

# تفاصيل

ملف إجتماعي ثقافي  
يصدر السبت من كل اسبوع  
اعداد واشراف خليفة حسنة بلة



رئيس هيئة التحرير  
صلاح عمر الشيخ  
المدير العام  
محمد الفاتح احمد  
رئيس التحرير  
ربيع حامد سوركتي

يومية سياسية شاملة - تصدر عن شركة سودا إكسبو

العدد 497

السبت 17 يناير 2026م الموافق 28 رجب 1447هـ

عبر الأمكنة

## (سنجة عبد الله)

مدينة إنسانها لا يعرف الإنكسار  
ونجومها مضيئة لا تعرف الأفول

02

مدينة (التبر والتراب):  
الكشوف الأثرية أثبت أن الإنسان  
الأول مر من هنا (سنجة)





## عبر الأمكنة

عبر الأمكنة عبر الأمكنة عبر الأمكنة  
عبر الأمكنة عبر الأمكنة عبر الأمكنة  
عبر الأمكنة عبر الأمكنة عبر الأمكنة

## سنجة عبد الله

مدينة إنسانها لا يعرف الإنكسار  
ونجومها مضيئة لاتعرف الأفول

## مدينة (التبر والتراب): الكشف الأثرية أثبت أن الإنسان الأول مر من هنا (سنجة)

## حاولت المليشيا المتمردة مرتين إذلال (إنسان سنجة) لكنه لقنها دروسا في التضحية والفداء

بحري الجبلي حجر العسل) نسبة لاحتلال المليشيا لمصفاة الجبلي (طريق الخرطوم الكاملين الحصاصيصا مدني حتى الخياري على تخوم الحدود مع ولاية القضارف) (طريق بحري شرق النيل العليفون أم ضوابان ودراوة رفاعة حنتوب شرق مدني) (طريق شريان الشمال حتي المنطقة قرب الملتقى)

ولكن إرادة إنسان سنجة ودفاعه المستमित واستبسال القوات المسلحة والقوات المساندة لها والمستنفرين وتقديمهم دروسا في التضحية والفداء لقن المليشيا دروسا لن تنساها ويعودة سنجة انفتحت الطريق ومهد الطريق لقهرها وتراجعها في اتجاه غرب السودان.. وفي الأسبوع الماضي استهدفت المليشيا بالمسيرات التي أودت بحياة 27 من الضحايا وعدد من الجرحى والمصابين وذلك في محاولة منها لإثبات الوجود لإيهاام الراي العام المحلي والعالمي وصرف انتظاره عن التقدم الواضح للقوات المسلحة والقوات المشتركة في عدد من محاور كردفان..

**\*حسن نجيلة وحده يكفي\***

في العام 1908م وفي بعض الروايات 1912م ولد الأستاذ حسن نجيلة «وما أدراك بالأستاذ حسن نجيلة» حيث هاجرت أسرته الكبيرة من منطقة مورة بأراضي الشايقية نتيجة ظروف متعلقة بالفيضان أوائل القرن العشرين،

وقد حفظ القرآن بخلاويها ودرس بها الأولية ثم انخرط بالدراسة في معهد التربية ببخت الرضا ومالبت أن تم تعيينه معلما وتنقل في بعض المدارس إلا أن وزارة التربية والتعليم اندبدته لتدريس الرحل في مناطق الكبابيش بكردفان وكان رائدا لهذا النوع وقد استفاد من وجوده هناك في تثقيف نفسه.. وافرزت تلك الفترة تأليفه لعدد من الكتب المهمة والتي من بينها «ذكرياتي في البادية» وهو الكتاب الأول الذي روى فيه تجربته الفريدة خلال وجوده في بادية الكبابيش ومعلوم التأثيرات الإيجابية للبيئة العلاقة مع مجتمعاتها وبالطبع مدينة ونسيجها الاجتماعي كانت حاضرة معه أما الكتاب الثاني «ملاحم من المجتمع السوداني» فقد حكى فيه تفاصيل المجتمع السوداني المتعدد الثقافات المتنوع السحنات و التي تمازجت وتصاهرت وأوجدت مجتمعا سودانيا متماسكا..وأبضا مدينة سنجة حيث مولده ونشأته كانت حاضرة في التجربة لأنه من الصعب لأي كاتب عن المجتمع السوداني أن لا يذكر سنجة لأنها مدينة معصومة من عصبية المناطقية والعشائرية القبلية ولم نسمع عنها أنها أصيبت ب«داء عواء السحنات»

«أغنية (سنجة في الوجدان)»

أغنية (سنجة حلوة بناسها) لحنها وغناها فنان سنجة حسين السوداني والتي من مفردات التراث الشعبي السوداني يعود أداءها الأول الى الفنانة عائشة الفلح.. وهي من الأغنيات التي

وجدت رواجاً في برنامج ربيع السودان :

(جنونا بالخدار يا الله  
سميرة وين يا الله  
سكنوك جنوب الفونج  
سميرة أنا ابقي ليك تلفون  
سميرة في المدرسة أم جملون  
سميرة في المدرسة أم جملون  
سميرة الروصيرص جنوب الفونج  
سميرة يوم قمنا من سنار  
في سنجة أنا قلبي ولع نار  
الليلة وين يا ناس  
في سنجة أنا قلبي ولع نار  
سميرة أنا أمري كله ودار  
سنجة كيف يا ناس  
روصيرص كيف يا ناس  
سميرة دي المحلب الديرفون  
سميرة ديل كهارب ولا عيون  
سميرة ديل كهارب ولا عيون  
سميرة ديل فضة ولا سنون..



AbdAllah Tarig

**\* (سنجة) أصل الاسم \* :**

تقول معلومات اوردها (Google) أن (إنسان سنجة الأول) يطلق على هيكل عظمي اكتشف بالمدينة عام 1924م يعود تاريخه الى العصر الحجري «البستوسيني».. أي قبل 160 ألف سنة، ويعتبر أحد أقدم الاكتشافات البشرية في العالم، وقد أرسلت «مجمته» لدراستها الى المتحف البريطاني، وقد تزامن مع الانسان النياتدرتال وانسان «بكين» الصيني، وقد لوحظ من خلال بقايا الإنسان المتحجر تظهر على أنه عاش على أطعمة متنوعة منها أوراق الشجر والفواكه وصيد الحيوانات، ويعود الاكتشاف الى أيام الحاكم البريطاني لمنطقة الفونج المستر «بوند» بالقرب من منزله بشاطئ النيل الأزرق بمدينة سنجة، وقد أثار الاكتشاف الأثري الكثير من التكهانات العلمية تشير الى أن مدينة سنجة كانت موطناً للإنسان في العصور الحجرية، بل ان بعض الآراء يشار فيها الى أن السودان كان مهذا للإنسان تحديدا في منطقة سنجة الا أن هذه الآراء تحتاج لمزيد من التحقق والاستقصاء التاريخي والأثري بصور عميقة وبحنية متعمقة

**\*المليشيا ودروس من سنجة\***

مدينة سنجة كانت واحدة من المدن التي استهدفتها مليشيا الدعم السريع في حربها الماثلة التي بدأت في صباح السبت 15 أبريل 2023م حيث كان لها أهداف كثيرة تتمثل في الآتي:

\* البحث عن شباب ليتم تدريبهم وتسلحهم لإرسالهم الى مناطق القتال المتعددة..

\* فتح الطريق الى إقليم الأزرق واحتلال خزان الروصيرص وبالتالي التأثير على التوليد المائي للكهرباء القومية بالاضافة الى فتح الطريق الى دولتي جنوب السودان وأثيوبيا اللتين ثبت أنهما دعمتا المليشيا مما يمكن التمرد من الحصول على المزيد ن الدعم ويطرق أقرب..

\* قفل طريق سنجة الدندر أبو رخم الفاو القضارف كسلا وطريق سنجة سنار جبل موية ريك كوستي وقفل طريق سنجة أبو حجار الدمازين الرصيرص، حيث كانت سنجة تمثل شريان حياة للسودان.. أواسطه وشرقه وغربه وشماله بعد أن تعطلت الطرق القومية (طريق التحدي الخرطوم

سنجة هي الأخرى معصومة من  
عصبية (المناطقية والعشائرية  
والقبلية) لأنها سودان مصغر \*

المجموعات السكانية المتنوعة  
السحنات اتخذت من سنجة موطناً  
لأنها (مشروع ومورد)

بلد انجبت (حسن نجيلة)  
أليس هذا وحده يكفي ..؟

والحافلات السفرية (سنة ونص سنجة عبدالله الحق أول باص) ! حيث أكد بعض الدارسين ان اسم (سنجة عبدالله) يعود الى الكنانى عبدالله ود الحسن، بينما يرى البعض أن كلمة (سنجة) تعود الى نبات (السنج) الذي ينمو بكثرة في المنطقة، وكلمة (سنج) تعني المروج والمراعي الخضراء المنبسطة.. ويرى آخرون أن (سنجة) أصلها (صنجة) وحرفت (الصاد) وأصبحت (سين).. والصنجة هي (موازين الذهب) والتي تستخدم بواسطة التجار الى وقت قريب وتأسيسا على كل ذلك فالاسم الشائع هو (سنجة عبدالله).. وتقع سنجة على الضفة الغربية للنيل الأزرق وهي حاضرة ولاية سنار وتعد واحدة من كبرى المدن السودانية التي تزدهر فيها التجارة وذلك لموقعها المتميز ..وتقع علي بعد 439 متر فوق سطح البحر وتبعد مسافة 360 كيلومتر الى الجنوب من العاصمة الاتحادية الخرطوم و60 كيلومتر من مدينة سنار..

مشاهدات يفصلها لـ (تفاصيل)  
د. إبراهيم حسن ذو النون

مدينة (سنجة) شأنها شأن كل مدن (الصعيد السوداني) جذبت كل المجموعات السكانية المتنوعة (السحنات) واتخذت منها موطناً لأنها هي بلد (مشروع ومورد) من سكنوها لم يعرفوا (المناطقية والعشائرية والقبلية) لأنهم عصموها منها، فعند المشرع والمورد يلتقون يتبادلون المنافع ويتبادلون التجارب، فالمدن الهجين وسنجة عبد الله منها لا تعرف غير إدارة التعدد بعدالة.

صحيح أن المدينة سكنتها قبائل ومجموعات سكانية لكنها سرعان ما تعارفت وتصاهرت وتمازجت وتكاملت مع بعضها البعض، أصبح المعيار هو (أكرمكم عند الله اتقاكم) فالحقيقة الماثلة هي (لا فضل على عربي أو أعجمي الا بالتقوى)، وقد ودعوا كل دعاوى (المنطقة والعشيرة والقبلية) لأنهم عرفوا أن الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم قد قال (دعوها فإنها تنتن).. إذن مدينتنا (سنجة) أو (السودان المصغر) معصومة من علل وحميات (المناطقية والعشائرية والقبلية) التي اقعدت بالسودان وبسببها استشرى داخل مجتمعاته داء فثاك اسمه (خطاب الكراهية)..

**\*مدينة التبر والتراب\* :**

يقولون عنها (سنجة مدينة التبر والتراب)، التبر أي الذهب ففيها كميات وافرة من الذهب شأنها شأن كل مدن إقليم النيل الأزرق الكبير الذي كان يضم ولايات الجزيرة وسنار والنيل الأزرق، حيث كانت عاصمته ود مدني السني والتي كانت وقت ذاك مديرية النيل الأزرق، والذهب في تلك الانحاء متوفر بكثرة وظلت هذه المناطق محل الاستهداف الخارجي حيث كانت أسباب غزو محمد علي باشا للسودان هي اثنين لا ثالث لهما (البحث عن الرجال وهم كانوا أشداء أقوياء ليحقق بهم حلم الامبراطورية التي يحلم بها والبحث عن المال.. والمال هنا هو الذهب الذي تذخر به كل أنحاء الصعيد السوداني سنار وسنجة والسوكي والدندر حتى يصل الى بني شنقول مروراً بالدمازين والروصيرص والكرمك وقيسان، وهنا (مربط فرس الذهب)..أما التراب فيها التربة الطينية مما جعلها لها قابلية أن تتنوع فيها التركيبية المحصولية حيث تزرع فيها الذرة الرفيعة بكل أنواعها والحضروات، أما الفواكه ففيها انتاجية عالية من الموز والجوافة والمانجو حيث ترفد السوق المحلي بمعظم انحاء ولايات سنار والنيل الأزرق والنيل الأبيض والجزيرة والخرطوم والقضارف وفي بعض أيام حتى ولاية شمال كردفان..

**\*الإنسان الأول من من (هنا)\***

يشاع لدى الكثير من الناس أن اسم سنجة يعود الى الزعيم عبدالله اذ يقول الناس سنجة عبدالله حتى في الأسواق الشعبية والموانئ البرية ينادي المنادون على الباصات



إنسان سنجة الأول



جمجمة الهيكل العظمي أرسلت لمتحف لندن للدراسة



بقلم  
الرصاصة

## رحلوا تباغاً

خلال هذا الشهر يناير الشهر الأول من العام الجديد فقد الوسط الثقافي والإبداعي والفني عدداً من المبدعين الذين أثروا الساحة الإبداعية السودانية منذ سنوات طويلة بالفن والإبداع في مختلف ضروبه.

فكانت البداية برحيل الفنان الشاب محمد سوبا الذي توفي بالقاهرة بعد معاناة مع المرض والذي نعاه الجميع قبل عدة أيام في إحدى مستشفيات القاهرة حيث كان موجوداً، وهو قدم الكثير من الأغنيات التي نالت إعجاب الجمهور واستطاع بها أن يكون قاعدة جماهيرية عريضة ظلت تتابعه باستمرار، وهو لم يبخل عليهم بالجديد والجيد من الأغاني له الرحمة والمغفرة.

وبعده انتقلت إلى الرفيق الأعلى الدرامية الأستاذة بلقيس عوض التي أعطت الفن والدراما كل جهدها ووقتها منذ نعومة أظفارها، حيث بدأت التمثيل وهي في سن صغيرة جداً وواصلته بجانب دراستها، بل تركت عملها في الجمارك السودانية لتتفرغ للتمثيل الذي أحبه منذ الصغر، فصارت فنانة يشار لها بالبنان وأستاذة في مجالها الذي تركت فيه أعمالاً لا يمكن أن تنسى، بل ستكون أعمالاً خالدة يعرفها الأجيال. وظلت تشارك في الدراما بكل أنواعها إلى أن حفظ الجمهور صوتها وأصبح ينظرها عبر الأعمال الدرامية الإذاعية اليومية، وصارت الأستاذة بلقيس من رائدات الدراما السودانية ينهل من فيض خبرتها كل جيل يأتي إلى المجال لأول مرة، وهي لا تكل ولا تمل من إبداء النصح للجميع تارة في المسرح القومي الذي يلتقي فيه الجميع وأخرى في منزلها العامر الذي ظلت تستقبل فيه الجميع دون فرز بابتسامتها العريضة المرحبة دائماً.

عانت في الفترة الأخيرة من المرض والنزوح كما بقيت السودانيين وبقيت في الولاية الشمالية بمدينة دنقلا بين الأهل والاحباب حيث فضلت أن تكون، وقاومت التعب والمرض إلى أن حان الأجل المكتوب وانتقلت روحها إلى بارئها يوم الإثنين الماضي، لها الرحمة والمغفرة.

وبعد يومين فجع الوسط الفني أيضاً برحيل الموسيقار الدكتور الباحث أمير النور عازف الأكورديون الذي نعاه اتحاد المهن الموسيقية ممثلاً في رئيس الاتحاد وأعضاء المكتب التنفيذي في صفحة الاتحاد على الفيس بوك في يوم الأربعاء الماضي الموافق 14 يناير، له الرحمة والمغفرة.

## حنان الطيب

7anan2999@gmail.com

## ورشة مداخل إلى

## السرد الإبداعي بعطبرة

عادت مؤسسة الفال الثقافية لممارسة نشاطها الثقافي من داخل السودان بعد انقطاع دام ثلاث سنوات، وستكون البداية في مدينة عطبرة بورشة مداخل إلى السرد الإبداعي (المرحلة التأسيسية للكتابة الإبداعية)، حيث يقدم الورشة الكاتب الهادي الفائز بجائزة الطيب صالح للإبداع الكتابي، وتتلخص محاور الورشة في السرد كبدائية للكتابة الإبداعية، اختيار اللحظة السردية والتركيز عليها، بناء التسلسل السردية والانتقالات بين المشاهد والجمل بالإضافة إلى الصوت السردية واللغة المناسبة للنص وأساسيات الجملة السردية الواضحة وربط الفقرات والسرد كجسر إلى القصة القصيرة والرواية..

## أصداء فنون

إعداد/ حنان الطيب



## ورحات المبدعة الفنانة بلقيس عوض

عرفت بالموهبة والحضور القوي المؤثر منذ البداية

سطرت اسمها عبر أعمال خلدت في الذاكرة السودانية

عملت مع عدد كبير من النجوم ولم تبخل على الآخرين بالمعرفة

## \*متابعة / حنان الطيب\*

امتلات جنات مسرح مهيبة بدقلا بجميع المبدعين من أهل الفن والدراما والإذاعة والتلفزيون والإعلام يتلقون العزاء في فقيدة الفن والدراما الأستاذة بلقيس عوض التي توفيت بمستشفى الشرطة بمدينة دنقلا يوم الاثنين الموافق 12 يناير بعد معاناة مع المرض. بلقيس عوض ممثلة سودانية رائدة وأحد أهم أعمدة الدراما والمسرح في السودان. ولدت في الخرطوم عام 1946، ودرست بجامعة القاهرة فرع الخرطوم عرفت بموهبتها القوية وحضورها المؤثر، وكانت من أوائل النساء اللاتي اقتحنن المجال الفني في وقت كان فيه ذلك صعباً.

## \*بداياتها الأولى\*

بدأت التمثيل في سن مبكرة في المدرسة وواصلت تعليمها إلى أن تخرجت من جامعة القاهرة فرع الخرطوم، ومن ثم واصلت التمثيل الذي كان موهبة لديها، وقد سجلت بلقيس عوض إنجازات تاريخية، إذ كانت أول امرأة تعمل كضابطة جمارك في السودان عام 1965، كما كانت أول ممثلة تؤدي باللغة العربية الفصحى في الإذاعة السودانية عام 1961، قدمت عدداً من الأعمال الدرامية الخالدة، من أبرزها:

أقمار الضواحي، سكة الخطر، آخر قطار، بنت المدير، الذهبية، قطر الشمال، سكة ضياع وهي متنوعة بين الإذاعة والتلفزيون. وارتبط اسمها بمرحلة مهمة من مراحل تطور الدراما السودانية الإذاعية والتلفزيونية.



## \*رصيد فني كبير\*

وبلقيس عوض ممثلة رائدة تمتلك رصيذاً فنياً كبيراً وممتداً دون انقطاع وتراثاً غنياً لا يمكن تجاوزه. من

أمسية شعرية  
سودانية:

نظم المنتدى الثقافي السوداني بأوكسفورد بالتعاون مع الجالية السودانية بأوكسفورد، أمسية شعرية استضافاً فيها عدد من الشعراء السودانيين في دول المهجر منهم الشاعر الصادق الرضي والشاعر دكتور عمر بادي ودكتورة أمينة نوري ودكتور أنس الوسيلة والأستاذة تماضر الخنساء بحضور أعضاء الجالية السودانية في أوكسفورد وعدد من أفراد الجاليات الأخرى في يوم السبت الماضي.



## خطاب شكر من نقيب الدراميين إلى والي ولاية الخرطوم



كتب الأستاذ الرشيد أحمد عيسى نقيب الدراميين السودانيين خطاب شكر للسيد والي ولاية الخرطوم يقول فيه:

أتقدم إليكم بخالص الشكر والتقدير نيابة عن نقابة الدراميين السودانيين على سرعة استجابتكم لندائنا وتكرمكم بزيارة الرائد الدرامي عبد الواحد عبد الله. كما نتمن دوركم الكبير في دعم أنشطة الدراميين الخاصة بإعمار مسارح ولاية الخرطوم..

ونؤكد وقوفنا مع كل برامج الولاية في إعادة إعمار ولاية الخرطوم حتى تعود لها الحياة بأفضل مما كانت عليه..

كما ندعم قوات الشعب المسلحة حتى استرداد كامل أراضي الوطن..

جيش واحد شعب واحد..  
الرشيد أحمد عيسى  
نقيب الدراميين السودانيين

إصدارات جديدة من دار  
الريس للنشر والتوزيع

تشارك دار الريس في معرض القاهرة الدولي للكتاب للعام 2026 القادم بعدد كبير من الإصدارات الجديدة من بينها رواية (لست ظلاً) للكاتبة ندى موسى ويقولون عن الرواية (إنها تأخذنا في رحلة ممتدة عبر الأجيال، من رسائل الحب المكتوبة على ورق يرتجف شوقاً خلف الجدران، إلى معارك الإرادة ضد القهر والسلطة. هي قصة امرأة قاومت «واد النور» في داخلها، وابنة تدعى «حنين» قررت أن تنهض من رقاد الخيالات، رافضة أن تكون مجرد ظل لرجل أو رهينة لزواج عرقي يمحو كيانها.

«لست ظلاً» ليست مجرد رواية عن المعاناة، بل هي مانيفستو للتححرر والإنعاش. هي نص يحثني بانتصار الذات الأنثوية، ويؤكد أن الكرامة هي الوطن الحقيقي الذي لا يجوز التفريط فيه مهما بلغت قسوة الرياح).

ندى موسى

لست ظلاً  
رواية  
ندى موسى



## دور القريض



تربث يداي إذا حُرمتك شافعاً  
و مُنعت حوزك أيها السقاء  
يا أيها المكتوب في أعماقنا  
أنت الكتاب و كنّا قراء  
(أنس الدغيم)

## إقتباسات



قطرة واحدة من الأكاذيب، تفسد  
محيطاً من الثقة.  
( أنطون تشيخوف )

## جبرانيات



البشر يملون من الطفولة، يسارعون  
ليكبروا ، ثم يتوقون إلى أن يعودوا  
أطفالاً ثانية.  
(جبران خليل جبران)

سلسلة كتابات جبران خليل  
جبران إلى مي زيادة (6)

إنني كواحد من المعجبين بك أفضل أن أقرأ لك قصيدة في ابتسامه أبي الهول مثلاً من أن أقرأ لك رسالة في تاريخ الفنون المصرية وكيفية درجتها من عهد إلى عهد ومن دولة إلى دولة لأن بنظرك قصيدة في ابتسامه أبي الهول تهيني شيئاً نفسياً ذاتياً أما بكتابتك رسالة في تاريخ الفنون المصرية فانك تدليني على شيء عمومي عقلي. وكلامي هذا لا ينبغي كونك تستطعين إظهار اختياراتك النفسية الذاتية في كتابة تاريخ الفنون المصرية بيد أنني أشعر بأن الفن - والفن إظهار ما يطوف ويتمايل ويتجوه في داخل الروح هو أحرى وأخلق بمواهبك النادرة من البحث - والبحث إظهار ما يطوف ويتمايل ويتجوه في الاجتماع . ليس ما تقدم سوى شكل من أشكال الاستعطاف باسم الفن.

(جبران خليل جبران)

## ظلال الزيزفون

\*إعداد/ فائزة إدريس\*



## سطوة الخيل في الشعر الجاهلي (٢-٢)

## في دائرة الضوء

## شكل وصف الخيل جزءاً كبيراً من النتاج الشعري لأبو دُوَاد الإيادي

قيل عن أبو دُوَاد الإيادي بأنه أوصفَ الناس  
للفرس في الجاهلية والإسلام

## إبتعد عَلمةُ بَنُ عَبْدَةَ عن كثرة التشبيه في شعره عن الخيل

كتبت/فائزة إدريس

والسياق.

إذا استقبلت أثلاؤه المجد وجهه  
تترلزل  
ويليه في السياق من وصف  
سرعته وقوته  
يكر كرار الريح في كل غارة  
إذا ما دعيت للحرب هبَّت

تُهلل

ويقول أيضاً:

أشم مخارم الأعلام صخذ  
كان متونه جبل مطل  
حيث شبه ظهر الفرس وعلوه  
بجبل شاهق دلالة على ضخامة  
الفرس وقوته.

عَلَمَةُ بَنُ عَبْدَةَ

عَلَمَةُ بَنُ عَبْدَةَ بَنُ نَاشِرَةَ بَنُ قَيْسٍ  
(توفي نحو 20 ق/هـ/ 603 م) شاعر  
جاهلي من الطبقة الأولى. عاصر امرؤ  
القيس، وله معه مساجلات. اشتهر

بمنافسة امرئ القيس في وصف الفرس، ووصف سرعة فرسه  
ب«كمر الرايح المتحلب» أي المطر الشديد. يتسم شعره بالجزالة  
وقوة السبك وقلة التكلف ودقة التصوير.

يمتاز وصفه للخيل بالقللة مقارنة بامرؤ القيس وعنتره  
وابو دواد الإيادي ولكن كان قوياً حيث كان تركيزه على التحمل  
والجلد مع الإبتعاد عن كثرة التشبيه. فيقول في إحدى أبياته

التي يُستشهد بها له في وصف الخيل والقتال :

فأدركن ثأري واحتملن ذحوله

وقد يبلغ الثار الجبان المسد

إذا الخيل في الشعر الجاهلي ترمز عموماً للفروسية  
والبطولة وهي مرآة تعكس الشجاعة عند العرب فيما ماضى  
من زمن شهد صولاتها وجولاتها.

## جزيرة الأحلام في موسكو

## كل البهاء

البرج المركزي 75 متراً، ما يمنح المتنزه  
طابعاً بصرياً لافتاً مستوحى من عالم  
القصص والأساطير.

يضم المتنزه تسع مناطق ترفيهية ذات  
طابع خاص، مستوحاة من علامات عالمية  
معروفة مثل فندق ترانسيلفانيا، والسناقر،  
وسلاحف النينجا، وهالو كيتي. كما يضم  
ممرات تحاكي شوارع مدن عالمية شهيرة  
مثل روما وبرشلونة ولندن، وتغطي  
مساحة المتنزه قبة زجاجية تُعد الأكبر من  
نوعها في أوروبا، ما يسمح بتشغيله طوال  
فصل الشتاء في موسكو.

جزيرة الأحلام هي مدينة ملاهي تقع  
في موسكو، افتتحت في 29 فبراير 2020.  
تعتبر أكبر متنزه ترفيهي مغلق في أوروبا.  
تقع المدينة الترفيهية في منطقة  
ناغاتينسكايا بويما في الدائرة الجنوبية  
لمدينة موسكو.

يقع مشروع جزيرة الأحلام على مساحة  
تطوير إجمالية تبلغ نحو 100 هكتار،  
ويشغل المبنى الرئيسي وحده قرابة 300  
ألف متر مربع. صُممت الواجهة الرئيسية  
على هيئة قلعة خيالية مزودة بالأبراج  
والنوافذ الزجاجية الملونة، فيما يبلغ ارتفاع

## مقتطفات من مؤلفات الكاتب الأمريكي

## ديفيد ماكولوغ

## ترجمات

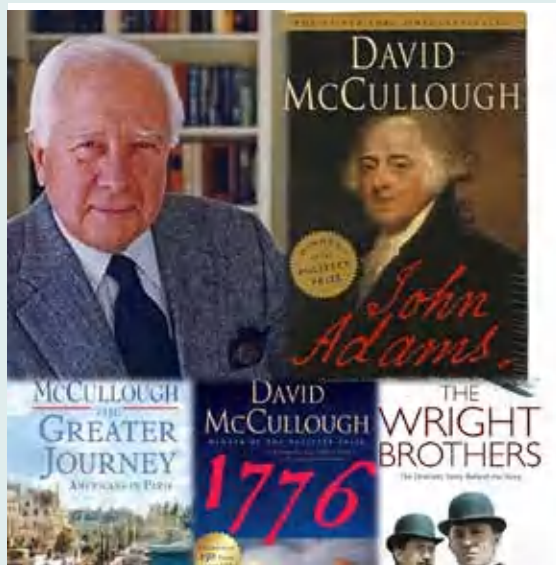
ترجمة/فائزة إدريس

جون أدامز

يجب أن يدرس ابنائي  
السياسة والحرب لكي  
يتمتعوا بحرية دراسة  
الرياضيات والفلسفة. ينبغي  
لإبنائي دراسة الرياضيات  
والفلسفة والجغرافيا  
والتاريخ الطبيعي والهندسة  
البحرية والملاحة والتجارة  
والزراعة لكي يمنحوا أبناءهم  
الحق في دراسة الرسم  
والشعر والموسيقى والهندسة  
المعمارية والنحت والنسيج  
والخزف.

1776

كان عام 1776، الذي احتفل  
به باعتباره عام ميلاد الأمة  
وتوقيع إعلان الاستقلال، عامًا  
ملياً بالانتصارات القليلة،  
والمعاناة المستمرة، والمرض، والجوع، والفرار، والجن، وخيبة آكون في أفضل حالاتي»



الأمل، والهزيمة، واليأس الشديد،  
والخوف، وهي أمور لن ينسوها  
أبداً، ولكنه كان أيضاً عاماً  
للشجاعة الاستثنائية والإخلاص  
الراسخ للوطن، وهو أمر لن  
ينسوه أيضاً.

الأخوان رايت

«إن أفضل عائد على الجهد  
المبذول يأتي دائماً من السعي  
وراء المزيد من المعرفة لا المزيد من  
السلطة.» توقيع: ويلبر وأورفيل  
رايت، 12 مارس 1906.

الرحلة الكبرى: الأمريكيون  
في باريس

جورج ب. أ. هيلي: «لم أكن  
أعرف أحداً في فرنسا، وكنت  
أجهل اللغة تماماً، ولم أكن أعرف  
ماذا أفعل هناك؛ لكنني لم أكن قد  
بلغت الحادية والعشرين بعد،  
وكان لدي قدر كبير من الشجاعة،  
وقلة الخبرة التي تُعد أحياناً  
عوناً كبيراً ورغبة جامحة في أن



## تفاصيل تكنولوجيا

إعداد/ المهندس إسماعيل بابكر

الخبير الدولي للأمن السيبراني وحماية الشبكات



## تعريف تكنولوجيا المعلومات والاتصالات

هذه الأدوات في:  
(\*) تسريع الإنجاز: استخدام نماذج مثل Gemini أو ChatGPT لتلخيص الكتب، كتابة التقارير، أو توليد أفكار إبداعية.  
(\*) تطوير مهارات التصميم: استخدام أدوات توليد الصور والفيديو لإنشاء محتوى بصري احترافي دون الحاجة لخبرة فنية عميقة.  
3. تعزيز الإنتاجية والإدارة الذاتية  
تكنولوجيا المعلومات تمنحك أدوات ذكية لتنظيم حياتك وعملك:  
(\*) إدارة الوقت والمهام: تطبيقات مثل Notion و Trello تساعدك في بناء نظام متكامل لمتابعة أهدافك اليومية ومشاريعك.  
(\*) التواصل والتعاون: أدوات مثل Slack و Microsoft Teams تمكنك من العمل ضمن فرق دولية، مما يطور مهاراتك في التواصل والعمل الجماعي العابر للحدود.  
4. تطوير المهارات اللغوية والتقنية  
(\*) تطبيقات اللغات: تطبيقات مثل Duolingo أو منصات المحادثة المباشرة تكسر حاجز اللغة.  
(\*) المهارات الرقمية: مجرد التعامل مع التكنولوجيا يطور لديك «الحس التقني»، مما يجعلك قادراً على حل المشكلات التقنية البسيطة وفهم كيفية عمل الأنظمة الرقمية.

م. إسماعيل بابكر

## تكنولوجيا المعلومات والاتصالات

والمعروفة اختصاراً بـ ICT (Information and Communication Technology) هي مصطلح شامل يشمل جميع الأدوات والوسائل التقنية التي نستخدمها للتعامل مع المعلومات والاتصال ببعضنا البعض.  
ببساطة، هي «المظلة» التي تجمع بين أجهزة الحواسيب وشبكات الإنترنت، والهواتف، والبرمجيات التي تجعل العالم مكاناً مترابطاً رقمياً.  
المكونات الأساسية لتكنولوجيا المعلومات والاتصالات  
لا تقتصر هذه التكنولوجيا على الإنترنت فقط بل تتكون من عدة ركائز تعمل معاً:  
(1) الأجهزة (Hardware): مثل أجهزة الحواسيب والهواتف الذكية، الخوادم (Servers) وأجهزة التوجيه (Routers).  
(2) البرمجيات (Software): تشمل أنظمة التشغيل (مثل Windows و Android) والتطبيقات وقواعد البيانات.  
(3) البنية التحتية للاتصالات: وهي الوسائل التي تنقل البيانات مثل كابلات الألياف الضوئية، والأقمار الصناعية، وشبكات الجيل الخامس (5G).  
(4) البيانات (Data): وهي «الوقود» الذي يحركه هذا النظام حيث يتم جمعها وتخزينها وتحليلها لاتخاذ القرارات.

غيرت تكنولوجيا المعلومات والاتصالات الطريقة التي يعمل بها العالم في مجالات متعددة: أ/ التعليم: من خلال المنصات التعليمية والتعلم عن بُعد (E-learning).  
ب/ العمل والإنتاجية: مكنت الشركات من إدارة فرق العمل عن بُعد واستخدام الذكاء الاصطناعي لتحسين الإنتاج.  
ج/ الحكومة الإلكترونية: تسهيل استخراج الأوراق الرسمية ودفع الفواتير إلكترونياً دون الحاجة للتواجد الفعلي.  
د/ التواصل الاجتماعي: تقرب المسافات بين الناس عبر تطبيقات المحادثة ووسائل التواصل الاجتماعي.  
الفرق بين IT و ICT غالباً ما يتم الخلط بين المصطلحين، والفرق بسيط: (تكنولوجيا المعلومات): تركز أكثر على إدارة البيانات داخل المؤسسات (أجهزة برامج أمن).  
(تكنولوجيا المعلومات والاتصالات ICT): هي المصطلح الأوسع الذي يركز على كيفية اتصال هذه التقنيات معاً ونقل المعلومات عبر الشبكات المختلفة.  
تكنولوجيا المعلومات والاتصالات هي العمود

الفكري للعصر الرقمي وهي في تطور مستمر بفضل تقنيات مثل إنترنت الأشياء (IoT) والذكاء الاصطناعي.  
تعد تكنولوجيا المعلومات والاتصالات (ICT) المحرك الأساسي للتعلم الحديث وتطوير الذات. فهي لم تعد مجرد وسيلة ترفيه، بل تحولت إلى «مختبر مفتوح» يتيح لك اكتساب مهارات كانت تتطلب سنوات في السابق.  
كيف تساهم ICT في تطوير مهاراتك:  
1. الوصول غير المحدود للمعرفة (التعلم الذاتي)  
بفضل منصات التعلم عبر الإنترنت (مثل Coursera و Udemey) والمنصات العربية (مثل إدراك ورواق) يمكنك تعلم أي مهارة من منزلك.  
(\*) الدورات المتخصصة: الحصول على شهادات مهنية من شركات كبرى مثل Google أو Microsoft في مجالات مثل تحليل البيانات أو الأمن السيبراني.  
(\*) المحتوى المفتوح: قنوات اليوتيوب التعليمية والمقالات التقنية التي توفر شرحاً عملياً لكل شيء بدءاً من فن الطبخ وحتى البرمجة المعقدة.  
2. إتقان أدوات الذكاء الاصطناعي (AI Tools)  
في عام 2026، أصبح التعامل مع الذكاء الاصطناعي مهارة أساسية بحد ذاتها. تساعدك

## التوعية والإرشاد لاستخدام شبكة الإنترنت بأمان



1. استخدام كلمات مرور قوية  
\* اختر كلمات مرور طويلة ومعقدة تحتوي على أرقام وحروف ورموز.  
\* لا تكتب كلمات المرور في أماكن مكشوفة.  
2. الحذر من الرسائل المشبوهة  
\* لا تفتح الروابط أو المرفقات في الرسائل الإلكترونية أو رسائل التطبيقات من أشخاص لا تعرفهم.  
\* تجاهل الطلبات الغريبة حتى لو كانت من أشخاص تعرفهم فقد تكون حساباتهم مخترقة.  
3. تحديث البرامج بانتظام  
\* احرص على تحديث نظام التشغيل وبرامج الحماية بشكل مستمر.  
\* التحديثات تساعد في سد الثغرات الأمنية.  
4. استخدام حماية ضد الفيروسات  
\* ثبت برنامج مضاد فيروسات موثوق عليه.  
\* افحص الجهاز دورياً.  
5. عدم مشاركة المعلومات الشخصية  
\* لا تشارك رقم الهوية أو الحساب البنكي أو كلمة المرور مع أي شخص عبر الإنترنت.  
\* المواقع الحكومية أو البنوك لن تطلب هذه

المعلومات عبر البريد الإلكتروني.  
6. التسوق من مواقع موثوقة  
\* تأكد أن الموقع يبدأ بـ HTTPS وليس HTTP فقط.  
\* اقرأ تقييمات الموقع قبل الشراء.  
7. استشر من تثق به  
\* إذا شعرت أن هناك أمراً غريباً على الإنترنت استشر أحد أفراد العائلة أو الأصدقاء قبل اتخاذ أي قرار.  
8. تعلم من مصادر موثوقة  
\* تابع دروس أو فيديوهات من جهات موثوقة تساعدك على فهم طرق الحماية.

ومما سبق ذكره يوضح لنا أن الإنترنت مفيد جداً لكن يجب استخدامه بحذر ووعي لحماية نفسك من الاحتيال.



## معلومات صحية «خطيرة» من الذكاء الاصطناعي وغوغل تتحرك

في خطوة احترازية أقدمت «غوغل» على إزالة بعض ملخصات الصحة التي يولدها الذكاء الاصطناعي من نتائج البحث، بعد مخاوف من احتوائها على معلومات غير دقيقة قد تترك المستخدمين وتؤثر على قراراتهم الصحية. وقالت غوغل إن ميزة AI Overviews، التي تعتمد على الذكاء

الاصطناعي التوليدي لتقديم لمحات سريعة عن موضوعات أو أسئلة معينة «مفيدة» و«موثوقة». غير أن التحقيق أظهر أن بعض هذه الملخصات التي تظهر في أعلى نتائج البحث، قدمت معلومات صحية غير دقيقة، ما قد يعرض المستخدمين للآذى، وفق ما نقلت صحيفة «غارديان».

## \*أحذر من رسائل الجوائز\*

1. لاترسل أموالاً أو معلومات شخصية الى الغرباء الذين تعرفت عليهم من مواقع التواصل الاجتماعي.  
2. لاترسل أموالاً أو معلومات شخصية الى شخص أو جهة تدعي أنك فزت بجائزة مالية



## خطورة ترك شاحن الهاتف

## بالمقيس بصفة دائمة

1. يستهلك الكهرباء
2. يعرض حياة الأطفال للخطر
3. يتسبب في الحرائق
4. يعطل الشاحن ويجعله لايعمل.



## خطف فات

سامي دفع الله إبراهيم



وبنوثق لى صاحب الاشعار الاخدر المعركة من بدايتها.

- من أجمل أنواع التشجيع الدراسي لو نجحت تعال تف لي في وشي.

اتذكرت أيام امتحان الشهادة الثانوية بعد اي امتحان كلما تقابل زول بتلقى روحك نقصت كم درجة كذا وبتلقى روحك سقطت في المادة آخر اليوم.

- شركة جيا تدشن سيارات كهربائية لأول مرة بالسودان

طبعاً المواطن بضحك وناس الكهرباء بضحكوا وكوبسات الكهرباء زاتها بتضحك وناس شركة تسلا رائدة

السيارات الكهربائية بتضحك برضو بس ماتكون شغالة بي طاقة شمسية

وناس جيا يضحكوا علينا في الآخر.

- لا عبرة في تاريخ تحولت أحداثه إلى مجرد فعاليات ومفكرة أيام محفوظة

بالتواريخ لا بالمعاني

فأي تاريخ لا يهذب سلوكنا ولا يصلح أخطاءنا ولا يدفعنا خطوة نحو

الأفضل هو تاريخ ميت ولو أقيمت له المهرجانات وزدحمت ذكراه بالخطب

والضجيج و السؤال الأهم كيف لا يتكرر كيف لا نعيد الخطأ نفسه

ونحن نغير فقط الالفاظات وكيف لا نورث الازخاء للأجيال القادمة

نحن نعيد نفس المشاهد لكن بأزياء جديدة ونفس الأخطاء قديمة.

و ناكل فيها السنة كلها - \*معلومة\*

المهندس بتجيهو الجلحات مع نتيجة القبول.

- دائماً البدايات جميلة وحلوة لأنو ماممكن يجيك زول يقول ليك انا كلب

من الأول والبتقول ليك بعيش معاك بي عيش وموية كذا الالة ماجدادة هي

عشان تعيش كدا.

- لم يبق عندي ما يبتز الألم حسبي من الموحشات الهمة والهرم

وحيث تطغى على الحران جمرته فالصمت أفضل ما يطوى عليه فم

- يقال أن في دولة جارة تم القاء القبض على طيبة أسنان بعد أن

قامت بتخدير زوجها وقلع جميع أسنانه بعدما إكتشفت خيانتة لها

حنينة والله خدرتو عشان ما يحس بألم.. شكوا الدكتورات ديل زي ناس

العمل الخاص ماتدقس معاهم استلام حي.

- اللهم بلغنا رمضان ونحن مجبورين مطمئنين.

- الواحد نفسو في شية زابطة وشطه مدقوقة دق خالي عيش شية ضان

وتكون قاعدة في صينية كبيرة مافيها غير الشية والشطة في النص..

تاكل وتاكل وتاكل وتاكل بطنك تقول ليك كفاية وانت تقول ليها هل من

مزيد.. بس تطبيق بنك دا مامساعدنا نهائي يعني إشعار أبو مليار كدا

بقضي الغرض وزيادة

غير من أجل راحة المواطن من 5 صباحاً إلى 5 مساءً دا بالنسبة

للناس عندها كهرباء الماعندهم كهرباء ماناسنهم بنجيههم السنين

الجاية إن شاء الله.

- وقت الوداع ستتذكر كل شيء ستغوص في تلك الزوايا التي كنت

تبعدها حتى عن الذاكرة الأصوات المؤجلة..

الوجوه التي مرّت كالعابرين والأحلام التي خبأتها خوفاً من

الانكسار..

في لحظة الرحيل لا يبقى للنسيان سلطان..

كل ما هربت منه يعود دفعة واحدة صافياً وموجعاً وصادقاً أكثر مما

ينبغي.

- عيال الأفينيات ديل بلدوهم كبار؟ الواحد ماشاء الله طول بي عرض..

اما الاجيال اللي وراء التمنينات والسبعينات ديل اشكالهم ياها

زاتها نفس الضعفة والشكل..هل دا عشان جيل الافينيات أكلوا الهوت

دوك والبيتزا واللافافريز والمارتديلا والاوريو والتويكس والكندر والملك

شيك وشندوتشات الشاورما وبيرقر والشبس.. والاجيال السابقة اكلت

العدس وأم رقيقة والبوش وملاح القرع وملاح نعمة وتقلية وعصيدة

وبامية وملوخية وكان بالغوا فة باللحمة

شكلو كدا أم رقيقة دي الضرتنا نشيل

- ريال مدريد دا فريق مبارك كل ما برشلونة يغلب الريال

ربنا براطينا بي حاجة سمحة في السودان.قبل سنة برشلونة قشط

الريال.ربنا عؤضنا بمدني رجعت من الدعامة.قبل أيام برشلونة دبل

ليهم دخل خادم الحرمين الشريفين وغير

المشهد مع الدولة..

وأمس طاروا من كأس الملك قدام ألباسيتي ( بس ماتكون قريتها

الباليسيتي ديك ناس إيران ودا فريق حلة كدا)..المررة دي إن شاء الله

التعويض بإقليم كردفان وبعد برشلونة يشيل الدوري باذن

الله اقليم دارفور والسودان كلو يكون اتحرر ان شاء الله

الريال رجل صالح.

- وكيف تصبر على مالم تحط به خبرا..يصعب على الإنسان بنظرته

الدنيوية أن يفهم الحكمة التي وراء الابتلاء .اللهم ألهمنا الصبر على

مالم نحط به وأرضنا بقضائك حتي تظهر حكمتك في كل شيء.

- نوع من أنواع العلاقات الصعبة يكون فيها علاقة انت بس الطرف

فيها والطرف الثاني ما بعرفك اصلا.يعني علاقة عاملها براك انت..

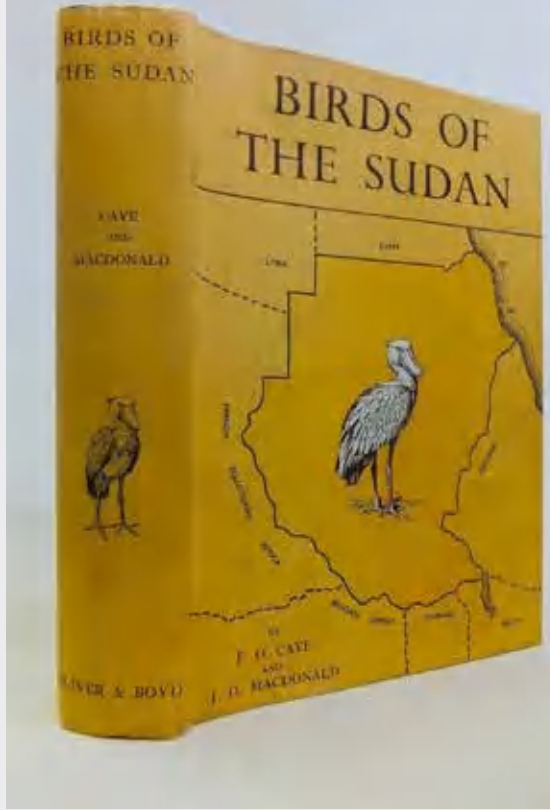
علاقة من(س)الى(ص) بحيث(ص) لا يعرف(س) من أساسو.

- \*تشاهد غدا\*

قطع الكهرباء في رمضان سيكون



# مع الطيور.. يوم عالمي.. فن تشكيلي و بشارة.. السلام والأمل



محمد الأمين أبو العواتك



أول كتاب توثيقي عن الطيور في السودان صدر في العام 1955 عن دار ( أوليفر وبويد ) وكان من إعداد ( كيف و ماك دونالد ) ، ويعتبر من الكلاسيكيات الأساسية عن الطيور السودانية بعنوان (طيور السودان: تحديدها وتوزيعها)، وهو دليل شامل يحتوي على رسومات بالأبيض والأسود ولوحات ملونة عرضية يغطي الأنواع المقيمة والمهاجرة، ويمكن هنا ملاحظة أن أهل البحث والمهتمين الأجانب ببلادنا قد اهتموا مبكرا بدراسة تفاصيلها وحقائقها والتأكد من كثير من المعارف حولها وهو ما يتقاصر عنه أهل البلاد الذين لم يكتفوا بذلك فحسب بل صاروا حجر عثرة و منقصين لجهود قليل المخلصين فيها ، وصولا الي الخيارات الرقمية الأكثر حداثة في منصة (افيتوبيا) الالكترونية لـوولف جانج دانشت.

يحتفل العالم سنوياً باليوم العالمي للطيور المهاجرة في العاشر من مايو وهو يوم للتوعية بالطيور والمحن التي تواجهها أثناء هجرتها على طول مسارات التي تعرف باسم طرق الهجرة، ومن المعلومات المنشورة وفقا لتقديرات الاتحاد الدولي لحماية الطبيعة، يمر عبر السودان سنوياً ما بين 5 و7 ملايين طائر مهاجر من أكثر من 200 نوع بينها أنواع مهددة بالانقراض مثل طائر أبو منجل الأقرع وطائر النحام الوردي (الفلامنجو). و العميق في هذه الموضوع أن ما يجري في السودان اليوم من حرب مؤسفة لا تؤثر على الإنسان فحسب، بل يشمل أمم أخرى من الخلق تشاركنا الوطن، وهو ما عبر عنه حديث خبير الحياة البرية (اليكس نغاري):

(أن الاضطرابات والصراع المسلح في السودان أجبر الطيور المهاجرة على إتخاذ مسارات أطول

وأكثر خطورة، ما يستنزف طاقتها ويعرضها لمخاطر أكبر خلال رحلة الهجرة)... وتجدرني اضيف لما يقول ووفقا لما قدمته في هذه السلسلة عن الطيور ، ان الذي تهدد ليس مجرد مساراتها بل وطنها وقبلتها المقدسة هنا في بلادنا. ومن أسعد ما صادفني هو ملامسة نوع من الفنون احبه كثيرا للموضوع وهو الفن التشكيلي حيث تعرفت مؤخرا على الفنان السوداني التشكيلي (جلال يوسف) الذي لمست في عديد لوحاته التي تضح بتلك الروح التي لا تحس بانفصالها عن بيئتها، تلك العلاقة الدائمة بالطيور فرائت في جانب من أعماله علاقة عميقة بالطيور، و دلالات الارتباط المتجذر بالحرية و العلو والحنين..

وعلمت من الفنان جلال يوسف أنه كان قد افتتح معرضا في العام 2022 في المركز الثقافي الفرنسي بعنوان ( طائر السمير .. المطر والأمل ) وقرأت حديثه وقتها لصحيفة ( الشرق الأوسط ) التي قامت بتغطية المناسبة: « إن ما دفعني لرسم مجموعة من اللوحات عن السمير عملية بحث أوصلتني إلى عظمة هذا الطائر في ثقافة عدد من المجتمعات والشعوب، على الرغم من أن البعض في السودان يستخدمونه للتقليل من شأن الآخرين، بالقول (أنت زول سمير ساي)»، وأشار يوسف إلى حرية السمير والأمل الذي يمنحنا، داعياً الناس للاقتداء به في شؤون الحياة، وفي أن حضوره يعني مجيء الخريف والخير في السودان، وهو طائر مسالم يختار طواعية أن يسكن بجوار أو قرب البشر، ويتمثلهم

في مشيتهم وطريقة الانحناء في السلام، و لم تتجاهل إفادة الفنان جلال (الأسطورة) التي تقول إن عودة طائر (السمير أو اللقلق) في الحضارات القديمة، تعني عودة الأرواح لجسدها مرة أخرى والتي تجدني أراها دلالة رمزية لعودة الروح للنفس بالارتياح الذي يحدث لها في الأماكن المباركة أو المقدسة ، وأيضاً هو فال خير للزواج ودليل على استقراره واستدامته و للسمير شريكة حياة واحدة وهو رمز للحياة الاسرية السعيدة. على أن الأهم ماهو موجود في التقاليد المسيحية بأن السمير يرمز للتقوى والروح النقية والمؤمنة والطهارة.. وكذلك يظهر في لوحات البشارة رمزا لظهور المسيح عليه السلام.

## اليهود الأمريكيين... في قمة مناصب الدولة



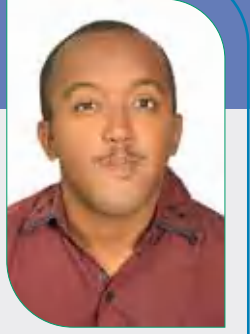
مادلين أولبرايت



هينري كيسنجر



أوسكار ستروس



بقلم / رامي الكرني

تولى الأمريكيين عددا من المناصب العليا في الولايات المتحدة، كان أوسكار ستروس أول يهودي شغل منصب وزارة الخزانة من عام 1906 حتى 1909 في عهد الرئيس ثيودر روزفلت، كما كان هنري كيسنجر

أول يهودي تولى منصب مستشار الأمن القومي بين عامي 1969 حتى 1975 في عهد الرؤساء ريتشارد نيكسون و جيرالد فورد، وقد كان أول يهودي شغل منصب وزارة الخارجية من 22 يناير 1973، حتى 20 يناير 1977.

كان هارلود براون أول يهودي تولى منصب وزارة الدفاع من (1977-1981)، في عهد الرئيس جيمي كارتر.

و تولى وينر بلومينثال وزارة الخزانة من 23 يناير 1977، حتى 4 أغسطس 1979.

في إدارة الرئيس بيل كلينتون الذي كان الرئيس 42 للولايات المتحدة من (1993-2001) ، تولى اليهود أعلى المناصب في الخارجية، الخزانة، المخابرات، الأمن القومي و الدفاع.

كانت مادلين أولبرايت أول امرأة شغلت منصب وزارة الخارجية من (1997-2001)، أما جون ديتوش فقد كان أول يهودي شغل منصب مدير المخابرات المركزية (CIA)، من (1995-1996)، تولى روبرت روبن منصب وزارة الخزانة من (1995-1999)، وقد تولى لورانس سامرز وزيرا للخزانة من (1999-2001)، كان ساندي بيرجر مستشار الأمن القومي من (1997-2001)، و تولى ويليام

كوهين وزارة الدفاع من (1997-2001).

وقد شغل جاك ليو منصب وزارة الخزانة من 28 فبراير 2013، حتى 20 يناير 2017، في عهد الرئيس باراك أوباما.

كان ستيفن منوشين وزيرا للخزانة في عهد الرئيس دونالد ترامب من (2017-2021).

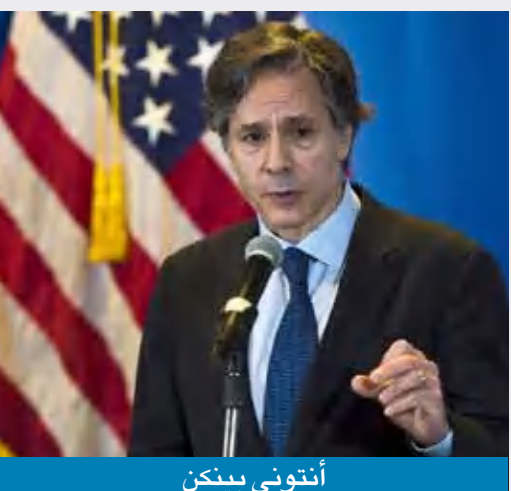
كما شغل اليهود أعلى المناصب في عهد الرئيس جو بايدن الرئيس 46 للولايات المتحدة من (2021-2025)، تولى أنتوني بلينكن وزارة الخارجية، كما تولى جيك سوليفان منصب مستشار الأمن القومي، وقد كانت جانيت بلين أول امرأة شغلت منصب وزارة الخزانة من 26 يناير 2021، حتى 20 يناير 2025.

أما من قضاء اليهود في المحكمة العليا كان لويس برناديس أول قاضي يهودي عين منذ عام

1916، حتى 1939، كما كان بنجامين كرذو قاضيا من عام 1932، حتى وفاته في 9 يوليو 1938، وقد كان فيليكس فران克福تر قاضيا من عام 1939، حتى 1962، أما آرثر غولديبرغ فقد كان قاضيا من عام 1962، حتى 1965.

كانت راث بادر غينسبورغ قاضية من 10 أغسطس 1993، حتى وفاتها في 18 سبتمبر 2020، وكان ستيفن براير قاضيا من عام 1994، حتى 2022، أما إيلينا كاغان فقد أصبحت قاضية في المحكمة العليا منذ عام 2010.

و من أعضاء الكونغرس الأمريكي البارزين من اليهود، السيناتور تشاك تشومر ، السيناتور بيرني ساندرز ، ستيف كوهين ، ماكس ميلر و جيرى نادلر.



أنتوني بينكن



## سيدنا موسى و الخروج باللغة العربية من السودان الي الجزيرة العربية 2-3

(قَالَ يَا آدَمُ أَنْبِئْهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ فَلَمَّا أَنْبَأَهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَّكُمْ إِنِّي أَعْلَمُ غَيْبَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَعْلَمُ مَا تُخْدُونَ وَمَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ (33) الآية 33 من سورة البقرة.

بئر توتيل في مدينة كسلا هي اسم يهودي وهى من الآبار التي كان يشرب منها اسباط اليهود

الاثنا عشر في سورة البقرة، (وإذ استسقى موسى لقومه فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا قد علم كل أناس مشربهم كلوا واشربوا من رزق الله ولا تغفوا في الأرض مفسدين (60)

هنالك أيضا في كسلا جبل مكرام وجبل موسى .

هنالك كلمات كثيرة عربية الأصل موجودة في اللغة العبرية وهي

اي اللغة العبرية أقدم من اللغة العربية فكيف اتوجدت هذه اللغة

الكاملة في أقدم لغات العالم ، ونذكر منها شالوم تعني سلام

يديعوت احرونوت وهي صحيفة إسرائيلية وتعني آخر الاخبار وفي اللغة النوبية

كلمات مثل سلننوت ونقننوت تعني العبد ونقد الله باللغة العربية تعني عبدالله، وتوت في

آخر هذه الكلمات تعني حروف الصفة أو الحال، وساعة تعني شاعة لأن العبريون ينطقون السين

شين كما في «موشي ديان» وهي موسى وشنية تعني ثانية وهايوم تعني اليوم وزمان تعني

الوقت بواكير تعني الصباح الباكر ولايل تعني الليل وبضاعة تعني بضائع واليوم هو اليوم

بالعربية وديرة تعني شقة للسكنى والديرة مستعملة هذه الكلمة أكثر في الخليج العربي

ونحن نقول في السودان للفصول «العينة» ومنها الطرفة والخرسان وهم العبرانيون يقولون

للفصل «عونة» وليس عينة، وهذه الكلمات هي «غيبض من فيض» ، بمعنى أن هنالك الكثير

الكثير من الكلمات العبرية التي تماثل الكلمات العربية .

حروف اللغة العبرية 22 حرفا وتجمعها كلمات «ابجد هوز حطى كلم سغصص قرشت » فبينما

نستعمل نحن العرب حروف كلمات الف با ، تا ، سا ، يستعمل اليهود الكلمات العربية الصحيحة

الارقام باللغة العبرية ايجاد، اشتاين، شالوش، اربعة،حميش شيش، شيفا، شموني، تيشا،

إعيسر تعني عشرة ، الواضح من هذه الأسماء تطابقها مع اللغة العربية مع طول الزمان.

نواصل..



طويلة جدا حتى تحولت لغتهم الكوشية الى اللغة العربية، كانت مدنهم عاد وثمود وإرم ذات العماد، وتلاحظ حروف كلمة «العبرية والعربية» من نفس الحروف مع تقديم حرف الباء في عبرية وهي لغة المسند في اليمن وقبلها اللغة الجزرية وحتى أن العملة الرسمية لليمن كانت «الشكيل» وهي نفس العملة الحالية لدولة اليهود الآن، أقاموا دولة ارم وثمود وعاد ولكن الله اهلكهم في عدة مواقف آخرها ريح صرصر عاتية سخرها عليهم تسعة ليال حسوما وهاجروا بعدها الى الجزيرة العربية في عهد الرسول «محمد» صلى الله عليه وسلم ومنها ذهبوا إلى منطقة فلسطين وأسسوا مدينتي «سامراء ويهوذا» إلا أن «نبوخذ نصر» الفارسي هدم المدينة في عام 587 ميلادية وهدمها كذلك «تيتوس» القائد الروماني عام 70 ميلادية .

بالنسبة لعلاقة اللغة العربية وأصلها مع اللغة العبرية نورد المعلومات الآتية :

أول من تكلم اللغة العربية في الجزيرة العربية هو سيدنا إسماعيل وهو يهودي الأصل و النشأة فابن وجد اللغة العربية؟ ، ولا نستغرب نطقه اللغة العربية إذا نظرنا إلى اسمه شخصيا يدعي «اسم . الله» إسماء- إيل، لأن لفظ «إيل» تعني الله في اللغة العبرية ونقول إسماعيل وعزراء إيل هو العزراء وعندهم اسم بنعازر وإسرافيل هو الاسراف وحتى «هابيل» تعني هبة الله فكانوا يتسمون بأسماء الملائكة، «وقال ربك للملائكة اني جاعل في الأرض خليفة» و

القران الكريم أورثناهم مشارق الأرض ومغاربها.. (وَأَوْرَثْنَا الْقَوْمَ الَّذِينَ كَانُوا يُسْتَضْعَفُونَ مَشَارِقَ الْأَرْضِ وَمَغَارِبَهَا الَّتِي بَارَكْنَا فِيهَا رَبِّكَ الْخُسْنَىٰ عَلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ بِمَا صَبَرُوا وَدَمَرْنَا مَا كَانَ يَصْنَعُ فِرْعَوْنُ وَقَوْمُهُ وَمَا كَانُوا يَعْرِشُونَ (137) سورة الأعراف الآية 137) وعليه فلقد توسعت دولة كوش في غرب السودان حتى كردفان النوبة ودار فور الزغاوة وحتى مالي ونيجيريا وتمكنوا قديما ولا زالت آثار ثقافتهم موجودة، وإلى الشرق وصلوا اليمن والجزيرة العربية وفلسطين والعراق وحتى الهند.. ونلاحظ أن الحروف الهندية لها نفس سمات الحروف العبرية وهنالك كلام كثير عن الشيعة في الهند ليس هنا مضاربه.

وفي اثيوبيا تطورت اللغة العبرية من رسومات وأصبحت حروف، و الحروف الأمهرية هي نفسها الحروف العبرية المتداولة الآن في كلتا الدولتين. وبعد دولة سيدنا داوود ومملكة سليمان كانت في اكسوم الحبشية. قرأنا كتاب king Solomon's mines للكاتب الإنجليزي رايدر هاجرد» في المرحلة الثانوية وهو يصور مغامرة ثلاثة رجال في افريقيا يبحثون عن كنوز الملك سليمان، وفي القصة أذكر الساحرة «قاقول» وهي في قصص الأطفال في السودان تدعى «أمنا الغول» ولك أن تتخيل عزيزي أن كنوز الملك سليمان كانت في ادغال افريقيا وهم يبحثون الآن عن التابوت وكنوز الملك سليمان في افريقيا. إستقر اليهود الكوشيون في دولة اليمن فترة

الدكتور / صديق منور  
قاضي المحكمة العليا بورتسودان  
يكتب لتفاصيل في حلقات:



نتناول في هذه السلسلة من المقالات مصدر اللغة العربية و علاقتها بسيدنا موسى و الدلائل التي تؤكد على أن كل الأحداث دارت في أرض السودان . اتجه موسى الى أرض البجة وسبق أن حضر إليها عندما وكز المصري وهرب لأنها موطنه الأصلي وهرب الى «مدين» وهي منطقة سيدنا شعيب، وهي مناطق آبار من مروي حتى سنار، وأشهر القبائل فيها هم «البنى عامر»، ومدين هي سواكن الحالية لأنها منطقة تجارة وأنزل القران لقوم شعيب فيهم (وَيَقَوْمَ أَوْفُوا الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ وَلَا تَبْخُسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تَعْنُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ (85)

سورة هود الآية 85، وتزوج موسى وكان مهره «لصفورة» ثلاث حجج «والحجة» عند أهل كردفان هي الفترة الزمنية لموسم الزراعة وهذا اللفظ لا يوجد إلا في أهل السودان ولا يوجد في أي منطقة جغرافية أخرى.

ومن هنا انطلق سيدنا موسى الى منطقة الفشة بالقضارف والتي تطل على جبل الطور في أثيوبيا وهي ذات الكلمة الانجليزية Tower وتعني المكان المرتفع أو البرج، وهي منطقة غنية بالزرع والضرع أنزل الله عليهم آمن والسلوى، وكلمة انزل من فوق الى أسفل ينطبق على نزول العسل وطائر السمان، كما في قوله:

(...وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ مَن يَنْصُرُهُ وَرُسُلَهُ بِالْغَيْبِ إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ (25) سورة الحديد الآية 25، ذلك أن الحديد ليست من مكونات الأرض أنزله الحق سبحانه وتعالى حتى يستعمله الإنسان الأول في العصر الحجري، وحتى أن الإنسان صعد به الى القمر، فالانفجار العظيم كما وصفه العلماء حين ضرب كوكب يحمل الحديد الأرض كان نتاج هذا العمل المقصود لذاته من ذاته جل جلاله الملك القدوس.

لم يخرج مع سيدنا موسى كل أهله من بني إسرائيل ولذلك عندما غرق فرعون وكل حاشيته وجنوده لم يبقى في مدينته الا القليل من أهله ولذا قال القران الكريم « كذلك أورثناها بني إسرائيل»، ويقصد بالآخرين هم قوم موسى من اليهود الذين لم يخرجوا معه، ويقول في ذلك

## قررت في العام الجديد

قررت في العام الجديد  
ألا أعكر صفو نفسي مطلقاً  
أن أحتويها  
أن أدللها  
فقد أتعبتُها حتى وهت  
لكنها ظلت  
على ذات العهود!  
قررت في العام الجديد  
ألا أبزر أي شيء  
ألا أفسر أي شيء  
ألا أراهن في الحياة  
على قريب  
أو بعيد!  
ألا أزد على مكالمه  
ستكسر خاطري مثلاً  
والأ أشتري من باعني  
ألا أجامل  
من يضايقني وجودي بينهم  
مثلاً

فإنني قد تعبت  
ولن أزيد!  
قررت في العام الجديد  
ألا أقول لراحل عني  
انتظر!  
مهما غلا  
من شاء أن يبقى  
ففي عيني  
ومن شاء الرحيل  
أعنته  
ما دام ذلك ما يُريد!  
قررت في العام الجديد  
ألا أفتش في عيون الناس  
عني!  
لن أراني جيداً  
مرأة ذاتي  
طالما صدقتُ معي  
فكأنما بصري حديد!  
ألا أرجي من سواي



روضة الحاج

سعادة  
فرحاً  
غماماً ماطرأ  
يكفي انتظاريهم  
سأسعدني  
وأضحك من حكاياتي  
كما أبكي معي  
فقد اكتفيت من الجحود!  
قررت في العام الجديد

أن أستريح من العناءات التي  
شربت رجاءاتي  
وعائت في دمي  
سهرأ وأسئلة  
وساقتني إلى المنفى من المنفى  
وألقت بي إلى هذي الصُهوْد  
قررت في العام الجديد  
ألا أبدد طاقتي  
في الركض خلف سرابهم  
في البحث عن أسبابهم  
وحضورهم وغيابهم  
وملامهم وعتابهم  
وسؤال نفسي ما بهم؟  
فالعمر محض سحائب عجلي  
تمر ولا تعود!  
قررت في العام الجديد  
أنني سأغفر دائماً  
لي  
للذين أحبهم

للعابرين  
وللصدقات التي خذلت يقيني  
للذي أكملته بتخيلي  
يبقى التغافل مهرباً أسمى  
ومفتاحاً  
يحرر هذه الروح التي  
رشفَت طويلاً في القيود!  
قررت في العام الجديد  
أنني سأترك ما مضى خلفي  
سأرمي ثقله عن كاهلي  
وأسير في هذي الحياة خفيفة  
كي أستعيد سلام ذاتي  
مرة أخرى  
وبعض طفولتي  
وسأستعيد!  
قررت في العام الجديد  
أن أبدأ العمر الجديد!

روضة الحاج





# أخيراً.. وليس آخراً يا بلقيس



ببسة الغالية كانت علامة مميزة في كل أعمالها التي أخرجتها أو كنت مخرجا منفذا فيها  
مسلسل نور  
دماء على البحر  
الحريق وأشياء أخرى  
موت الضان  
التحليق خارج السرب  
سلسلة مراجيح  
سلسلة العرض الحلي  
رحم الله الغالية ببسة

رحم الله بلقيس عوض ركابي زميلتي الأعز القريبة من قلبي دون أن نبلغ العشرين أنا وهي، تزامنا في نهاية المرحلة الثانوية بعد نجاحنا وقدمنا سويا للجامعة هي لكلية الآداب (دراسات إجتماعية) وأنا لدراسة القانون (كلية الحقوق).. وكنا قريبين من بعض منذ تلك الفترة، أنا اهتم بكتابة الشعر وهي متعلق قلبها بالمسرح منذ اليوم الأول وحققت ما أرادت فكانت نجمة مسرح الجامعة مع الكبار الذين سبقوها يوسف همت وميزو ومحمد الأمين الممثل النبوي القدير بقامته الفارحة والممثل القدير حامد التاج ويس عبد القادر وصالح حسين ويوسف خليل الذي لحقهم فيما بعد 00 كانت كبيرة القلب طاهرة الذيل منذ نعومة أظفارها 00 دموعي تجري عليك يا بلقيس ويعز علي أن اتحمل رحيل العزيزة بلقيس ولا أكون في وداعها وشاهدا مودعا في لحظات الرحيل، لا نقول إلا ما يرضي الله، فإلى جنان العمر رفيقة العقود المضيفة في حياتنا بلقيس عوض ركابي 00  
أخوكم المحب المكلوم : عمر أحمد قدور 00

الفريق شرطة/عمر أحمد قدور

## أخيرا.. وليس آخر يا بلقيس

بلقيس عوض.. الفنانة الصديقة في الموسم الأكثر طولا ومرار..  
هاهي تغمض الآن عينيها بعد طول السهر والسفر.. وتودع بريدنا رسالة نحن أعجز من أن نقرأها في زمن المحنة..  
بلقيس عوض حيث بدأت الحب طفلة يافعة تقف على حافة كرسي خلف مكرفون الإذاعة لتقول للناس أحبكم.. وإلى أن جلست خلف ذات الميكرفون بذات مواصفات القلب.. وليس للقلب عمرا افتراضي يا بلقيس وان تعب الجسد..  
سنوات وسنوات مضت وقلبيها لا يعرف غير الحب.. شفتاها لا تعرف غير حلو الكلام.. وفي الجوف مرارة..  
بلقيس.. بت القلب الواحد والخرطوم اثنين.. هاهي الحرب قد فرضت عليها الرحيل..  
ولا تدري فراشة في أي صيف تموت..  
بلقيس عوض.. هاهي تصل إلى آخر صفحة.. آخر كلمة في السطر الأخير وتقول لنا أحبكم.. ولا نملك نحن إلا أن نقول.. نحبك يا بلقيس حاضرة وغائبة.. والحمد  
كل الحمد لله يا بلقيس.. فقد كنت أجمل مما يجب.. أحلى مما ينبغي.. لم يعد القلب يحتمل.. فتوقف فشكرا لك..  
شكرا على كل لحظة حب عشناها معك.. ولا نقول إلا ما يرضى الله ولك الله..  
ولنا الله يا بلقيس..



الممثل والمخرج خالد خيرى



عبدالوهاب هلاوى





## تماضر جبریل



## السر السعيد:

## منى عبد الرحيم



## في إحياءات السلام..

## تفاصيل ملهمة للحلول



عبدالعزیز بركة ساكن



الطيب صالح



الشاعر عبدالواحد عبدالله

## .. ذكاء صناعي سوداني ملهم للحلول :

رقمنة أساسها (المحتوى) تلوح تجلياتها لتعزز أولويات السلام بالمصادقية، التجرد، والإحتفاء بالآخر.. الآن حوار جديد يطرح نفسه، يستدعي أهل التجربة.. صارحني متابع (الذكاء الاصطناعي يحتاج لتفاصيل سرديّة متقنة لصناعة محتوى حقيقي، لا جدال حوله.. هذه لا تتوفر إلا لكتاب يتميز بالسردية الوصفية الجاذبة).. هكذا يشدد، ويسارع ليطمئننا: (هناك رواد مدرسة لندن، الأديب الطيب صالح مثالا.. حاليا تتواتر أسماء الروائي بركة ساكن، دالنور الكارس، حامد الناظر، وخليفة حسن بله.. عرفوا بتفصيلات سرديّة توثيقية باهرة.. يظل الباب مفتوحا للتذكرة بالأسماء والبصمات.. تذكرنا (عرس الزين)، وجوائز ذهبية بالخارج صدح بها الفضاء ( سوق أم درمان)، (أرض السمير).. وصحيفة أسبوعية تنافس نفسها، محتوى وإخراجا، بعرض (تفاصيل) مشوقة في سر الإلهام الإبداعي في ثقافة أهل البلد.. تداعت للخطر نماذج عديدة عرفت من خلال أفلام التلفزيون الوثائقية، ونظرت لتوقيع من أفسح مشكورا بهذه الأسماء كشمال والبلد مشغولة بالبحث عن من يتصدرون مشاريع الآمال المنقذة التي شكلت لها حكومة، عليها تطيب خاطر بإبداعات يتدافع نحوها (الكل).. صاحب التوقيع دراساته (التقنيات الذكية في المحتوى المرئي).. شرف الدين محمد الحسن، محاضر رقمي سيار بين جامعات عينها على قادمين بشغف على نهضة البلاد عبر ذكاء سوداني ملهم لحلول قوامها تفكير مفتوح.. لهم المجد، ولكل من تصدروا مواقع العمل في دولة عينها على سلام مجد لأوجه الحياة، يتخطى الصغائر والضغائن والموازنات، يبشر بقيم التميز كأساس لما سيكون من بعد (كلما كان) .

أولوية للإعمار الآن.. نعم.. بمحتوى تقني مبهّر، مفعم بالحقائق، يتصل بالأصل والعصر، ملهم للحلول بطرق تفكير (غير عادية) يتكفل بها السلام مجدد الطاقات، متى سلمت النوايا.



النور الكارس



شرف محمد الحسن

## \*.. هوية البلاد بعيون الذكاء الإصطناعي\* :

الثقافة، وأنشدته الجماهير، واليوم يعاد تقديمه بلغة الذكاء الإصطناعي.. مشهد غني بالرموز، متوازن بين الدولة والشعب، ناجح في الانتقال من التوثيق إلى التعبير بمحتوى رقمي، إحتفالي قوامه الهوية السودانية).. هذا جانب من تحليل جاءني من مخرج تقني، دإسماعيل الحاج، هل هو من كتبه، أم الذكاء الإصطناعي؟.. صراحة لا أعرف، المهم كلاهما والمنتج إحتفلوا بعيد الكل، الإستقلال.

التحليل يبرز القاعة وشموخها لحظة رفع العلم (المشهد يوحد بين الرمز الوطني، علم السودان، والقيادة السياسية والتاريخية.. بعيد تركيب الذاكرة الوطنية بصريا، مزج الأجيال والرموز في مشهد واحد.. هناك تحديث للخطاب الوطني بأدوات معاصرة بشرط الحفاظ على الهوية التاريخية للشخصيات، عدم المبالغة في المؤثرات، توحيد الأسلوب اللوني والمعالجة البصرية.. وطن صنعته السياسة، وعمقته

## \*.. نقد الإبداع.. إبداع\* :

إستقلالنا).. من مزايا العمل الإبداعي الملهم أنه يترك للمتلقّي فرصة ليضيف، ليشارك.. تذكرت ولعل غيري تذكر، من يذكرني بلقاءات إعلامية عديدة بمصممة العلم الذي رفع، ليبتها تعاد.. مصمم العلم الحالي ورد أن رسالته للمجستير تجلت عمليا (مسجد النيلين).. هذا المتفرد موقعا ومبني.. وهوية.

نقد الأعمال الإبداعية برؤى ذكية محفز للإبداع.. هناك من ذكرنا بالشاعر الذي أثرى بالمضامين الوطنية خلفية فيلم (رفع العلم).. شاعر شهير، مدير للإذاعة السودانية، الأستاذ عبدالواحد عبدالله.. سيرته الإبداعية تتألا في هذه الأجواء الوطنية التي أبقاها في خاطرة الوطن مجددة للأمال(اليوم نرفع راية

مشاهد  
سودانية  
بحق

د.عبدالسلام محمد خير

0.. أشياء جميلة تفاجئك وأنت مشغول بحال البلد، وظروف عودتك.. منها(هداوة البال) تلوح في غيرك فتستملك.. إنها دليل طمأنينة قرين عودة للبيت (الزمان).. (اللهم إجله خيرا) لسان حال تجاه أية بادرة خير يراد لها أن نعم.. جملة أقوال على الأفواه، تبدو كأنها ماثورة، فتجعلك تتصور أن السلام قادم بإذن الله، ولو طال الطريق.. تحدث نفسك ومن تلاقى (سنعود أفضل).. فماذا يخطر على البال غير(قولة خير) هذه، ولو باغتك من يحذر من التعامل مع أشياء جميلة تغطي البلاد بين إرهابات السلام..

باحث تقني فضل أن ينصحي، لا يحذرني.. نصحي بأن أتحرى اليقين، فاتعامل بشك مع الأشياء التي تبدو خالية.. وأضيف: (إحتمال تكون ذكاء إصطناعي)!!

شيء عجيب.. فالناس(ما صدقت).. ما أن طلّت أمامهم نسمة أمل في تجاوز الكابّة حتى ظهر من يطالبهم بالحدار.. ومصادفة أيضا وعلى ذات الجوال أطلت صورة عالمية لفئة إسمها (المحذرون).. المقطع يذكرنا بمؤسسات دولية مصممة (لعننة مزاج) الدول النامية يوم ما تنسجت أريج الحرية، حتى لا ترفع رأسها.. بثقة وحميمية، يقول المتحدث: (هناك من عرفوا عالميا بأنهم لا يجيدون غير التحذير واطلاق صفارات الإنذار.. غايتهم نصح الدول التي تلجأ لطلب المساعدة، عليكم بالتقشف، بيعوا أصولكم سدّدوا ديونكم.. وهم يعرفون النتيجة ويجاهرون أنها ما يريدون تحديدا، الفشل).. بدلا من الحذر من المحذرين إنشغلنا بسؤال طارئ (هذا العرض الخلاب هل هو ذكاء إصطناعي)!!؟

يهرني على شاشة التلفزيون من يتحدث بلغة عربية سليمة سلسلة، عن (سرديّة) تلقائية معهودة في (ود البلد) حتى ليرادوني الإحساس بأنه ذكاء إصطناعي.. هل يعز علينا أن ننسب كلاما جميلا ومفيدا للإنسان الذي هو أصل الذكاء في الكون، وعن فطرة؟!.. إن مجال الإعلام معني بمواجهة مثل هذا النكران وعليه أن يعزز منظومة الجمال والإتقان والمصادقية لتقترب بأقوال أهل البلد وأفعالهم وهم يتفألون بالقادم، ويتحسسون وقع خطاب عام لا يشقى به الوطن..

المؤسسات الإعلامية والجامعات تشهد بوادر لمعالجات صحفية وإعلامية في مواجهة مستجدات أبرزها المرجعية وصناعة المحتوى على توافق مجتمعي ومع معطيات الذكاء الإصطناعي المتعلقة بالتفاصيل دليل الطمأنينة الملهم للحلول والجودة في الأداء والتجرد في التحليل مع الإمتاع، الشكوك مدخل لليقين. تعاملت مع مشاهد جذابة على أنها مشكوك فيها إلى أن (يتمكنني اليقين) بأنها حقيقية.. وهذا استدعى التوصل مع مخصصين في التقنية.. الأفضل أن تبدأ بنفسك فتطوعها رقميا على نهج التحليل الموضوعي المتجرد، الممتع.. ضالة ما بعد خطاب الكراهية.. (التقنية الذاتية) معززة لمسعى الدولة والمجتمع من خلال مشاريع إعادة الإعمار وإصلاح الأنفس، قواما لسلام لا يعقبه إلا المزيد من السلام بالهوامته..

إستوقفني مقطع غاية في الروعة عن يوم رفع العلم، لا أعرف منتجه، الذي جاء بكل هذا الجمال الموضوعي، وإن أتهم بأنه ذكاء إصطناعي.. والبعض لا يميل لتصنيف مثل هذا الإبداع ومن وراءه، فالذكاء الإصطناعي ليس له أقارب ولا توازنات ولا ضغائن.. فضلا عن إنه ممتع كتحليل.. وقد راقتني تحليل رائع حتى ظننت إنه ذكاء إصطناعي..!



## السفير عدوي يثمن مواقف

## نجوم الفن والإبداع الداعمة للقوات المسلحة



مبادرة إسناد السودانين المتأثرين بالحرب

SSAWI إسناد

بنك الخرطوم  
Bank of Khartoum

المنتدى الثقافي

دعوة حضور

في إطار مبادرة بنك الخرطوم وبشراكة مبادرة إسناد واحتفالاً بذكرى تحرير الخرطوم، يتشرف بنك الخرطوم بتدشين أغنية يا وطني يا بلد أحبابي

(كلمات الشاعر المصري إبراهيم رجب - ألحان الفنان السوداني: سيد خليفة)  
وذلك ضمن منتدى مشتركات الثقافة السودانية - للحرية بحضور نخبة من اللغويين، والبدعيين، وللمهتمين بالشأن الثقافي. احتفاءً بالإبداع المشترك، وتأكيداً على عمق الروابط الثقافية بين الشعبين الشقيقين.

السبت 17 يناير  
الساعة 2 ظهراً

قاعة جمعية إسناد | 59 حسني أحمد خلف | مدينة نصر



امتدح الفريق أول ركن مهندس عماد الدين عدوي سفير السودان لدى جمهورية مصر العربية مواقف نجوم الفن والدراما والإبداع الداعمة للقوات المسلحة في معركة الكرامة الوطنية.

وأكد عدوي لدى مخاطبته «ملتقى الفن من أجل الوطن» بحضور نجوم الفن والمجتمع بمنزل السفارة بالقاهرة مساء الأربعاء، أكد أن هذه المواقف ليست مستغربة وتشير إلى دور الفن في دعم قضايا الوطن الكبرى.

وكشف عدوي عن ترتيبات لعقد ملتقى إعلامي سوداني مصري جامع يناقش قضايا الإعلام، مؤكداً على ضرورة الاستفادة من الإمكانيات المتقدمة للإعلام المصري بما يعزز تطور الإعلام السوداني بالإضافة إلى تبادل الخبرات والتجارب.

وأشار عدوي إلى اتجاه السفارة عبر المستشارية الثقافية والإدارات المختصة لتفعيل الاتفاقيات السابقة مع معهد الموسيقى والدراما والمعهد العالي للمسرح بمصر لتدريب وتأهيل الشباب في مجالات الإبداع المختلفة.

ومن جانبه ثمن الدكتور عاصم أحمد حسن المستشار الثقافي بالسفارة مواقف أهل الفن ودعمهم للقوات المسلحة بالأعمال الفنية

المليشيا الإرهابية المتمردة بحق الشعب السوداني.  
يجدر ذكره أن الملتقى شهد حضور كبير من نجوم الفن والدراما والموسيقى بالسودان

تمثل صمام الأمان للبلاد.  
وأشادوا بعودة الأمن والاستقرار والعودة الطوعية للمواطنين إلى المدن والقرى بعد طرد التمرد منها.  
ونددوا بالجرائم والانتهاكات التي ارتكبتها

والمواقف الواضحة في المنابر المختلفة.  
وفي السياق جدد المتحدثون بإسم نجوم الغناء والدراما والموسيقيين والإعلام جددوا دعمهم للقوات المسلحة ، ودعوا إلى استمرار التفاعل الشعبي مع القوات المسلحة والتي وصفوها بأن

## إسناد تدشن كتب د. الشفاء



التركيز على الفرد المعزول الى الفرد الفاعل داخل مجتمعه، ودعت الى ضرورة توجيه الممارسات التربوية نحو التعليم القائم على المشكلات المجتمعية..  
وكان قد حضر مراسم تدشين الكتابين البروفيسور عبد اللطيف البونى والأستاذ صلاح عمر الشيخ الأمين لاتحاد الصحفيين السودانيين رئيس لجنة الإعلام بإسناد، والسفير د. العبيد أحمد مروح ولغيف من الخبرات..

فى السودان له تاريخ طويل يمتد من العصور القديمة للعصر الرقمي، مبينة أن تعليم المرأة فى السودان جعلها تساهم فى المجتمع ومنحها صوتاً فى صنع القرار، البروفيسور سهام محمد أحمد عضو هيئة التدريس بجامعة الزعيم الأزهرى أشارت إلى ضرورة سد الفجوة المعرفية فى ادبيات المجتمعات وربط التعليم بالتنمية المستدامة وبناء رأس المال الاجتماعي، وتطرق الى أهمية إعادة توجيه الخطاب التربوي عبر

القديمة وتعليم البنات فى الممالك الإسلامية إلى نهاية المهدية..  
الأستاذة أميرة الفاضل الأمين العام لجمعية اسناد أشارت فى كلمتها الى جهود إعادة الإعمار بالبلاد خاصة المناطق التي تضررت من قبل المليشيا المتمردة.. وأكدت أن تعليم المرأة بالسودان ساهم بصورة كبيرة فى تنمية المجتمع والتنمية..  
الأستاذة قمر هباني عضو اللجنة القانونية بالجمعية قالت فى تعقيبيها أن تعليم المرأة

دشن المنتدى الثقافي الشهري لجمعية إسناد السودانين المتأثرين بالحرب بجمهورية مصر العربية بقاعة الجمعية بمدينة نصر كتابي البروفيسور الشفاء عبد القادر حسن علي، وهما كتاب (حول التربية القائمة على تنمية المجتمع) وتناول (التجربة السودانية) وتعريف التربية القائمة على تنمية المجتمع ومفهوم التعليم والتعلم القائم على تنمية المجتمع، أما كتاب (تطور تعليم البنات في السودان) فقد ركز على تاريخ المرأة في الممالك



# الذاكرة والشهادة

انطلقت في العاصمة الفرنسية باريس فعاليات معرض «السودان: عن الذاكرة والشهادة»، وهو مبادرة سودانية لجمع التبرعات، وفضاء ثقافي وإنساني يجمع السودانيين وأصدقاء السودان، ليؤكد أن الذاكرة والتضامن لا يمكن لألة العنف والحرب أن تمحوهما

## الفنانون المشاركون

خالد شطة، خالد البيه، إسراء الكجالي، عمر التيجاني، آلاء ساتر، دعاء حسين، وفايز أبوبكر

# 200

كاريكاتير تصطف كأرشيف  
حي للحرب في السودان

حدث فني وثقافي متكامل يضم في جنباته

- 1 كتب سودانية تُعرض لأول مرة في باريس.
- 2 معرض تشكيلي، وعروض أفلام، ونقاشات، وموسيقى حية
- 3 لقاءات مباشرة مع الفنانين وصناع الأفلام

باريس، 13 شارع سانتوي، في الدائرة الخامسة،  
والأبواب مفتوحة حتى 17 يناير، يوميًا.