زواج السياسي الراحل إبراهيم المفتي، أوائل الخمسينيات في القاهرة، وقال ضمن ما قال في الحديث الذي سمعته قبل سنوات، من إذاعة البيت السوداني (FM 100)، إن الذي قام بتوصيلهما بسيارته المخصصة له من قبل المراسم في مصر، كان هو السياسي الكبير، والوطني الغيور الأستاذ خضر حمد، وهو للعلم شاعر نشيد (للعلاء) الذي قام بتلحينه الأستاذ الموسيقار إسماعيل عبد المعين، ومن ثم قام بتلقيه لأعضاء مؤتمر الخريجين، وغنى بعده (صرخة روت دمي) للشاعر الأستاذ الدكتور محيي الدين صابر، العالم التربوي المعروف وأول وزير للتربية والتعليم في عهد مايو 1969م، وكان وقتها يدرس في دار

درب التبانة



د. الحسين تاج الدين أحمد

التربية الإيجابية والذكاء الاصطناعي

النوع من التربية لا يهدف فقط إلى تعديل السلوك، بل إلى بناء علاقة صحية بين الطفل والبالغ، تقوم على الثقة والتفاهم

* في المقابل، دخل الذكاء الاصطناعي بقوة إلى عالم التربية والتعليم، من خلال تطبيقات التعلم الذكي، والأنظمة التي تحلل سلوك الطفل وتقدم توصيات تربوية، وأدوات تفاعلية تساعد في تصميم أنشطة تعليمية مخصصة حسب مستوى الطفل واهتماماته. هذه التقنيات يمكن أن تكون داعمة للتربية الإيجابية، خاصة عندما تستخدم لفهم

* ظل التحولات الرقمية المتسارعة التي يشهدها العالم، أصبحت التربية الإيجابية والذكاء الاصطناعي موضوعين متداخلين بشكل متزايد في حياة الأسر والمربين. فالتربية الإيجابية التي تقوم على الاحترام المتبادل والتواصل الفعال والتشجيع بدلاً من العقاب، تسعى إلى بناء شخصية الطفل بطريقة متوازنة، بينما يقدم الذكاء الاصطناعي أدوات وتقنيات يمكن أن تدعم هذا النهج التربوي إذا استُخدمت بوعي ومسؤولية

* التربية الإيجابية ترفض الأساليب التقليدية التي تعتمد على التهديد أو الإهانة، وتؤمن بأن الطفل يتعلم من القدوة والتوجيه الهادئ أكثر مما يتعلم من العقاب. في هذا السياق، يصبح دور الأهل والمربين محورياً في توفير بيئة آمنة ومحفزة للنمو النفسي والاجتماعي، حيث يشعر الطفل بالقبول والانتفاء، ويتعلم كيف يعبر عن مشاعره ويتحمل مسؤولية قراراته. هذا

مبادرات لدعم متضرري الحرب بالفاشر

يواجهها المواطنون جراء القصف المدفعي المستمر والحصار المحكم الذي تفرضه مليشيا الدعم السريع على إنسان الفاشر وأضافت أن المبادرتين تتضمنان توزيع الدعم على ثلاثة محاور: دعم الزملاء المتأثرين بالحرب، دعم عيني لعدد (15) من المرضى المحتاجين بالمستشفيات الذين لا يملكون تكاليف العلاج، ومحور تقديم وجبة غذائية للنازحين بمركز إيواء مصعب بن عمير وقدمت ماجدة شكرها للداعمين، متمنية استمرار الدعم لسد حوجة المتضررين من جهتهم، أعرب المستفيدون عن شكرهم وتقديرهم لوقفة الطالبات وضباط الصحة، داعين الله بالتوفيق والسداد وأن يبارك لهم في أموالهم وناشدوا الخيرين بالمزيد من الدعم ومد يد العون لهم في محتهم

الفاشر - أصداء سودانية
بدأت أمس بمدينة الفاشر، عاصمة ولاية شمال دارفور، أعمال مبادرة طالبات مدرسة نور الإسلام بمدينة الرياض بالمملكة العربية السعودية، ومبادرة ضباط الصحة بالسودان (كلنا الفاشر)، بهدف تقديم الدعم للمدنيين المحاصرين في المدينة، وذلك في إطار الجهود الإنسانية لمساندة متضرري الحرب وأوضح منسقة المبادرة، ماجدة عبدالله سليمان، أن هذه المبادرة تأتي في وقت يحتاج فيه إنسان الفاشر إلى الدعم، معتبرة المبادرتين خطوة إنسانية موفقة ومسؤولة اجتماعية كريمة من ضباط الصحة بداخل السودان وخارجه، بالإضافة إلى أولياء أمور طالبات مدرسة نور الإسلام بمدينة الرياض بالسعودية تجاه المجتمع المحلي بالفاشر وأشارت إلى أهمية المبادرتين في تخفيف وطأة المعاناة الكبيرة والظروف المعيشية الصعبة التي



قطر الخيرية توفر عيادات مجانية المتنقلة في ولاية الجزيرة



مدني - أصداء سودانية
دشنت الفرق الطبية التابعة لقطر الخيرية أمس، بمنطقة الهجليج شرق مدينة ود مدني، مشروعاً جديداً لتقديم الخدمات الصحية للمتضررين من الأزمة في السودان، وذلك في إطار دعمها المستمر لإسناد القطاع الصحي في البلاد وتضمن المشروع تسير عيادات متنقلة تقدم خدمات الرعاية الطبية، بالإضافة إلى الفحص والعلاج المجاني في عدد من قرى ومناطق شرق الجزيرة، وسط تقدير كبير من المستفيدين في قرى الهجليج، والدناقلة، والناظر، وكردقيلي، والعوضية بمحلية مدني الكبرى، لدعم أهل الخير في دولة قطر وأفاد الدكتور عمر يوسف التاي، ممثل وزير الصحة بولاية الجزيرة ومدير الإدارة العامة للتخطيط والتنمية بالوزارة، بأن الدعم الكبير الذي قدمته قطر الخيرية للوحدة الصحية بقرية الهجليج نال رضا

المواطنين وأسهم في استقرار المتأثرين بالحرب، خاصة بعد أن شهدت المنطقة تهجيراً قسرياً من قبل المليشيات، وعند عودة السكان إلى منطقتهم كانوا في حاجة ماسة إلى تدخلات وخدمات طبية شاملة وعبر عن سعادته بالشراكة مع قطر الخيرية والمنظمات الأخرى لاستعادة النظام الصحي وتقديم الخدمات الطبية في ولاية الجزيرة، مشيراً إلى الدعم الكبير الذي قدمته في الفترة الماضية لمستشفى النساء والتوليد بود مدني، حيث وفرت أجهزة للعلاج بالأشعة الضوئية وحضانات للأطفال حديثي الولادة

مستشفى دنقلا التخصصي يتسلم محطة أوكسجين متكاملة

وترقيتها بالمؤسسات الصحية بالولاية، معتبراً أن المحطة تمثل إضافة حقيقية للنظام الصحي وأشاد في تصريحه (سوننا) بدعم وزارة الصحة الاتحادية والمنظمات العالمية وتوفير محطة الأوكسجين التي تعمل بسعة عالية وقدرة إنتاجية ممتازة، لافتاً إلى أن المحطة وصلت معها عدد (280) أسطوانة أوكسجين ومولد كهربائي هذا، وكان مدير عام وزارة الصحة بالشمالية والمدير التنفيذي لمحلية دنقلا وعدد من مديري الإدارات بالوزارة قد وقفوا على مستوى التطور بمستشفى دنقلا التخصصي، إلى جانب معاينة الموقع المخصص لإنشاء قسم المعامل وبنوك الدم بالمستشفى، وزيارة موقع المحرقة الطبية، كما شملت الزيارة مركز دنقلا التشخيصي والوقوف على سير عمليات الصيانة والتوسعة التي يشهدها المركز

دنقلا - أصداء سودانية
قال مدير عام وزارة الصحة بالولاية الشمالية دكتور ساتي حسن ساتي إن محطة الأوكسجين المتكاملة ستقدم خدماتها لمستشفى دنقلا التخصصي والمستشفيات الأخرى وأكد خلال وقوفه أمس برفقة المدير التنفيذي لمحلية دنقلا دكتور مكايي الخير الوقيع على المحطة التي وصلت إلى المستشفى حرص وزارته واهتمامها بتطوير الخدمة



العثور على خط مياه رئيسي داخل غرفة منزل بالدويم



لتعدي صاحب المنزل على الشارع وتشييد غرفة إمتداد لمنزله في ظل حالة الفوضى التي سادت الدويم خلال السنوات الأخيرة حيث تشهد المدينة حالات تعدي غير مسبوقه على الشارع العام تتمثل في تشييد غرف وحمامات وأسوار بمساحات تزيد عن الثلاثة أمتار. وحمل ناشطون محلية الدويم مسؤولية انتشار التعديات بالأسواق والأحياء السكنية وذلك لتساهلها الرئيسي، وبمتابعتهم للخط وجدوه داخل غرفة بأحد المنازل. ويرجع وجود الخط داخل الغرفة

الدويم - هيثم السيد
عثر عمال هيئة المياه بالدويم على نقطة الخط الرئيسي لشبكة المياه داخل غرفة بأحد المنازل في حادثة تعكس حجم الفوضى والتعديات داخل المدينة مما أثار ردود فعل وأستنكار واسعين، وتعود التفاصيل إلى أن عمال هيئة المياه كانوا يقومون بأصلاح عطب في شبكة المياه نتج عنه انفجار الخط الرئيسي، وبمتابعتهم للخط وجدوه داخل غرفة بأحد المنازل. ويرجع وجود الخط داخل الغرفة

اجتماعات مكثفة لوالي سنار مع وزارات القطاع الخدمي للوقوف على الأداء



سنجة - أصداء سودانية
عقد والي سنار اللواء ركن (م) الزبير حسن السيد أمس اجتماعات مكثفة مع وزارات القطاع الخدمي والاقتصادي وسط حضور مكثف من الإدارات العليا والوسيطه والتنفيذية وهدف الاجتماع إلى تقييم ما تم تنفيذه من خطط ومشروعات خدمية وبرامج اقتصادية خلال الفترة الماضية. كما استعرض الاجتماع ما تبقى من الخطط للربع الأخير من عام 2025، حيث تم مناقشة تعزيز التنمية المحلية وتحسين مستويات الخدمات المقدمة للمواطنين ودعا والي جميع الوزارات بالولاية الى تنفيذ متبقي الخطط والبرامج والمشروعات من العام 2025

شوف عين

معاوية محمد علي

في الليلة الظلماء
يفتقد البدر

* لا ينكر أحد أن برنامج بنك الثواب الذي يقدمه الإعلامي المعروف عبد الله محمد الحسن، هو من أكثر البرامج التلفزيونية شهرة وأكثرها تمدا في كل ولايات السودان مقدما الدعم وتكاليف العلاج للمرضى، ورأسا الإبتسامة على شفاه ذبلت بفعل المرض والفقر وماسحا للدموع من على خدود اليتامي والمحتاجين الذين كانوا يرون فيه وسادة المتكأة والواحة والإستراحة من معاناة المرض

* هذا البرنامج قد لا تصدقون أنه في بداياته قدم الفكرة لتلفزيون السودان ولقنوات فضائية خاصة ولكن لم تقبل به إلا فضائية (قوون)، فهطلت سحايبه عليها خيرا وبركة وباتت بفضلها من القنوات الفضائية ذائعة الصيت وذات الحظوة بمشاهدات عالية

* انطلق البرنامج وقتها بكل ثقة وأثبت نجاحه من حلقة الأولى وهو يقدم العون لمئات المرضى المحتاجين، حتى في الولايات البعيدة، فتسابقت بعدها الفضائيات على مقدمه صاحب الإطلاقة المريحة والحضور التلفزيوني الطاعى للإعلامي عبد الله محمد الحسن، لكسب البرنامج، فكانت قناة الخرطوم هي صاحبة الحظ

* ما نريد قوله أن برنامج مثل (بنك الثواب) أحوج ما نكون إليه في ظل هذه الظروف التي يعيشها الشعب السوداني وتعيشها البلاد، لذلك كنا نتوقع أن تفتح جميع القنوات الفضائية السودانية شاشاتها لعرضه، خدمة للمرضى والذين ما أكثرهم بعد الحرب التي ساوت بين الغني والفقير

* فمثل هذا البرنامج في مثل هذه الظروف المائلة والمعلومة لا ينظر إليه إلا بالإستثناء، ولا نظن أن عرضه في عدد من القنوات الفضائية سيخضع من أي قناة، لأنه ليس برنامجا محل تنافس، وفكل قناة متابعتها، مما يوسع رقعة المشاهدة وبالتالي ترتفع قيمة المساهمات العلاجية من المحسنين والأخبار

* أو على الأقل تخصص كل قناة برنامجا مماثلا من تقديم أحد المقتدرين أو المقتدرات من الإعلاميين والإعلاميات الثقة، خدمة لمشاهديها من السودانيين والسودانيات الذين يستحقون من الفضائيات أن تقدم لهم الخدمة التي يستحقون، بدلا عن برامج الإستسهال والإستهبال) التي تعد على عجلة لتقدم لهم المنظرآتية من الناشطين السياسيين أو مغنيت (آخر زمن) ومذيعات (خاطف لونين) المبدعات في فن المكياج والكريمات

* فمتى ترتقي هذه الفضائيات عن فهمها القاصر لدور الإعلام، والتي متى يكون المشاهد تحت رحمة الدخلاء على الوسط الإعلامي الذين وجدوا أنفسهم فجأة يتوسدون مقاعد الإدارة الوثيرة في هذه القنوات دون علم أو دراية. وإذا لم تقدم هذه القنوات للمجتمع في هذه الظروف، فمتى ستقدم

سليمى وقمر) يشارك في مهرجان الشارقة السينمائي

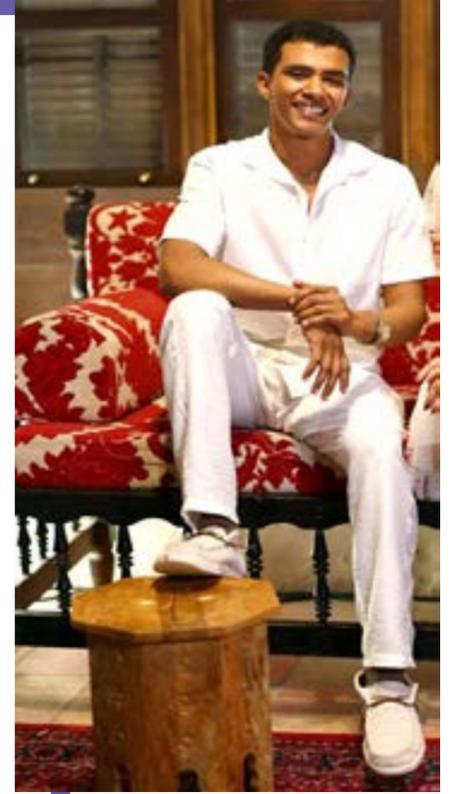
يشارك فيلم (سليمى وقمر) من بطولة النجم السينمائي السوداني الشاب، مصطفى شحاتة والممثلة السعودية رولا دخيل الله، وإخراج المخرجة السعودية عهد كامل، في مهرجان الشارقة السينمائي الدولي الذي انطلقت فعالياته يوم امس الأول وتستمر حتى يوم 12 أكتوبر الجاري، وكان فيلم (سليمى وقمر) قد حصد جائزة النخلة الذهبية في مهرجان افلام السعودية في ابريل الماضي

الجدير بالذكر أن مصطفى فرغ مؤخرا من تصوير الفيلم المصري (بنات فاتن) مع النجمة الكبيرة يسرا، وأيضا فيلم (أسد) مع النجم محمد رمضان

سميرة دنيا تعني في القاهرة اليوم

القاهرة - أصداء سودانية

تعود الفنانة سميرة دنيا للغناء لجمهورها بالقاهرة مساء اليوم عبر حفل جماهيري كبير، تم الإعلان عنه منذ قدوم الفنانة الكبيرة من دولة الإمارات العربية المتحدة التي احييت فيها مجموعة من الحفلات بكل من أبو ظبي ودبي. ومن المتوقع أن تقدم سميرة في حفل اليوم باقة من أغنيات الشوق للوطن، بالإضافة إلى أغنياتها الجديدة



حكومة الولاية الشمالية تتكفل بعلاج الممثلة بلقيس عوض

دنقلا - أصداء سودانية

تكفلت حكومة الولاية الشمالية بعلاج ورعاية الممثلة القديرة بلقيس عوض، وقام والي الولاية الفريق ركن عبد الرحمن عبد الحميد يرافقه عدد من أعضاء حكومته، بزيارتها بمستشفى دنقلا، وخلال الزيارة أعلن والي عن تكفل حكومته برعايتها وعلاجها، موجها الجهات المختصة بمتابعة حالتها الصحية وتقديم كل ما يلزم لعلاجها ورعايتها الكاملة، وعبر

الوالي خلال الزيارة عن تقدير حكومة الولاية لما قدمته الممثلة القديرة بلقيس عوض من إبداع أسهم في إثراء الساحة الدرامية والثقافية في السودان، مشيرا إلى اعمالها الخالدة في وجدان الشعب السوداني، وأكد والي أن حكومة الولاية تولي اهتماما بالمدعين ورموز الثقافة والفن، باعتبارهم واجهة الوطن المشرفة، متمنيا الشفاء العاجل للممثلة بلقيس عوض



الخرطوم تنظم مهرجان (جيناكم يا حبايبنا)

الخرطوم - أصداء سودانية

وأضاف مختار ان البرنامج يتضمن مشاعر غنائية وطنية تركز على نبذ خطاب الكراهية وتقديم أعمال فنية بمشاركة كبار الفنانين في الأحياء، بالإضافة إلى توزيع وسائل إنتاج لبعض الأرامل والحرفيين وأدوات مدرسية لبعض طلاب المدارس

وفي ختام حديثه تقدم مختار بالشكر للسيد والي ولاية الخرطوم الأستاذ أحمد عثمان حمزة لرعايته الكريمة للمبادرة ووقفته الكبيرة مع المركز

أنهى مركز الفضاء العالمي للثقافة والإعلام لمسات الختام لقيام مهرجان (جيناكم يا حبايبنا) المتوقع انطلاقته مطلع الأسبوع المقبل بالخرطوم، وقال الأمين العام للمركز الشاعر مختار دفع الله (أصداء سودانية) إن المهرجان هو احد برامج العودة للديار بولاية الخرطوم، وجزء من أعمال المبادرة التي تشمل حملات نظافة وإصاح بيئة وزيارات للمبدعين،



فرفور يدعم مشروع العودة الطوعية لأرض الوطن

القاهرة - أصداء سودانية

أكد الفنان جمال فرفور عن دعمه لمشروع العودة الطوعية المجانية من جمهورية مصر العربية إلى أرض الوطن، الذي نظمته منظومة الصناعات الدفاعية، وقال فرفور إن المشروع عمل جبار ومجهود مقدر من قبل اخوانا في منظومة الصناعات الدفاعية، في خدمة اهلنا السودانيين الراغبين في العودة إلى البلاد، متمنيا للمغادرين سلامة الوصول وللمنظومة السداد والتوفيق

فرفور عاد لمزاولة نشاطه الفني بعد توقف قارب العام ونصف حيث أحيى حفلا جماهيريا كبيرا الخميس الماضي بالقاهرة



أكثر من (٢٠) فنانا يشاركون في احتفال عودة مستشفى بحري الخدمة

بحري - أصداء سودانية

قال الفنان الشاب هشام درماس ان مجموعة من الفنانين يعدون للمشاركة في الإحتفال بعودة مستشفى بحري للخدمة، والمتوقع لها نهاية الشهر الجاري، وقال درماس أن الذين اعلنوا مشاركتهم من الفنانين أكثر من (20) فنانا، مشيرا إلى أن الفنانين ظلوا يلعبون ادوارا مجتمعية مهمة بعيدا عن خشبات المسارح وشاشات الفضائيات، وسبق أن شاركوا في مبادرة تاهيل مستشفى أم درمان، بقيادة الفنان الراحل محمد الأمين، والفنان سيف الجامعة والفنان عاصم البنا وعصام محمد نور وآخرين، إضافة لعدد من رجال المال والأعمال ورموز مجتمع ام درمان، وقد حققت تلك المبادرة نجاحا كبيرا

المنتخب القومي يجري مرانته الرئيس لمواجهة موريتانيا وإيباه يطالب بالفوز الهلال يتسلم موافقة الاتحاد الليبي والمريخ يعود للتدريبات في غياب الدوليين

أمداء - محمد السر

منتخبنا الوطني يؤدي تدريبه الرئيسي تاهباً لمواجهة موريتانيا



الجمعة الموافق يوم 10 أكتوبر 2025، ضمن الجولة التاسعة لتصفيات كأس العالم 2026م، بمشاركة (22) لاعبا وتحدث المدير الفني الغاني كواسي أيباه للاعبين قبل بداية التمرين مؤكداً على أن الآمال لا زالت موجودة بالتاهل الي نهائيات كأس العالم من خلال بطاقة الملحق على شرط الفوز على موريتانيا والكونغو، وطالب صقور الجديان بالقتال أمام موريتانيا ومن ثم الاستعداد للمباراة الأخيرة أمام الكونغو

اجري منتخبنا الوطني الأول لكرة القدم تدريبه الرئيسي عصر اليوم الأربعاء الموافق يوم 8 أكتوبر 2025 بملعب بنجامين مكايا بمدينة دار السلام التنزانية وذلك استعداداً لمواجهة المنتخب الموريتاني يوم بعد غد

الهلال يتسلم موافقة الاتحاد الليبي ويخاطب الكاف



على موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك وفي ذات السياق يواصل الهلال معسكره الإعدادي بتنزانيا وسيؤدي تجربة اعدادية قوية يوم غد الخميس أمام فريق سيمبا التنزاني

بنينا ببغاوي وعلى ضوء هذه الموافقة خاطب الهلال الاتحاد الافريقي لكرة القدم في انتظار موافقته بحسب ما أوضح الأمين العام لنادي الهلال الدكتور حسن علي عيسى في تصريحات للصفحة الرسمية للنادي

تسلم مجلس ادارة نادي الهلال امس خطاب موافقة الاتحاد الليبي لكرة القدم باداء الهلال لمباراته أمام البوليس الكيني في اياب الدور التمهيدي الثاني من بطولة دوري ابطال افريقيا على ملعب شهداء

اتحاد جدة يتعاقد مع المدرب البرتغالي كونسيساو

أعلن نادي الاتحاد جدة تعاقد مع البرتغالي سيرجيو كونسيساو، المدير الفني السابق لميلان، لقيادة صفوف الفريق الأول في النادي خلال الفترة المقبلة ونشر النادي السعودي عبر حسابه الرسمي على موقع «إكس» مقطع فيديو، تخللته بعض الكلمات للمدرب البرتغالي، بينما يلعب مباراة في الشطرنج وسيتولى كونسيساو مسؤولية تدريب الاتحاد خلال الفترة المقبلة، خلفاً للمدرب الفرنسي لوران بلان الذي أقيل من منصبه الأسبوع الماضي

المريخ يعود للتدريبات في غياب الدوليين



عاد فريق المريخ لاستئناف التدريبات بعد فترة الراحة التي منحها الجهاز الفني للاعبين عقب مواجهة سانت لوبوبو الكونغولي في دوري أبطال أفريقيا حيث أجرى الفريق عصر اليوم مرانته الأول بعد المباراة على ملعب فريق المختار تحت إشراف المدير الفني الصربي داركو نوفييتش وسط غياب لاعبي الفريق الدوليين المتواجدين مع منتخبات بلدانهم للمشاركة في فترة التوقف الدولي وسيواصل الفريق تدريباته لحين عودة الدوليين في انتظار تحديد الدوري الذي سيشارك فيه المريخ في الموسم المقبل بعد مخاطبة الاتحاد الليبي للسماح للفريق بالمشاركة في الدوري الليبي

إصابة هويسن تبعده عن إسبانيا

ووفقاً لصحيفة «أس» الإسبانية، وصل هويسن إلى معسكر المنتخب مصاباً بإجهاد عضلي، ولم يتمكن من المشاركة في مران أمس الثلاثاء بمدينة لاس روزاس الرياضية، قبل أن تؤكد الفحوصات الطبية التي أجراها اللاعب صباح اليوم الأربعاء معاناته من إصابة عضلية تستدعي غيابه عن المباراتين المقبلتين

أعلن الاتحاد الإسباني لكرة القدم استبعاد دين هويسن، مدافع ريال مدريد، من قائمة المنتخب الوطني بسبب إصابة عضلية، وذلك قبل مواجهتي التصفيات المؤهلة لكأس العالم 2026 أمام جورجيا وبلغاريا من جانبه أعلن ريال مدريد رسمياً، اليوم الأربعاء، تفاصيل الإصابة التي تعرض لها دين هويسن



السودان يشارك في مهرجان أدرار الثقافي في الجزائر



يشارك السودان في المهرجان الثقافي الدولي لمسرح الصحراء بأدرار، في دورته الجديدة والتي ستبدأ في الأول وحتى السابع من ديسمبر القادم ويشارك في المهرجان منتجين ومخرجين وفنانين مسرحيين من مختلف دول العالم ويعد مهرجان مسرح الصحراء بأدرار من أبرز التظاهرات الثقافية الدولية في الجنوب الجزائري، إذ يجمع بين العروض المسرحية المتنوعة والأنشطة الموازية التي تحتفي بالمرور الثقافي والفني للصحراء، في بعده المحلي والعالمي وسيكون هناك ورش فنية، مفتوحة للمشاركين لتطوير مهاراتهم في فنون المسرح، بمشاركة مختصون دوليون وفنانون ومبدعون من مختلف أنحاء العالم

ألوان الحياة



صلاح عمر الشيخ

وقف الحرب.. كيف؟
رمادي:

* السهل جدا أن تدعو لوقف الحرب ولكن كيف هذا هو السؤال! لا أحد يرغب في استمرار الحرب التي دمرت كل شيء وتأذى منها كل أفراد الشعب السوداني.. لذلك لوقف الحرب يجب أن يتوقف الذي تسبب فيها ومن دعمها وروج لها وساعد في ارتكاب الجرائم البشعة التي مارستها الميليشيا وتسببت في تشريد أهل السودان داخل وخارج السودان.. بل اقترتهم ونهبت مواردهم وتسببت لهم في أمراض نفسية وكرست لخطاب كراهية يحتاج لسنوات لتجاوزه

* هذه الجرائم وثقها من ارتكبها فديوهات منتشرة تصلح كأدلة لجرائم حرب لم يسبق لها مثيل إلا في عهود الظلام ورغم ذلك يخرج إلينا من يدافع عن المجرمين ويساوي بينهم وبين القوات المسلحة التي حمت مواطنيها وحررت مدنهم وأخرجتهم من منازل المواطنين والأعيان المدنية التي احتلوها ورفضوا الخروج منها.

* فهل يتساوى المجرم مع المعتدي عليه والذي يقوم بواجبه وفق دستور البلاد ووفق وثيقته الدستورية.. الشعب السوداني يعلم تماما من اعتدى على الأبرياء والنساء والأطفال.. يعلم من اغتصب وقتل ونهب ومن ارتكب مجازر ضد المدنيين الأبرياء العزل في الجزيرة وسنار والخرطوم ودارفور وكردفان.

* ومع كل ذلك يظهر لنا من يدعي البراءة والدعوة للسلام قائلاً إننا نرصد كل من دعا للحرب وسنقوم بمحاكمته (وكما قال أحد الزملاء الأعداء تعال كان تقدر)

* ونحن أيضا نرصد ونراقب كل من وقف مع الميليشيا وساندها ويرر جرائمها ولكننا نترك امرهم للجهات العدلية التي لديها آلاف البلاغات ضد من ارتكب وساند وهذا يعني ان من يحلم بأن التسويات السياسية ستعفيهم من جرائمهم هذا مستحيل لأن هذه خاصة لن تسقطها الاتفاقيات السياسية.

* ولأن داعمي الميليشيا حاملون يروجون للرباعية الى يظنون أنها ستكون رافعة لهم ستضعهم في المقدمة بل سيعودون ليحكموا من جديد ولهذا يظهرون في القنوات الفضائية بأوداج منتفخة وفرح اهوج يتحدثون عن الرباعية وكأنها اتفاق ملزم سينفذ رغما عن الشعب السوداني وجيشه المنتصر على الميليشيا وأعوانها.

* نسي هؤلاء أن الشعب السوداني الذي حسم امره في حرب الكرامة والتف حول قواته المسلحة لن يسمح أبدا بعودة الميليشيا المتمردة والمجرمة وكل من دعم جرائمها.

* وحتى الذين يظنون ان الشعب السوداني سينصرهم نقبل التحدي وبيننا وبينهم صناديق الاقتراع التي لا يريدونها.. اعتمادا على تسوية سياسية حاملة ترفعهم حكاما مرة أخرى.. ولكن هيئات

فيلم الخرطوم في مهرجان الدوحة السينمائي



سودانيين بارزين، بينهم مغني الراب أوديسي والفنانة غيداء والموسيقي متعدد الآلات سماني هاجو، ودي جي نيدز.. ويُعد هؤلاء الفنانين من أبرز الأصوات الموسيقية في السودان، حيث يمزجون بين الإيقاعات التقليدية والمعاصرة

ويأتي مهرجان الدوحة السينمائي ليشكل منصة هامة لعرض الإبداعات السينمائية والفنية السودانية، وإبراز الغنى الثقافي للسودان.. ومن خلال هذه المشاركات، يُظهر الفنانون والمخرجون السودانيون مواهبهم الإبداعية ويُعرفون بالثقافة السودانية الغنية والمتعددة

ووثائقية، إلى جانب حفلات موسيقية لفنانين سودانيين بارزين أفلام سودانية تبرز في المهرجان من بين الأفلام المشاركة في المهرجان، فيلم (الخرطوم) لأنس سعيد ورواية الحاج وإبراهيم سنوبي أحمد وتيماء محمد أحمد وفيليب كوكس، والذي يوثق صراع البقاء والسعي إلى الحرية لخمسة سودانيين نازحين بسبب الحرب.. كما يشارك فيلم (ملكة القطن) لسوزانا ميرغني، الذي يروي قصة مراهقة تُصبح محور صراع على بذور مُعدلة وراثياً، إلى جانب العروض السينمائية، يُقدم المهرجان حفلات موسيقية لفنانين

أصداء سودانية - زلال الحسين

تشهد الساحة الفنية والسينمائية في السودان تطوراً ملحوظاً، حيث يبرز الفنانون والمخرجون السودانيون مواهبهم الإبداعية في مختلف المجالات. ومن بين هذه المشاركات، يأتي مهرجان الدوحة السينمائي ليشكل منصة هامة لعرض الإبداعات السينمائية والفنية السودانية

تحت عنوان (فيلم الخرطوم)، يُقدم مهرجان الدوحة السينمائي مجموعة من الأفلام والاحتفاليات الموسيقية التي تُسلط الضوء على الإبداع والتراث الغني للسودان.. ويشمل البرنامج أفلاماً روائية

Échos
Soudanais

ECHOSSUDANAIS.COM

أصداء
سودانية

باللغة الفرنسية

ÉCHOS SOUDANAIS,, MAINTENANT EN FRANÇAIS

<https://echossoudanais.com/>