

ملف إجتماعي ثقافي  
يصدر السبت من كل أسبوع

إعداد و إشراف خليفة حسن بلة

# لُغَاظِيل

بسم الله الرحمن الرحيم



يومية سياسية شاملة - تصدر عن شركة سودا إكسبر

العدد 497

رئيس هيئة التحرير  
صلاح عمر الشيخ  
المدير العام  
محمد الفاتح احمد  
رئيس التحرير  
ربيع حامد سوركتي

السبت 17 يناير 2026 الموافق 28 رجب 1447هـ

عيون المكنة

## (سنجكة عبد الله)

مدينة إنسانها لا يعرف الديكسار  
ونجومها مضيئة لا تعرف الأول

02

مدينة (التب البر والتراب):  
الكشف الأثري أثبت أن الإنسان  
الأول مر من هنا (سنجكة)



# سنـجـة عـبـدـالـله

مـدـيـنـة إـنـسـانـها لـاـيـعـرـفـ الإـنـكـسـارـ  
وـنـجـومـها مـضـيـة لـاـتـعـرـفـ الـأـفـولـ

**مـدـيـنـة (الـتـبـرـ وـالـتـرـابـ): الـكـشـوفـ الـأـثـرـيـةـ أـثـبـتـ أـنـ إـنـسـانـ الـأـوـلـ مـرـ منـ هـنـاـ (ـسـنـجـةـ)**

**حاـوـلـتـ الـمـلـيـشـيـاـ الـمـتـمـرـدـةـ مـرـتـيـنـ إـدـالـ (ـإـنـسـانـ سـنـجـةـ)ـ لـكـنـهـ لـقـنـهـاـ دـرـوـسـاـ فـيـ التـضـيـةـ وـالـفـداءـ**

بحري الجيلي حجر العسل (النسبة لاحتلال المليشيا لمصافة حتى الخياري على تخوم الحدود مع ولاية القضارف) (طريق بحري شرق النيل العلیفون أم ضوابان ودرارة رفاعة حنتوب شرق مدني) (طريق شريان الشمال حتى المنفذة قرب المتقى) ولكن إدارة إنسان سنجة ودفعه المستميت واستتسال القوات المسلحة والقوات المساعدة لها والمست AFFINERS وتقيمهم دروسا في التضحية والفاء لقى المليشيا دروسا لن تنساها وبعود سنجة افتتح الطريق ومهد الطريق لقوتها وترجعها في اتجاه غرب السودان... وفي الأسبوع الماضي استهدفت المليشيا بالسيارات التي أوبرت بجهاز 27 من الضحايا وعدد من الجنرال والمصادر وذلك في محاولة منها لاثبات الوجود لإيهام الرأي العام المحلي والعالي وصرف انتظاره عن التقد الملاصق للقوات المسلحة والقوات المشتركة في عدد من محاور كرفان.

**حسن نجيلة وحده يكفي\***

في العام 1908م وفي بعض الروايات 1912م ولد الأستاذ حسن نجيلة «وما آدرك بالأستاذ حسن نجيلة» حيث هاجرت أسرته الكبيرة من منطقة مورة براضي الشايقة نتيجة ظروف متعلقة بالفيضان أول القرن العشرين.

وقد خاف القراءن بخالوبيها ودرس بها الأولى ثم انخرط بالدراسة في معهد التربية ببيت الرضا ومالبث أن تم تعينه معلماً وتنقل في بعض المدارس إلا أن وزارة التربية والتعليم اندمجت لتدريس الرجل في مناطق الكبايش بكردان وكان رائداً لهذا النوع وقد استفاد من وجوده هناك في تثقيف نفسه... وأفرزت تلك الفترة تأليفه لعدد من الكتب المهمة والتي من بينها «ذكرياتي في البايدية» وهو الكتاب الأول الذي روى فيه تجربته الفريدة خلال وجوده في بادية الكبايش ومعلوم التأثيرات الإيجابية للبيئة العلاقة مع مجتمعاتها وبالطبع مدينة ونسجه الاجتماعي كانت حاضرة معه أما الكتاب الثاني «ملامح من المجتمع السوداني» فقد حكي فيه تفاصيل المجتمع السوداني المتعدد الثقافات المتتنوع السحنات و التي تمازجت وتصاهرت وأوجدت مجتمعاً سودانياً متاماً... وأيضاً مدينة سنجة حيث مولده ونشاته كانت حاضرة في التجربة لأنها من الصعب لا يذكر سنجة لأنها مدينة معصومة من عصبيات المناطقية والعشائرية القبلية ولم تسمع عنها أنها أصبت بداء مواء السحنات».

\*اغنية (سنجة في الوجهان)\*  
اغنية (سنجة حلوة بناسها) لحناها وغناها فنان سنجة حسن نجارة وهي من مفردات التراث الشعبي السوداني يعود أصلها الأول إلى الفنانة عائشة الفلاح... وهي من الأغانيات التي وجدت رواجاً في برنامج ربوع السودان :

(جنوننا بالختار يا الله  
سميرة وين يا الله  
سكنوك جنوب الفونج  
سميرة أنا ابني ليك تلفون  
سميرة في المدرسة أم جملون  
سميرة في المدرسة أم جملون  
سميرة جنوب الفونج  
سميرة يوم قمنا من سنار  
في سنحة أنا قلبى ولع نار  
الليلة وين يا ناس  
في سنحة أنا قلبى ولع نار  
سميرة أنا أمري كله ودار  
سنجة كيف يا ناس  
روصوص كيف يا ناس  
سميرة ديل المحلى الديرفون  
سميرة ديل كهارب ولا عيون  
سميرة ديل فضة ولا سنون  
سميرة ديل فضة ولا سنون..



\*سنـجـةـ أـصـلـ الـاسمـ:



الأـسـتـادـ حـسـنـ نـجـيـلـةـ



تقـولـ مـعـلـومـاتـ أـورـهـاـ (Googleـ)ـ أـنـ إـنـسـانـ سـنـجـةـ الـأـوـلـ يـطـلـقـ عـلـىـ هـيـكلـ عـظـيـ اـكـشـفـ بـالـدـيـنـيـ عـلـىـ هـيـكلـ يـعـودـ تـارـيـخـهـ إـلـىـ الـعـصـرـ الـجـرـيـ «ـالـبـلـسـتوـسـيـ»ـ...ـأـيـ قـبـلـ 160ـ الـفـسـنةـ،ـ وـيعـتـرـ أـحـدـ أـقـدـمـ الـاـكـشـافـاتـ الـبـشـرـيـةـ فـيـ الـعـالـمـ،ـ وـقـدـ أـرـسـلـ جـمـجـمـتـهـ لـدـرـاستـهـ إـلـىـ الـمـحـفـ الـبـرـيـطـانـيـ،ـ وـقـدـ تـزـامـنـ مـعـ الـإـنـسـانـ الـبـيـانـتـرـالـ،ـ وـأـنـسـانـ «ـبـكـينـ»ـ الـصـينـيـ،ـ وـقـدـ لـوـحـظـ مـنـ خـلـالـ بـقـائـمـ الـإـنـسـانـ الـمـتـجـرـ تـظـهـرـ عـلـىـ أـنـ هـاـشـ عـلـىـ أـطـعـمـ مـتـنـوـعـ مـنـ هـاـشـ مـنـهـاـ أـورـاقـ الشـجـرـ وـالـفـواـكهـ وـصـيـدـ الـحـوـانـاتـ،ـ وـيـعـودـ الـاـكـشـافـ إـلـىـ أـيـامـ الـحـاـكـمـ الـبـرـيـطـانـيـ الـمـنـطـقـةـ الـفـوـنـجـ الـمـسـطـرـ «ـبـونـدـ»ـ بـالـقـرـبـ مـنـ مـنـزـلـهـ بـشـاطـيـ الـنـيلـ الـأـزـرـقـ بـمـدـيـنـةـ سـنـجـةـ،ـ وـقـدـ أـثـارـ الـاـكـشـافـ الـأـثـرـيـ الـكـثـيـرـ مـنـ الـتـكـهـنـاتـ الـعـلـمـيـةـ تـشـيرـ إـلـىـ أـنـ مـدـيـنـةـ سـنـجـةـ كـانـتـ مـوـطـنـاـ لـلـإـنـسـانـ فـيـ الـعـصـورـ الـجـرـيـ،ـ بـلـ أـنـ بـعـضـ الـأـرـاءـ يـشـارـ فـيـ إـلـىـ أـنـ الـسـوـدـانـ كـانـ مـهـداـ لـإـنـسـانـ تـحـديـدـهـ فـيـ مـنـطـقـةـ سـنـجـةـ الـأـلـاـ،ـ أـنـ هـذـهـ إـرـاءـ تـحـتـاجـ لـمـزـيدـ مـنـ الـتـحـقـقـ وـالـاسـتـقـاسـ الـتـارـيـخـيـ وـالـأـثـرـيـ بـصـورـ عـيـقـةـ وـبـحـثـيـةـ مـتـعـقـّـةـ

مـدـيـنـةـ سـنـجـةـ كـانـتـ وـاحـدـةـ مـنـ الـمـدـنـ الـتـيـ اـسـتـهـدـفـهـاـ مـلـيـشـيـاـ الدـعـمـ الـسـرـيـعـ فـيـ حـرـبـهاـ الـمـاـلـةـ الـتـيـ بـدـأـتـ فـيـ صـبـاحـ السـبـتـ 15ـ أـبـرـيلـ 2023ـ حـيـثـ كـانـ لـهـاـ أـهـدـافـ كـثـيـرـ تـتـقـنـلـ فـيـ الـأـيـامـ \*

الـبـحـثـ عـنـ شـيـابـ لـتـمـ تـدـريـمـهـ وـتـسـلـيـحـمـ لـأـرـسـالـهـمـ إـلـىـ مـنـاطـقـ الـقـتـالـ الـمـتـعـدـدـ \*



جمـجـمـةـ الـهـيـكلـ الـعـظـيـمـ أـرـسـلـتـ مـلـتـحـفـ لـدـنـ لـلـدـرـاسـةـ

# عـبـرـ الـأـمـكـنـةـ

عـبـرـ الـأـمـكـنـةـ عـبـرـ الـأـمـكـنـةـ  
عـبـرـ الـأـمـكـنـةـ عـبـرـ الـأـمـكـنـةـ  
عـبـرـ الـأـمـكـنـةـ عـبـرـ الـأـمـكـنـةـ

**مشـاهـدـاتـ يـفـصـلـهـاـ لـ(ـتـفـاصـيلـ)**

**دـإـبـراـهـيمـ حـسـنـ ذـوـ النـونـ**

مـدـيـنـةـ (ـسـنـجـةـ)ـ شـانـهـاـ شـانـ كـلـ مـدـنـ (ـالـصـعـيدـ الـسـوـدـانـيـ)ـ جـذـبـتـ كـلـ الـمـجـمـوعـاتـ السـكـانـيـةـ الـمـتـنـوـعـةـ (ـالـسـنـحـاتـ)ـ وـاتـخـذـتـ مـنـهـاـ مـوـطـنـاـ لـأـنـهـاـ هـيـ بـلـ (ـمـشـرـ وـمـورـدـ)ـ مـنـ سـكـنـوـهـاـ لـمـ يـعـرـفـواـ (ـالـأـنـطاـقـيـةـ وـالـعـشـائـرـيـةـ وـالـقـبـلـيـةـ)ـ لـأـنـهـمـ عـصـمـواـ مـنـهـاـ،ـ فـعـنـدـ قـلـعـةـ الـمـشـرـ وـالـمـورـدـ يـلـتـقـيـونـ الـمـنـافـعـ وـيـتـبـادـلـونـ الـتـجـارـ،ـ فـالـدـنـ الـهـجـيـنـ وـسـنـجـةـ عـبـرـ اللهـ مـهـاـ لـأـعـرـفـ غـيرـ إـدـارـةـ الـتـعدـ بـعـدـهـ.

صـحـيـحـ أـنـ سـرـعـانـ سـكـنـتـهـ قـبـائلـ وـمـجـمـوعـاتـ سـكـانـيـةـ لـكـنـهـاـ سـرـعـانـ مـاـ تـعـارـفـ وـتـصـاـهـرـ وـتـماـجـزـتـ وـتـكـامـلـتـ مـعـ بـعـضـهـاـ لـعـلـهـ،ـ أـصـبـحـ الـحـقـيـقـةـ الـمـاـلـةـ هـيـ لـأـ فـضـلـ عـلـىـ عـرـبـيـ أوـ أـعـجمـيـ الـأـلـاتـقـوـيـ،ـ وـقـدـ وـدـعـواـ كـلـ دـعـاوـيـ (ـالـمـنـطـقـةـ)ـ وـالـعـشـيـرـةـ وـالـقـبـلـيـةـ)ـ لـأـنـهـمـ عـرـفـواـ (ـالـرـسـولـ الـكـرـيمـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ قـدـ قـالـ (ـدـعـواـ إـلـيـهـ)ـ أـنـ مـدـيـنـتـاـ (ـسـنـجـةـ)ـ أوـ (ـالـسـوـدـانـ الـمـصـفـرـ)ـ مـعـصـمـةـ مـنـ عـلـىـ وـحـيـاتـ (ـالـمـنـطـقـةـ وـالـعـشـائـرـيـةـ وـالـقـبـلـيـةـ)ـ الـتـيـ اـقـعـدـتـ بـالـسـوـدـانـ وـبـسـبـبـهـاـ إـسـتـشـرـيـ دـاخـلـ مـجـمـعـاتـ دـاءـ فـتـاكـ اـسـمـهـ (ـخـطـابـ الـكـراـهـيـةـ)ـ.

**مـدـيـنـةـ (ـالـتـبـرـ وـالـتـرـابـ):** يـقـولـونـ هـنـاـ سـيـنـجـةـ مـدـيـنـةـ الـتـبـرـ وـالـتـرـابـ،ـ التـرـبـ أـيـ الـدـهـ فـقـيـهـاـ كـمـيـاتـ وـافـرـةـ مـنـ الـذـهـبـ شـانـهـاـ شـانـ كـلـ مـدـنـ إـقـليمـ الـنـيلـ الـأـزـرـقـ الـكـبـيرـ الـذـيـ كـانـ يـضـمـ وـلـيـاتـ الـجـزـيـرـةـ وـسـنـارـ وـالـنـيلـ الـأـزـرـقـ،ـ حـيـثـ كـانـتـ عـاصـمـتـهـ وـدـمـنـيـ الـسـنـيـ وـالـتـيـ كـانـتـ وـقـتـ ذـاكـ مـدـيـرـيـةـ الـنـيلـ الـأـزـرـقـ،ـ وـالـذـهـبـ فـيـ تـلـكـ الـأـنـاءـ مـتـفـرـ بـكـثـرـةـ وـلـطـلـتـ هـذـهـ الـمـنـاطـقـ مـحـلـ الـاسـتـهـدـافـ الـخـارـجـيـ حـيـثـ كـانـتـ أـسـبـابـ غـزوـ مـحـمـدـ عـلـيـ باـشـاـ الـسـوـدـانـ هـيـ اـنـثـنـيـنـ لـأـثـلـ لـهـماـ (ـالـبـحـثـ عـنـ الـرـجـالـ وـهـمـ كـانـوـاـ اـشـدـاءـ أـقـويـاءـ لـحقـيقـ بـهـمـ حـلـ الـإـمـبرـاطـوريـةـ الـتـيـ حـلـ بـهـ كـلـ وـالـبـحـثـ عـنـ الـمـالـ...ـ وـالـمـالـ هـنـاـ هـيـ الـذـهـبـ الـذـيـ تـذـخـرـ بـهـ كـلـ الـأـنـاءـ الصـعـيدـ الـسـوـدـانـيـ سـنـارـ وـسـنـجـةـ وـالـسـوـقـ الـمـحـلـ بـعـضـ الـمـنـاطـقـ الـوـرـصـيـرـصـ وـالـكـرـمـ وـقـيـسـانـ،ـ وـهـنـاـ (ـمـرـبـطـ فـرـسـ الـذـهـبـ)ـ.ـ أـمـاـ التـرـابـ فـيـهـ الـتـرـكـيـبـ الـطـبـيـنـيـةـ حـيـثـ تـزـعـ فـيـهـ الـذـرـةـ الـرـفـعـةـ بـكـلـ اـنـوـاعـهـ وـالـحـضـرـوـاتـ،ـ أـمـاـ الـفـواـكهـ فـقـبـهاـ اـنـتـاجـيـةـ عـالـيـةـ مـنـ الـمـوـزـ الـحـوـافـ وـالـمـانـجوـ حـيـثـ تـرـفـدـ السـوقـ الـمـحـلـ بـعـضـ الـأـنـاءـ الـوـلـيـدـ الـأـزـرـقـ وـالـنـيلـ الـأـبـيـضـ وـالـجـزـيـرـةـ

**إـلـاـنـسـانـ الـأـوـلـ مـرـ منـ (ـهـنـاـ):** يـشـاعـ لـدـيـ الـكـثـيـرـ مـنـ النـاسـ أـنـ اـسـمـ سـنـجـةـ عـبـرـ اللهـ حـتـىـ فـيـ الـأـسـوـاقـ الشـعـبـيـةـ وـالـمـوـانـيـ الـبـرـيـةـ يـنـادـيـ الـمـتـادـونـ عـلـىـ الـبـاصـاتـ



انـسـانـ سـنـجـةـ الـأـوـلـ

بقام  
الإتصاص

رحلوا تباعاً

خلال هذا الشهر ينام الشهير الأول من العام الجديد فقد الوسط الثقافي والإبداعي والفنى عدداً من المبدعين الذين أثروا الساحة الإبداعية السودانية منذ سنوات طويلة بالفن والإبداع فى مختلف ضروبها.

كانت البداية برحيل الفنان الشاب محمد سوبا الذي توفي بالقاهرة بعد معاناة مع المرض والذي نعاه الجميع قبل عدة أيام في إحدى مستشفى القاهرة حيث كان موجوداً، وهو قدم الكثير من الأغاني التي نالت إعجاب الجمهور واستطاع بها أن يكون قاعدة جماهيرية عريضة ظلت تتبعه باستمرار، وهو لم يدخل عليهم بالجديد والجيد من الأغاني له الرحمة والمغفرة.

وبعده انتقلت إلى الرفيق الأعلى الدرامية الأستاذة بلقيس عوض عوض التي أعطت الفن والدراما كل جهدها ووقتها منذ نعومة أظافرها، حيث بدأت التمثيل وهي في سن صغيرة جداً وواصلت بجانب دراستها، بل تركت عملها في الجمارك السودانية لتتفتح للتميز الذي أحبته منذ الصغر، فصارت فنانة يشار لها بالبنان وأستاذة في مجالها الذي تركت فيه أعمالاً لا يمكن أن تنسى، بل ستكون ممثلة سودانية خالدة يعرفها الأجيال. وظلت تشارك في الدراما بكل أنواعها إلى أن حفظ الجمهور صوتها وأصبح ينتظراها عبر الأعمال الدرامية الإذاعية اليومية، وصارت الأستاذة بلقيس من رائدات الدراما السودانية.

ينهل من فيض خبرتها كل جيل يأتي إلى المجال لأول مرة، وهي لا تكت ولأنها تعلم من إبداع النص للجميع تارة في المسير القومي الذي يلتقي فيه الجميع وأخرى في منزل العامر الذي ظلت تستقبل فيه الجميع دون فرز باتساقها العرضية المرحبة دائمًا.

عانت في الفترة الأخيرة من المرض والنزوح كما بقية السودانيين وبقيت في الولاية الشمالية بمدينة دنقلاً بين الأهل والاحباب حيث فضلت أن تكون وقاومت التعب والمرض إلى أن حان الأجل المكتوب وانتقلت روحها إلى بارئها يوم الإثنين الماضي، لها الرحمة والمغفرة.

وبعد يومين فجع الوسط الفني أيضاً برحيل الموسيقار الدكتور الباحث أمير النور عازف الأكورديون الذي نعاه اتحاد المهن الموسيقية ممثلاً في رئيس اتحاد وأعضاء المكتب التنفيذي في صفحة الاتحاد على الفيس بوك في يوم الأربعاء الماضي الموافق 14 يناير له الرحمة والمغفرة.

حنان الطيب

7anan2999@gmail.com

ورشة مداخل إلى  
السرد الإبداعي بعطرة

عادت مؤسسة الفال الثقافية لممارسة نشاطها الثقافي من داخل السودان بعد انقطاع دام ثلاث سنوات، وستكون البداية في مدينة عطبرة بورشة مداخل إلى السرد الإبداعي (المرحلة التأسيسية للكتابة الإبداعية). حيث يقدم الورشة الكاتب الهادي الفائز بجائزة الطيب صالح للإبداع الكتابي، وتتخصص محاضر الورشة في

السرد كيدابية للكتابة الإبداعية، اختبار اللحظة السردية والتركيز عليها، بناء التسلسل السردي والانتقالات بين المشاهد والجملة بالإضافة إلى الصوت السردي واللغة المناسبة للنص واسساتيات الجملة السردية الواضحة وربط الفقرات والسرد كجسر إلى القصة القصيرة والرواية.

## أصداء فنون

إعداد/ حنان الطيب



أعمالها المسرحية زهرة النرجس والغريب والغول.. بالإضافة إلى المسرح العالمي (مركب بلا صياد) (أوديب ملكا) ومن المسرح التجربى (هاملت يستيقظ متاخراً) (وانهم يقتلون الغريب) (الساكوش) (مسدس في المزاد العلنى) (مركب على الله)..

ظلت الفنانة بلقيس عوض تواصل عملها الدرامي في عطاء مستمر لم ينقطع خاصة في الأعمال الدرامية الإذاعية التي لم تتوقف وقد كانت دراما الإذاعة مستمرة على مدار العام بعكس دراما التلفزيون التي كانت موسمية أحياناً وكذلك المسرح.

**\*صفات عرفت بها\***

اشتهرت الفنانة بلقيس عوض بين أهل الفن والدراما بالطيبة والسمحة فقد وصفها الجميع بالاخت أو الأم الحنون التي دائمًا تسأل عن إخوتها وابنائها وتتابع أعمالهم ونشاطاتهم بكل ود، وتقدم النصح والإرشاد لمن يحتاجه والمشورة لكل من حولها، ولم تفارق الابتسامة

## عرافت بالموهبة والحضور القوى المؤثر منذ البداية

## سيطر اسمها عبر أعمال خلدت في الذاكرة السودانية

## عملت مع عدد كبير من النجوم ولم تدخل على الآخرين بالمعرفة



**\*برصيد فني كبير\***

وبليقين عوض ممثلة رائدة تمتلك رصيدها فنياً كبيراً وممتداً دون انقطاع وتراثاً غنياً لا يمكن تجاوزه. من

أمسية شعرية  
سودانية:

نظم المنتدى الثقافي السوداني بأوكسفورد بالتعاون مع الجالية السودانية بأوكسفورد، أمسية شعرية استضاف فيها عدد من الشعراء السودانيين في دول المهجر منهم الشاعر الصادق الرضي والشاعر دكتور عمر بادي ودكتورة أمينة نوري ودكتور أنس الوسيلة والاستاذة تماضر الخنساء بحضور أعضاء الجالية السودانية في أوكسفورد وعدد من أفراد الجاليات الأخرى في يوم السبت الماضي.

## خطاب شكر من نقيب الدراميين إلى والي ولاية الخرطوم



كتب الأستاذ الرشيد أحمد عيسى نقيب الدراميين السودانيين خطاب شكر للسيد والي ولاية الخرطوم يقول فيه:

أتقدم إليكم بخالص الشكر والتقدير نيابة عن نقابة الدراميين السودانيين على سرعة استجابتكم لندائهم وتكرمكم بزيارة الرائد الدرامي عبد الواحد عبد الله.. كما ثمن دوركم الكبير في دعم أنشطة الدراميين الخاصة بإعمار مسارح ولاية الخرطوم..

ونؤكد وقوفنا مع كل برامج الولاية في إعادة إعمار ولاية الخرطوم حتى تعود لها الحياة بأفضل مما كانت عليه.. كما ندعم قوات الشعب المسلحة حتى استرداد كامل أراضي الوطن..

جيش واحد شعب واحد..

الرشيد أحمد عيسى  
نقيب الدراميين السودانيين

إصدارات جديدة من دار  
الرئيس للنشر والتوزيع

تشارك دار الرئيس في معرض القاهرة الدولي للكتاب للعام 2026 القادر بعدد كبير من الإصدارات الجديدة من بينها رواية (الست ظلا) للكاتبة ندى موسى ويقولون عن الرواية ( أنها تأخذنا في رحلة ممتددة عبر الأجيال، من رسائل الحب المكتوبة على ورق يرتجف شوقاً خلف الجرمان، إلى معارك الإرادة ضد القدر والسلطنة.. هي قصة امرأة قاتلت (أود النور) في داخلها، وأبنته دُندي (حنين) قررت أن تنهض من رماد الخيبات، رافضة أن تكون مجرد ظل لرجل أو رهينة لزواج عرفني يمحو كيانها).

(الست ظلا ) ليست مجرد رواية عن المعاناة، بل هي مانييفستو للتحرر والانبعاث. هي نص يحتفي بانتصار الذات الأنثوية، ويؤكد أن الكراهة هي الواقع الحقيقي الذي لا يجوز التغافل عنه مهما بلغت قسوة الرياح).

ندى موسى

## الست ظلا

## دُرُّ القرىض



ثُرِبْ يَدِي إِذَا خَرْمَكْ شافعاً  
وَنَعْثَ حَوْسَكْ لَيْهَا السَّقَاء  
يَا لَيْهَا الْمَكْتُوبُ فِي أَعْمَاقَنَا  
أَنْتَ الْكَتَابُ وَكُلُّنَا قُرَاء  
(أنس الدغيم)

## إقتباسات



قطرة واحدة من الأكاذيب، تفسد  
محيطاً من الثقة.  
(أنطون شيشخون)

## جبرانيات



البشر يملون من الطفولة، يسارعون  
ليکروا ، ثم يتوقون إلى أن يعودوا  
أطفالاً ثانيةً.  
(جبران خليل جبران)

سلسلة كتابات جبران خليل  
جبران إلى مي زيادة (٦)

إن نشرها أفضل من رسالـة في الشـعر والشـراء ؟  
إنـي واحدـ منـ المـعـبـينـ بـكـ أـفـضلـ أنـ اـقـرـأـ لـكـ رسـالـةـ فيـ اـبـتـسـامـةـ أـبـيـ الـهـولـ مـثـلاـ منـ أـنـ اـقـرـأـ  
بنـظـيمـ قـصـيدـةـ فيـ اـبـتـسـامـةـ أـبـيـ الـهـولـ تـبـيـنـ شـيـئـاـ ذـيـاـ دـاـيـاـ اـمـاـ بـكـتـابـتـ رسـالـةـ فيـ تـارـيخـ  
الـفـنـونـ الـمـصـرـيـةـ فـانـكـ تـدـلـيـنـيـ عـلـىـ شـيـئـ عـمـومـيـ عـقـلـيـ وـكـامـيـ هـذـاـ لـاـ يـنـفيـ كـونـكـ تـسـتـطـيـعـ  
إـلهـارـ اـختـبـارـاتـ الـنـفـسـيـةـ الـذـاتـيـةـ فـيـ كـاتـبـةـ تـارـيخـ الـفـنـونـ الـمـصـرـيـةـ بـيـدـ أـنـيـ اـشـفـرـ بـاـنـ الـفـنـ وـاـنـ  
إـلهـارـ ماـ يـطـوـفـ وـيـتـماـيلـ وـيـتـجـوـهـ فـيـ دـاخـلـ الـرـوحـ هـوـ أـحـرـيـ وـأـخـلـقـ بـمـوـاهـبـ الـنـادـرـةـ مـنـ الـبـحـثـ  
وـالـبـحـثـ إـلهـارـ ماـ يـطـوـفـ وـيـتـماـيلـ وـيـتـجـوـهـ فـيـ الـاجـتمـاعـ لـيـسـ مـاـ تـقـدمـ سـوـيـ شـكـلـ مـنـ أـشـكـالـ

(جبران خليل جبران)

## ظلل الزيزفون

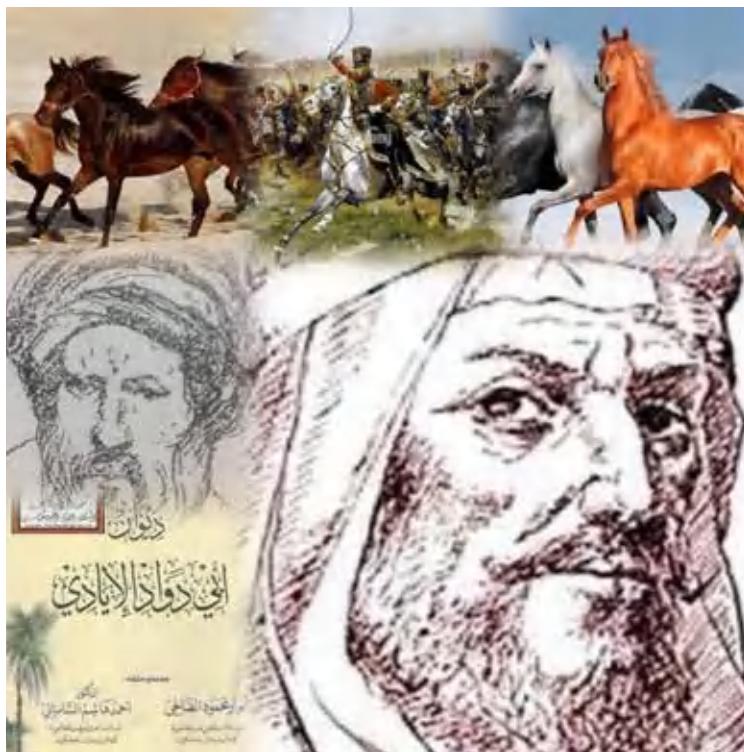
\*إعداد/ فائزـةـ إـدـرـيـسـ\*



في دائرة الضوء

## سطوة الخيـلـ فـيـ الشـعـرـ الـجـاهـلـيـ (٢-٢)

## شكل وصف الخيـلـ جـزاـءـاـ كـبـيرـاـ مـنـ النـتـاجـ الشـعـريـ لأـبـوـ دـوـادـ الإـيـادـيـ



التي يُستشهد بها له في وصف الخيـلـ والقتـالـ:  
فـادـرـكـنـ ثـارـيـ وـاحـتـمـلـ ذـحـولـهـ  
وـقـدـ يـبـلـغـ الثـارـ الجـبـانـ الـمـسـهـدـ  
إـلـاـ خـيـلـ فـيـ الشـعـرـ الـجـاهـلـيـ تـرـمـزـ عـمـومـاـ لـفـروـسـيـةـ  
وـبـلـطـوـلـةـ وـهـيـ مـرـأـةـ تـعـكـسـ الشـجـاعـةـ عـنـ الـعـربـ فـيـ مـاـ مـاـضـيـ  
وـأـبـوـ دـوـادـ الإـيـادـيـ وـلـكـ كـانـ كـانـ قـوـيـاـ حـيـثـ كـانـ تـرـكـيـزـهـ عـلـىـ التـحـمـلـ  
وـالـجـلـدـ مـعـ الإـبـتـاعـ عـنـ كـثـرـةـ التـشـبـيـهـ.ـ فـيـقـولـ فـيـ إـحـدـىـ أـبـيـاتـ

بـمـنـاسـنـةـ اـمـرـيـقـيـ فـيـ وـصـفـ الفـرـسـ،ـ وـوـصـفـ سـرـعـةـ فـرـسـهـ  
بـ«ـكـمـ الرـائـحـ المـخـلـبـ»ـ أيـ المـطـرـ الشـدـيدـ يـتـسـمـ شـعـرـهـ بـالـجـزـالـةـ  
وـقـبـلـ السـبـكـ وـقـلـةـ التـكـلـفـ وـدـقـةـ التـصـوـيـرـ.  
يـتـنـازـعـ وـصـفـهـ لـلـخـيـلـ بـالـقـلـةـ مـقارـنـةـ بـأـمـرـيـقـيـ وـعـتـرـهـ  
وـأـبـوـ دـوـادـ الإـيـادـيـ وـلـكـ كـانـ كـانـ قـوـيـاـ حـيـثـ كـانـ تـرـكـيـزـهـ عـلـىـ التـحـمـلـ  
وـالـجـلـدـ مـعـ الإـبـتـاعـ عـنـ كـثـرـةـ التـشـبـيـهـ.ـ فـيـقـولـ فـيـ إـحـدـىـ أـبـيـاتـ

كتـبـتـ فـائـزةـ إـدـرـيـسـ  
قـيـلـ عـنـ أـبـوـ دـوـادـ الإـيـادـيـ بـأـنـهـ أـوـصـفـ النـاسـ  
لـلـفـرـسـ فـيـ الـجـاهـلـيـةـ وـالـإـسـلـامـ

## ابـتـعـدـ عـلـقـمـةـ بـنـ عـبـدـةـ عـنـ كـثـرـةـ التـشـبـيـهـ فـيـ شـعـرـهـ عـنـ الـخـيـلـ

والـسـيـاقـ.

إـذـاـ أـسـتـقـبـلـ أـثـلـيـةـ الـمـجـدـ وـجـهـهـ

تـنـزـلـلـ

وـلـيـهـ فـيـ السـيـاقـ مـنـ وـصـفـ

سـرـعـةـ وـقـوـتـهـ

يـكـرـرـ الـرـيـبـ فـيـ كـلـ غـارـةـ

إـذـاـ مـاـ دـعـيـتـ لـلـحـرـبـ هـبـثـ

تـهـلـهـلـ

وـيـقـولـ أـيـضاـ:

أـشـمـ مـخـارـمـ الـأـعـلـامـ صـخدـ

كـانـ مـقـوـنـهـ جـبـلـ مـطـلـ

حـيـثـ شـبـهـ ظـهـرـ الـفـرـسـ وـعـلوـهـ

بـجـبـلـ شـاهـقـ دـلـلـةـ عـلـىـ ضـخـامـةـ

الـفـرـسـ وـقـوـتـهـ.

عـلـقـمـةـ بـنـ عـبـدـةـ بـنـ نـاشـرـةـ بـنـ قـيـسـ

(تـوـفـيـ نـحـوـ 2ـ0ـ قـهـ 6~0ـ3ـ مـ)ـ شـاعـرـ

جـاهـلـيـ مـنـ الطـبـقـةـ الـأـوـلـيـ عـاصـمـيـ جـارـيـةـ بـنـ

الـحـاجـ وـكـانـ الـحـاجـ يـلـقـبـ حـمـرانـ بـنـ عـاصـمـ بـنـ مـنـبـهـ

بـنـ حـذـافـةـ بـنـ إـيـادـ بـنـ مـعـدـ وـقـالـ إـبـنـ حـيـبـ:

هـوـ جـارـيـةـ بـنـ الـحـاجـ أـحـدـ بـنـ بـنـ دـمـيـ بـنـ مـنـ زـارـ

شـاعـرـ قـيـمـ كـانـ عـلـىـ خـيـلـ المـنـدرـ بـنـ النـعـامـ مـنـ مـلـوكـ الـحـيـرـةـ

أـكـثـرـ مـنـ وـصـفـ الـخـيـلـ فـيـ شـعـرـهـ وـأـبـادـ وـبـرـعـ خـيـرـ

عـبـيـدةـ إـبـنـهـ أـوـصـفـ النـاسـ لـلـفـرـسـ فـيـ الـجـاهـلـيـةـ وـالـإـسـلـامـ»ـ

وـقـدـ وـصـفـ دـقـةـ تـكـوـنـهـ،ـ سـرـعـتـهـ،ـ وـقـوـتـهـ،ـ مـرـكـزاـ عـلـىـ

أـدـقـ تـفـاصـلـهـ التـشـرـيـحـيـةـ فـيـ أـبـيـاتـ تـصـورـ جـمـالـهـ فـيـ الـحـربـ

احتـلـ الـخـيـلـ مـكانـةـ كـبـيرـةـ فـيـ الشـعـرـ الـجـاهـلـيـ،ـ حـيـثـ  
مـثـلـ رـمـزاـ لـلـقـوـةـ وـالـعـرـةـ وـالـسـرـعـةـ وـهـيـ السـنـدـ الدـاعـ  
لـلـفـارـسـ فـيـ الـمـارـكـ وـالـغـارـاتـ.ـ أـجـادـ مـجمـوعـةـ مـنـ شـعـرـاءـ الـعـصـرـ  
الـجـاهـلـيـ وـصـفـهـاـنـ مـنـ شـعـرـاءـ الـجـاهـلـيـةـ وـالـسـرـعـةـ وـالـشـجـاعـةـ وـتـنـوـجـتـ  
وـتـرـيـتـ بـهـاـ بـعـضـ مـنـ أـشـعـارـهـ.

**أـبـوـ دـوـادـ الإـيـادـيـ**  
أـبـوـ دـوـادـ الإـيـادـيـ يـعـدـ مـنـ أـكـثـرـ الشـعـرـاءـ الـذـيـنـ أـفـرـدـواـ مـسـاحـةـ  
لـوـصـفـ الـخـيـلـ،ـ حـيـثـ شـكـلـ وـصـفـ الـخـيـلـ جـزاـءـاـ مـنـ مـسـاحـةـ  
الـشـعـرـيـ،ـ وـهـوـ مـنـ شـعـرـاءـ الـعـصـرـ الـجـاهـلـيـ،ـ أـسـهـمـ جـارـيـةـ بـنـ

الـحـاجـ وـكـانـ الـحـاجـ يـلـقـبـ حـمـرانـ بـنـ عـاصـمـ بـنـ مـنـبـهـ  
بـنـ حـذـافـةـ بـنـ إـيـادـ بـنـ مـعـدـ وـقـالـ إـبـنـ حـيـبـ:  
طـبـقاـ بـصـرـيـاـ لـفـيـ مـنـزـلـ تـرـمـيـنـ وـلـكـ طـبـقـيـ مـنـ مـلـوكـ الـحـيـرـةـ  
تـقـعـ مـشـرـعـ جـزـيـرـةـ الـأـحـلـامـ عـلـىـ مـسـاحـةـ  
مـرـمـاتـ تـحـاكـيـ شـوـارـعـ مـدـنـ عـالـيـةـ شـهـيرـةـ  
مـثـلـ رـوـمـاـ وـبـرـشـلـونـةـ وـلـنـدـنـ.ـ وـتـغـطـيـ  
مـسـاحـةـ الـمـتـنـزـهـ قـةـ زـاجـاجـيـةـ تـعـدـ الـأـكـبـرـ مـنـ  
نـوـعـهـاـ فـيـ أـرـوـبـاـ،ـ مـاـ يـسـمـحـ بـتـشـعـيـلـهـ طـوـالـ  
وـالـنـوـافـذـ الـزـاجـاجـيـةـ الـمـلـوـنـةـ،ـ فـيـمـاـ يـبـلـغـ اـرـتـاقـ

## طـبـرـيـةـ الـأـطـلـامـ فـيـ مـوسـكـوـ

## كلـ الـبـهـاءـ



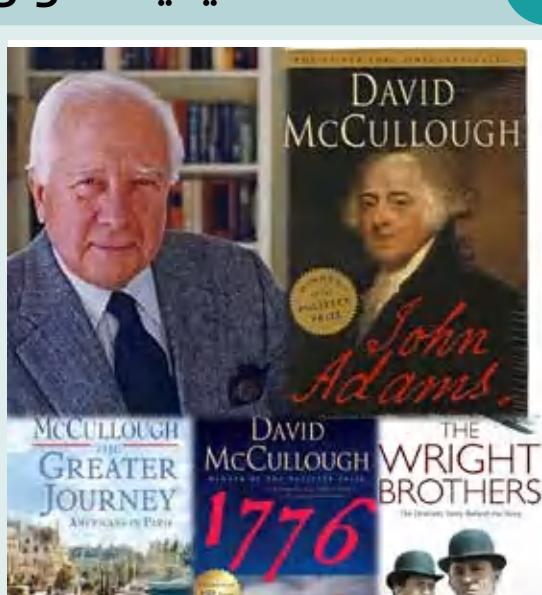
جزـيـرـةـ الـأـحـلـامـ هـيـ مـديـنـةـ مـلاـهـيـ تـقـعـ فـيـ مـوسـكـوـ،ـ مـاـ يـمـنـحـ المـتـنـزـهـ  
طـبـقاـ بـصـرـيـاـ لـفـيـ مـنـزـلـ تـرـمـيـنـ وـلـكـ طـبـقـيـ مـنـ مـلـوكـ الـحـيـرـةـ 2020ـ

تعـرـبـ أـكـبـرـ مـتـنـزـهـ تـرـيفـيـ مـغلـقـ فـيـ أـورـوـبـاـ.  
يـضـمـ الـمـتـنـزـهـ تـسـعـ مـنـاطـقـ تـرـيفـيـهـ ذاتـ  
نـاغـايـنـسـكـيـاـ بـوـيـماـ فـيـ الـدـائـرـةـ الـجـنـوـبـيـةـ  
مـدـنـيـةـ مـوسـكـوـ.  
يـقـعـ مـشـرـعـ جـزـيـرـةـ الـأـحـلـامـ عـلـىـ مـسـاحـةـ

مـرـمـاتـ تـحـاكـيـ شـوـارـعـ مـدـنـ عـالـيـةـ شـهـيرـةـ  
مـثـلـ رـوـمـاـ وـبـرـشـلـونـةـ وـلـنـدـنـ.ـ وـتـغـطـيـ  
مـسـاحـةـ الـمـتـنـزـهـ قـةـ زـاجـاجـيـةـ تـعـدـ الـأـكـبـرـ مـنـ  
نـوـعـهـاـ فـيـ أـرـوـبـاـ،ـ مـاـ يـسـمـحـ بـتـشـعـيـلـهـ طـوـالـ  
وـالـنـوـافـذـ الـزـاجـاجـيـةـ الـمـلـوـنـةـ،ـ فـيـمـاـ يـبـلـغـ اـرـتـاقـ

مـقـطـفـاتـ مـنـ مـؤـلـفـاتـ الـكـاتـبـ الـأـمـرـيـكـيـ  
ديـفـيدـ مـاـكـولـوـغـ

## ترجمـاتـ



ترجمـةـ فـائـزةـ إـدـرـيـسـ

جونـ آدامـزـ

يـجـبـ أـنـ يـدـرـسـ أـبـنـائـيـ  
الـسـيـاسـةـ وـالـحـربـ لـكـ  
يـنـمـعـتـواـ بـحـرـيـةـ درـاسـةـ  
الـرـياـضـيـاتـ وـالـفـلـسـفـةـ بـنـيـعـيـ  
لـأـبـنـائـيـ درـاسـةـ الـرـياـضـيـاتـ  
وـالـفـلـسـفـةـ وـالـجـغرـافـيـاـ  
وـالـتـارـيـخـ الـطـبـيـعـيـ وـالـهـنـدـسـةـ  
الـبـرـجـارـةـ وـالـمـلاـحةـ وـالـتـجـارـةـ  
وـالـزـرـاعـةـ لـكـ يـنـمـحـواـ أـبـنـاءـهـ  
الـحـقـ فـيـ درـاسـةـ الرـسـمـ  
وـالـشـعـرـ وـالـمـوـسـيـقـ وـالـهـنـدـسـةـ  
الـمـعـارـيـجـ وـالـنـحتـ وـالـنـسـيجـ  
وـالـأـخـرـفـ.

1776

كـانـ عـاـمـ 1776ـ،ـ الـذـيـ اـحـتـلـ  
بـهـ باـعـتـارـهـ عـاـمـ مـيـلـادـ الـأـمـةـ  
وـتـوـقـعـ إـعلـانـ اـسـتـقـالـ،ـ عـاـمـ  
مـلـيـنـاـ بـالـانـصـارـاتـ الـقـلـيلـ،ـ

## مـك

# تكنولوجي تكنولوجيا

إعداد/ المهندس إسماعيل بابكر

الخبير الدولي للأمن السيبراني وحماية الشبكات



هذه الأدوات في:  
 (\*) تسريع الإنجاز: استخدام نماذج مثل ChatGPT أو Gemini لتخفيض الكتب، كتابة التقارير، أو توليد أفكار إبداعية.  
 (\*) التطوير مهارات التصميم: استخدام أدوات توليد الصور والفيديو لإنشاء محتوى بصري احترافي دون الحاجة لخبرة فنية عميقة.  
 3- تعزيز الإنتاجية والإدارة الذاتية: تكنولوجيا المعلومات تمنحك أدوات ذكية لتنظيم حياتك وعملك:  
 (\*) إدارة الوقت والمهام: تطبيقات مثل Notion و Trello تساعدك في بناء نظام متكامل لمتابعة أهدافك اليومية ومتاريuko.  
 (\*) التواصل والتعاون: أدوات مثل Slack و Microsoft Teams تمكّنك من العمل ضمن فرق دولية، مما يطور مهاراتك في التواصل والعمل الجماعي العابر للحدود.  
 4- تطوير المهارات اللغوية والتقنية: تطبيقات اللغات: تطبيقات مثل Duolingo أو منصات المحادثة المباشرة تكسر حاجز اللغة.  
 (\*) المهارات الرقمية: مجرد التعامل مع التكنولوجيا يطور لديك «الحس التقني»، مما يجعلك قادرًا على حل المشكلات التقنية البسيطة وفهم كيفية عمل الأنظمة الرقمية.

م. إسماعيل بابكر

## تعريف تكنولوجيا المعلومات والاتصالات

الفكري للعصر الرقمي وهي في تطور مستمر بفضل تقنيات مثل إنترنت الأشياء (IoT) والذكاء الاصطناعي.  
 تعد تكنولوجيا المعلومات والاتصالات (ICT) المحرك الأساسي للتعلم الحديث وتطوير الذات. فهي لم تعد مجرد وسيلة ترفيه، بل تحولت إلى «مخترق مفتوح» يتيح لك اكتساب مهارات كانت تتطلب سنوات في السابق.  
 كف تساهم ICT في تطوير مهاراتك: 1. الوصول غير المحدود للمعرفة (التعلم الذاتي)  
 بفضل منصات التعلم عبر الإنترنت (مثل Coursera و Udemy) والمنصات العربية (مثل إدراك ورواق) يمكنك تعلم أي مهارة من منزلك.  
 (\*) الدورات المتخصصة: الحصول على شهادات مهنية من شركات كبرى مثل Google أو Microsoft في مجالات مثل تحليل البيانات أو الأمان السيبراني.  
 (\*) المحتوى المفتوح: قنوات اليوتيوب التعليمية والمقالات التقنية التي توفر شرحاً عملياً لكل شيء بدءاً من الطبخ وحتى البرمجة المعقدة.  
 2- إتقان أدوات الذكاء الاصطناعي (AI Tools) في عام 2026، أصبح التعامل مع الذكاء الاصطناعي مهارة أساسية بحد ذاتها. تساعدك تكنولوجيا المعلومات والاتصالات هي العمود

### تكنولوجيا المعلومات والاتصالات

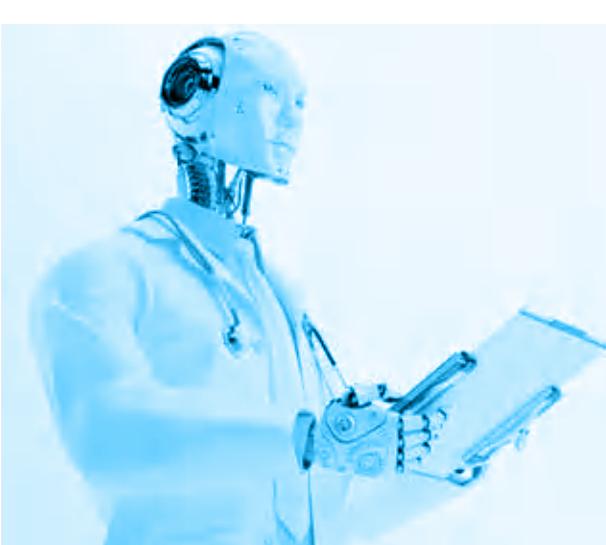
والمعروفة اختصاراً بـ ICT (Information and Communication Technology) هي مصطلح شامل يشمل جميع الأدوات والوسائل التقنية التي تستخدمها للتعامل مع المعلومات والاتصالات ببعضنا البعض.  
 ببساطة، هي «المظلة» التي تجمع بين أجهزة الحواسيب وشبكات الإنترنت، والهواتف، والبرمجيات التي تجعل العالم مكاناً متربطاً رقمياً.  
 المكونات الأساسية لเทคโนโลยيا المعلومات والاتصالات لا تقتصر هذه التكنولوجيا على الإنترنت فقط بل تتكون من عدة ركيائز تعمل معاً:  
 1) الأجهزة (Hardware): مثل أجهزة الحواسيب الهواتف الذكية، الخوادم (Servers) وأجهزة التوجيه (Routers).  
 2) البرمجيات (Software): تشمل أنظمة التشغيل (مثل Windows و Android) والتطبيقات وقواعد البيانات.  
 3) البنية التحتية للاتصالات: وهي الوسائل التي تنقل البيانات مثل كابلات الألياف الضوئية، والأقمار الصناعية، وشبكات الجيل الخامس (5G).  
 4) البيانات (Data): وهي «الوقود» الذي يحركه هذا النظام حيث يتم جمعها وتخزينها وتحليلها لاتخاذ القرارات.

## التنمية والإرشاد لاستخدام شبكة الإنترنت بأمان



- 1- استخدام كلمات مرور قوية
- \* اختر كلمات مرور طويلة ومعقدة تحتوي على أرقام وحروف ورموز.
- \* لا تكتب كلمات المرور في أماكن مكشوفة.
- 2- الحذر من الرسائل المشبوهة
- \* لا تفتح الروابط أو المرفقات في الرسائل الإلكترونية أو رسائل التطبيقات من أشخاص لا تعرفهم.
- \* تجاهل الطلبات الغريبة حتى لو كانت من أشخاص تعرفهم فقد تكون حساباتهم مختلقة.
- 3- تحديث البرامج بانتظام
- \* احرص على تحديث نظام التشغيل وبرامج الحماية بشكل مستمر.
- \* التحديثات تساعد في سد الثغرات الأمنية.
- 4- استخدام حماية ضد الفيروسات
- \* ثبت برنامج مضاد فيروسات موثوق عليه.
- \* افحص الجهاز دوريًا.
- 5- عدم مشاركة المعلومات الشخصية
- \* لا تشارك رقم الهوية أو الحساب البنكي أو كلمة المرور مع أي شخص عبر الإنترنت.
- \* الواقع الحكومية أو البنوك لن تطلب هذه المعلومات صحيحة «خطيرة»

ومما سبق ذكره يوضح لنا أن الإنترنت مفيد جدًا لكن يجب استخدامه بحذر ووعي لحماية نفسك من الاحتيال.



## معلومات صحيحة «خطيرة» من الذكاء الاصطناعي وغوغل تتحرك

في خطوة احترازية أقدمت «غوغل» على إزالة بعض ملخصات سريعة عن موضوعات أو أسئلة الصحة التي يولدها الذكاء الاصطناعي من احتواها على معلومات مخاوف من احتواها على معلومات غير دقيقة قد تثيرك المستخدمين في الواقع. قد تظهر في أعلى نتائج البحث، قدمت معلومات صحية غير دقيقة، ما قد يعرض المستخدمين على قراراتهم الصحية. صحة غوغل إن ميزة AI المسخدمين لأن الذكاء صحفة «غارديان». Overviews

## خطورة ترك شاحن الهاتف بالمقبس بصفة دائمة

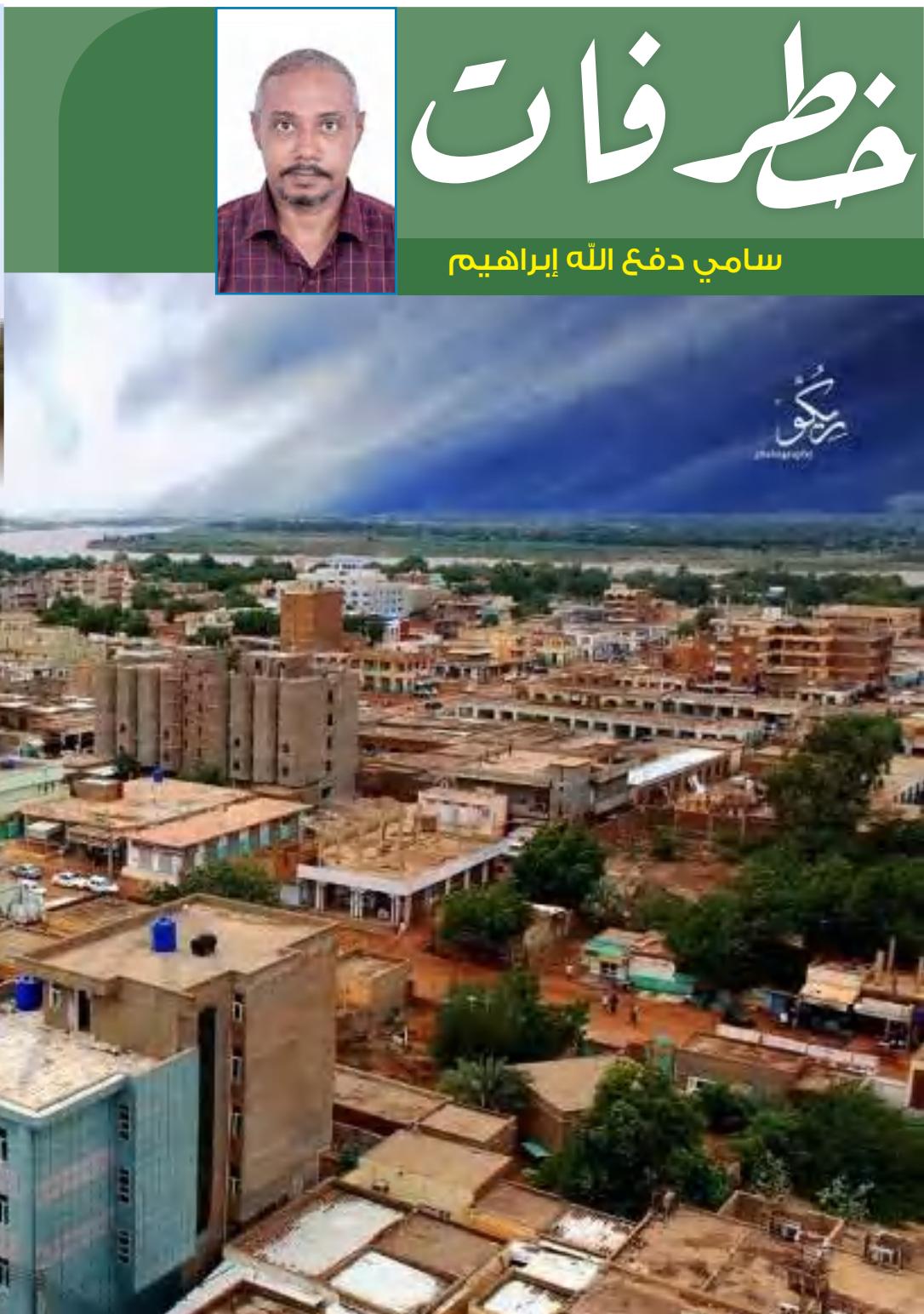
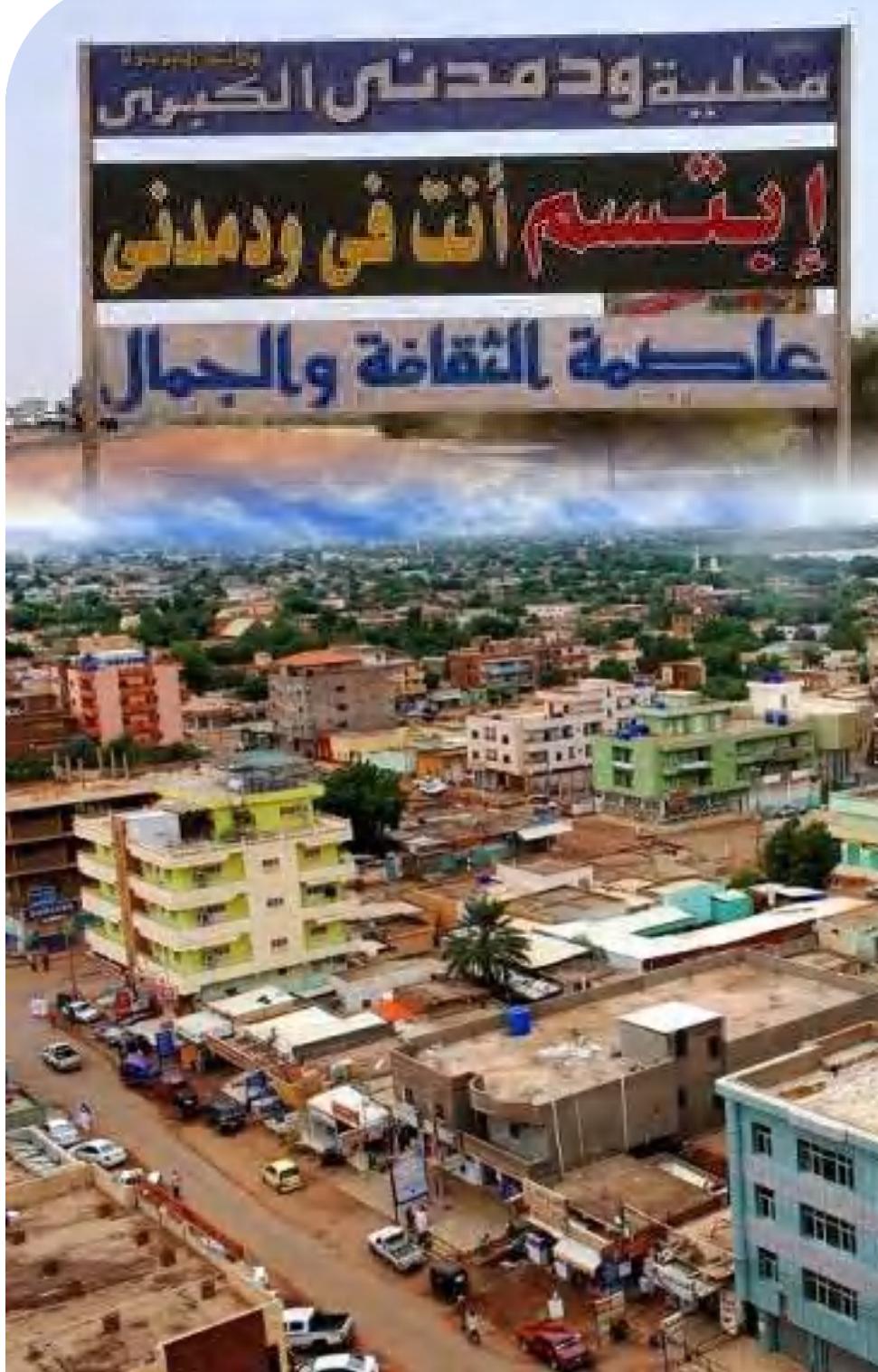
- 1- يستهلك الكهرباء
- 2- يعرض حياة الأطفال للخطر
- 3- يتسبب في الحرائق
- 4- يقطع الشاحن ويجعله لا يعمل.

## خطورة ترك شاحن الهاتف بالمقبس بصفة دائمة

- 1- يستهلك الكهرباء
- 2- يعرض حياة الأطفال للخطر
- 3- يتسبب في الحرائق
- 4- يقطع الشاحن ويجعله لا يعمل.

# حضر فان

سامي دفع الله إبراهيم



وبنوثق لى صاحب الاشعار الاخر  
المعركة من بدايتها.

- من أجمل أنواع التشجيع الدراسي

لو نجحت تعال تف لي في وشي.

اذكرت أيام امتحان الشهادة الثانوية

بعد اي امتحان كلما تقابل زول بتلقى

روحك نصت كم درجةكدا وبنتلقي

روحك سقطت في المادة آخر اليوم.

- شركة جياد تدشن سيارات كهربائية

لأول مرة بالسودان

طبعا المواطن بضحك وناس الكهرباء

بضحكوا وكوبسات الكهرباء زاتها

بتضحك وناس شركة تسلا رائدة

السيارات الكهربائية بتضحك برضو

بس ماتكون شغالة بي طاقة شمسية

وناس جياد يضحكوا علينا في الآخر.

- لا عبرة في تاريخ تحولت أحدهاته إلى

مجرد فعالities ومفكرة أيام محفوظة

باتواريخ لا بالمعاني

فأي تاريخ لا يهذب سلوكنا ولا يصلح

أخطاءنا ولا يدفعنا خطوة نحو

الأفضل هو تاريخ ميت ولو أقيمت له

المهرجانات وازدحمت ذكراء بالخطب

والضجيج و السؤال الأهم كيف لا

يتكرر كيف لا نعيid الخطأ نفسه

ونحن نغير فقط اللافتات

وكيف لا نورث الاخطاء

للأجيال القادمة

نحن نعيid نفس المشاهد

لكن بأزياء جديدة ونفس الأخطاء

قديمة.

و نأكل فيها السنة كلها  
- \*معلومات\*

المهندسين بتجيئه الجلحات مع نتيجة

القبول.

- دائمآ البدائيات جميلة وحلوة لأنو

ماممك يجييك زول يقول ليك أنا كلب

من الأول والبنتقول ليك بعيش معاك

بي عيش وموية كذاابة ماجداده هي

عشان تعيش كدا.

- لم يبق عندي ما يبتزه الألم

حسبى من الموحشات الهم والهرم

وحين تطغى على الحزان جمرته

فالصمت أفضل ما يبطوى عليه فم

- يقال أن في دولة جارة تم القاء

القبض على طبيبة أسنان بعد أن

قامت بتدخیر زوجها وقلع جميع

أسنانه بعدها إكتشفت خيانته لها

حنينة والله خدرتو عشان ما يحس

بالم.. شكلو الدكتورات ديل زي ناس

العمل الخاص ماتدقس معاهم استلام

حي.

- اللهم بلغنا رمضان ونحرن مجبورين

مطمئنين.

- الواحد نفسو في شية زابطة وشطه

مدقوقة دق خالي عيش شية ضان

وتكون قاعدة في صينية كبيرة

ما فيها غير الشيء والشطة في النص..

تاكل وتاكل وتاكل وتاكل بطنك تتقول

ليك كفاية وانت تتقول ليها هل من

مزيد.. بس تطبق بنكك دا مامساعدنا

نهائي يعني إشعار أبو مليار دا

بقضي الغرض وزيادة

شكلو دا أم رقيقة دي الضرتنا نشيل

غير من أجل راحة المواطن من 5  
صباحاً إلى 5 مساءً دا بالنسبة

للناس العندها كهرباء الماعندهم  
كهرباء ماناسنهم بنجيم السنين

الجایة إن شاء الله.

- وقت الوداع ستتذكرة كل شيء

ستغوص في تلك الزوايا التي كنت

تبعدها حتى عن الذاكرة

الأصوات المؤجلة..

الوجهه التي مررت كالعايرين  
والاحلام التي خباتها خوفاً من

الانكسار..

في لحظة الرحيل لا يبقى للنسوان

سلطان..

كل ما هربت منه يعود دفعه واحدة

صافياً موجعاً وصادقاً أكثر مما

ينبغى.

- عيال الألفينات ديل بلدوهem كبار؟

الواحد ماشاء الله طول بي عرض..

اما الاجيال اللي وراء التمنينات

والسبعينيات ديل اشكالهم ياما

زاتها نفس الضعفه والشكل.. هل دا

عشان جيل الألفينات أكلوا الهوت

دوك والبيترزا واللافافيز والمارتديلا

والاوريو والتويكس والكندر والملك

شيك وشندونتشات الشاورما وبيرقر

والشبس.. والاجيال السابقة اكلت

العدس وأم رقيقة والبوش وملاح

القرع وملاح نعمية وتقلية وعصيدة

وبامية وملوخية

وكان بالغوا فتة باللحمة

شكلو دا أم رقيقة دي الضرتنا نشيل

- ريال مدريد دا فريق مبارك  
كل ما برشلونة يغلب الريال

ربنا براضينا بي حاجة سمحه في  
السودان.. قبل ستة برشلونة قشت

الريال.. ربنا عوضنا بمدنهي رجعت

من الدعامة.. قبل أيام برشلونة دبل

ليهم دخل خادم الحرمين الشريفين وغير

المشهد مع الدوليه..

وأنمس طاروا من كأس الملك قدام

الباليستي (بس ماتكون قريتها

الباليستي ديك ناس إيران ودا

فريق حلة دا).. المرة دي إن شاء الله

التعويض بإقليل كردفان

وبعد برشلونة يشيل الدوري بادن

الله اقليل دارفور والسودان كلو يكون

اتحرر ان شاء الله

الريال رجل صالح.

- وكيف تصبر على مالم تحط به

خبرنا.. يصعب على الإنسان بنظرته

الدينوية أن يفهم الحكمه التي وراء

الابتلاء.. اللهم أهمنا الصبر على

مالم تحط به وأرضنا بقضائنا حتى

تظهر حكمتك في كل شيء.

- نوع من أنواع العلاقات الصعبة

يكون فيها علاقة انت بس الطرف

فيها والطرف الثاني ما بعرفك

اصلا.. يعني علاقة عاملها براك انت..

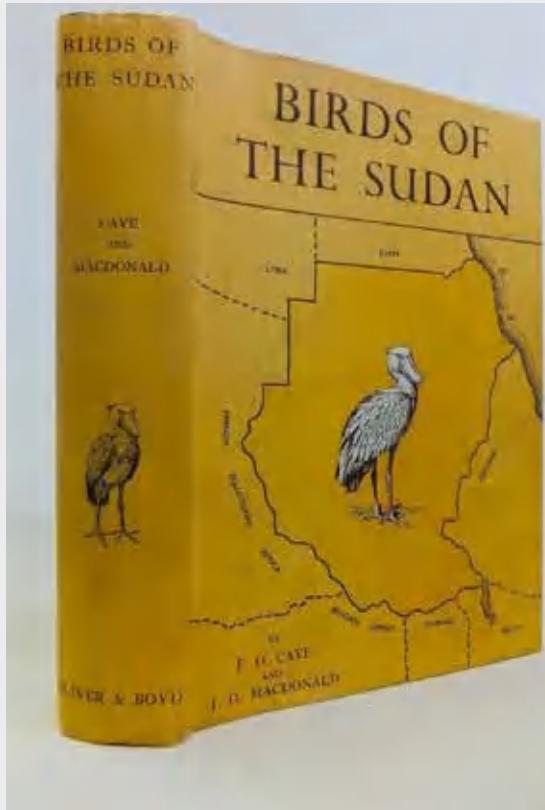
علاقة من (س) الى (ص) بحيث (ص) لا

يعرف (س) من أساسو.

\*تشاهد غدا\*

قطع الكهرباء في رمضان سيكون

# مع الطيور.. يوم عالمي.. فن تشكيلي و بشاره.. السلام والأمل



في مشيئهم وطريقة الانحناء في السلام، لم تتجاهل إفادة الفنان جلال (الأسطورة) التي تقول إن عودة طائر (السمير أو اللقلق) في الحضارات القديمة، تعني عودة الأرواح لجسدها مرة أخرى والتي تجذبني أراها دلالة رمزية لعودة الروح للنفس بالارتباط الذي يحدث لها في الأماكن المباركة او المقدسة ، وأيضاً هو فالخير للزواج ودليل على استقراره واستدامته وللسمير شريكة حياة واحدة وهو رمز للحياة الاسرية السعيدة.

على أن الأهم ما هو موجود في التقاليد المسيحية بأن السمير يرمز للتقوى والروح النقية والمؤمنة والطهارة.. وكذلك يظهر في لوحات البشارة رمزاً لظهور المسيح عليه السلام.

وعلمت من الفنان جلال يوسف أنه كان قد افتتح معرضاً في العام 2022 في المركز الثقافي الفرنسي بعنوان ( طائر السمير .. المطر والأمل ) وقرأت حدثه وقتها لصحيفة ( الشرق الأوسط ) التي قامت بتغطية المناسبة: «إن ما دفعني لرسم مجموعة من اللوحات عن السمير عملية بحث أوصلتني إلى عظمة هذا الطائر في ثقافة عدد من المجتمعات والشعوب، على الرغم من أن البعض في السودان يستخدمونه للتقليل من شأن الآخرين، بالقول (أنت زول سمير ساي)»، وأشار يوسف إلى حرية السمير والأمل الذي يمنحك، داعياً الناس للاقتداء به في شؤون الحياة، وفي أن حضوره يعني مجيء الخريف والخير في السودان، وهو طائر مسامِل يختار طوعية أن يسكن بجوار أو قرب البشر، ويتمثلهم

وأكثر خطورة، ما يستنزف طاقتها ويعرضها لمخاطر أكبر خلال رحلة الهجرة... وتجدني أضيف لما يقول ووفقاً لما قدمته في هذه السلسلة عن الطيور ، ان الذي تهدد ليس مجرد مساراتها بل وطنها وقبلتها المقدسة هنا في بلادنا . ومن أسعد ما صادفني هو ملامسة نوع من الغفون أحبه كثيراً للموضوع وهو الفن التشكيلي حيث تعرفت مؤخراً على الفنان السوداني التشكيلي (جلال يوسف) الذي لمست في عديد لوحاته التي تضج بتلك الروح التي لا تحس بانفصalamها عن بيئتها، تلك العلاقة الدائمة بالطيور فرأيت في جانب من أعماله علاقة عميقة بالطيور، ودلائل الارتباط المتجر بالحرية و العلو والحنين.

محمد الأمين أبوالعواواتك



أول كتاب توثيقي عن الطيور في السودان صدر في العام 1955 عن دار ( أوليفر وبويد ) وكان من إعداد ( كيف و ماكدونالد ) ، ويعتبر من الكلاسيكيات الأساسية عن الطيور السودانية بعنوان ( طيور السودان: تحديدها وتوزيعها )، وهو دليل شامل يحتوي على رسومات بالأبيض والأسود ولوحات ملونة عرضية يغطي الأنواع المقيمة والمهاجرة، ويمكنك هنا ملاحظة ان أهل البحث والمهتمين الأجانب ببلادنا قد اهتموا مبكراً بدراسة تفاصيلها وحقائقها والتتأكد من كثیر من المعارف حولها وهو ما يتقارض عنده اهل البلاد الذين لم يكتفوا بذلك فحسب بل صاروا حجر عثرة و منقصين لجهود قليل المخلصين فيها ، وصولاً إلى الخيارات الرقمية الأكثر حداة في منصة (افيتوبيا) الالكترونية لدولف جانج دانشت.

يختلف العالم سنوياً باليوم العالمي للطيور المهاجرة في العاشر من مايو وهو يوم للتوعية بالطيور والمنحن التي تواجهها أثناء هجرتها على طول مسارات التي تعرف باسم طرق الهجرة، ومن المعلومات المنشورة وفقاً تقديرات الاتحاد الدولي لحماية الطبيعة، يمر عبر السودان سنوياً ما بين 5 و 7 ملايين طائر مهاجر من أكثر من 200 نوع بينها أنواع مهددة بالانقراض مثل طائر أبو منجل الأقرع وطائر الخمام الوردي (الفلامنجو) و العميق في هذه الموضوع ان ما يجري في السودان اليوم من حرب مؤسفة لا تؤثر على الإنسان فحسب، بل يشمل أمم أخرى من الخلق تشاركنا الوطن، وهو ما عبر عنه حديث خبير الحياة البرية (إليكس نغارى) :

(أن الأضطرابات والصراعسلح في السودان أجبر الطيور المهاجرة على إتخاذ مسارات أطول

## اليهود الأميركيين... في قمة مناصب الدولة



مادلين أولبرايت



هينري كيسنجر



أوسكار ستراوس



بقلم / رامي الكرني

تولى اليهود الأميركيين عدداً من المناصب العليا في الولايات المتحدة، كان أوسكار ستراوس أول يهودي شغل منصب وزارة الخزانة من عام 1906 حتى 1909، في عهد الرئيس ثيوورド روالفلت، كما كان هنري كيسنجر

أول يهودي تولى منصب مستشار الأمن القومي بين عامي 1969 حتى 1975 في عهد الرئيس ريتشارد نيكسون و جيرالد فورد، وقد كان أول يهودي شغل منصب وزارة الخارجية من 22 يناير 1973، حتى 20 يناير 1977.

كان هارلوب براون أول يهودي تولى منصب وزارة الدفاع من (1977-1981)، في عهد الرئيس جيمي كارتر.

و تولى وينر بلومينثال وزارة الخزانة من 23 يناير 1977، حتى 4 أغسطس 1979.

في إدارة الرئيس بيل كلينتون الذي كان الرئيس 42 للولايات المتحدة من (1993-2001)، تولى اليهود أعلى المناصب في الخارجية، الخزانة، المخابرات، الأمن القومي و الدفاع.

كانت مادلين أولبرايت أول امرأة شغلت منصب وزارة الخارجية من (1997-2001)، أما جون ديتوش فقد كان أول يهودي شغل منصب مدير المخابرات المركزية (CIA)، من (1995-1996).

روبرت روبن منصب وزارة الخزانة من (1995-1999)، وقد تولى لورانس سامرز وزير الخارجية من (1999-2001)، كان ساندي بيرجر مستشار الأمن القومي من (1997-2001)، و تولى ويليام



أنتوني فيلانكا

1916، حتى 1939، كما كان بنجامين كرديزو قاضياً من عام 1932، حتى وفاته في 9 يونيو 1938، وقد كان فليكس فرانكفورتر قاضياً من عام 1939، حتى 1962، أما أرثر غولدبيرغ فقد كان قاضياً من عام 1962، حتى 1965.

كانت راث بادر غينسبورغ قاضية من 10 أغسطس 1993، حتى وفاتها في 18 سبتمبر 2020، وكان ستيفن براري قاضياً من عام 1994، حتى 2022، أما إيلينا كاغان فقد أصبحت قاضية في المحكمة العليا منذ عام 2010.

و من أعضاء الكونغرس الأميركي البارزين من اليهود، السناتور تشاك تشومر ، السناتور بيرني ساندرز ، ستيف كوهين ، ماكس ميلر و جيري نادر.

كوهين وزيرة الدفاع من (2001-2001). وقد شغل جاك ليو منصب وزارة الخزانة من 28 فبراير 2013، حتى 20 يناير 2017، في عهد الرئيس باراك أوباما.

كان ستيفن منوشين وزيراً للخزانة في عهد الرئيس دونالد ترامب من (2017-2021).

كما شغل اليهود أعلى المناصب في عهد الرئيس جو بايدن 46 لولايات المتحدة من (2021-2025)، تولى أنتوني بيلنكن وزارة الخارجية، كما تولى جيك سوليفان منصب مستشار الأمن القومي، وقد كانت جانيت بلين أول امرأة شغلت منصب وزارة الخزانة من 26 يناير 2021، حتى 20 يناير 2025.

أما من قضاة اليهود في المحكمة العليا كان لويس برندليس أول قاضي يهودي عين منذ عام

# سيدنا موسى و الخروج باللغة العربية من السودان إلى الجزيرة العربية ٢-٣

(قال يا آدم أنتُم بأسمائِهِم فَلَمَّا  
أَنْتَاهُم بِأَسْمَائِهِمْ قَالَ اللَّهُ أَكْلِ لَكُمْ  
إِنِّي أَلْعَمُ عَنِ الْمَسَاوَاتِ وَالْأَرْضِ  
وَأَلْعَمُ مَا تَبْدُونَ وَمَا كُنْتُمْ تَخْتَمُونَ  
(33) الآية 33 من سورة البقرة.

بئر توتييل في مدينة ك耷ا هي اسم يهودي وهي من الآثار التي كان يشرب منها اساطير اليهود الاشنا عشر في سورة البقرة، (وإذ اشتسلقي موسى ليقومه فقلنا أضرب بعاصاك الحجر فانحرث منه آمنت عشرة عيناً قد علم كل أناس مسربيهم كانوا وأشربوا من زرق الله ولا تغثوا في الأرض مفسدين ) (60)

هناك أيضاً في ك耷ا جبل مكرام وجبل موسى.

هناك كلمات كثيرة عربية الأصل موجودة في اللغة العربية وهي أي اللغة العربية أقدم من اللغة العربية فكيف اتوجدت هذه اللغة الكاملة في أقدم لغات العالم ، وذكر منها شالوم تعني سلام يدعىوت احرنوت وهي صحفة إسرائيلية وتعنى آخر الاخبار وفي اللغة التوبية كلمات مثل سلنوت ونقتوت تعنى العبد ونقد الله باللغة العربية تعنى عبدالله، وتتوت في آخر هذه الكلمات تعنى حروف الصفة أو الحال، وساعة تعنى ساعة لأن العبريون ينطقون السين شيئاً كما في «موشي دبيان» وهي موسى وشنية تعنى ثانية وهابيوم تعنى اليوم وزمان تعنى الوقت بوياكير تعنى الصباح الباكر ولايل تعنى الليل وبصاعة تعنى بضائع واليوم هو اليوم بالعبرية ودير تعنى شقة للسكنى والديرة مستعملة هذه الكلمة أكثر في الخليج العربي ونحن نقول في السودان للقصول «العين»، ومنها الطرفة والخرسان وهو العبرانيون يقولون للفصل «عونه» وليس عينة، وهذه الكلمات هي «غيض من فيض» ، بمعنى أن هناك الكثير الكثير من الكلمات العربية التي تماطل الكلمات العربية .

حروف اللغة العربية 22 حرفاً وتجمعها كلمات «ابجد هوز حطى كل مسعفص قرشت» في بينما نستعمل نحن العرب حروف كلمات الفباء، تاء، سا، يستعمل اليهود الكلمات العربية الصحيحة الارقام باللغة العربية ابحاد، اشتلين، شالوش، اربعه حميشه شيش، شيفا، شموني، تيشا، إيسير تعنى عشرة ، الواضح من هذه الأسماء تطابقها مع اللغة العربية مع طول الزمان. نواصل.



طويلة جداً حتى تحولت لغتهم الكوشية إلى اللغة العربية، كانت مدنهم عاد وثمود وإرم ذات العماد، وتلاحظ حروف كلمة «العربية والعربية» من نفس الحروف مع تقديم حرف الباء في عربية وهي لغة المسند في اليمن وقبلها اللغة الجعزية وحتى أن العملة الرسمية لليمن كانت «الشيكل» وهي نفس العملة الحالية لدولة اليهود الان، أقاموا دولة ارم وثمود وعاد ولكن الله أهلكهم في عدة مواقع آخرها ريح صرصر عاتية سخرها عليهم تسعه ليال حسوماً وهاجروا بعدها إلى الجزيرة العربية في عهد الرسول «محمد» صلى الله عليه وسلم ومنها ذهبوا إلى منطقة فلسطين وأسسوا مدینتی «سامراء ويهودا»، إلا أن «نبوخذ نصر» الفارسي هدم المدينة في الهنـد ليس هنا مضاربها..

وفي اثيوبيا تطورت اللغة العربية من رسومات أول من تكلم اللغة العربية في الجزيرة العربية هو سيدنا إسماعيل وهو يهودي الأصل ونشأة فأين وجد اللغة العربية؟، ولا تستغرب نطقه اللغة العربية إذا نظرنا إلى اسمه شخصياً يدعى «اسم الله» إسماً- إيل، لأن لفظ «إيل» تعنى الله في اللغة العربية ونقول إسماعيل وعزيزه إيل هو العزراء وعندهم اسم بنعاشر وإسراويل هو الاسراف وحتى «هابيل» تعنى هبة الله فكانوا يتسمون باسماء الملائكة، «وقال رب للملائكة أني جاعل في الأرض خليفة» و قال للملائكة أني جاعل في الأرض خليفة و

القرآن الكريم أورثناهم مشارق الأرض ومغاربها.. (وَأَرْزَقْنَا الْقَوْمَ الَّذِينَ كَانُوا يُسْتَأْسِفُونَ مَشَارقَ الْأَرْضِ وَمَغَارِبَهَا الَّتِي بَارَكْنَا فِيهَا وَنَمَّثْ كَلَمَتَ رَبِّ الْحُشْنَى عَلَى تَنْيَى إِشْرَائِيلَ بِمَا صَبَرُوا وَدَمَّنَا مَا كَانَ يَضْسِعُ فَرْعَوْنُ وَقَوْمُهُ وَمَا كَانُوا يَغْرِشُونَ (١٣٧) سورة الأعراف الآية 137) عليه فقد توسيع دولة كوش في غرب السودان حتى كردفان النوبة ودار فور الزغاوة وحتى مالي ونيجيريا وتمبكتو قدماً ولازال آثار ثقافتهم موجودة إلى الشرق وصلوا اليمن والجزيرة العربية وفلسطين والعراق وحتى الهند.. ونلاحظ أن الحروف الهندية لها نفس سمات الحروف العربية وهناك كلام كثير عن الشيعة في الهند ليس هنا مضاربها..

وفي اثيوبيا تطورت اللغة العربية من رسومات أول من تكلم الله من يحضره ورزشلة باللغة إن الله قوي عزيز (٢٥) سورة الحديد الآية 25 ذلك أن الحديد ليست من مكونات الأرض أنزله الله على الناس سبحانه تعالى حتى يستعمله الإنسان الأول في العصر الحجري، وحتى أن الإنسان صعد به إلى القمر، فالانفجار العظيم كما وصفه العلماء حين ضرب كوكب يحمل الحديد الأرض كان نتاج هذا العمل المقصود لذاته من ذاته جل جلاله الملك القدس..

لم يخرج مع سيدنا موسى كل أهله من بني إسرائيل ولذلك عندما غرق فرعون وكل حاشيته وجنوده لم يبقى في مدينته إلا القليل من أهله ولذا قال القرآن الكريم «ذلك أورثناها ببني إسرائيل»، ويقصد بالآخرين هم قوم موسى من اليهود الذين لم يخرجوا معه، ويقول في ذلك

الدكتور / صديق منور  
قاضي المحكمة العليا بورتسودان  
يكتب لتفاصيل في حلقات:



تناول في هذه السلسلة من المقالات مصدر اللغة العربية وعلاقتها بسيدنا موسى والدلائل التي تؤكد على أن كل الأحداث دارت في أرض السودان.. اتجه موسى إلى أرض البجة وسبق أن حضر إليها عندما وكز المصري وهرب لأنها موطن الأصلي وهرب إلى «مدن» وهي منطقة سيدنا شعيب، وهي مناطق أيام من مروي حتى ستار، وأشهر القبائل فيها هم «البني عامر»، ومدين هي سواكن الحالية لأنها منطقة تجارة وأنزل القرآن لقوم شعيب منهم (85) وتقسم أوفوا المكيال وأالميزان بالقسط ولا تخلسو الناس أشياءهم ولا تغثوا في الأرض مفسدين

سورة هود الآية 85، وتزوج موسى وكان مهراه «الصفورة» ثلاث حجج «والحج» عند أهل كردفان هي الفترة الزمنية لموسم الزراعة وهذا اللفظ لا يوجد إلا في أهل السودان ولا يوجد في أي منطقة جغرافية أخرى.. ومنها انطلق سيدنا موسى إلى منطقة الفشقة بالقضارف والتي تطل على جبل الطور في أثيوبيا وهي ذات الكلمة الإنجليزية Tower وتعنى المكان المرتفع أو البرج، وهي منطقة غنية بالزرع وفلسطين والعراق وحتى الهند.. ونلاحظ الكلمة انزل من فوق إلى أسفل ينطبق على نزول العasel وطارط السمان، كما في قوله: (وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنَافِعٌ لِلنَّاسِ وَلَيَكِلُّ اللَّهُ مَنْ يَنْخُرُهُ وَرُزَّلَهُ بِالْغَيْبِ إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌ عَزِيزٌ (٢٥) سورة الحديد الآية 25 ذلك أن الحديد ليست من مكونات الأرض أنزله الله على الناس سبحانه تعالى حتى يستعمله الإنسان الأول في العصر الحجري، وحتى أن الإنسان صعد به إلى القمر، فالانفجار العظيم كما وصفه العلماء حين ضرب كوكب يحمل الحديد الأرض كان نتاج هذا العمل المقصود لذاته من ذاته جل جلاله الملك القدس..

لم يخرج مع سيدنا موسى كل أهله من بني إسرائيل ولذلك عندما غرق فرعون وكل حاشيته وجنوده لم يبقى في مدينته إلا القليل من أهله ولذا قال القرآن الكريم «ذلك أورثناها ببني إسرائيل»، ويقصد بالآخرين هم قوم موسى من اليهود الذين لم يخرجوا معه، ويقول في ذلك

## روضة الحاج



سعادة  
فرحاً  
غماماً ماطراً  
يكفي انتظاراً لهم  
سأسعدُني  
وأضحكُ من حكاياتي  
كما أبكى معى  
فقد اكتفيت من الجحود!  
قررتُ في العام الجديد

قررتُ في العام الجديد  
ألا أكُّر صفو نفسي مطلقاً  
أن أحظى بها  
أن أدخلها  
فقد أتعتها حتى وفدت  
لكلها ظلت  
على ذات العهود!  
قررتُ في العام الجديد  
ألا أُبرّأ أي شيء  
ألا أُفسر أي شيء  
ألا أرهن في الحياة  
على قريب  
أو بعيداً  
قررتُ في العام الجديد  
ألا أفتّش في عيون الناس  
عنّي!  
لن أراني جيأ  
مرأة ذاتي  
طالما صدقّت معى  
فكانما بصرى حديثاً  
ألا أرجي من سواي  
من يضايقني وجودي بينهم  
متلاً

للعبرين  
وللصادفات التي خذلت يقيني  
لله أكلمه بتحلي  
يبقى التغافل مهرباً أسمى  
ومفتاحاً  
يُحرّر هذه الروح التي  
رسفت طويلاً في القيد!  
قررتُ في العام الجديد  
أني سأترك ما مضى خلفي  
سأرمي ثقله عن كاهلي  
وأسيء في هذه الحياة خفيفة  
كي أستعيد سلام ذاتي  
مرة أخرى  
وبغض طفولي  
وسأستعيدها  
قررتُ في العام الجديد  
أن أبدأ العمر الجديد!  
روضة الحاج

أن أستريح من العناءات التي  
شربت رجاءاتي  
وعاثت في دمي  
سهراً وأسئلة  
وساقتني إلى المدى من المدى  
وألقت بي إلى هذه الصهوة  
قررتُ في العام الجديد  
الآن أبدد طاقتى  
في الركض خلف سرابهم  
في البحث عن أسبابهم  
وحضارتهم وغيابهم  
وملامthem وعتابهم  
وسؤال نفسي ما بهم؟  
فالعمُّ محض سحائب عجل  
تمرأ ولا تعوداً  
قررتُ في العام الجديد  
أني سأغفر دائمًا  
لـ الذين أحبّهم



# أخيراً .. وليس آخر يا باليقيس



## أخيراً .. وليس آخر يا باليقيس

بلقيس عوض .. الفنانة الصديقة في الموسم الأكثـر طولاً ومراراً ..  
هاهي تغمس الآن عينيها بعد طول السهر والسفر .. وتودع بريدها رسالة نحن أعجز من أن نقرأها في زمن المحنـة ..  
بلقيس عوض حيث بدأت الحب طفلة يافعة تقف على حافة كرسـي خلف مكرـفون الإذاعة لتقول للناس أحبـكم .. والـى أن جلست خلف ذات المـيكـروفـون بـذات مواصفـات القـلب ..  
ولـيس لـلـقلب عمـراً افتراضـي يا بلـقيـس وـان تعبـ الجـسد ..

سنوات وسنوات مضـت وقلـبـها لا يـعـرف غـير الـحـب .. شـفـتها لا تـعـرف غـير حـلو الـكلـام .. وـفـي الـجـوف مـرـارة..  
بلـقيـس .. بـت القـلب الـواحد وأـخـرـطـوم اـتنـين .. هـاهـي الـحـرب قد فـرـضـتـ عـلـيـها الـرحـيل ..  
ولـا تـدـري فـراـشـةـ في اي صـيفـ تـمـوت ..  
بلـقيـس عـوض .. هـاهـي تـصلـ إـلـى آخر صـفـحةـ .. أـخـرـ كـلـمةـ في السـطـرـ الـآخـيرـ  
وـتـقـولـ لـناـ أـحـكـمـ .. وـلـاـ نـمـلـكـ  
نـحـنـ إـلـاـ نـقـولـ .. نـحـبـ يـاـ بـلـقـيـسـ حـاضـرـةـ  
وـغـائـبـ .. وـالـحـمدـ كلـ الـحـمدـ لـلـهـ يـاـ بـلـقـيـسـ .. فـقـدـ كـنـتـ أـجـمـلـ  
مـاـ يـجـبـ .. أـحـلـىـ مـاـ يـنـبـغـيـ ..  
لـمـ يـعـدـ الـقـلبـ يـحـتـمـ .. فـتـوقـفـ  
فـشـكـرـاـ لـكـ ..  
شـكـرـاـ عـلـىـ كـلـ لـحظـةـ حـبـ عـشـنـاـهاـ معـكـ ..  
وـلـاـ نـقـولـ إـلـاـ مـاـ يـرـضـيـ اللـهـ ..  
وـلـكـ اللـهـ ..  
وـلـنـاـ اللـهـ يـاـ بـلـقـيـسـ.

بيـسةـ الـغالـلـةـ كـانـتـ عـالـمـةـ مـمـيـزـةـ فـيـ كـلـ أـعـمـالـيـ  
الـتـيـ اـخـرـجـتـهـاـ اوـ كـنـتـ مـخـرـجاـ  
مـنـفـذـاـ فـيـهاـ

مـسـلـسلـ نـورـ  
دـمـاءـ عـلـىـ الـبـحـرـ  
الـحـرـيقـ وـأـشـيـاءـ أـخـرـيـ  
مـوـتـ الضـانـ  
الـتـحـلـيقـ خـارـجـ السـرـبـ  
سـلـسـلـةـ مـرـاجـيـعـ  
سـلـسـلـةـ العـرـضـحـاجـيـ  
رـحـمـ اللـهـ الـغـالـلـةـ بـيـسـةـ

رحمـ اللهـ بـلـقـيـسـ عـوضـ رـكـابـيـ زـمـيلـيـ الـأـعـزـ الـقـرـيبـةـ  
مـنـ قـلـبـيـ دـوـنـ أـنـ بـلـغـ الـعـشـرـيـنـ آـنـاـ وـهـيـ، تـزـالـلـنـاـ فـيـ  
نـهـاـيـةـ الـمـرـحلـةـ الـثـانـوـيـةـ بـعـدـ نـجـاحـنـاـ وـقـدـمـنـاـ سـوـيـاـ  
لـلـجـامـعـةـ هـيـ لـكـلـيـةـ الـآـدـاـبـ (ـدـرـاسـاتـ إـجـتمـاعـيـةـ) وـأـنـاـ  
لـدـرـاسـةـ الـفـاقـنـونـ (ـكـلـيـةـ الـحـقـوقـ) .. وـكـنـاـ قـرـيبـنـ مـنـ  
بعـضـ مـنـذـ تـلـكـ الـفـتـرـةـ، أـنـاـ اـهـتـمـ بـكـتابـةـ الشـعـرـ وـهـيـ  
مـتـعـلـقـ قـلـبـهاـ بـالـمـسـرـحـ مـنـذـ الـيـوـمـ الـأـوـلـ وـحـقـقـتـ  
مـاـ أـرـادـ فـكـارـتـ نـجـمـةـ مـسـرـحـ الـجـامـعـةـ مـعـ الـكـبارـ  
الـذـيـنـ سـبـقـوـهـاـ يـوـسـفـ هـمـ وـمـيـزوـ وـمـحمدـ الـأـمـيـنـ  
الـمـمـثـلـ النـوـبـيـ الـقـدـيرـ بـقـامـتـهـ الـفـارـهـةـ وـالـمـمـثـلـ الـقـدـيرـ  
حـامـدـ التـاجـ وـيـسـ عـبـدـ الـقـادـرـ وـصـلـاحـ حـسـينـ  
وـيـوـسـفـ خـلـيلـ الـذـيـ لـحـقـهـمـ فـيـماـ بـعـدـ 00ـ كـانـتـ  
كـبـيـرـةـ الـقـلـبـ طـاهـرـةـ الـذـيـلـ مـنـذـ نـعـومـةـ اـظـفـارـهـا~ 00~  
دـمـوعـيـ تـحرـيـ عـلـيـكـ يـاـ بـلـقـيـسـ وـيـعـزـ عـلـيـ أـنـ اـتـحـمـلـ  
رـحـيلـ الـعـزـيزـةـ بـلـقـيـسـ وـلـاـ أـكـونـ فـيـ وـدـاعـهـاـ وـشـاهـداـ  
مـوـدـعاـ فـيـ لـحـظـاتـ الرـحـيلـ ، لـنـقـولـ إـلـاـ مـاـ يـرـضـيـ  
الـلـهـ ، فـإـلـىـ جـنـانـ الـعـمـرـ رـفـيـقـةـ الـعـقـودـ الـمـضـيـةـ فـيـ  
حـيـاتـنـاـ بـلـقـيـسـ عـوضـ رـكـابـيـ 00~  
أـخـوـمـ الـحـبـ الـمـكـلـومـ : عـمـرـ أـحـمـدـ قـدـورـ 00~



الفريق شرطة/ عمر أحمد قدور



الممثل والمخرج خالد خيري



عبد الوهاب هلاوى



## وراء الفنانة باقيس عوض

كنا في منتصف المأساة  
حين أتننا الأخبار بممات باقيس.  
الدراما لها أمها.. حملتها وهنا على وهن .. وشقيين  
في دربها حتى يقوى عودها وتلبى وعودها ...  
وماتت باقيس .. احدى أمها الدراما السودانية  
..وتitem الطفل...  
اللهم أحسن قدومها .. وتقبلها أحسن القبول  
..وطيب ثراها وارحمها واغفر لها .. والهمنا في  
فقدها الصبر والسلوان .. العزاء ممد لأسرتها  
وعاشق فنها الجميل!!!!



تماضر جبريل



## أستاذة باقيس .. التجاهل ونفي الآخر.

والآن.. انظروا ما توصلنا اليه الآن ..  
يتسلط الشباب ويسقط الرواد .. يتسلط  
الوضع المتدرون، ونتيجة عدم التقييم  
والحوجة المعنوية والمادية والأدبية وهضم  
الحقوق وعدم التقييم ..  
فلنخطو خطوة واسعة أولها القبول وانتزاع  
الحقوق، ولنكتاف سويا بتكوين مؤسسات  
تجمعنا تنطوي باسمائنا وتحمينا وتنزع  
حقوقنا.. أجیال مضت وأجيال حاضرة  
وأجيال آتية وخالد هو المبدع..



هني عبد الرحيم

وتلك الحكومات والاتحادات موقفها  
الضعيف أمام أدباءنا وفنانيتنا وما توصلنا  
إليه من نفي الآخر ببساطه بالرغم من  
مكانته ..  
والآن بعد أن وقع الفاس في الرأس وبعد  
ظهور الأستاذة فايزة عمسيب تلبيها  
الأستاذة باقيس عوض بهذه الصور المؤثرة  
ما زال بعذ ذلك .. هناك من يزعمون أن الإنسان  
يمكن أن يروض كي يصبح ترسا يديرونه ثم  
يجهلوه بعد ذلك ثم يحاولون إنقاذه ما يمكن  
إنقاذه بعد فوات الأوان.. بعد أن أصبح ضد  
حقه وضد رغبته وقدره في العطاء المستمر  
والأمل من أجل حياة كريمة..

لماذا هذا الهراء؟ لماذا نتحدث عن القومية  
بشكل سطحي ولا نحافظ على ثرواتها؟  
نحن جميعاً مشاركون في التنظير وفي  
مدرسة ذلك الرفض دون أن نتمكن على وجهة  
الدقة من خيارات لنا تناسبنا وتناسب  
واقعنا السياسي والاجتماعي والاقتصادي  
والفنى..  
لقد غابت الغايات وتلاشت القيم..  
إن تلك المفاهيم الغامضة علينا أن نخوضها  
 وأن نحدد أين نقف منها وما هي حدودها؟

حالات من الدهشة والحزن العميق تراود  
كل مواطن مشاهدة تلك الصور التي تنشر  
من حين لآخر توضح ما وصلت إليه حالات  
المبدعين الذين قد ضحوا من أجل الفن  
واعطوا بسخاء..

كيف يتقبل المتألق هذا الواقع لمبدعين وقد  
شاهدتهم في اوج عظمتهم وتمتع بعطائهم..  
في زياراتي المستمرة للأستاذة باقيس  
عوض حتى حدوث الحرب كانت تعاني من  
عدة أمراض ونتيجة ذلك خسرت 50 كيلو  
من وزنها..

إدارة الجمارك كانت تتخلل بعلجها المستمر  
كما وفرت لها السكن في إقامتها الحالية  
بالفندق بمدينة دنقلا..

إن آخر عمل مسرحي شاركت فيه هو  
مسرحية (نبيض الثورة) من تاليفي واخراجي  
وكان أصرارها كبير بالمشاركة وهي لم تقوى  
على الوقوف إلا بمساعدة إيمان عبد الرحمن  
وسحر إبراهيم وقد صفق لها الجمهور  
طويلاً.

هكذا كانت استاذة باقيس تعطي بذكران ذات  
 رغم ظروفها القاسية  
\*عدم تقييم المبدعين\*

## وداعاً الفنانة باقيس عوض

كما تسائل الناقد السوداني صديقي  
Essam Abu Al-Qasim  
كيف نرثي ممثلة في موقع باقيس  
عوض؟  
حقيقة تفر الكلمات وما يتبقى منها  
يعجز عن التعبير..

كيف نكتب عن ممثلة قبضت على جمر  
الجمال والاستنارة منذ الخمسينيات  
في المسرح الجامعي وظلت حاضرة في  
هذه الرحلة الجبلية الصعبة في المسرح  
وفي دراما الإذاعة والتلفزيون والسينما  
واقفة على حافة الارق والقلق والقلق فاردة  
ذراعيها كغمامة وهي تبتكر المجازية  
صانعة خيمة للتعليم والتعلم في التزان  
فصيح..

نفقد اليوم حاضراً وذاكرة لهذا الفن  
العصي الذي كلما ابتسם حط على شفتيه  
الذباب كما يقول الشاعر والمسرحي  
عاطف خيري.

باقيس عوض التي شردها الحرب  
الجائرة نازحة، ملائكة الله وجمهورها  
العربي وقلدها الفسيح..

باقيس التي تنقلت بفنها في كل ربوع  
السودان وجدت نفسها أخيراً مطرادة من  
وطن جده مستبدية من كل رحمة..  
ها هي اليوم تغادر خشبة الحياة بلا  
وجل ولا ضحيج.. الحياة التي ثابتت  
بنفسها أن تجعلها جديرة بالعيش وإن  
تمنحها معنى..

ستنبع في القلب والذاكرة..

رضوان من الله يغشاك.



السر السيد:

# في إحياءات السلام.. تفاصيل ملهمة للحلول



عبد العزيز بركة سakan



الطيب صالح



الشاعر عبد الواحد عبد الله



النور الكارس



شرف محمد الحسن

## \* .. هوية البلد بعيون الذكاء الإصطناعي \* :

التحليل يبرز القاعة وشموخها لحظة رفع العلم المشهد يوحد بين الرمز الوطني، علم السودان، والقيادة السياسية والتاريخية.. مشهد غني بالرموز، متوازن بين الدولة والشعب، ناجح في الانتقال من التوثيق إلى التعبير بمحظى الآمال المنفذة التي شكلت لها حكومة، علىها تطيب الخاطر بإبداعات يتدافع نحوها (الكل).. صاحب التوقيع دراساته (التقنيات الذكية في المحتوى المرئي).. شرف الدين محمد الحسن، محاضر رقمي سيار بين جامعات عينها على قادمين يشغف على نهضة البلاد عبر ذكاء سوداني ملهم لحلول قوامها تفكير مفتوح لهم المجد، وكل من تصدروا مواقع العمل في دولة عينها على سلام مجدد لأوجه الحياة، يتحطى الصغار والصغارن والموازنات، يبشر بقيم التميز كأساس لما سيكون من بعد (كلما كان) .

نقد الأعمال الإبداعية بروء ذكية محفز للإبداع.. هناك من ذكرنا بالشاعر الذي أثرى بالمخامين الوطنية خلقة فيلم (رفع العلم).. شاعر شهير، مدير لإذاعة السودان، الأستاذ عبد الواحد عبد الله.. سيرته الإبداعية تتلاً في هذه الأجواء الوطنية التي أبقاها في المفرد موجهاً ومبنياً.. وهوية إستقلالنا).. من مزايا العمل الإبداعي الملهم أنه يترك للمتلقي فرصة ل Yoshiif، ليشارك.. تذكرت ولعل غيري تذكر، من يذكرني بلقاءات إعلامية عديدة بمصممة العلم الذي رفع، ليتها تعاد.. مصمم العلم الحالي ورد أن رسالته للماجستير تجلت عملياً (مسجد النيلين).. هذا



د. عبدالسلام محمد خير

مشاهد  
سودانية  
بحثة

0.. أشياء جميلة تفاجئك وأنت مشغول بحال البلد، وظروف عودتك.. منها (هداوة البال) تلوح في غير فتستميك.. إنها دليل طمأنينة قربن عودة للبيت (الزمان).. (اللهم إجعله خيراً) لسان حال تجاه أيام بادرة خير يراد لها أن تعم.. جملة أقوال على الأقوال، تبدو كأنها مأشورة، فتحمل تتصور أن السلام قادم بذنب الله، ولو طال الطريق.. تحدث نفسك ومن تلاقي (سنعود أفضل).. فماذا يخطر على البال غير قوله خير.. هذه، ولو باغتك من يدرك من التعامل مع أشياء جميلة تغشى البلاد بين إرهاصات السلام..

باحث تقني فضل أن ينصحني، لا يذريني.. نصحني بأن أتحرى اليقين، فاتعامل بشك مع الأشياء التي تبدو خالبة.. وأضاف: (إحتمال تكون ذكاء إصطناعي!!).

شيء عجيب.. فالناس (ما صدق).. ما أن طلت أمامهم نسمة أمل في تجاوز الكآبة حتى ظهر من يطالبهم بالحداء.. ومصادفة أيضاً وعلى ذات الجوال أطلت صورة عالمية لفئة إسمها (المخذرون).. المقطع يذكرنا بمؤسسات دولية مصممة (لحكمة مراج) الدول النامية يوم ما تنسمت أريح الحرية، حتى لا ترفع رأسها.. بثقة وحميمية، يقول المتحدث: (هناك من عرفوا علينا بأنهم لا يجيدون غير التحذير واطلاق صفارات الإنذار.. غایتهم نصح الدول التي تلجم لطلب المساعدة، عليك بالتشكي، بيعوا أصولكم سدوا ديونكم.. وهم يعرفون النتيجة ويهاربون منها.. ما يريدون تحديداً، الفشن).. بدلاً من الحذر من المخذرين إن شغلنا بسؤال طارئ (هذا العرض الخالب هل هو ذو ذكاء إصطناعي!!).

يبهري على شاشة التلفزيون من يتحدث بلغة عربية سلية سلسة، عن (سردية) تلقائية معهودة في (و د. البلد) حتى ليراودني الإحساس بأنه ذكاء إصطناعي.. هل يعز علينا أن ننسب كلاماً جميلاً ومفيدة للإنسان الذي هو أصل الإعلام في الكون، وعن فطرة؟! إن مجال الإعلام معنى بمواجهة مثل هذا التكرار وعليه أن يعز منظومة الجمال والإتقان والمصداقية لتقترب بأقوال أهل البلد وأفعالهم وهم يتفاعلون بالقادم، ويتحسسون وقع خطاب عام لا يشقى به الوطن..

المؤسسات الإعلامية والجامعات تشهد بوادر لمعالجات صحافية وإعلامية في مواجهة مستجدات أبرزها المرجعية وصناعة المحتوى على توافق مجتمعية ومع معطيات الذكاء الإصطناعي المتعلقة بالتفاصيل دليل الطامنة الملمهة للحلول والجودة في الأداء والتجدد في التحليل مع الامتناع، الشكوك مدخل للبيقين.

تعاملت مع مشاهد جذابة على أنها مشكوك فيها إلى أن (يتملكني الديقين) ب أنها حقيقة.. وهذا يستدعي التواصل مع مختصين في التقنية.. الأفضل أن تبدأ بنفسك قططوعها رقمياً على نهج التحليل الموضوعي المتجرد، الممتع.. ضالة ما بعد خطاب الكراهية.. (التقنية الذاتية) معززة لمسعى الدولة والمجتمع من خلال مشاريع إعادة الإعمار وإصلاح الأنسان، قواماً لسلام لا يعقبه إلا المزيد من السلام بـإلهاماته..

إستوقفني مقطع غاية في الروعة عن يوم رفع العلم، لا أعرف منتجه، الذي جاء بكل هذا الجمال الموضوعي، وإن أتيهم بأنه ذكاء إصطناعي.. والبعض لا يميل لتصنيف مثل هذا الإبداع ومن وراءه، فالذكاء الإصطناعي ليس له أقارب ولا توازنات ولا ضغائن.. فضلاً عن إنه ممتع.. وقد راقتني تحليل رائع حتى ظلنت إنه ذكاء إصطناعي!

## \* .. نقد الإبداع.. إبداع \* :

نقد الأعمال الإبداعية بروء ذكية محفز للإبداع.. هناك من ذكرنا بالشاعر الذي أثرى بالمخامين الوطنية خلقة فيلم (رفع العلم).. شاعر شهير، مدير لإذاعة السودان، الأستاذ عبد الواحد عبد الله.. سيرته الإبداعية تتلاً في هذه الأجواء الوطنية التي أبقاها في المفرد موجهاً ومبنياً.. وهوية إستقلالنا).. من مزايا العمل الإبداعي الملهم أنه يترك للمتلقي فرصة ل Yoshiif، ليشارك.. تذكرت ولعل غيري تذكر، من يذكرني بلقاءات إعلامية عديدة بمصممة العلم الذي رفع، ليتها تعاد.. مصمم العلم الحالي ورد أن رسالته للماجستير تجلت عملياً (مسجد النيلين).. هذا

الثقافة، وأنشطته الجماهير، واليوم يعاد تقديمها بلغة الذكاء الإصطناعي.. مشهد غني بالرموز، متوازن بين الدولة والشعب، ناجح في الانتقال من التوثيق إلى التعبير بمحظى الآمال المنفذة التي شكلت لها حكومة، علىها تطيب الخاطر بإبداعات يتدافع نحوها (الكل).. صاحب التوقيع دراساته (التقنيات الذكية في المحتوى المرئي).. شرف الدين محمد الحسن، محاضر رقمي سيار بين جامعات عينها على قادمين يشغف على نهضة البلاد عبر ذكاء سوداني ملهم لحلول قوامها تفكير مفتوح لهم المجد، وكل من تصدروا مواقع العمل في دولة عينها على سلام مجدد لأوجه الحياة، يتحطى الصغار والصغارن والموازنات، يبشر بقيم التميز كأساس لما سيكون من بعد (كلما كان) .

ألوية للاعمار الآخر..نعم.. بمحتوى تقني مبهر، مفعم بالحقيقة، يتصل بالأصل والعصر، ملهم للحلول بطرق تفكير (غير عادي) يتكلف بها السلام مجدد الطاقات، متى سلمت النوايا.

مبادرة إسناد السودانيين المتأثرين بالحرب



للسندي الثقافي Bank of Khartoum دعوة حضور

في إطار مبادرة بنك الخرطوم وبمشاركة مبادرة إسناد وافتتاحاً يذكرى تحرير الخرطوم، يشرف بنك الخرطوم بتدشين أغنية يا وطني يا بلد أحبائي

(كلمات الشاعر الملحم: إبراهيم رجب - ألحان الفنان السوداني: سيد خليفة) وذلك ضمن منتدى شركات الثقافة السودانية - الصرارة يحضور نخبة من الناشرين، والمبدعين، وللتهمن بالفن الثقافي، احتفاء بالنداع المشترك، وتأكيداً على عمق الروابط الثقافية بين الشعبين الشقيقين.

## السفير عدوبي يثمن مواقف نجوم الفن والإبداع الداعمة للقوات المسلحة



المليشيا الإرهابية المتمردة بحق الشعب السوداني.

يجدر ذكره أن الملتقى شهد حضور كبير من

نجوم الفن والدراما والموسيقى بالسودان

تمثل صمام الأمان للبلاد. وأشاروا بعودة الأمن والاستقرار والعودة الطوعية للمواطنين إلى المدن والقرى بعد طرد التمرد منها.

ونددوا بالجرائم والانتهاكات التي ارتكبها

والمواقف الواضحة في المنابر المختلفة. وفي السياق جدد المتحدثون باسم نجوم الغناء والدراما والموسيقيين والإعلام جدواً دعمهم للقوات المسلحة ، ودعوا إلى استمرار التفاعل الشعبي مع القوات المسلحة والتي وصفوها بأن

امتدح الفريق أول ركن مهندس عماد الدين عدوبي سفير السودان لدى جمهورية مصر العربية مواقف نجوم الفن والدراما والإبداع الداعمة للقوات المسلحة في معركة الكرامة الوطنية. وأكد عدوبي لدى مخاطبته «ملتقى الفن من أجل الوطن» بحضور نجوم الفن والمجتمع بمنزل السفارة بالقاهرة مساء الأربعاء ، أكد أن هذه المواقف ليست مستغربة وتشير إلى دور الفن في دعم قضايا الوطن الكبري.

وكشف عدوبي عن ترتيبات لعقد ملتقى إعلامي سوداني مصري جامع يناقش قضايا الإعلام مؤكداً على ضرورة الاستفادة من الإمكانيات المتقدمة للإعلام المصري بما يعزز تطور الإعلام السوداني بالإضافة إلى تبادل الخبرات والتجارب.

وأشار عدوبي إلى اتجاه السفارة عبر المستشارية الثقافية والإدارات المختصة لتفعيل الاتفاقيات السابقة مع معهد الموسيقى والدراما والمعهد العالي للمسرح بمصر لتدريب وتأهيل الشباب في مجالات الإبداع المختلفة.

ومن جانبه ثمن الدكتور عاصم أحمد حسن المستشار الثقافي بالسفارة موقف أهل الفن ودعمهم للقوات المسلحة بالأعمال الفنية

## إسناد تدشن كتب د. الشفاء



التركيز على الفرد المعزول إلى الفرد الفاعل داخل مجتمعه، ودعت إلى ضرورة توجيهه الممارسات التربوية نحو التعليم القائم على المشكلات المجتمعية.

وكان قد حضر مراسم تدشين الكتابين البروفيسور عبد اللطيف البوني والأستاذ صلاح عمر الشيخ الأمين لاتحاد الصحفيين السودانيين رئيس لجنة الإعلام باسناد، والسفير د. العبيد أحمد مروح ولغيف من الخبرات..

فى السودان له تاريخ طويل يمتد من العصور القديمة للعصر الرقمي، مبينة أن الأستاذة أميرة الفاضل الأمين العام لجمعية التعليم المرأة في السودان جعلها تساهم في المجتمع ومنحها صوتاً في صنع القرار، البروفيسور سهام محمد أحمد عضو هيئة التدريس بجامعة الزعيم الأزهري أشارت إلى ضرورة سد الفجوة المعرفية في أدبيات المجتمعات وربط التعليم بالتنمية المستدامة وبناء رأس المال الاجتماعي، وتطرقت إلى أهمية إعادة توجيه الخطاب التربوي عبر الخبرات..

القديمة وتعليم البنات في الممالك الإسلامية إلى نهاية المهدية. الأستاذة أميرة الفاضل الأمين العام لجمعية إسناد العبرية بقاعة الجمعية بمدينة نصر كتابي البروفيسور الشفاء عبد القادر حسن علي، وهما كتاب (حول التربية القائمة على تنمية المجتمع) وتناول (التجربة السودانية) وتعريف التربية القائمة على تنمية المجتمع ومفهوم التعليم والتعلم القائم على تنمية المجتمع، أما كتاب (تطور تعليم البنات في السودان) فقد ركز على تاريخ المرأة في الممالك

دشن المنتدى الثقافي الشهري لجمعية إسناد السودانيين المتأثرين بالحرب بجمهورية مصر العربية بقاعة الجمعية بمدينة نصر كتابي البروفيسور الشفاء عبد القادر حسن علي، وهما كتاب (حول التربية القائمة على تنمية المجتمع) وتناول (التجربة السودانية) وتعريف التربية القائمة على تنمية المجتمع ومفهوم التعليم والتعلم القائم على تنمية المجتمع، أما كتاب (تطور تعليم البنات في السودان) فقد ركز على تاريخ المرأة في الممالك

انطلقت في العاصمة الفرنسية باريس فعاليات معرض «السودان: عن الذاكرة والشهادة»، وهو مبادرة سودانية لجمع التبرعات، وفضاء ثقافي وإنساني يجمع السودانيين وأصدقاء السودان، ليؤكد أن الذاكرة والتضامن لا يمكن لآلية العنف والحرب أن تمحوهما.

## الفنانون المشاركون

خالد شطة، خالد البيه، إسراء الكجالي، عمر التيجاني، آلاء ساتر، دعاء حسين، وفائز أبوبكر

الذاكرة  
والشهادة

200

كارикاتير تصطف كأرشيف  
حي للحرب في السودان

حدث فني وثقافي متكامل يضم في جنباته

**1** كتب سودانية تعرض لأول مرة في باريس. **2** معرض تشكيلي، وعرض أفلام، ونقاشات، وموسيقى حية. **3** لقاءات مباشرة مع الفنانين وصناع الأفلام.

باريس، 13 شارع سانتوبي، في الدائرة الخامسة،  
والأبواب مفتوحة حتى 17 يناير، يومياً.