

تفاصيل

ملف إجتماعي ثقافي
يصدر السبت من كل اسبوع
اعداد واشراف خليفة حسه بلة



بسم الله الرحمن الرحيم

رئيس هيئة التحرير
صلاح عمر الشيخ
المدير العام
محمد الفاتح احمد
رئيس التحرير
ربيع حامد سوركتي

يومية سياسية شاملة - تصدر عن شركة سودا إكسبو

العدد 518

السبت 7 فبراير 2026م الموافق 18 شعبان 1447هـ



مصنع النسر

لتصنيع وتعبئة المنتجات الغذائية

العنوان: في مصر العائش من رمضان
السودان - الخرطوم المنطقة الصناعية صافولا

00249919000570

0020100050219

النسر
AL-NASR FOODS
رمضان كريم
تصوموا وتفطروا على خير

عبر الأمكنة

طريق الدلنج كادوقلي (المكان ما زي بقية الأمكنة)

والناس هنا لهم طعم آخر

02

03

الشارع ثار وغضب (النوبة والعرب)
اتفجر نار (ونحن في الشدة بأس يت لى)

طريق الدلنج كادوقلي

عبر الأمكنة

(المكان ما زلي بقية الأمكنة)
والناس هنا لهم طعم آخر

عبر الأمكنة عبر الأمكنة عبر الأمكنة
عبر الأمكنة عبر الأمكنة عبر الأمكنة
عبر الأمكنة عبر الأمكنة عبر الأمكنة

الشارع ثار وغضب (النوبة والعرب) اتفجر نار (ونحن في الشدة بأس يتجلى)

وأقول للدنيا ديل أهلي
عرب ممزوجة بدم الزنوج الحارة
ديل أهلي

3

حجر الدليب والكرقل والدشول والتقاطع
وكيقاجرو وكيقا الخيل والكويك والبرداب
وميري بره وميري جوه وشات الدمام وشات
الصفية وكحليات كلها مناطق اما واقعة على
جنبات طريق الدلنج كادوقلي أو هناك طرق
متفرعة من الطريق تؤدي إليها ولكن ما يربط
بينها ان أهلها و منذ اربعين عاما عاشوا في
دوامة حرب وتوترات مستمرة ثم جاءها قبل
عامين وأكثر (الدعامة) وبتحالفهم الهش مع
الحركة الشعبية جناح عبدالعزيز آدم الحلو
وحاصروا الناس في المدينتين وما بينهما
من مدن وقرى فتعطلت دورة الإنتاج الزراعي
والحيواني وفقد الناس سبل كسب عيشهم
وتوقفت عملية التعليم وحبس الناس
أنفاسهم خوفا من القادم المجهول لكنهم
صبروا على مكاره الموت والتشريد وكل ما
يهدر حقوق الإنسان لكن الشرفاء من اهل هذه
المناطق وغيرها احتسبوا وصبروا ورابطوا
بل وقاوموا وعلنوا الاصطفاف لجانب
القوات المسلحة بل ان شبابهم وشيوخهم
اعلنوا الانحياز للوطن وقالوا بالفهم (المليان)
فالنؤجل الخلافات ولنرجئ كل ما اختلفنا
عليه فالسودان كله يخوض معركة (يكون أو
لا يكون فالحصنة وطن)والدرس هنا في جبال
النوبة (عبقريّة المكان وعبقريّة الانسان)
وكان عنوانها الاساسي : (نفس الشريف لها
غايتان ورود المنايا ونيل المنى /فإما حياة
تسر الصديق وإما ممات يغيب العدا).

4

الانسان في الشارع ما بين الدلنج وكادوقلي
والذي تفاعل مع عبقريّة المكان (جبال
النوبة) ينتمي لمجموعات سكانية أغلبها من
قبائل النوبة ب(خشوم بيوتها وافخاذها)
ففي مدينة الدلنج وما حولها تتمركز



حسن (سماعين ود حد الزين)والذي قال:
(ديل أهلي
البيقي في الدارة
وسط الدارة وأتنبّر

النوبة الذي تحظى به يقارب ويشابه ما هو
سائد في السودان وهذه حقيقة استدرکها
الكثيرون من أهل هذا البلد الطيب المتفرد
ومن بينهم الشاعر الكبير الراحل اسماعيل

تفاصيل زيارة لـ(كاودا) لم تكتمل يرويها
لـ(تفاصيل)دكتور ابراهيم حسن ذو النون

المفكر المصري الكبير جمال حمدان
1928م/1993م والذي يطلق عليه (راهب
الجغرافيا) انتهى إلى ان عبقريّة المكان ترتبط
ارتباطا وثيقا بعبقريّة الانسان وقال في
موسوعته العلمية (شخصية مصر) ان الموقع
الجغرافي هو الذي صاغ التاريخ والسياسة
و (الانسان) رابطا بين (سعة المكان وضيقة) و)
سلوكيات الانسان) وهو ما يعرف بـ(التأثير
المتبادل) فالمكان لا يقتصر على كونه مجرد
حين جغرافي بل هو (تاريخ ساكن) فالعلاقة
بين الانسان والجغرافيا هي تفاعل مستمر
وتأثير متبادل (تأثير تآثر) وما قاله المفكر
جمال حمدان ينطبق على منطقة جبال
النوبة والتي تقع في ولاية جنوب كردفان
وبعض أجزاء من ولاية غرب كردفان والتي
انتجت تلاحما فريدا بين عبقريّة طبيعة
المكان (جبال يصل ارتفاعها بين مدينتي
الدلنج وكادوقلي ما بين 500 إلى 1500متر
فوق مستوى سطح البحر) و عبقريّة الانسان
فهناك رباط بين العبقريتين لان علاقتهما
تكاملية تفاعلية حيث شكل المكان (جبال
النوبة) وجدان الانسان فتفتقت عبقريته
فحولها إلى ارث حضاري وتاريخي

2

طريق الدلنج كادوقلي مسافته طولها حوالي
130 كيلومترا وهي مسافة فيها تفاصيل
كثيرة عن المجموعات السكانية التي تسكنها
والتي يجمع بينها تنوع فريد لكن سمته في
أغلب الأحيان ان التساكن والتعايش شكل
تفردا غير مسبوق بين تلك المجموعات وحتى
ان حدث ما لا يسر بينها فسرعان ما تسارع
(الأنظمة والأعراف الحاكمة للناس) لإطفاء
أي نار تشتعل فالنظام الأهلي هو الحاكم
بالقسط بين كل الناس والذين يتساوون أمامه
فهم يرتضون ما حكم قضاؤه وتنوع جبال



طريق الدلنج كادوقلي

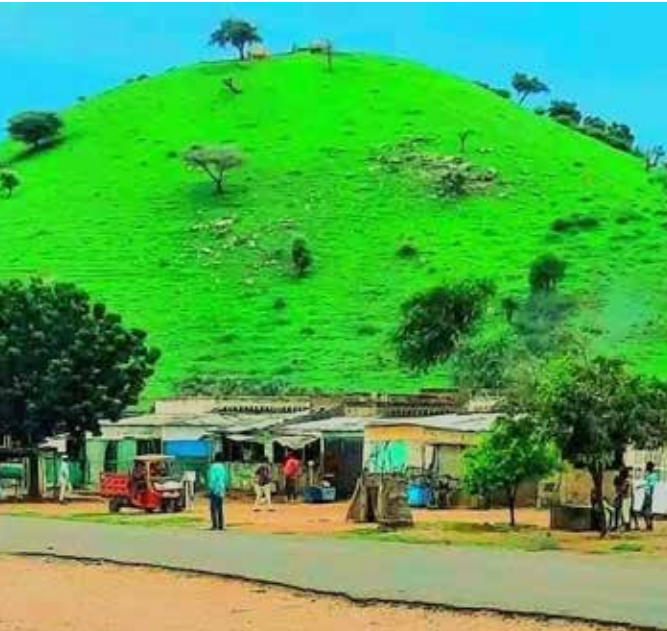
عبر الأمكنة

(المكان ما زى بقية الأمكنة)
والناس هنا لهم طعم آخر

عبر الأمكنة عبر الأمكنة عبر الأمكنة
عبر الأمكنة عبر الأمكنة عبر الأمكنة
عبر الأمكنة عبر الأمكنة عبر الأمكنة

المسافة مابين المدينتين فيها التساكن والتعايش وفيها (عرب ممزوجة بدم الزنوج ديل أهلي)

جبال النوبة (عبقرية المكان) و(عبقرية الانسان) وهنا (قف قبل متابعة السير)



قبيلة (الدلنج) وتعرف ب(وراكو) ومجموعة الاجانق والكوايب وتالوجي والنيمانج وتتمركز مجموعة الاجانق في غرب مدينة الدلنج في الجبال التي تقع غربها حتى مدينة لقاوة بولاية غرب كردفان ومجموعة النيمانج تتواجد شمال مدينة الدلنج ومجموعة الغلفان وهي تتمركز في وسط

المدينة وما حولها وهي تعد القبيلة الرئيسة وتضم (مورتاوكولبا وداليمو وتبار وتاكو) ومجموعات أخرى مثل (الكوايب وهيبان واطور وتيرا وميري وتلشي وكمد غلفان وكرنقو) وتسكن من القبائل العربية الحوازمة والمسيرية والكواهلة والبديرية الدهمشية ولكن أهم ما يميز العلاقات

وغرب مدينة الدلنج وبالتحديد يتمركزون في قرى ومناطق محددة هي (المرنخ والنما والشدة والكرقل ودايري ووطا وكتنق وقيجا والفردة وغيرها) وهناك مجموعات أخرى تسكن مدينة الدلنج وما حولها مثل المجموعات العربية كالحوازمة والمسيرية وتضم مجموعات الحوازمة أفخاذ (دارنعيلة / عيال ضحية/ وعيال علي) ودار بخوة ودار شلنقو اما المسيرية فقد جاءوا إلى الدلنج من مناطق لقاوة بولاية غرب كردفان حيث جاءوا من المسيرية الحمر والذين ينقسمون إلى عجائرة وفلايتة والمسيرية الزرق وينقسمون إلى العلاونة والعينيات والديهمات وهناك مجموعات الفلاتة البرنو والهوسا كما جاءت مجموعات من نهر النيل مثل الجعليين ومجموعات من الشمالية مثل الشايقية والبديرية بالإضافة لمجموعات من ولاية الجزيرة خاصة من شرق الجزيرة ومجموعات الحسانية والكواهلة من النيل الأبيض من ودشلي والدمبو وربك وكوستي والدويم وشبشة كما توجد مجموعات مقدرة من أهل دارفور خاصة الفور والزغاوة والذين تخصصوا في الملابس والبوتيكات ومحلات العطور المختلفة.



منذ غابر التاريخ ان (عبقرية المكان) ستصنع (عبقرية الانسان) إذا قبل (الانسان التحدي) وهم بالفعل قبلوا التحدي.

6

الناس والحكومة والقنوات ووسائل التواصل الاجتماعي قالوا ان ما حدث يومي الثلاثاء والاربعاء الماضيين هو (فك حصار لمدينتي الدلنج وكادوقلي) وفتح شارع الاسفلت الرابط بينهما بعد فترة توقف زادت على السنتين ولكن انا اقول بغير ذلك لان ما حدث وكادوقلي فحسب بل مع كل السودان الانسان الجغرافيا التضاريس التاريخ التساكن فهذا الطريق له بعد استراتيجي ليس لمناطق كردفان فحسب بل لكل انحاء السودان فسيل كسب العيش في المدن والقرى مبنية على الزراعة والرعي وتسهم في الانتاج والانتاجية والصادرات القومية (الذرة والدخن والتبليدي والكركي والصمغ العربي والفول السوداني) علاوة على القطن الذي كانت له محالج في

كادوقلي حيث تتميز المنطقة بزراعة القطن قصير التيلة.

7

لا بد لنا ان نرفع القبعات تحية للقوات المسلحة والقوات المشتركة وكل المستنفرين و لكل مواطني ولاية جنوب كردفان الذين اسهموا بصمودهم في فتح طريق الدلنج كادوقلي الاستراتيجي وما بينهما من قرى ومدن ونخص بالتحية اللواء الركن فيصل الساير قائد الفرقة 14 مشاة بكادوقلي وكل صباط وضباط صف وجنود الفرقة والقوات المشتركة بكل أليتها وكتائبها وسرياتها وجماعاتها المنتشرة في أنحاء ولاية جنوب كردفان والتحية للفرقة العاشرة مشاة ابو جبيهة قائدا وضباطا وضباط صف وجنود والقوات المشتركة والمستنفرين فقد علمونا معنى أن نعي وننتصر .



بقلم
الرصاص

الفنانين والحفلات

بعد أن اندلعت الحرب في السودان ونزح وهاجر عدد كبير من الفنانين إلى دول الجوار وعدد آخر إلى دول بعيدة أوروبية وآسيوية، إلا أنهم جميعاً بعد أن استجمعوا قواهم قليلاً بدأ كل واحد منهم يقيم حفلاته الجماهيرية لجمهوره في تلك الدول، وقد ازدادت الأعداد نسبة لوجود جاليات أخرى غير السودانية أيضاً باتت تتابع الفنانين السودانيين في حفلاتهم. والحقيقة أن هناك فنانين لا تتوقف حفلاتهم أبداً، فالיום هنا وغداً هناك. حيث أن دول المهجر هذه واسعة المساحة والجالية السودانية متوزعة على كل أماكنها، لذلك يمكن للفنان أن يقيم حفلاً اليوم في منطقة والحفل الآخر في منطقة أخرى، وهكذا، وفي كل تلك الحفلات يجد جمهوره ينتظره بفارق الصبر.

قبل الحرب كانت هناك حفلات بالتأكيد لأفراد الجالية السودانية في كل الدول ولكن لم تكن كثيرة كما هي الآن، ولم يكن الجمهور بهذه العددية التي هو عليها اليوم بسبب الحرب والهجرة واللجوء. والفنان الذي كان يقيم حفلاً واحداً في العام أو حفلين أصبح في الفترة الأخيرة ينظم أكثر من ذلك بكثير، ربما أضعاف ما كان يقدم من حفلات فيما سبق.

ما أريد قوله هو لماذا لم يجتمع هؤلاء الفنانين مع بعضهم البعض بعيداً عن اتحاد المهن أو غيره من الاتحادات الأخرى ويفكروا في تنظيم حفلاتهم هذه وتوزيعها فيما بينهم واقتسام دخلها مع المواطن السوداني الذي ظل يعاني من تبعات الحرب في السودان. لماذا لم يفكروا في عمل منظم لأجل إنسان السودان ودعمه بكل ما هو ممكن ومتاح سواء كان علاجات أو أغذية أو دعم تعليم أو غيرها.

والحقيقة حتى الآن لم نسمع بإقامة حفل خيري يحييه الفنانين مع بعض لدعم المواطن السوداني الذي ظل متواجداً داخل منطقته أو نزح لولايات آمنة وقت الحرب.

وحتى هذه اللحظة المرافق التعليمية تحتاج الكثير جداً حتى تصلح بيتقتها لبدء عام جديد بها خاصة الجامعات التي فقدت معظم ممتلكاتها ومعاملها أثناء الحرب، لماذا لا تقام الحفلات الخيرية لدعمها مثلاً.

وغيرها من الجهات التي تحتاج الدعم والمساندة حتى نستطيع أن نعود بالحياة إلى طبيعتها في ذلك الوطن المكلوم؟

الفن رسالة سامية والفنان جزء من هذا المجتمع الذي يحتاج إليه وهذا بالفعل هو الوقت المناسب لتقديم ما هو أفضل للوطن سوى الغناء له.

ولا ننكر أن هناك مبادرات من فنانين في دول مختلفة ولكنها قليلة جداً إذا قارناها بالعدد الكلي، مثل مبادرة الفنانة هند الطاهر (مبادرة اليورو الواحد) في باريس. وربما تكون هناك مبادرات فردية وغير ظاهرة للعلن، ولكن نريدها جماعية في تكاتف يعكس مدى الترابط والإخاء بينكم، ويساهم بشكل أكبر في تحفيز الآخرين، وتكون نتائجه واضحة ملموسة للجميع. ننتظر منكم الكثير يا فنانينا بلادي.

حنان الطيب

7anan2999@gmail.com

أصداء فنون

إعداد/ حنان الطيب



ملتقى رواد الأعمال يكرم المخرج أبو بكر الشيخ



الدكتور أبو بكر الشيخ تقديراً لجهوده في مجال الأعمال التلفزيونية والبرامج المختلفة، فهو مثال على أن الإبداع والتميز يمكن أن يحقق النجاح. لقد أثبت أن الأعمال الفنية يمكن أن تكون أداة قوية للتأثير في المجتمع، وهو نموذج يحتذى به للشباب السوداني. نتمنى لك المزيد من النجاح والتألق في مسيرتك المهنية.

إن ملتقى رواد الأعمال السودانيين الشباب يفتخر بكم، ويتمنى أن يكون تكريمكم اليوم بداية لمزيد من الإنجازات والنجاحات.

كرم ملتقى رواد الأعمال المخرج أبو بكر الشيخ تقديراً لجهوده في مجال الدراما السودانية، باعتباره يمثل قصة نجاح خاصة في الدراما التلفزيونية، ولأنه استطاع أن يترك بصمة واضحة في هذا المجال، وقد عُرفت أعماله التي أخرجها من قبل بأنها تلامس الحياة الاجتماعية السودانية، وهي أعمال مميزة وتغوص في التفاصيل السودانية وتقدم مقترح الحلول أيضاً.

وحكاية «المنطقة اكس» يروي قصة شعب لا يهزم وجاء في كلمة الملتقى.. نحن نكرم



مسرحية (ولادة من الموت) قريباً



وصلت مسرحية ولادة من الموت إلى مرحلة البروفات الأخيرة وسيتم عرضها قريباً للجمهور بالقاهرة وهي من تأليف الأستاذ خالد ميرغني وإخراج الأستاذ زهير عبد الكريم تصميم بوستر ساري عمر والاشعار عادل إبراهيم محمد خير وأزهري محمد علي والغناء الفنانين علي الزين وهشام كمال. المكياج دعاء جعفر. إدارة الإنتاج خديجة جعفر ومناسك إبراهيم. الاستعراض أحمد عبد الرزاق ونبيل حسن. المخرج المساعد نزار جمعة. مخرج منفذ إيهاب بلاش. تصميم الأزياء براح الصادق. التمثيل كل من أميرة حسن أديس وبسمة فرح وسلمي مدني وشادن محمد، ويقدم المسرحية الممثل السوداني للفنون الأدائية والبصرية بالتعاون مع اتحاد تجمع الفنانين السودانيين بصر.

أصوات سودانية في هوم نايتس

أمجد مصطفى، الفنانة إيلاف عبد العزيز والفنان شريف الفخيل.

والمعروف أن مجموعة أصوات سودانية قد تم تكوينها بالقاهرة في الفترة الأخيرة من عدد من الفنانين الشباب بقيادة كل من الدكتور الصافي مهدي والدكتور النور حسن وهي مكونة من 14 صوت نسائي و15 صوت رجالي ويشاركون أحياناً فنانين من خارج المجموعة، ورغم أنها بدأت بأغنيات مسموعة إلا أنها سرعان ما أنتجت مجموعة مميزة من الأغنيات الخاصة بها وصنعت لنفسها مكانة بين الجمهور السوداني في القاهرة وغيرها من الدول الأخرى وذاع صيتها هنا وهناك.

قدمت مجموعة أصوات سودانية حفل جماهيري ضمن ليالي هوم نايتس الأسبوع الماضي، بحضور عدد كبير من جمهور المجموعة التي قادها الدكتور النور حسن وقد كان جلياً سعادة كل من كان موجوداً في تلك الليلة وهم يرددون معهم أغانياتهم التي باتت محفوظة للجميع. هذا وقد كان ضيوف الليلة عدد من المبدعين المعروفين في مجالات مختلفة نذكر منهم: الأستاذ المخرج شكر الله خلف الله والسفير علي مهدي. الإعلامية سلمى سيد. الأستاذ عاصم البلال. والموسيقار عثمان محي الدين. الإعلامي عمار محي الدين والإعلامية سوزان سليمان. الموسيقار ناجي تاج السر. الشاعر أحمد. والأستاذ



مسلسل (وعد) على شاشة النيل الأزرق في رمضان



أعلنت قناة النيل الأزرق عن موعد عودتها للبث في شهر رمضان القادم بعد غياب ثلاث سنوات، لتعود الشاشة الزرقاء وتضيئ سماء الإعلام السوداني من جديد. حيث أعلنت عن استئناف بثها المباشر تحت

شعار «راجعين في رمضان»، داعية جمهورها لضبط أجهزة الاستقبال على التردد (12688 - عمودي - 27500) متتابعة برمجتها المتميزة والمرتبقة خلال الشهر الفضيل. ومن برامجها المعروفة والثابتة في شهر رمضان منذ سنوات طويلة برنامج أغاني وأغاني الذي توقف مع توقف القناة عن البث بسبب الحرب، وما هو يعود بعودتها القادمة والذي تم تسجيله بمدينة الإنتاج الإعلامي بالقاهرة ويقدمه الأستاذ مصعب الصاوي، وكذلك تم الإعلان عن مسلسل جديد سيتم بثه عبر القناة في شهر رمضان وهو يحمل عنوان (وعد)، التأليف والسيناريو والحوار للأستاذ ناجي محمد وإنتاج شركة أمستردام. وهو عمل يحمل عدداً من القضايا المهمة في المجتمع السوداني والبطولة فيه للفنان الشاب محمد عجبكو بجانب عدد من النجوم.

الفنان طه سليمان في جولة خليجية جديدة

بدأ الفنان طه سليمان جولة فنية جديدة في دول الخليج، بدأها بالعاصمة القطرية الدوحة يوم أمس الجمعة على خشبة مسرح عبد العزيز ناصر بسوق واقف وذلك بعد غيبة عن معانقة الجمهور في الدوحة. ويمثل حفل الدوحة الانطلاقة الأولى والرسمية لجولة خليجية جديدة للفنان طه سليمان، ومن المتوقع أن تشمل الجولة عدد من العواصم الخليجية، من ضمنها المملكة العربية السعودية وديبي وعوضم أخرى.

هذا وسوف يقدم الفنان طه سليمان أغنياته المسموعة من قبل بالإضافة إلى أغنياته الجديدة التي تم إنتاجها مؤخراً ولم تقدم بعد للجمهور. والمعروف أن لدى الفنان طه سليمان جمهور كبير في كل الدول العربية وغيرها، وهو يقدم حفلاته فيها ولا يتغيب عن جمهوره فترات طويلة إلا في الفترة الأخيرة بسبب الحرب، وما هو قد بدأ جولته بعد أن قدم حفلين في جمهورية مصر العربية ووجدت حفلاته النجاح النادر والمتابعة من جمهوره العريض في القاهرة، وكذلك ستكون حفلاته في دول الخليج التي سيقدّمها فيها.



در القريض



لأنَّ الله حين برا لغات
وأحيا غابر الأزمان حيناً
أراد لحرقها التجميل دوماً
وأعطى أصلها القأ مبيناً
(طارق يسن الطاهر)

إقتباسات



استمع أكثر مما تتكلم، وتكلم
أقل مما تتعلم.
(جاكسون براون)

جبرانيات



مع أنّ أمواج الألفاظ تغمرنا
أبدًا، فإنَّ عمقنا صامتٌ أبدًا.
(جبران خليل جبران)

سلسلة كتابات جبران خليل
جبران إلى مي زيادة (9)

لبنانية كانت أم إيطالية تنقسم لتخفي أسرار الأدبية وراء ذلك النقاب الرقيق الذي تحوكه الشفاه. والمجنون (أول مؤلفات جبران باللغة الإنكليزي) وماذا يا ترى أقول لك عن المجنون؟ أنت تقولين أن فيه مايدل على «القسوة» بل وعلى «الكهوف المظلمة». وأنا الآن لم أسمع مثل هذا الانتقاد مع أنني قرأت الكثير مما نشرته جرائد ومجلات أمريكا وإنكلترا في هذا الكتاب الصغير. والغريب أن أكثر الأدباء الغربيين قد استحسِنوا القطعتين: «عقولي»، والساثرون في نومهم». واستشهدوا بهما أذكرهما بصورة خاصة. أما أنت يا صديقتي فقد وجدت فيهما القسوة - وماذا ينفع الإنسان إذا ربح استحسان العالم وخسر استحسان مي؟.

المخلص (جبران خليل جبران)

ظلال الزيزفون

إعداد/ فائزة إدريس



أصداء سودانية تحلق في سماء بريطانيا

في دائرة الضوء

صاحب ٤٨ القاص والروائي دكتور محمد المصطفى موسى في ضيافة أصداء سودانية (٣-٢)

المشهد السردى في السودان غني جداً، لكنه يعاني من ضعف المنصات والتوزيع والنقد المؤسسي

أثرت في أعمال سودانية مثل مخمسات ضوينا الأعرج للزين بانقا، ورسام الملكة لصديق الحلو

حوار/ فائزة إدريس

القاص والروائي دكتور محمد المصطفى موسى طبيب سوداني حائز على عضوية الكلية الملكية البريطانية لطب الأسرة ويعمل حالياً بوظيفة استشاري لطب الأسرة بمدينة كولشستر في المملكة المتحدة. من مواليد مدينة أم درمان بالسودان و درس جميع مراحل الدراسة بالمدينة نفسها انتهاءً بمدرسة أم درمان الأهلية الثانوية.

تخرج من كلية الطب بجامعة جوبا، عمل طبيباً في مجال الجراحة العامة بجمهورية أيرلندا حتى العام 2017.

صدرت له مجموعات قصصية و أدبية كما يلي:

* مجموعة قصصية في العام 2018 بعنوان : « منضدة و أوراق» . صدرت عن دار مدارك للنشر في الخرطوم .

* صدر له بالإشتراك مع مجموعة من الأدباء العرب : «مرآة السرد و صدئ الحكاية .. قصص عربية من نادي القصة

السعودي» . من منشورات مركز الأدب العربي للنشر و التوزيع

2018

* «كافينول» ، مجموعة قصصية ، صادرة عن دار المصورات

للنشر بالخرطوم في سبتمبر 2021 .

* مهتم بالتاريخ و له كتاب صدر في العام 2020 بعنوان

(الأصداء العالية للثورة المهدية) - دار المصورات للنشر -

الخرطوم ، له مجموعة من المقالات و الأفاضيص نشرت في

المواقع الإلكترونية و الصحف السيارة ابتداءً من العام 2009.

* رواية بعنوان 48 ، صدرت حديثاً في يناير من العام

2026.

للتقعة أصداء سودانية عبر هذا الحوار فإلى مضابطه:

* نلاحظ أن لديك إهتمام بالتاريخ، فهل إلتاكب شعور

بصراع بين الباحث الذي يطلب الدقة والكاتب الذي يميل

للتأويل أحياناً حين شرع قلمك في كتابة كتابك الأشهر(الأصداء

العالمية للثورة المهدية)؟

*نعم، شعرت بهذا الصراع بوضوح.

كل البهاء

كل البهاء

سيدي بوسعيد هي ضاحية سياحية تقع في شمال شرق تونس العاصمة، وتعد ضاحية سيدي بوسعيد أول موقع محمي في العالم ويعود تأسيسها إلى القرون الوسطى، وتقع في أعالي المنحدر الصخري المطل على قرطاج وخليج تونس. يقطنها حوالي 5000 شخص. و تمثل مكان سياحياً رائعاً وتتميز بفن معماري خاص بها إذ أن أغلب البيوت بهذه الضاحية بيضاء ذات أبواب عتيقة يغلب عليها اللون الأزرق. كما تحتوي هذه الأبواب على نقوش وزخارف عتيقة على غاية من الجمال. تنسب المدينة إلى ولي صالح هو أبو سعيد الباجي عاش في فترة معاصرة للشيخ أبي الحسن الشاذلي، وهو مدفون في تونس في ضاحية سيدي بوسعيد المسماة باسمه.

مقتطفات من مؤلفات الكاتبة البريطانية

جوانا كانون

ترجمات

ترجمة/ فائزة إدريس

مشكلة الماعز والأغنام

على عكس بقية المنازل في الشارع، كان المنزل رقم أحد عشر يقع بعيداً عن الطريق. اختبأ خلف مجموعة من أشجار الأرز، التي تجمعت على العشب الأمامي كضيوف غير سعداء. وبينما كانت المنازل الأخرى تتبادل التحية في دائرة مهذبة، وقف المنزل رقم أحد عشر متردداً ومعتزراً، يراقب بقية الشارع وينتظر دعوة للدخول.

نهاية سعيدة

هكذا يفعل الحزن بك، يجعلك إما تاكل أكثر من اللازم أو أقل من اللازم، يجعلك إما لا تنام إطلاقاً أو تنام أكثر من اللازم، ويجعلك إما شخصاً يحتاج إلى الدعم، أو شخصاً لن يحتاج إلى دعم أحد أبداً.

ثلاثة أشياء عن إلسي

أعتقد أن أصعب ما في فقدان أي شخص هو أنك ما زلت مضطراً للعيش في نفس المكان. الفرق الوحيد هو أن الشخص الذي اعتدت عليه لم يعد جزءاً منه، وكل ما تلاحظه هو الفراغات التي خلفها. تشعر وكأنك، إذا ركزت جيداً، ستجده مجدداً في تلك المساحات الفارغة، ينتظرك.

ثلاث نصائح كنت سأقولها لنفسي الأصغر سنًا

استمر في تجاوز الأوقات الصعبة. تحدث أمور سيئة. تحدث أشياء سيئة للناس طوال الوقت. لا تدع الأوقات الصعبة تمنعك من الوصول إلى ما تريد.



تعلمت منذ أن بلغت سنّ الرشد أنّ الفشل خير مُعلّم. جرب، جرب، جرب كل شيء. إن لم تتفّن شيئاً... جرب المزيد. الشعور بالحرج ليس نهاية العالم، لكنّ الخوف قد يكون كذلك.

مكاتيب

نيويورك في 7 شباط 1919
عزيزتي الأنسة مي
فلو كتبت إليّ في ذلك الزمن قائلة: «
لاميل لي الآن إلى كتابة مقالة في أبي الهول
» لقلت مترنماً:

« لتعش مي طويلاً فهي ذات مزاج فني لا غش فيه » الخلاصة أنني سأسبقك في كتابة مقالة، وفي إبتسامة أبي الهول ! وبعد ذلك سأنظم قصيدة في إبتسامة مي ولو كان لدي صورتها مبتسمة لفعلت اليوم، ولكن عليّ أن أזור مصر لأرى مي وإبتسامتها . وماذا عسى أن يقول الكاتب في إبتسامة المرأة؟ أقلم يقل ليوناردو دافنشي آخر كلمة في الموضوع عندما انتهى من صورة « لا جوغندا » ؟، ولكن، اليس في إبتسامة الصبية اللبنانية سر لا يستطيع إدركه وإعلانه غير اللبناني أم هي المرأة

لبنانية كانت أم إيطالية تنقسم لتخفي أسرار الأدبية وراء ذلك النقاب الرقيق الذي تحوكه الشفاه. والمجنون (أول مؤلفات جبران باللغة الإنكليزي) وماذا يا ترى أقول لك عن المجنون؟ أنت تقولين أن فيه مايدل على «القسوة» بل وعلى «الكهوف المظلمة». وأنا الآن لم أسمع مثل هذا الانتقاد مع أنني قرأت الكثير مما نشرته جرائد ومجلات أمريكا وإنكلترا في هذا الكتاب الصغير. والغريب أن أكثر الأدباء الغربيين قد استحسِنوا القطعتين: «عقولي»، والساثرون في نومهم». واستشهدوا بهما أذكرهما بصورة خاصة. أما أنت يا صديقتي فقد وجدت فيهما القسوة - وماذا ينفع الإنسان إذا ربح استحسان العالم وخسر استحسان مي؟.

تفاصيل تكنولوجيا

إعداد/ المهندس إسماعيل بابكر

الخبير الدولي للأمن السيبراني وحماية الشبكات



أهمية النسخ الاحتياطي للبيانات ١ - ٢

م. إسماعيل بابكر إسماعيل

النسخ الاحتياطي للبيانات هي نسخة من البيانات الرقمية التي يتم التقاطها وتخزينها في مكان آخر منفصل عن مكانها الأصلي بحيث يمكن استخدامها عند الحاجة لاستعادة النسخة الأصلية من البيانات بحال فقدانها.

أسباب فقدان البيانات :

تتمثل فقدان البيانات في أشكال عديدة منها: فشل القرص الصلب، هجمات البرمجيات الضارة مثل فيروس الفدية، الخطأ البشري،

السرقه المادية

والحروب والنزاعات، كما يوجد أشكال عديدة أخرى قد تتسبب في فقدان بياناتك الهامة وبغض النظر عن الطريقة التي قد تؤدي لهذا الأمر سيوفر لك النسخ الاحتياطي راحة البال لقدرته على الحفاظ على بياناتك وإعادتها لك بنسختها الأصلية بالإضافة لحمايتها من أي ضرر خارجي، حيث يعد النسخ الاحتياطي شكلاً بسيطاً من أشكال التعافي من الكوارث ويتم عادة تخزين النسخ الاحتياطية في مكان آمن ومنفصل

عن الجهاز الأصلي مثل السحابة الإلكترونية. مع النسخ الاحتياطي للبيانات لن تواجه مجدداً شعور الخوف من فقدان عملك اليومي. أهمية النسخ الاحتياطي للبيانات السبب الرئيسي الذي يدفعك للمباشرة في استراتيجية النسخ الاحتياطي للبيانات، هو ضرورة أن يكون لديك أرشيف آمن لمعلوماتك المهمة..

ولا بد من وضع استراتيجية فعالة للنسخ الاحتياطي للبيانات والمباشرة بتنفيذه باعتباره

حجر الأساس لخطة التعافي من الكوارث الرقمية. فقد أصبحت عملية النسخ الاحتياطي للبيانات أكثر تقنية، ويتم وضع استراتيجية خاصة لها وضمن استراتيجية النسخ الاحتياطي يتم تحديد البيانات المهمة التي يجب نسخها، على سبيل المثال: فكر في نسخ قواعد بيانات العملاء وملفات التسجيل وكذلك يجب تحديد المسؤول عن عمليات النسخ الاحتياطي للبيانات في المؤسسة قسم تقنية المعلومات..

نواصل..

جوجل تفك أخطر شبكة خبيثة



كشفت شركة جوجل عن نجاحها في تفكيك واحدة من أخطر الشبكات الرقمية الخبيثة التي استغلت ملايين الأجهزة الذكية حول العالم، من بينها هواتف تعمل بنظام أندرويد وحولتها إلى نقاط اتصال تستخدم في أنشطة مشبوهة دون علم مستخدميها .

وأوضحت جوجل أنها حصلت على حكم قضائي فيدرالي بالولايات المتحدة

أتاح لها تعطيل عشرات الخوادم والمواقع الإلكترونية المرتبطة بشركة صينية تدعى «Ipeida»، التي كانت تدير ما وصفته الشركة باكبر شبكة «Residential Proxy» على مستوى العالم.

وتعتمد هذه الشبكات على تمرير حركة الإنترنت الخاصة بالمتحررين عبر أجهزة مستخدمين عاديين، مثل الهواتف الذكية وأجهزة الحواسيب والأجهزة المنزلية الذكية، بما يجعل الأنشطة الخبيثة تبدو وكأنها صادرة عن مستخدمين طبيعيين..

وبحسب جوجل، انضم ملايين

المستخدمين إلى هذه الشبكة دون علمهم بعد تحميل تطبيقات أو ألعاب مجانية تتضمن شيفرات برمجية خفية تابعة لشركة «Ipeida».

ومع تثبيت هذه التطبيقات، يتحول الهاتف تلقائياً إلى جزء من شبكة تسمح باستخدام عنوان الإنترنت الخاص بالمستخدم (IP) لإخفاء أنشطة قد تكون غير قانونية.

وأكدت جوجل أن نظام الحماية «Play Protect» المدمج في أندرويد بدأ تلقائياً في تنبيه المستخدمين إلى هذه التطبيقات، والعمل على حذفها ومنع إعادة تثبيتها مستقبلاً.

منع الأرقام المجهولة من الإشارة إليك في الواتساب

أسفل الصفحة اختر "حظر جهة الاتصال" ثم أكد العملية.

ماذا يحدث بعد الحظر؟

لن يتمكن من الإشارة إليك مرة أخرى. لن يستطيع مراسلتك أو الاتصال بك لن يرى صورتك الشخصية أو حالتك أو آخر ظهور. الحظر ليس تصرفاً عادئياً، بل وسيلة مشروعة لحماية خصوصيتك الرقمية.

تعزيز الخصوصية: اجعل ملفك غير مرئي للغرباء

حتى لو لم يمنع ذلك الإشارة بالكامل، إلا أنه يحذ بشكل كبير مما يمكن للآخرين معرفته عنك.

أذهب إلى:

الإعدادات > الحساب > الخصوصية

ثم اضبط الخيارات التالية على "جهات اتصالي فقط":

آخر ظهور صورة الملف الشخصي النبذة التعريفية الحالة

بهذا الشكل، سيظهر ملفك الشخصي فارغاً لأي رقم غير محفوظ لديك



الحل الأقوى: حظر الرقم المجهول

إذا كنت ترغب في منع تكرار المشكلة نهائياً، فإن الحظر هو الإجراء الأكثر فاعلية. طريقة الحظر:

افتح الحالة أو ملف الشخص الذي قام بالإشارة إليك.

اضغط على اسمه أو رقمه أعلى الشاشة مرر إلى

أطلقت واتساب WhatsApp مؤخراً ميزة الإشارة (Mention) في الحالات، والتي تتيح للمستخدمين الإشارة إلى أشخاص آخرين داخل حالة واتساب.

ورغم فائدة هذه الميزة في مشاركة المحتوى مع الأصدقاء، إلا أنها تسببت في إزعاج شريحة واسعة من المستخدمين، بعد أن بدأ بعضهم يتلقى إشعارات بالإشارة إليهم من أرقام مجهولة وغير محفوظة. الحل السريع: إزالة اسمك من الحالة فوراً لا حاجة للانتظار اختفاء الحالة بعد 24 ساعة. يمكنك حذف الإشارة فوراً وبشكل صامت دون علم الطرف الآخر.

الخطوات: افتح تطبيق واتساب وانتقل إلى تبويب الحالة ابحث عن الحالة التي يظهر عليها تنبيه "أشار إليك" افتح الحالة اضغط على اسمك أو صورتك داخل الحالة اختر خيار "إزالة الإشارة عني من هذه الحالة". سيتم حذف اسمك فوراً دون إرسال أي إشعار للطرف الآخر

توعية حول استخدام مواقع التواصل الاجتماعي بأمان



1 * حماية المعلومات الشخصية:*

*تجنب نشر بياناتك الحساسة مثل عنوان المنزل، رقم الهاتف، أو بيانات الهوية.

*ضبط إعدادات الخصوصية بحيث لا تظهر منشوراتك إلا للأصدقاء أو أشخاص محددين.

2 * استخدام كلمات مرور قوية:*

*اختر كلمات مرور معقدة تتكون من حروف وأرقام ورموز، ولا تستخدم كلمة مرور واحدة لكل المواقع.

*فعل ميزة التحقق بخطوتين إذا توفرت.

3 * الحذر من الروابط المشبوهة:*

*لا تفتح أي رابط يصلك من مصدر غير معروف أو مشبوه.

*احذر من الرسائل التي تطلب منك مشاركة معلوماتك الشخصية أو البنكية.

4 *التحقق من هوية الأصدقاء والمتابعين:*

*لا تقبل طلبات الصداقة من أشخاص لا تعرفهم.

*تحقق من الحسابات المزيفة التي قد تنتحل أسماء أشخاص أو جهات معروفة.

5 *الابتعاد عن التمر الإلكتروني:*

*لا تشارك أو توزع محتوى مسيء أو يسيء للآخرين.

*أبلغ عن أي إساءة أو محتوى غير لائق.

6 *عدم مشاركة الموقع الجغرافي باستمرار:*

*تجنب تفعيل مشاركة الموقع الجغرافي في جميع منشوراتك وصورك.

7.*التوعية بعواقب النشر:*

*تذكر أن كل ما تنشره قد يبقى موجوداً على الإنترنت وقد يُستخدم ضدك لاحقاً.

*لا تندم لاحقاً على منشورات كان يمكن تجنب نشرها.

8 *تحديث التطبيقات باستمرار:*

*احرص على تحديث تطبيقات مواقع التواصل الاجتماعي باستمرار للحصول على آخر التحديثات الأمنية.

دار حمر بلدة طيبة ورب غفور ..

بعين مفتوحة

د. خالد البلولة

صحفي وباحث في الاتصال الثقافي



الله محمد الأمين الإدوبالي .. وقد تخرج على يده الجم الغفير من الحفاظ والفقهاء بدار حمر .. وقد أسلم وتفقه على يده تلميذه الفيل الدينكاوي وقد قابلته بغيش في حدود سنة 2003م وأخبرني أنه أدخل سبعين رجلاً في الإسلام وأنه متوجه إلى (أويل) ليقود تقاية القرآن هناك ..

يشهد التجانس وقبول الآخر الموجود بدار حمر على عظمة الآباء المؤسسين من أمثال الشيخ منعم منصور وابن عمه أحمد ود عبيد الله مؤسس غيش .. ولو أن النسيج الاجتماعي السوداني نسجه رجال في عبقرية ود عبيد الله لكان للسودان شأن آخر.

قابلت عمنا المرحوم علي ود عبيد الله وأخبرني أن حمر أصلهم من المغرب جاءوا إلى السودان في العهد السناري عبر دارفور وفعلاً قابلت رجلاً مغرباً بحمرة الشيخ في أوائل تسعينيات القرن المنصرم قادماً من ليبيا وأخبرني أنه من قبيلة حمر بالمغرب وأنه ذاهب إلى النهود لزيارة أهله الحمر ..

تجاه صقع الجمل وجلس في ذلك المكان إلى أن توفاه الله .. وجاء إلى دار حمر ودفن بحلة آدم جدي (غربانية عيال بخيت) المجاهد حسن التايب الورفلي اللببي الذي جرح جرحاً بليغاً في معركة القرصانية الشهيرة ضد الطليان .. وأقام بدار حمر الشريف الناجي من أشرف الطائف وعمر طويلاً وتوفي بالأبيض .. وأقام بدار حمر الشريف أبو فاطنة من ناس الشريف الهندي وكان يترحل مع الكواهلة أم عمار .. وأقام بالنهود الشريف الأسراري الكبير الشريف أحمد حماد الله التشيتي وكانت تربطه صداقة ومحبة بالناظر منعم منصور .. وقد أقام له الناظر منعم عزاءً مهيباً بعد وفاته بمدينة الأبيض .. وسكن بدار حمر العالم الجليل الشيخ محمد المصطفى ولد بوري وابنه العالم والشاعر والدبلوماسي محمد محمود أبو شامه وابن عمه العالم الجليل صاحب الأخلاق الفاضلة الشيخ محمد أحمد بوبا التندغي .. وسكن بدار حمر باللعيت أبو حبيلات العالم الرباني الشريف عبد

وفي أواخر فصل الصيف حينما تضئ البروق جداريات الأفق الجنوبي ، وبأتي (الدعاش) محملاً بعساف الكثر وأنفاس السعات والهليل والدروت من دار حمر ترفع الإبل أعناقها الطوال بديار الكبابيش والكواهلة وعموم دار الريج وهي تردد مع شاعرة الكبابيش :
ام زور بدور الدم
بين بقاره وحمر
فدار حمر أرض طيبة تكثر فيها الأزاق وتحسن فيها الأخلاق .. أشتراها الحمر بحر مالهم من سلاطين الفور . ولشدهما أحزننا ما حاق بها من فواجع .. وما استغرنا صنيع الفارس العجوز الشهيد عبد القادر منعم منصور وهو يحرن في داره ، فهو سليل منصور وقراض القش من أولي البأس والسابقة في الجهاد فهو (فضلة سيف وعقاب كتله) ، فأجداده كانوا أقطاب الرحي في كرري وغيرها من معارك السودان المبيرة من لدن أغردات إلى كسلا وعلى امتداد أرض السودان كان فرسان حمر حملة رايات الجيوش من لدن حمدان أبو عنجه الغشيمي وعبد الرحيم أبو دقل الغريسي وكلاهما قاتل في الحبشة ..

وقد أخبرني حسين الروب حفيد أبي عنجة أن جده كان صياداً بام حوش شرق دارفور وأنه في مرة أورد ثلاثة سباع بثلاث طلقات متتالية ..

ودار حمر على سعتها وخصوبة أرضها كانت شديدة القسوة ، فهي قوز لا توجد بها (مماسك) الماء .. وكانوا يلجأون إلى خزن الماء في أشجار التبليدي ويشربون من (قلاب البطيخ) ، وعروق الأشجار .. وقد أخبرني شيخ حمري أنهم كانوا يحفرون عروق أشجار الحميض وأن العرق الواحد يماذ الجرة ماءً صافياً ولكنه مر كالحنظل .. وقد دجن هؤلاء الرجال هذه البيئة القاسية بعزائمهم الصلبة ، ولا توجد قبيلة في السودان تجيد الرعي والزراعة في أن واحد إلا حمر ، والجمع بينهما مثل الجمع بين الماء والنار .

وقد أفتى العلامة محمد سالك ولد خي وهو يرى البهائم تموت عند أبواب دونكي اللعيت أبو حبيلات بحرمة السكنى بمثل هذه البلاد وحمل جماله بمكتبته وارتحل صوب النهود . وبعد تلك المعاناة ارتوت دار حمر وكثرت فيها المياه ..

التجاني أجمل قصائد التجاني

ولاء هماهم..

لقيت نفسي صاح.. مابعاين للاضواء كابة وين .. بعائني في الظلال .. مابسمع للحن والقصيدة وبتعامل مع المنع مباشرة .. اتعرفت عن قرب على منابع شعرية ولحنية وموسيقية وقصصية عن قرب .. بقيت قريب.. القرب بالخليك تلمس قلب القصيدة والحن والأغنية والمعروفة والقصة..

عرفت إنو التجاني حاج موسي هو القصيدة الأصلية الما متاح لكل الناس يتمتعوا بيها .. التجاني دا حياتو قصيدة بديعة ومكتملة .. عرفتو في ظروف كثيرة ويمكن من حسن حظي ولفترات طويلة كنت قريب منو .. قرب بخليني وأفكر إنو التجاني بخيل جدا في القصيدة وإنو الإحساس الحقيقي الجواهو يمكن تعجز الحروف عن صياغته أو توصيلو لأذن المستمع .. التجاني إحساس دفاق وسيل منهزم من الشعور تجاه كل زول عرفو من قريب أو اتعامل معاها تعامل مباشر .. زول بروح ناصعة بشكل عجيب لما تتحير هو عايش كيف في عالمنا العجيب دا .. زول عندو قوة احتمال للأذى والأسى والمكارة .. زول بالرقدة دي وقادر على الاحتمال .. يمكن قدرتو لاحتمال عشان مادايير بأذي زول يشوفو مامتماسك .. جد والله في أرواح بتتحمل المكارة رافة بالناس البجوهوم وبخافوا عليهم..

الليلة التجاني رسل لي رسالة صوتية يعزيني في السيدة الفضلى زوجته .. اتصل بي للتعزية بس..!!

الحكاية مش إنك تكون شاعر

الحكاية إنك إنت ذاك تكون أجمل قصايدك.



برشاقة قط وبعد السلام قال: (يا سهل ماقصرت وجيتني واسمح لي هسي أنا البجيك).. شفتو الألقاب والرتب والنجومية بتتساقت كيف قدام الإنسانية الجارفة والجميلة .. لما جا خريف الشوم وبيت عمر الشاعر إتاثر تأثر بليغ من الأمطار، جاني جارو عوض كسلا

سهل الطيب

عندي مشكلة كبيرة عاملة لي سافوتة في راسي المدوقس دا..

عاينو زي ماداييرين لكن مابعاين معاكم .. مابجب اتابع الناس واشوقم بعائني .. مابهتم بالضوء مركز وين .. قاعد تستهويني الظلال .. أجمل الناس لقيتم مندسين في الظلال والمناطق الخفية..

في الصورة هنا كنت قاعد مع التجاني حاج موسي وعمر الشاعر .. مابجب أقول (الاستاااااا) التجاني حاج موسي (وسعادة) الملحن عمر الشاعر.. أنا مش بجردهم من مكاسب مستحقة والألقاب ورتب ومكانة حصلوا عليها بجهد خالص وإبداع حقيقي وأصيل.. لكن الألقاب بحس بيها بتخلييني بايخ ووهمي..

عمر الشاعر أجمل لقاء لي بيهو لما نمشي نضرب معاها الفول .. أحسن من يظبط قول وشاي سادة موزون وونسة تنسيك إنت وين .. فجأة تلقى نفسك اتلحمت معاها ونسيت رتبة شاعر وملحن ونجم.. بتذوب كليا في عمر الشاعر الإنسان القريب منك .. بتذكر بعد عملية البتر والفترة القضاءها في التأقلم مع الطرف الصناعي جاني زيارة في المحل وأنا كنت واقف برة شغال لي في لافتة قماش .. شفتو وختيت فرش الكتابة وأنفدعت نحو العربية وخشمي ملان كلام .. أمرني بطريقة عسكرية صارمة: (ثابت مكانك وما تتحرك ولا خطوة).. ثبت محلي وهو نزل من العربية واعتلى الخرصة العالية قدام محلي

محدد النظر متاحف السودان بوابات الحضارة ونافذة للسياحة



-متحف جبل البركل (الولاية الشمالية) يضم قطع أثرية من مناطق كوش، الكرو، ونوري.
-متحف السلطان علي دينار (الفاشر) يعرض مقتنيات سلطنة دارفور التاريخية وقصر السلطان.
-متحف الإنثوغرافيا (الخرطوم) يوثق للتنوع الثقافي والاجتماعي، والعادات والتقاليد السودانية.
-متحف التاريخ الطبيعي (الخرطوم) يتبع لجامعة الخرطوم ويضم عينات للحيوانات والطيور السودانية.
أهمية متاحف السودان: حفظ الذاكرة التاريخية: توثق لحضارات كوش، ومروي، والمسيحية، والإسلامية. التنشيط السياحي والثقافي: تربط المجتمع المحلي بترائه وتجذب الزوار. ختاماً : نضم صوتنا لوزارة الثقافة والاعلام والسياحة الاتحادية بعودة تلك المتاحف الي



أ معاوية آدم مصطفى

السودان أرض التاريخ والحضارة والمتاحف والسياحة تعد متاحف السودان بوابات للتاريخ بجانب استكشاف حضارات نهر النيل، حيث تضم مقتنيات أثرية وتاريخية توثق آلاف السنين من العصور الحجرية وحتى المهدية وتظل متاحف السودان رغم الدمار الذي لحق بها نتيجة الحرب تسهم في حماية التراث ونشر المعرفة الحضارية.

ولعل من أبرز تلك المتاحف بالسودان نذكر متحف السودان القومي (الخرطوم) أكبر متاحف البلاد، يقع على النيل الأزرق ويضم قطعاً أثرية نادرة، وتمثال، ومعابد نوبية تم نقلها لإنقاذها من بحيرة السد العالي.

-متحف بيت الخليفة (أم درمان) يقع في بيت الخليفة عبد الله، ويؤرخ لفترة المهدية ومقتنيات تلك الحقبة، بما في ذلك سيارات قديمة. -متحف كرمة (الولاية الشمالية) يركز على حضارة كرمة العريقة والموقع الأثري، ويعتبر واحداً من أهم متاحف المواقع.

اذكر انني علي المستوي الشخصي ارتبط منذ الصغر بمتحف الخليفة والمتحف القومي واخصص ايام مميزة لاستعادة الذكريات الجميلة عبر زيارة تلك المتاحف

سيرتها الاولى والعمل علي حفظها وتأمينها والاستفادة من التقنيات الحديثة في ذلك فضلاً عن الاسهام في الترويج لها محلياً وعالمياً لجذب الزوار وتحويلها لمورد سياحي جاذب والاستفادة من طلاب كليات الآثار والاعلام في ذلك.

نقطة ضوء

الشاعر /حماد يونس كوكو



عصبة هي الدلنج
فكلما شدوا وثاقها بالعذاب
خرجت من عذابها باللفظ والسكينة
وكلما نثروا على وجهها الغبار
نفضت بعزمها خرافة الغبار
وكلما تمدد الظلام في ربوعها
خرجت من ظلامها كبهجة النهار
عصبة هي الدلنج
قوية كما الجبال
مذهلة في صمودها فوق طاقة الخيال
لا الحرب قادرة عليك
لا الجوع قادر عليك ولا الحصار
عصبة هي الدلنج
من يبني سقفا فوقها يموت
من يكتب نبضه بجوعها يموت
من يريد أن يذلنا يموت
وتبقى عزة المدينة
قلادة على جيد أجمل الحسان
زغردة كبيرة على هامة الزمان
قصيدة يتلوها كل شاعر مجيد
رصاصه في صدر كل خائن مريب
مدينة هي البحر
من أي الجهات أتيتها
هي المياه ذاتها
عذبها شراب وملحها غرق
الناس في مدينتي بشر
جودهم مطر
صبرهم كما الحجر
ظلالهم شجر
فنههم كفر
غضبهم خطر
نجوع لا نذل
كبيرنا ورع صغيرنا بطل.

رؤساء دول و حكومات من جنسيات مختلفة



باولو جنوب شرق البرازيل، لايون لبنانيين هاجرا إلى البرازيل عام 1925، تولى المنصب من 31 أغسطس 2016، حتى 1 يناير 2019 في الأرجنتين، الرئيس كارلوس منعم الرئيس 50 للأرجنتين من 8 يوليو 1989، حتى 10 ديسمبر 1999، ولد في 2 يوليو 1930، لعائلة سورية مهاجرة في بلدة انيلاكو في مقاطعة لاريوخا بالارجنتين.

في بيرو، كان البيرتو فوجيموري اول اسويوي تولى رئاسة جمهورية بيرو من 28 يوليو 1990، حتى 22 نوفمبر 2000، ولد في 26 يوليو 1938، لايون يابانيين في العاصمة البيروفية ليما، هاجر والداه إلى بيرو عام 1934.

وفي فرنسا، ولد رئيس الوزراء مانويل فالس في 13 أغسطس 1962، في مدينة برشلونة بإسبانيا لأب إسباني و أم سويسرية، شغل المنصب من (2014-2016)، هاجر والده إلى العاصمة الفرنسية باريس عام 1949.

في الدول الأفريقية، لم يكن هناك أي رئيس جاء إلى تلك الدول عن طريق الهجرة.



في العاصمة الكينية نيروبي، هاجر جده إلى كينيا عام 1935. في روسيا، ولد الرئيس ليونيد بريجنيف في 19 ديسمبر 1906، في مدينة دينيرو باوكرانيا التي كانت جزءاً من الاتحاد السوفيتي، كان بريجنيف الرئيس الخامس للاتحاد السوفيتي من 14 أكتوبر 1964، حتى وفاته في 10 نوفمبر 1982.

في البرازيل، ولدت الرئيسة ديلما روسيف لأب بلغاري مهاجر في مدينة بيلو هوريزونتي بولاية ميناس جيرايس، في 14 ديسمبر 1947، شغلت المنصب من 1 يناير 2011، حتى 31 أغسطس 2016، كما ولد الرئيس ميشيل تامر في مدينة ساو



هناك العديد من رؤساء الدول في العالم جاءوا عن طريق الهجرة إلى البلاد التي أصبحوا بها رؤساء. في الولايات المتحدة الأمريكية، كان الرئيس باراك أوباما الرئيس 44 للولايات المتحدة، شغل المنصب من (2009-2017)، ولد في هونولولو بجزيرة هاواي في 4 أغسطس 1961، لأب كيني و أم أمريكية، درس باراك أوباما الأب في جامعة هاواي، أثناء دراسته التقى بستانلي أن درهام و تزوجها عام 1961.

في بريطانيا، كان ريشي سونك اول باكستاني شغل منصب رئاسة الوزراء من (2022-2024)، هاجر والده إلى بريطانيا عام 1966، بعد أن كان مستقرا



بقلم /رامي الكرني



خطف فات

سامي دفع الله إبراهيم



مدينة سودانية مقسومة على اثنين

- ناس منتظرة 14 فبراير وناس منتظرة 18 فبراير
اللهم بلغنا الفي مرادنا.

- العباية السوداء بعد الحرب بقت اللبسة الرسمية للبنات..
تحس أنو مغلقتها في فرع الشجرة..
أي طلعه يتناولوها ويمرقوا..
طالعة الدكان العباية السوداء.. ماشة الشغل العباية السوداء.. ماشة تحفيظ قران العباية السوداء..
ماشة قعدة قطيعة العباية السوداء من هنا بنشكر الاختراع العباية السوداء.

- كلمه حلوة في حياة إنسان أهم من ألف كلمة رثاء بعد موته.

- يستغرب من الشحادين البدعو ليك عشان تديهم حاجة ولمن تحاول تفهمهم انك زيههم مفلس يدعوا عليك.

- من أراد محبة الله فليجعل أخلاقه دليله..
وليجعل الوفاء سجيته
والبر طريقه
والتقوى ظله
والاحسان لغته مع الناس
فالله يحب من كان خلقه رسالة
وحياته دعاء صامتا.

- بسأل من *جرائم* الذهب عملت كم؟
اي جرائم جمع جرام
الذهب حصل 580 ولو واصل على كده ثاني
الا تلبسوا كلام أمهاتكم لمن قالوا ختوا
الكلام دا حلقة في أضانكم..

- لا أعلم أين سأذهب
لكني اخيرا ايقنت أن البقاء موت والرحيل مهما كان وجهة حياة
لأنو لما تجري ورا حاجة مؤلمة ليك
ح تتعب كرامتك قبل كراعه..
وبتضيع قيمتك قبل وقتك
يعني انت خسران أربعة مرات بدل اثنين.

- ياشهاب ياكذاب تستاهل أكل الذئاب
رسمياً طيور الجنة تاخذ جائزة نوبل لنقل الحقائق من اغانيها.

- سيد الناس انت عايز مني كم؟
3مليار و950.. عايز ترجعهم؟
لا لا عايزك ديني 50 الف ثاني عشان يبقو 4 مليار.

- ربما نعود
في الشهر ال13
أو في اليوم 32
أو في الساعة 25
أو في الثانية 61
ربما

وبعمل مغص للحقاته البرا
وبس
طبعا المادة الجيماوية طلع اسمها
القور نجال .

- *كالعادة*
يد تاكلك ويد تاكل منك
اقصد تاكلتك
انا بالواضح قاصد تطبيق بنكي شهير
المشكلة الأكبر في رساله البتجيك ناطة كل
ماتفتح التطبيق ياخ مرة واحدة كفاية.

- زمان البنات بقولوا: (شعري دا كان طويل
خربتوا الموية والمكوة) لكن معروف الشعر
وراثه و السماحة اجتهد
لكنها تنهدت وقالت: (مافي حاجة ثاني
اسمها وراثه الطب لقي ليها حل).

- ليه الأمهات السودانيات بدسوا علبة
البخور و الخبيز و كيس لبن البدرة؟ هل
عشان ديل الاغلى من الذهب؟
ولا عشان الفئران والشفشافة الزينا ديل؟

- مدينة سودانية مقسومة على اثنين نص
بعمل القهوة ونص بشربها..
محل ما تقبل تلقى محل قهوة زي أزيار
السبيل.. كل لفة تلقى زير موية
عندك عزاء، عرس، خطوبة، تخرج، حادث،
ولادة، خرد، بطاريات، كلووو بجوك بالجينة
المدينة دي فانت البرازيل في البن.

السودان لم يفتقر يوما الى المناضلين، بقدر ما افتقر الى رجال دولة يفهمون أن تدمير الخصوم يأتي قبل بناء الوطن.
كثير من السياسيين خصوصا من أجيال المعارضة القديمة تعاملوا مع سنوات الخصومة كأنها رصيد اخلاقي يعفيهم من أي مساءلة لاحقة، فصار طول البقاء في المعارضة بديلا عن الكفاءة وصار الزمن شاهد زور على الفشل..

منطقهم الذي يقوم على أننا ناضلنا ضد الكيزان أربعين عاما لم ينتج دولة، بل انتج خطابا يحول الاخفاق الى هوية ويخلط بين الشرف السياسي والقدرة على الحكم، فليس كل من قاوم امتلك رؤية ولا كل من عارض صار أهلا للإدارة، لأن مقاومة الخطأ لا تعني تلقائيا امتلاك الصواب..

والأكثر أيلاما أن من يفخر اليوم بطول نضاله بينما يقر في الوقت نفسه بأن خصمه ما زال يتحكم في المشهد من خلف الستار، انما يقدم اعترافا صريحا بأن سنوات الصراع لم تغير ميزان القوة ولم تنتج بديلا قادرا على الامساك بالدولة

في جيل كامل من السياسيين استهلك طاقته في المعارضة لدرجة إنه بقى ما بيعرف يعرف نفسه إلا من خلال الكيزان واغلب القوى السياسية السودانية عندهم أزمة فكر وقيادة..

الخلاصة أنها عندهم عبارة عن وظيفة من غير سن محدد للتقاعد.

- كادوقلي الدلنج كادوقلي
الدلنج كادوقلي الدلنج
كادوقلي الدلنج كادوقلي
الدلنج كادوقلي الدلنج
كادوقلي الدلنج كادوقلي
الدلنج كادوقلي الدلنج

مافي شي بس صوت الكرن جاني طبعا في ناس مزعلاهم شديد الاسماء دي.

- زمان الخبير (الاسطراطيحي) قُجّة قال ليهم: (سقوط بابنوسة دا دردقة ما تمشوا جنوب كردفان ما تمشوا يا جنجويد)..
الخبير الاسطراطيحي دا خطر علينا ندبكم خالد سلك وتدونا قجة إن قبل قجه بذلك.

- الجنجويد قالوا الخرطوم فيها (جيماوي)..
طلع بكتل الفيران..
وبغيز لون الموية
والجنجويد



الخبير الاصطراطيحي (قجة)



البنات والشعر



ليه الامهات بدسوا الخبيز واللبن

بيت القصيد

عودة طائر الكرامة



الشاعر / صديق المجتبى
بمناسبة عودة الخطوط الجوية السودانية للعمل

الطائر الميمون عاد محلقاً
في عشه المنسوج بالأرواح
في أبكة الخرطوم حط رحاله
ملك النسور مرفرفاً بجناح
مرحى بعودة نسرينا مرحى به
هفت البلاد بقلبيها الملتاح
وبكل قلب مدّرج لنزوله
وبكل عين إشارة المصباح

هيا اهبطي بنت السماء عزيزة
هيا اهبطي في بهجة ومراح
هيا اهبطي بنت الكرامة دونها
حز الأوار. وغضبة الجحاح
وكنائب حول المطار تكتبت
وتدافعت بمدافع ورماح
با طائر الفينيق تولد كلما
شب الحريق وشدّ فيح فياح
غبط العدا لما رأوك مبعلاً
حين الغدو بعزة وزواج

هيا اهبطي ولكم نظرتنا عودة
للطائر الميمون كل صباح
عادت عروساً في المدائن كلها
والنيل وشى صدرها بوشاح
ووسامها الذهبي في أعطافها
وجواهر في صدرها الطفاح
سمراء في لون الكرامة أقلعت
مثل البلاد بجيشها الصّخّصاح

سبحت بأعنان السماء كأنها
منزّ يجود بخيره الرّجّاح

جادت وكان الجود شيمة قومها
بتأثرون خصاصة بسماح
في متنها قوم أباة دأبهم
يتناهضون لغزوة وكفاح
يتدافعون سلاحهم إيمانهم
فانعم بهم من فتية وسلاح
رسم الزمان على بصائرهم رؤى
ظلت تلوح برمزها اللّحاح

هذا بعانخي والفوارس حوله
يتقاسمون لنصرة وفلاح
يتواثبون ويطفرون .. فصة لهم
عبروا القرون وأجلبوا بصباح
هذاك جيش الروم ولّى هارباً
من بطش «شيخيتو» ونطّح رماح
هذاك غردون اللعين مجندلاً
فاعجب لمقتل ذلك لسفاح
بنت الحضارة أين حط رحالها
تاهت بمجد بلادنا الوضاح

طارت وذكر الله ملء جنانها
فيه السكينة والثقي ياصباح
في متنها زان العفاف مضيفة

سمراء يُذري عطرها بأقاح

تقري الضيوف وتستجيب
بحد سها
للسائلين ودونما إفصاح
وقفت على كل القلوب وغردت
ورقاء تعلن عودة الأفراح:
عدنا إلى الخرطوم مدرج عزنا
والكل ضج بفرحة ونواح

هاهما النيلان مدوا أذرعا
يتبادلان تحية بمراح
من بينهم توتي عقيلة حبهم
بالأمس ريعت بهجة الإصباح
وانداح بالتهليل صوت مآذن

ملاً النفوس بذكره النضاح

قولوا لعربان الشتات خستتمو
تبا لكم من مجرمين قباح
تبا لهم أبناء زائد أنكروا
لجمائل مشهودة وصباح
لولا يد السودان مدت باكرأ
ما أفلحوا في نهضة وصلاح
لولا يد السودان ظلوا زحلاً
بظعائن في مهمه ويطاح
ردوا الجميل كدأب كل مختل
بالكره والتدمير والأتراح
حشدوا عتاة المجرمين لغزوه
مذوهمو بذخائر وسلاح
تركوا السلاح وأدبروا لما رأوا

جيشاً كموج هائج جمّاح
قذف الإله الرعب ملء قلوبهم
تركوا السلاح وأدبروا بسلاح

قل لابن زايد ثب لرشدك وارعوي
لن تبلغن المجد دون كفاح
لن تنهضن بجهد غيرك والذرى
ليست مكان المتزلف المتراح
أو دون علم نافع تسمو به
كل الشعوب وقيمة الأرواح

تبا لكم تبا لكم تبا وتب
في النار أنت وحزها اللّواح

2/فبراير/ 2026

إلى الوطن المحسود

قصيدة قديمة للشاعر إبراهيم الدلال

مهدة لشاعر الاستقلال الأستاذ عبدالواحد عبدالله

جرى زكيا يحاكي حُمة الشفق
ما زال في الناس تاج الدين سيرته
عطراً تفأوج من تاريخه الغيق 2
ما خام يبرق عز نستظل به
عال يعانق زهواً نجمة الأفق
تكالب الشر إذ جاءت جحافله
هذا التحالف من لص ومرترق
وأشعلوا الحرب في أطراف دولتنا
وهددوا الحوث والتمساح بالغرق

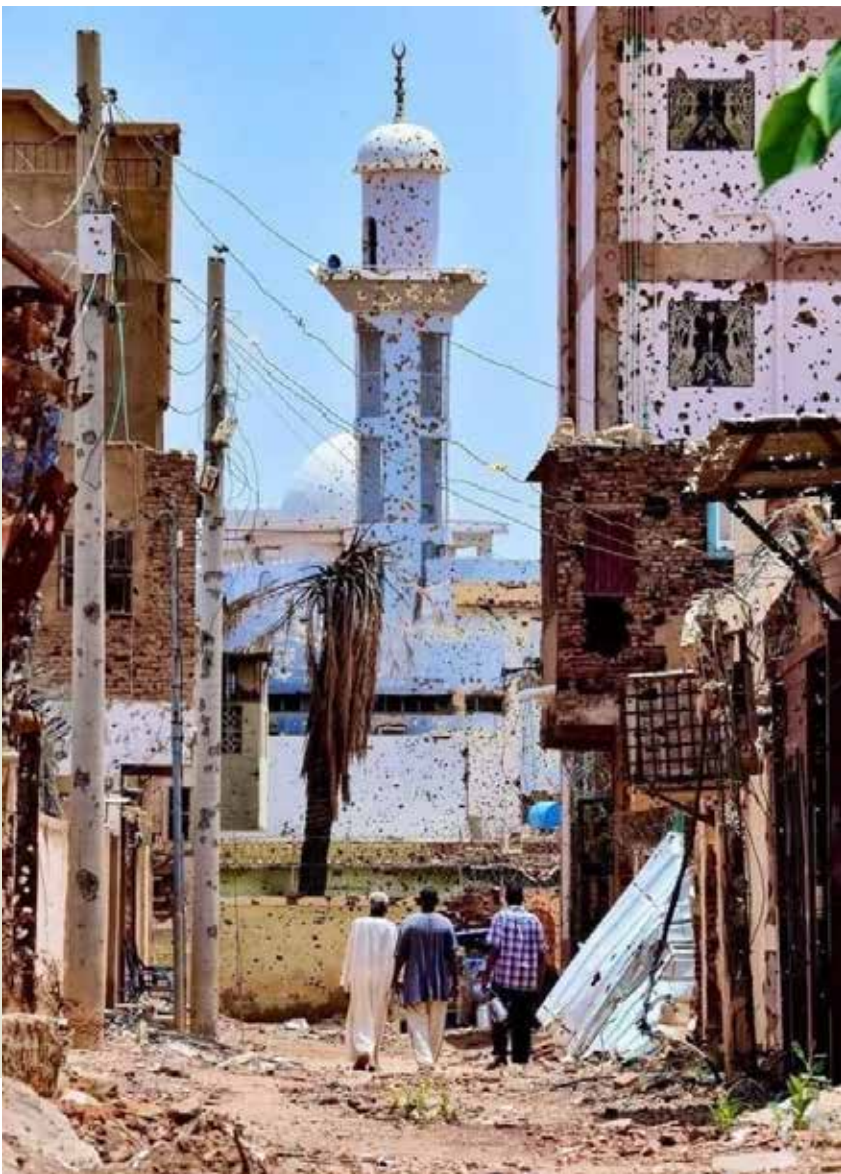
1 أقصد البطل الخليفة عبدالله
التعاشي وقد افترش فروته منتظراً
الموت في معركة أم دبيكرات.

2 تاج الدين هو المجاهد السلطان تاج
الدين شهيد موقعة دروتي الشهيرة.

وعبقر الشعر عافتني أوابده
وهنا أهله خلف الشاعر الزلق
وموطني هامش أم درمان منفرداً
فخل عنك رهين المنزل الخلق
حمى البلاد بلاد النيل من قدم
قوم كماء رماة النيل في الحدق
من مثل شعب بلاد النيل في كرم
شعب نمته عروق التبر والورق
من يكرموا الضيف إذ يغشى ثباتهم
شبعان يغمس في نيل من المرق

سل عنهم النهر إذ جاشت غواربه
سدوا الصفوف ولاقوا النار بالدرق
سل أم دبيكرات عن صولات فارسها
كالفيل يحرن إذ طاشوا من الفرق 1
لاقي المنية يجثو فوق فروته
مستقبل البيت يتلو سورة الفلق
سقى دروتي نجيع الشيخ سيدنا

الشعر أغمد في عينيك صارمه
والشمس كالقول ملقاة على الطرق
تطالع الليل في أكفان شملته
وتسكب الفجر في جام من الألق
وكاش جمشيد قد غالتك سورتها
والنخل يطفو على آل من العرق
كخيمة البدو كم ريح تحاصرهما
وجه النهار وأحياناً مع الغسق
ولم تزل (عزة) القعساء فاتنة
وأورثتك طويل الهم والأرق
والهمتك قريض الشعر تكتبه
قراصة من نضار الفكر والرهق
سرى ووافاك سيف النيل في الق
حرف يضحك مسكاً صفحة الورق
يا واحد الشعر قد أثقلت كاهلنا
والشعر يسرف في الأحزان والحرق
حركت بالشعر أوتاراً مدوّنة
فجاء شعرك لحناً رائع النسق



لقبها علي شمو بـ

السودانية

صدر حديثاً ديوان «أعز مكان وطني السودان»
للشاعرة مشاعر عثمان، عن دار صوت الوطن
للتسمية، ليكون واحداً من أوائل الدواوين
الوطنية التي صدرت بعد اندلاع الحرب، وأول
عمل شعري يوثق لتجربتها القاسية من منظور
وجداني وإنساني.

الديوان
يحتوي على

15 قصيدة

أبرز قصائد
الديوان

«سلام للبلد»

نداء لوقف الحرب
وإشاعة السلام

«أكيد راجبين»

عبّرت عن اشواق
السودانيين للعودة

الزبداب

حمل الديوان بعداً
وجدانياً في الحنين
للأمكنة الأولىمن اعمالها
السابقة

«أول النهار» | «سلام جوبا»

كتاب سياسي

صحيفة الكترونية

MASHAAR