

ملف إجتماعي ثقافي
يصدر السبت من كل أسبوع

إعداد و إشراف خليلة حسن بله

تكنولوجي

بسم الله الرحمن الرحيم



يومية سياسية شاملة - تصدر عن شركة سودا إكسبرسو

العدد 518

السبت 7 فبراير 2026م الموافق 18 شعبان 1447هـ

رئيس هيئة التحرير
صلاح عمر الشيخ
المدير العام
محمد الفاتح احمد
رئيس التحرير
ربيع حامد سوركتي

مصنع النسر

لتصنيع وتعبئة المنتجات الغذائية

العنوان في مصر العاشر من رمضان
السودان - الخرطوم المنطقة الصناعية صافرلا

00249919000570

0020100050219



عيون الأماكنة

طريق الدنج كادو قلبي (المكان ما زلي بقيه الأماكنة)

والناس هنا لهم طعم آخر

02
03

الشارع ثار وغضب (النوبة والعرب)
تفجر نار (ونحن في الشدة بأس يت لعن)

طريق الدلنج كادو قلي

عبر الأـمـكـنـة

(المـكانـ ما زـيـ بـقـيـةـ الأمـكـنـةـ)
وـالـنـاسـ هـنـاـ لـهـمـ طـعـمـ آـخـرـ

عبرـالأـمـكـنـةـ عـبـرـالأـمـكـنـةـ
 عبرـالأـمـكـنـةـ عـبـرـالأـمـكـنـةـ عـبـرـالأـمـكـنـةـ
 عبرـالأـمـكـنـةـ عـبـرـالأـمـكـنـةـ عـبـرـالأـمـكـنـةـ

الشارع ثار وغضب (النوبة والعرب) اتفجر نار (ونحن في الشدة بأس يتجل))

وأقول للدنيا ديل أهلي
عرب ممزوجة بدم الزنوج الحارة
ديل أهلي)

3

حجر الدليب والكرقل والدشول والتقطاع
وكيقا جرو وكيقا الخيل والكويك والبرداب
وميري بره وميري جوه وشات الدمام وشات
الصفية وكحليات كلها مناطق اما واقعة على
جنبات طريق الدلنج كادو قلي او هناك طريق
متفرعة من الطريق تؤدي اليها ولكن ما يربط
بينها ان اهلها ومنذ اربعين عاما عاشوا في
دوامة حرب وتوترات مستمرة ثم جاءها قبل
عامين وأكثر (الدعامة) وبتحالفهم الهش مع
الحركة الشعبية جناح عبدالعزيز ادم الحلو
وحاصروا الناس في المدينتين وما بينهما
من مدن وقرى فتعطلت دورة الانتاج الزراعي
والحيواني وقد الناس سبل كسب عيشهم
وتوقفت عملية التعليم وحبس الناس
أنفسهم خوفا من القادر المجهول لكنهم
صبروا على مكاره الموت والتشريد وكل ما
يهدر حقوق الإنسان لكن الشرفاء من اهل هذه
المناطق وغيرها احتسبوا وصبروا ورابطوا
بل وقاوموا واعلنوا الاصطفاف لجانب
القوات المسلحة بل ان شبابهم وشيخوهم
اعلنوا الانحياز للوطن وقالوا بالفم (المليان)
فالنؤجل الخلافات ولنرجئ كل ما اختلفنا
عليه فالسودان كله يخوض معركة (يكون او
لا يكون فالحصة وطن) والدرس هنا في جبال
النوبة (عبقرية المكان و Ubiquity الإنسان)
وكأن عنوانها الاساسي : (نفس الشريف لها
غياثان ورود المانيا ونيل المني / فاما حياة
تسري الصديق وإما ممات يغيب العدا).

4

الإنسان في الشارع مابين الدلنج وكادو قلي
والذى تفاعل مع عبقرية المكان (جبال
النوبة) ينتمي لمجموعات سكانية أغلبها من
قبائل النوبة (بالخشوم بيتوها وافخاذها)
ففي مدينة الدلنج وما حولها تتمرکز

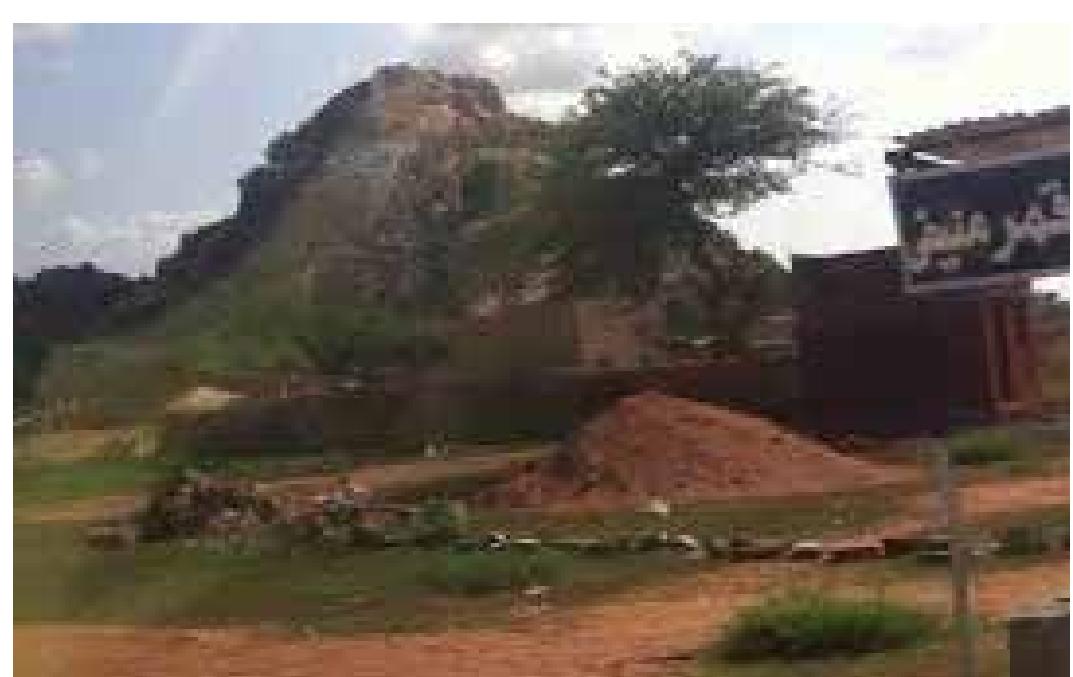


تفاصيل زيارة لـ(كادو) لم تكتمل يرويها
لـ(تفاصيل) دكتور ابراهيم حسن ذو النون

المـفكـرـ الـمـصـرىـ الـكـبـيرـ جـمالـ حـمدـانـ
1928مـ(1993ـ)ـ والـذـيـ يـطـلقـ عـلـيـهـ (ـراـهـبـ)
ـالـجـغـرـافـيـاـ)ـ اـنـتـهـىـ إـلـىـ انـعـقـرـيـةـ الـمـكـانـ تـرـتـبـطـ
ـاـرـتـبـاطـاـ وـثـيقـاـ بـعـقـرـيـةـ الـاـنـسـانـ وـقـالـ فـيـ
ـمـوـسـوعـتـهـ الـعـلـمـيـةـ (ـشـخـصـيـةـ مـصـرـ)ـ انـمـوـعـ
ـالـجـغـرـافـيـ هوـ الـذـيـ صـاغـ التـارـيـخـ وـالـسـيـاسـةـ
ـوـ(ـالـاـنـسـانـ)ـ رـابـطـاـ بـيـنـ (ـسـعـةـ الـمـكـانـ وـضـيـقـةـ)ـ وـ(ـ)
ـسـلـوكـيـاتـ الـاـنـسـانـ)ـ وـهـوـ مـاـ يـعـرـفـ بـ(ـالـتـائـيرـ)
ـالـمـتـبـادـلـ (ـالـمـكـانـ لـاـيـقـتـصـرـ عـلـىـ كـوـنـهـ مـجـرـدـ
ـحـيـزـ جـغـرـافـيـ بـلـ هـوـ (ـتـارـيـخـ سـاـكـنـ)ـ فـالـعـلـاقـةـ
ـبـيـنـ الـاـنـسـانـ وـالـجـغـرـافـيـاـ)ـ هـيـ تـفـاعـلـ مـسـتـمرـ
ـوـتـائـيرـ مـتـبـادـلـ (ـتـائـيرـ تـائـيرـ)ـ وـمـاـ قـالـهـ المـفـكـرـ
ـجمـالـ حـمدـانـ يـنـطـبـقـ عـلـىـ مـنـطـقـةـ جـبـالـ
ـالـنـوبـةـ وـالـتـيـ تـقـعـ فـيـ وـلـاـيـةـ جـنـوبـ كـرـدـفـانـ
ـوـبعـضـ أـجـرـاءـ مـنـ وـلـاـيـةـ غـربـ كـرـدـفـانـ وـالـتـيـ
ـأـنـتـجـتـ تـلاـحـمـ فـرـيدـاـ بـيـنـ عـبـقـرـيـةـ طـبـيعـةـ
ـالـمـكـانـ (ـجـبـالـ يـصـلـ اـرـتـفـاعـهـ بـيـنـ مـدـيـنـيـتـيـ
ـالـدـلـنـجـ وـكـادـوـقـلـيـ مـاـ بـيـنـ 500ـ إـلـىـ 1500ـ مـتـرـ
ـفـوـقـ مـسـتـوـىـ سـطـحـ الـبـحـرـ)ـ وـعـبـقـرـيـةـ الـاـنـسـانـ
ـفـهـنـاكـ رـبـاطـ بـيـنـ الـعـبـقـرـيـتـيـنـ لـاـنـ عـلـاقـتـهـمـ
ـتـكـامـلـيـةـ تـفـاعـلـيـةـ حـيـثـ شـكـلـ الـمـكـانـ (ـجـبـالـ
ـالـنـوبـةـ)ـ وـجـدانـ الـاـنـسـانـ فـتـفـقـتـ عـبـقـرـيـتـهـ
ـفـحـولـهـ إـلـىـ اـرـثـ حـضـارـيـ وـتـارـيـخـيـ

2

طـرـيـقـ الدـلـنـجـ كـادـوـقـلـيـ مـسـافـةـ طـولـهـ حـوـاليـ
ـ130ـ كـيـلـوـمـترـاـ وـهـيـ مـسـافـةـ فـيـهاـ تـفـاصـيلـ
ـكـثـيرـ عـنـ الـمـجـمـوـعـاتـ السـكـانـيـةـ الـتـيـ تـسـكـنـهـاـ
ـوـالـتـيـ يـجـمـعـ بـيـنـهـاـ تـنـوـعـ فـرـيدـ لـكـنـ سـمـتـهـ فـيـ
ـأـغـلـبـ الـأـحـيـانـ أـنـ الـتـسـاـكـنـ وـالـتـعـاـيـشـ شـكـلـ
ـتـفـرـدـاـ غـيرـ مـسـبـوقـ بـيـنـ تـلـكـ الـمـجـمـوـعـاتـ وـحتـىـ
ـإـنـ حـدـثـ مـاـ لـاـ يـسـرـ بـيـنـهـاـ فـسـرـعـانـ مـاـ تـسـارـعـ
ـ(ـالـأـنـظـمـةـ وـالـأـعـرـافـ الـحـاكـمـةـ لـلـنـاسـ)ـ لـإـطـفـاءـ
ـأـيـ نـارـ تـشـتـعـلـ فـالـنـظـامـ الـأـهـلـيـ هـوـ الـحـاكـمـ
ـبـالـقـسـطـ بـيـنـ كـلـ الـنـاسـ وـالـذـينـ يـتـساـوـونـ أـمـامـهـ
ـفـهـمـ يـرـتـضـونـ مـاـ حـكـمـ قـضـاؤـهـ وـتـنـوـعـ جـبـالـ



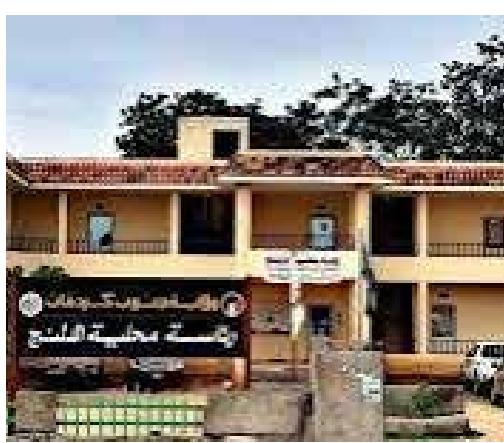
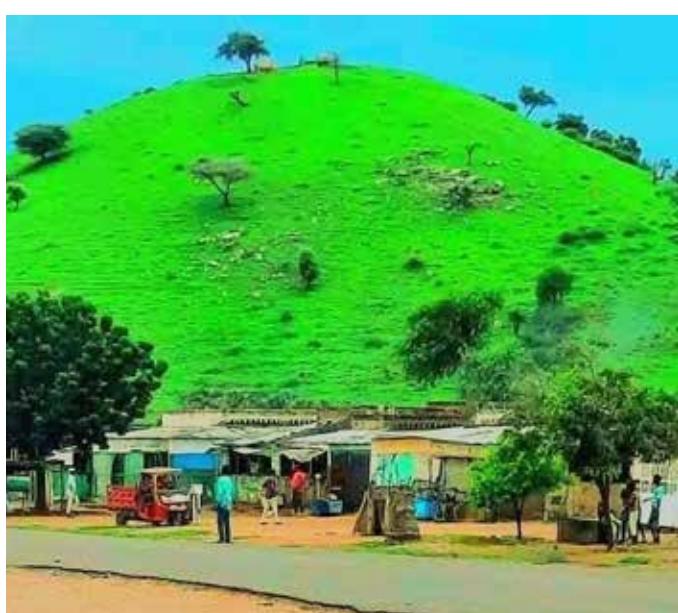
طريق الدلنـج كادوـقلـي

عبر الأمـكـنة

(المـكانـ ما زـيـ بـقـيـةـ الأمـكـنةـ)
وـالـنـاسـ هـنـاـ لـهـمـ طـعـمـ آـخـرـ

المسـافـةـ مـابـينـ المـديـنـتـيـنـ فـيـهاـ التـسـاـكـنـ وـالـتـعـاـيشـ وـفـيـهاـ (ـعـربـ مـمـزـوجـةـ بـدـمـ الزـنـوجـ دـيلـ أـهـلـيـ)

جبـالـ النـوـبـةـ (ـعـبـقـرـيـةـ المـكـانـ)ـ وـهـنـاـ (ـقفـ قـبـلـ مـتـابـعـةـ السـيرـ)



منذ غابر التاريخ ان (ـعـبـقـرـيـةـ المـكـانـ)ـ سـتـصـنـعـ
(ـعـبـقـرـيـةـ الـإـنـسـانـ)ـ إـذـاـ قـبـلـ (ـالـإـنـسـانـ التـحـديـ)
وـهـمـ بـالـفـعـلـ قـبـلـواـ التـحـديـ.

6

الناسـ وـالـحـكـومـةـ وـالـقـنـوـنـ وـوـسـائـلـ التـوـاـصـلـ
الـاجـتمـاعـيـ قـالـواـ انـ ماـ حـدـثـ يـوـمـيـ الثـلـاثـاءـ
وـالـأـربعـاءـ الـماـضـيـنـ هوـ (ـفـكـ حـصارـ مـديـنـيـ)
الـدـلـنـجـ كـادـوـقـلـيـ (ـفـتـحـ شـارـعـ الـاسـفـلـتـ)
الـرـابـطـ بـيـنـهـماـ بـعـدـ فـتـرـةـ تـوقـفـ زـادـتـ عـلـىـ
الـسـنـتـيـنـ وـلـكـ اـقـولـ بـغـيـرـ ذـلـكـ لـاـنـ ماـ حـدـثـ
هـوـ تـطـبـيـعـ لـلـحـيـاـةـ الـمـدـنـيـةـ لـيـسـ مـاـ بـيـنـ الـدـلـنـجـ
كـادـوـقـلـيـ فـحـسـبـ بـلـ مـعـ كـلـ السـوـدـانـ الـإـنـسـانـ
الـجـغـرـافـيـ التـصـارـيـسـ التـارـيـخـ التـسـاـكـنـ فـهـذـاـ
الـطـرـيقـ لـهـ بـعـدـ اـسـتـرـاتـيـجيـ لـيـسـ مـنـ مـنـاطـقـ
كـرـدـفـانـ فـحـسـبـ بـلـ لـكـلـ اـنـحـاءـ السـوـدـانـ فـسـبـلـ
كـسـبـ الـعـيـشـ فـيـ الـمـدـنـ وـالـقـرـىـ مـبـنـيـةـ عـلـىـ
الـزـرـاعـةـ وـالـرـاعـيـ وـتـسـهـمـ فـيـ الـأـنـتـاجـ وـالـأـنـتـاجـةـ
وـالـصـادـرـاتـ الـقـومـيـةـ (ـالـذـرـةـ وـالـدـخـنـ وـالـتـبـلـديـ)
وـالـكـرـدـيـ وـالـصـمـعـ الـعـرـبـيـ وـالـفـولـ السـوـدـانـيـ
صـبـاطـ وـضـبـاطـ صـفـ وـجـنـودـ الـفـرـقةـ وـالـقـوـاتـ

كـادـوـقـلـيـ حـيـثـ تـتـمـيـزـ الـمـنـطـقـةـ بـزـرـاعـةـ الـقـطـنـ
قـصـيرـ التـيـلـةـ.

1

لـابـدـ لـنـاـ انـ نـرـفـعـ الـقـبـعـاتـ تـحـيةـ لـلـقـوـاتـ
الـمـسـلـحةـ وـالـقـوـاتـ الـمـشـتـرـكـةـ وـكـلـ الـمـسـتـفـرـينـ
وـلـكـ مواـطنـيـ وـلـاـيـةـ جـنـوبـ كـرـدـفـانـ الـذـيـنـ
اسـهـمـواـ بـصـمـودـهـمـ فـيـ فـتـحـ طـرـيقـ الدـلـنـجـ
كـادـوـقـلـيـ الـاستـرـاتـيـجيـ وـمـاـ بـيـنـهـمـاـ مـنـ قـرـىـ
وـمـدـنـ وـنـخـصـ بـالـتـحـيـةـ الـلـوـاءـ الرـكـنـ فـيـصـلـ
الـسـاـيـرـ قـائـدـ الـفـرـقةـ 14ـ مـشـاـةـ بـكـادـوـقـلـيـ وـكـلـ
صـبـاطـ وـضـبـاطـ صـفـ وـجـنـودـ الـفـرـقةـ وـالـقـوـاتـ
الـمـشـتـرـكـةـ بـكـلـ الـأـوـيـتـهاـ وـكـتـائـبـهاـ
وـسـرـيـاتـهاـ وـجـمـاعـاتـهاـ الـمـنـتـشـرـةـ
فـيـ أـنـحـاءـ وـلـاـيـةـ جـنـوبـ كـرـدـفـانـ
وـالـتـحـيـةـ لـلـفـرـقةـ الـعـاـشـرـةـ مـشـاـةـ اـبـوـ
جـبـيـهـ قـائـدـاـ وـضـبـاطـاـ وـضـبـاطـاـ
صـفـ وـجـنـودـ
وـالـقـوـاتـ الـمـشـتـرـكـةـ وـالـمـسـتـفـرـينـ
فـقـدـ عـلـمـونـاـ مـعـنـىـ أـنـ نـعـيـ
وـنـتـصـرـ.



عبر الأمـكـنةـ عـبـرـ الأمـكـنةـ
 عبر الأمـكـنةـ عـبـرـ الأمـكـنةـ عـبـرـ الأمـكـنةـ
 عبر الأمـكـنةـ عـبـرـ الأمـكـنةـ عـبـرـ الأمـكـنةـ

قبـيـلةـ (ـالـدـلـنـجـ)ـ وـتـعـرـفـ
بـ(ـوـراـكـوـ)ـ وـمـجـمـوعـةـ
الـاجـانـقـ وـالـكـوـالـيـبـ
وـتـالـوـجـيـ وـالـنـيـمـانـجـ
وـتـنـمـرـكـزـ مـجـمـوعـةـ
الـاجـانـقـ فـيـ غـرـبـ مـدـيـنـةـ
الـدـلـنـجـ فـيـ جـبـالـ الـتـيـ
تـقـعـ غـربـهـ حـتـىـ مـدـيـنـةـ
لـقاـوـةـ بـوـلـاـيـةـ غـربـ كـرـدـفـانـ
وـمـجـمـوعـةـ الـنـيـمـانـجـ
تـوـاجـدـ شـمـالـ مـدـيـنـةـ
الـدـلـنـجـ وـمـجـمـوعـةـ الـغـلـفـانـ
وـهـيـ تـمـرـكـزـ فـيـ وـسـطـ
وـغـربـ مـدـيـنـةـ الـدـلـنـجـ وـبـالـتـحـديـ يـتـمـرـكـزـونـ

فـيـ قـرـىـ وـمـنـاطـقـ مـحـدـدـةـ هـيـ (ـالـمـرـنـخـ وـالـنـماـ
وـالـشـقـدـةـ وـالـكـرـقـلـ دـاـيـرـيـ وـوـطـاـ وـكـنـقـ
وـقـيـحاـ وـالـتـرـدـةـ وـغـيـرـهـاـ)ـ وـهـنـاكـ مـجـمـوعـاتـ
أـخـرـىـ تـسـكـنـ مـدـيـنـةـ الـدـلـنـجـ وـمـاـ حـولـهـاـ مـثـلـ
الـمـجـمـوعـاتـ الـعـرـبـيـةـ الـحـواـزـمـةـ
وـتـضـمـ مـجـمـوعـاتـ الـحـواـزـمـةـ أـفـخـاـزـ (ـدـارـنـعـيـةـ)
/ـعـيـالـ ضـحـيـةـ/ـ وـعـيـالـ عـلـيـ (ـوـدـارـ بـخـوـتـةـ)
وـدـارـ شـلـنـقـوـ اـمـاـ الـمـسـيـرـيـةـ فـقـدـ جـاءـوـاـ إـلـىـ
الـدـلـنـجـ مـنـ مـنـاطـقـ لـقاـوـةـ بـوـلـاـيـةـ غـربـ كـرـدـفـانـ
حـيـثـ جـاءـوـاـ مـنـ الـمـسـيـرـيـةـ الـحـمـرـ وـالـذـيـنـ
يـنـقـسـمـوـنـ إـلـىـ عـجـاـيـرـ وـفـلـاـيـةـ وـالـمـسـيـرـيـةـ
الـزـرـقـ وـيـنـقـسـمـوـنـ إـلـىـ الـعـلـوـنـةـ وـالـعـيـنـيـاتـ
وـالـدـرـيـهـمـاتـ وـهـنـاكـ مـجـمـوعـاتـ الـفـلـاـتـةـ الـبـرـنـوـ
وـالـهـوـسـاـ كـمـاـ جـاءـتـ مـجـمـوعـاتـ مـنـ نـهـرـ النـيـلـ
مـثـلـ الـجـعـلـيـنـ وـمـجـمـوعـاتـ مـنـ شـرـقـ الـجـزـيرـةـ
مـنـ وـلـاـيـةـ الـجـزـيرـةـ خـاصـةـ مـنـ الـشـمـالـيـةـ مـثـلـ
الـشـايـقـيـةـ وـالـبـدـيـرـيـةـ بـالـإـضـافـةـ لـمـجـمـوعـاتـ
مـنـ وـلـاـيـةـ الـجـزـيرـةـ خـاصـةـ مـنـ الـشـمـالـيـةـ
وـمـجـمـوعـاتـ الـحـسـانـيـةـ وـالـكـوـاهـلـةـ مـنـ النـيـلـ
الـأـبـيـضـ مـنـ وـدـشـلـعـيـ وـالـدـمـبـوـ وـرـبـكـ وـكـوـسـتـيـ
وـالـدـوـيـمـ وـشـبـشـةـ كـمـاـ تـوـجـدـ مـجـمـوعـاتـ مـقـدـرـةـ
مـنـ أـهـلـ دـارـفـورـ خـاصـةـ الـفـورـ وـالـزـغـاـوـ وـالـذـيـنـ
تـخـصـصـوـنـ فـيـ الـمـلـابـسـ وـالـبـوـتـيـكـاتـ وـمـحـلـاتـ
الـعـطـورـ الـمـخـتـلـفـةـ.

5

الـحـالـ فـيـ مـدـيـنـةـ كـادـوـقـلـيـ وـمـاـ حـولـهـاـ وـعـلـىـ
طـوـلـ طـرـيقـ حـتـىـ مـدـيـنـةـ الـدـلـنـجـ لـاـ يـخـتـلـفـ
عـمـاـ شـهـدـنـاهـ فـيـ مـدـيـنـةـ الـدـلـنـجـ فـقـبـائـلـ
الـنـوـبـةـ وـعـلـىـ رـأـيـهـاـ قـبـيـلةـ (ـكـادـوـقـلـيـ)ـ نـفـسـهـاـ
بـكـلـ اـفـخـاـزـهـاـ وـخـشـوـمـ بـيـوـتـهـاـ تـمـرـكـزـ فـيـ

بـقـامـ الرـطـاصـ

الفنـانـينـ والـحـفـلاتـ

بعد أن اندلعت الحرب في السودان ونزعها جار عدد كبير من الفنانين إلى دول الجوار وعدد آخر إلى دول بعيدة أوروبية وأسيوية، إلا أنهم جميعاً بعد أن استجمعوا قواهم قليلاً بدأ كل واحد منهم يقيم حفلاته الجماهيرية لجمهوره في تلك الدول، وقد أزدادت الأعداد نسبة لوجود حالات أخرى غير السودانية أيضاً باتت تتابع الفنانين السودانيين في حفلاتهم. والحقيقة أن هناك فنانين لا تتوقف حفلاتهم أبداً، فالليون هنا وغداً هناك. حيث أن دول المهرج هذه واسعة المساحة والجالية السودانية متوزعة على كل أماكنها، لذلك يمكن للفنان أن يقيم حفله اليوم في منطقة والحل الآخر في منطقة أخرى، وهكذا، وفي كل تلك الحفلات يجد جمهوره يتطلعه بفارق الصبر.

قبل الحرب كانت هناك حفلات بالتأكيد لأفراد الجالية السودانية في كل الدول ولكن لم تكن كثيرة كما هي الآن، ولم يكن الجمهور بهذه العددية التي هو عليها اليوم بسبب الحرب والهجرة واللجوء. وأ الفنان الذي كان يقيم حفلات واحداً في العام أو حفلين أصبح في الفترة الأخيرة ينظم أكثر من ذلك بكثير، ربما أضعاف ما كان يقدم من حفلات فيما سبق. ما أريد قوله هو لماذا لم يجتمع هؤلاء الفنانون مع بعضهم البعض بعيداً عن اتحاد المهن أو غيره من الاتحادات الأخرى ويفكروا في تنظيم حفلاتهم هذه وتوزيعها فيما بينهم واقتسام دخلها مع المواطن السوداني الذي ظل يعاني من تبعات الحرب في السودان. لماذا لم يفكروا في عمل منظمة لأجل إنسان السودان ودعمه بكل ما هو ممكن ومتاح سواء كان علاجات أو أغذية أو دعم تعليم أو غيرها.

والحقيقة حتى الآن لم نسمع بإقامة حفل خيري يحييه الفنانون مع بعض لدعم المواطن السوداني الذي ظل متواجاً داخل منطقته أو نزح لولايات آمنة وقت الحرب. وحتى هذه اللحظة المراقب التعليمية تحتاج الكثير جداً حتى تصلح بيئتها لبداية عام جديد بها خاصة الجامعات التي فقدت معظم ممتلكاتها ومعاملها أثناء الحرب، ماذا لا تقام الحفلات الخيرية لدعمها مثلاً.

وغيرها من الجهات التي تحتاج الدعم والمساندة حتى تستطيع أن تعود بالحياة إلى طبيعتها في ذلك الوطن المكلوم؟ الفن رسالة سامية والفنان جزء من هذا المجتمع الذي يحتاج إليه وهذا بالفعل هو الوقت المناسب لتقديم ما هو أفضل للوطن سوى الغناء له. ولا ننكر أن هناك مبارارات من فنانين في دول مختلفة ولكنها قليلة جداً إذا قارناها بالعدد الكلي، مثل مبادرة الفنانة هذه الطاهر (مبادرة اليورو الواحد) في باريس. وربما تكون هناك مبارارات فردية وغير ظاهرة للعلن، ولكن تزيدتها جماعية في تكافف يعكس مدى الترابط والإخاء بينكم، ويساهم بشكل أكبر في تحفيز الآخرين، وتكون نتائجه واضحة ملحوظة للجميع. ننتظر منكم الكثير يا فناني بلادي.

أصـدـاعـ فـنـونـ

إعداد/ حنان الطيب



ملتقى رواد الأعمال يكرم المخرج أبو بكر الشيخ

كرم ملتقى رواد الأعمال المخرج أبو بكر الشيخ تقديرًا لمجهوداته في مجال الأعمال السودانية، باعتباره بمثابة قصبة نجاح خاصة في الدراما التلفزيونية، ولأنه استطاع أن يترك بصمة واضحة في هذا المجال، وقد غرفت أعماله التي أخرجهها نموجج يحتذى به للشباب السوداني. نتمنى لك المزيد من النجاح والتالق في مسيرتك المهنية.

إن ملتقى رواد الأعمال السودانيين وحكاية «المنطقة اكس» يروي قصة الشباب يفتخر بكم، ويتمى أن يكون تكريكم اليوم بداية لمزيد من الإنجازات وفاءً في كلمة الملتقى. نحن نكرم والنجاحات.



مسرحية (ولادة من الموت) قريباً



وصلت مسرحية ولادة من الموت إلى مرحلة البروفات الأخيرة وسيتم عرضها قريباً للجمهور بالقاهرة وهي من تأليف الأستاذ خالد ميرغني وإخراج الأستاذ زهير عبد الكريم تصميم بoster ساري عمر والأشعار عادل إبراهيم محمد خير وأزهري محمد علي والغناء الفنانين علي الزين وهشام كمال. الميكاج دعاء جعفر إدارة الإنتاج خديجة جعفر ومناسك إبراهيم الاستعراض أحمد عبد الرازق ونبيل حسن . المخرج المساعد نزار جمعة . مخرج منفذ إيهاب بلاش . تصميم الآباء مراج الصادق. التمثيل كل من أميرة حسن ادريس وبسمة فرج وسلمي مدنى وشادن محمد، و يقدم المسرحية المعلم السوداني للفنون الأدائية والبصرية بالتعاون مع اتحاد تجمع الفنانين السودانيين بمصر.

مسلسل (وعد) على شاشة النيل الأزرق في رمضان



أعلنت قناة النيل الأزرق عن موعد عودتها للبث في شهر رمضان القادم بعد غياب ثلاث سنوات، لتعود الشاشة الزرقاء وتضيئ سماء الإعلام السوداني من جديد. حيث أعلنت عن استئناف بثها المباشر تحت شعار «راغبين في رمضان»، داعيةً جمهورها لضبط أحهزه الاستقبال على التردد (27500 - عمودي - 12688). ولتابعة برمجتها المتميزة والمترقبة خلال الشهر الفضيل. ومن برامجها المعروفة والثابتة في شهر رمضان منذ سنوات طويلة برنامج أغاني وأغاني الذي توقف مع توقف القناة عن البث بسبب الحرب، وهو يعود بعودتها القادمة والذي تم تسجيله بمدينة الإنتاج الإعلامي بالقاهرة ويقدمه الأستاذ مصعب الصاوي وكذلك تم الإعلان عن مسلسل جديد سيتم بثه عبر القناة في شهر رمضان وهو يحمل عنوان (وعد)، التاليف والسيناريو والحوار للأستاذ ناجي محمد وإنتاج شركة أمستردام، وهو عمل يحمل عدداً من القضايا المهمة في المجتمع السوداني والبطولة فيه للفنان الشاب محمد عجبكو بجانب عدد من النجوم.

الفنان طه سليمان في جولة خليجية جديدة

قدمت مجموعة أصوات سودانية حفل جماهيري ضمن ليالي هو نايتيس الأسبوع الماضي، بحضور عدد كبير من جمهور المجموعة التي قادها الدكتور النور حسن وقد كان جلها سعادة كل من كان موجوداً في تلك الليلة وهم يرددون معهم أغانيتهم التي باتت محفوظة للجميع.

هذا وقد كان ضيف الليلة عدد من المبدعين المعروفين في مجالات مختلفة ذكر منهم: الأستاذ المخرج شكر الله خلف الله والسفير علي مهدي. الإعلامية سلمي سيد. الأستاذ عاصم البالل. والموسيقار ثمان محي الدين. الإعلامي عمار محي الدين والإعلامية سوزان سليمان. الموسيقار ناجي تاج السر. الشاعر أحمد . والأستاذ



بدأ الفنان طه سليمان جولة فنية جديدة في دول الخليج، بداعياً بالعاصمة القطرية الدوحة يوم أمس الجمعة على خشبة مسرح عبد العزيز ناصر بسوق واقف وذلك بعد غيبة عن معانقة الجمهور في الدوحة. ويمثل حفل سليمان طه سليمان أغانياته الجديدة التي تم إنتاجها مؤخراً ولم تقدم بعد للجمهور.

والمعروف أن لدى الفنان طه سليمان جمهور كبير في كل الدول العربية وغيرها، وهو يقدم حفلاته فيها ولا يتغير عن جمهوره فترات طويلة إلا في الفترة الأخيرة بسبب الحرب، وهو هو قد بدأ جولته بعد أن قدم حفلين في جمهورية مصر العربية ووجدت حفلاته النجاح الباهر والمتابعة من جمهوره العريض في القاهرة، وكذلك ستكون حفلاته في دول الخليج التي سيقدمها فيها.

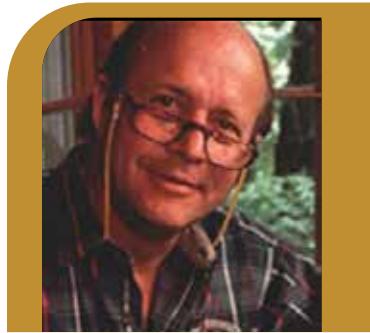


درر القرىض



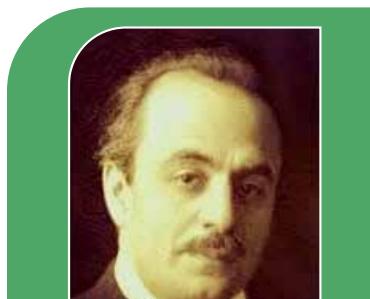
لأن الله حين برا الخات
وأحيا غابر الأزمان حيناً
أراد لحرفها التجليل دوماً
وأعطى أصلها ألقاً مبيناً
(طارق يسن الطاهر)

اقتباسات



استمع أكثر مما تتكلم، وتكلم
أقل مما تتعلم.
(جاكسون براون)

جريدة جبرانيات



مع أنَّ أمواج الألفاظ تغمرنا
أبداً، فإنَّ عمقنا صامتُ أبداً.
(جبران خليل جبران)

سلسلة كتابات جبران خليل جبران إلى مي زيادة (٩)

ظلل الزيزفون

إعداد/ فائزـة إدريـس*



أصـدـاء سـودـانـية تـحلـقـ في سماء بـرـيطـانـيـا

في دائـرة الضـوء

صاحبـ الـقـاصـ والـروـائـيـ دـكتـورـ محمدـ المصـطـفىـ مـوسـىـ فيـ ضـيـافـةـ أـصـدـاءـ سـودـانـيةـ (٣ـ٣ـ٢ـ)

المـشـهـدـ السـرـديـ فيـ السـوـدـانـ غـنـيـ جـداـ،ـ لـكـنهـ يـعـانـيـ منـ ضـعـفـ الـمنـصـاتـ وـالـتـوزـيـعـ وـالـنـقـدـ الـمـؤـسـسيـ

أثـرـتـ فـيـ أـعـالـ سـوـدـانـيـةـ مـثـلـ مـخـمـسـاتـ ضـوـيـنـاـ الـأـعـرـجـ لـلـزـينـ بـاـنـقـاـ،ـ وـرـسـامـ الـمـاـكـةـ لـصـدـيقـ الـحـلوـ

حوار/ فائزـة إدريـس

ذلك قراءة الدلالات والسي琰 وربط الأحداث بما حولها، بشكل يفسر ما تعنيه الوقائع بما يبتعد عن المتناول العاطفي لحقائق التاريخ ويستمسك بما يغير الشائع والمعروف عنه..

**كيف ترى واقع القصة والرواية في السودان؟

*المشهد السردي في السودان غني جداً، لكنه يعاني من

ضعف المنصات والتوزيع والنقد المؤسسي لدينا أصوات

قوية وتجارب مدهشة، لكن الطريق أمامها شاق بسبب النشر

والتسويق والظروف الصعبة.

ومع ذلك، أنا متaphael، كلما اشتد الواقع قسوة، ازداد الأدب ضرورة.

**من يقرأ حيداً يكتب حيداً مارايك بهذه المقوله؟

**اتفاق مع المقوله إلى حد كبير.

القراءة الجيدة توسيع مفردات الكاتب، وتعلمه كيف تبني القصة أو الرواية، وكيف تدار الشخصيات والحوارات والإيقاع.

لكن القراءة وحدها لا تكفي أبداً فالكتابة الرصينة تحتاج أيضاً تدريباً مستمراً، وتجربياً، ودراسات كثيرة للنص حتى يستقيم.

**هناك مقوله شهيره لفرانز كافكا وهي :

(على الكتاب ان يكون الفاس التي تكسر البحر المتجمد

فييناً).

اذكر لنا كتبـاـ قـرـأتـاـ لـهـ وـلـنـ تـارـجـمـهـ مـخـيلـتكـ؟

*من الكتب التي قرأتها وبيكت حاضرة في ذاكرتي: خان

الخليلي، حضرة المحترم، الحرافيـش لنجيب محفوظ، أرض

النفاق ليوسف السباعي وموسم الهجرة إلى الشمال للطيب صالح، كما أثرت في أعمال سودانية مثل مخمسات ضوياناً

الأعرج للزين بانقا، ورسام الملكة لصديق الحلو، ومن الأدب

ال العالمي لا تزال رواية السيد ومارغريتا ليختايل بولغاكوف،

و1984 لجورج أورويل، من الأعمال التي لا تغادر المخيلة لما تحمله من عمق إنساني وأسئلة كبيرة عن السلطة والحرية

ومعنى الحياة.

الكتـابـةـ الرـصـيـنـةـ تـحـتـاجـ تـدـريـاـ
مـسـتـمـراـ،ـ وـتـجـربـيـاـ،ـ وـمـرـاجـعـاتـ
كـثـيرـةـ لـلـنـصـ حتـىـ يـسـتـقـيمـ

في كتاب (الأصداء العالمية للثورة المهدية) كنت أتعامل معه كباحث قبل أي شيء. اعتمدت على المصادر، والتاريخ، والوثائق، وما يمكن التتحقق منه بدقة، واهتمامت بنقل المصادر الجديدة ل بتاريخ المهدية فيه لذلك لم أنسحب لنفسي بالتأويل الحر أو "الخيال التاريخي" داخل المتن الأساسي.

لكن في الوقت نفسه، هناك مساحة لا يمكن تجاهلها و من

القصاص والروائي حائز على عضوية الكلية الملكية البريطانية لطب الأسرة و يعمل حالياً بوظيفة استشاري لطب الأسرة بمدينة كولشستر في المملكة المتحدة. من مواليـدـ مدينةـ أمـ درـمانـ بالـسوـدـانـ وـدـرـسـ جـمـيعـ مـراـجـهـ الـدـرـاسـيـةـ بـالـمـدـيـنةـ نـفـسـهـاـ بـمـدـرـسـةـ أمـ درـمانـ الـاهـليـةـ الثـانـيـةـ.

تخرج من كلية الطب بجامعة جوبا، عمل طبيباً في مجال

الجراحة العامة بجمهورية أيرلندا حتى العام 2017.

حصلت له مجموعـاتـ قـصـصـيـةـ وـأـدـبـيـةـ كـمـاـ يـلـيـ:

* مجموعة قصصية في العام 2018 بعنوان : منضدة و

أوراق . صدرت عن دار مدارك للنشر في الخريف .

* صدر له بالاشتراك مع مجموعة من الأباء العرب :

"مرأة السرد و صدى الحكاية .. قصص عربية من نادي القصة

السعودي". من منشورات مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع

2018 * كافينول ، مجموعة قصصية ، صادرة عن دار المصورات

للنشر بالخرطوم في سبتمبر 2021 .

* منضدة بالتأريخ و له كتاب صدر في العام 2020 بعنوان

(الأصداء العالمية للثورة المهدية) - دار المصورات للنشر -

الخرطوم ، له مجموعة من المقالات والأقاصيص نشرت في

الموقع الإلكتروني والصحف السيارة بإبتداءً من العام 2009.

* رواية بعنوان 48 ، صدرت حديثاً في يناير من العام

2026 .

إن تقـهـيـنـ أـصـدـاءـ سـوـدـانـيـةـ عـبـرـ هـذـاـ حـوـارـ فـإـلـيـ مـضـابـطـهـ :

** نـلـاحـظـ أـنـ لـدـيـكـ إـهـتمـامـ بـالـتـارـيـخـ،ـ فـهـلـ إـنـتـابـ شـعـورـ

بـصـرـاعـ بـيـنـ الـبـاحـثـ الـذـيـ يـطـلـبـ الدـقـيـقـ وـالـكـاتـبـ الـذـيـ يـمـيلـ

لـلتـاوـيلـ أـحـيـاـنـاـ حـيـنـ شـرـعـ قـلـمـكـ فـيـ كـتـابـ كـتـابـ الـأشـهـرـ(الأـصـدـاءـ

الـعـالـمـيـةـ لـلـثـورـةـ الـمـهـدـيـةـ)؟

*نعم، شعرت بهذا الصراع بوضوح.

كلـ الـبـهـاءـ



سيـديـ بـوـسـعـيـدـ هـيـ ضـاحـيـةـ سـيـاحـيـةـ تـقـعـ فـيـ شـمـالـ

شـرقـ تـونـسـ الـعـاصـمـةـ.ـ وـتـعـدـ ضـاحـيـةـ سـيـاحـيـةـ وـمـكانـ سـيـاحـيـ

أـوـلـ مـوقـعـ مـحـمـيـ فيـ الـعـالـمـ وـيـعـودـ بـيـسـاسـيـهاـ إـلـىـ قـلـمـرـ

الـوـسـطـيـ،ـ وـتـقـعـ فـيـ عـالـيـ الـمـنـدـرـ الصـنـفـيـ الـمـطـلـ عـلـىـ

قـرـاطـاجـ وـخـلـيجـ تـونـسـ.ـ يـقـنـعـهـاـ 5000ـ شـخـصـ،ـ وـ

وـأـنـتـفـاخـيـةـ فـيـ قـصـصـ سـيـديـ بـوـسـعـيـدـ

وـتـقـضـيـنـ هـذـهـ الـخـرـجـةـ فـرـقـ مـنـ عـيـسـاـوـيـةـ الـتـيـ تـقـومـ

بـسـرـدـ قـصـائـدـ وـمـدـائـقـ وـدـفـوـفـ وـخـنـورـ وـزـغـارـيدـ تـعلـوـ

عـتـيقـةـ يـغـلـبـ عـلـيـهـ اللـونـ الـأـزـقـ.ـ كـمـ تـحـتـويـ هـذـهـ الـأـبـوـاـبـ

وـالـعـمـارـ الـتـقـلـيدـيـنـ وـتـوـجـدـ بـهـاـ الـعـدـيدـ مـنـ الـمـنـاطـقـ الـتـيـ

تـسـاـهـلـ إـلـىـ وـلـيـ صـالـحـ هـوـ أـبـوـ سـعـيدـ الـبـاجـيـ عـاـشـ فـيـ

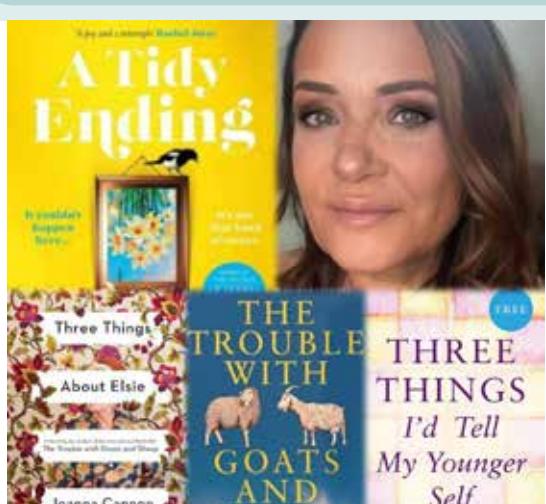
فـتـرـةـ مـعاـصـرـةـ لـلـشـيـخـ أـبـيـ الـحـسـنـ الشـاذـلـيـ،ـ وـهـوـ مـدـفـونـ

فـيـ تـونـسـ فـيـ ضـاحـيـةـ سـيـديـ بـوـسـعـيـدـ الـسـمـاءـ بـاسـمـهـ.

مقططفـاتـ مـؤـلـفـاتـ الـكـاتـبـ الـبـرـيطـانـيـةـ

جوـاناـ كـانـونـ

ترجمـاتـ



تـرـجـمـاتـ فـيـ قـدـرـاتـ الـأـصـفـيـ الـأـصـفـيـ

عـلـىـ عـكـسـ بـقـيـةـ الـمـازـلـ فـيـ الشـارـعـ،ـ كـانـ الـمـنـزلـ رقمـ أـحـدـ عـشـرـ

تـحـمـعـتـ عـلـىـ الغـنـيـةـ الـأـمـامـيـ كـضـيـفـ غـيـرـ سـعـدـ،ـ وـبـيـنـماـ كـانـتـ

الـمـازـلـ الـأـخـرـ تـتـبـادـلـ التـحـيـةـ فـيـ دـائـرـةـ مـهـدـيـةـ،ـ وـقـفـ الـمـنـزلـ رقمـ أـحـدـ

عـشـرـ مـتـرـدـدـاـ وـمـعـتـدـلـاـ،ـ يـرـاقـبـ بـقـيـةـ الشـارـعـ وـيـتـنـتـظرـ دـعـوةـ الـمـدـخـولـ.

نهـيـةـ سـعـيدـةـ هـيـ كـلـيـةـ سـيـاحـيـةـ تـقـعـ فـيـ شـمـالـ

الـمـدـنـ الـأـمـامـيـ،ـ يـرـاقـبـ بـقـيـةـ الشـارـعـ وـيـتـنـتـظرـ دـعـوةـ الـمـدـخـولـ.

هـكـذـاـ يـغـلـبـ الـحـزـنـ بـكـ يـجـعـلـ إـمـاـ تـاـكـلـ أـكـثـرـ مـنـ الـلـازـمـ أـوـ أـقـلـ

شـخـصـ يـحـتـاجـ إـلـىـ الدـعـمـ،ـ أـوـ شـخـصـ يـحـتـاجـ إـلـىـ دـعـمـ أـحـدـ أـبـدـاـ.

ثلاثـ أـشـيـاءـ عـنـ الـسـيـاحـيـةـ

لـلـأـصـفـيـ الـأـصـفـيـ سـيـاحـيـةـ

أـسـتـمـرـ فـيـ تـجـازـوـ الـأـوـقـاتـ الصـعـبةـ تـحـدـ ثـمـ أـمـورـ سـيـئـةـ.ـ تـحـدـ

أـشـيـاءـ سـيـئةـ لـلـنـاسـ طـوـالـ الـوقـتـ.ـ لـاـ تـدـعـ الـأـوـقـاتـ الصـعـبةـ تـمـنـعـ مـنـ

الـوـصـولـ إـلـىـ مـاـ تـرـيدـ.

الـأـخـرـ فـيـ تـجـازـوـ الـأـوـقـاتـ الصـعـبةـ تـحـدـ ثـمـ أـمـورـ سـيـئـةـ.ـ تـحـدـ

أـشـيـاءـ سـيـئةـ لـلـنـاسـ طـوـالـ الـوقـتـ.ـ لـاـ تـدـعـ الـأـوـقـاتـ الصـعـبةـ تـمـنـعـ مـنـ

الـوـصـولـ إـلـىـ مـاـ تـرـيدـ.

الـأـخـرـ فـيـ تـجـازـوـ الـأـوـقـاتـ الصـعـبةـ تـحـدـ ثـمـ أـمـورـ سـيـئـةـ.ـ تـحـدـ

أـشـيـاءـ سـيـئةـ لـلـنـاسـ طـوـالـ الـوقـتـ.ـ لـاـ تـ

تفاصيل تكنولوجيا



إعداد/ المهندس إسماعيل بابكر

الخبير الدولي للأمن السيبراني وحماية الشبكات

أهمية النسخ الاحتياطي للبيانات ١ - ٢

حجر الأساس لخطة التعافي من الكوارث الرقمية. فقد أصبحت عملية النسخ الاحتياطي للبيانات أكثر تقنية، ويتم وضع استراتيجية خاصة لها وضمن استراتيجية النسخ الاحتياطي يتم تحديد البيانات المهمة التي يجب نسخها، على سبيل المثال: فكر في نسخ قواعد بيانات العمالء ملفات التسجيل وكذلك يجب تحديد المسؤول عن عمليات النسخ الاحتياطي للبيانات في المؤسسة قسم تقنية المعلومات. نواصل.

عن الجهاز الأصلي مثل السحابة الإلكترونية. مع النسخ الاحتياطي للبيانات لن تواجه مجدداً شعور الخوف من فقدان عملك اليومي. أهمية النسخ الاحتياطي للبيانات السبب الرئيسي الذي يدفعك للمباشرة في استراتيجية النسخ الاحتياطي للبيانات، هو ضرورة أن يكون لديك أرشيف آمن لمعلوماتك المهمة.. ولابد من وضع استراتيجية شكلًا بسيطًا من أشكال التعافي من الكوارث ويتم عادة تخزين النسخ الاحتياطية في مكان آمن ومنفصل

والحروب والنزاعات، كما يوجد أشكال عديدة أخرى قد تسبب في فقدان بياناتك الهامة وبغض النظر عن الطريقة التي قد تؤدي لهذا الأمر سيوفر لك النسخ الاحتياطي راحة البال لقدرته على الحفاظ على بياناتك وإعادتها لك بنسختها الأصلية بالإضافة لحمايتها من أي ضرر خارجي، حيث يعد النسخ الاحتياطي شكلاً بسيطًا من أشكال التعافي من الكوارث ويتم عادة تخزين النسخ الاحتياطية في مكان آمن ومنفصل

م. إسماعيل بابكر/إسماعيل

النسخ الاحتياطي للبيانات هي نسخة من البيانات الرقمية التي يتم التقاطها وتخزينها في مكان آخر منفصل عن مكانها الأصلي بحيث يمكن استخدامها عند الحاجة لاستعادة النسخة الأصلية من البيانات بحال فقدانها.

أسباب فقدان البيانات: تمثل فقدان البيانات في أشكال عديدة منها: فشل القرص الصلب، هجمات البرمجيات الضارة مثل فيروس الفدية، الخطأ البشري،

وعية حول استخدام موقع التواصل الاجتماعي بأمان



- ١ *حماية المعلومات الشخصية*: تجنب نشر بياناتك الحساسة مثل عنوان المنزل، رقم الهاتف، أو بيانات الهوية.
- ٢ *ضبط إعدادات الخصوصية بحيث لا تظهر منشوراتك إلا للأصدقاء أو أشخاص محددين*: استخدام كلمات مرور قوية.
- ٣ *الحذر من الروابط المشبوهة*: لا تفتح أي رابط يصلك من مصدر غير معروف أو مشبوه.
- ٤ *التحقق من هوية الأصدقاء والمتابعين*: لا تقبل طلبات الصداقة من أشخاص لا تعرفهم.



فحص ملفات APK قبل تحميلها

حمل ملفات APK من موقع موثوق فقط. تجنب التطبيقات المعدلة (MOD) قدر الإمكان. راجع أدوات التطبيق قبل التثبيت حافظ على تحديث نظام أندرويد باستمرار. بعض البرمجيات الخبيثة المتقدمة قد تقوم بتنشيط APK ضار في الخلفية دون علم المستخدم، لذا تبقى الحماية المستمرة أمرًا ضروريًا. يمكنك نظام أندرويد حرية كبيرة في تثبيت التطبيقات، لكن هذه الحرية تتطلب وعيًا أمنيًا أكبر، وبعد فحص ملفات APK قبل تثبيتها ليس خيارًا إضافيًا، بل خطوة أساسية لحماية بياناتك وخصوصيتك، وبالتالي باستخدام الأدوات المدمجة، وخدمات الفحص عبر الإنترنت وتطبيقات الحماية المتخصصة، يمكنك الاستمتاع بتجربة أندرويد آمنة دون قلق.

جوجل تفكك أخطر شبكة خبيثة



كشفت شركة جوجل عن نجاحها في تفكيك واحدة من أخطر الشبكات الرقمية الخبيثة التي استغلت ملايين الأجهزة الذكية حول العالم، من بينها هواتف تعمل بنظام أندرويد وحوّلتها إلى نقاط اتصال تستخدم في نشطة مشبوهة دون علم مستخدموها . وأوضحت جوجل أنها حصلت على حكم قضائي فيدرالي بالولايات المتحدة أباح لها تعطيل عشرات الخواص والمواقع الإلكترونية المرتبطة بشركة «Ipidea»، التي كانت تدير ما وصفته الشركة بأكبر شبكة «Residential Proxy» على مستوى العالم.

وتعتمد هذه الشبكات على تمرير حركة الإنترنت الخاصة بالمخترقين عبر أجهزة مستخدمين عاديين، مثل الهواتف الذكية وأجهزة الحواسيب والأجهزة المنزلية الذكية، بما يجعل الأنشطة الخبيثة تبدو وكأنها صادرة عن مستخدمين طبيعيين.

وبحسب جوجل، انضم ملايين

منع الأرقام المجهولة من الإشارة إليك في الواتساب



- ٥ *الابتعاد عن التنمّر الإلكتروني*: لا تشارك أو تزور محتوى مسيء أو يسيء للآخرين.
- ٦ عدم مشاركة الموقع الجغرافي باستمرار*: تجنب تفعيل مشاركة الموقع الجغرافي في جميع منشوراتك وصورك.
- ٧ *التنوعية بعواق النشر*: تذكر أن كل ما تنشره قد يبقى موجودًا على الإنترنت وقد يستخدم ضدك لاحقًا.
- ٨ *تحديث التطبيقات باستمرار*: يمنحك تجنب نشرها.
- ٩ حرص على تحديث تطبيقات موقع التواصل الاجتماعي باستمرار للحصول على آخر التحديثات الأمنية.

أ أسفل الصفحة اختر "حظر جهة الاتصال" ثم أكد العملية.

ماذا يحدث بعد الحظر؟

لن يتمكن من الإشارة إليك مرة أخرى. لن تستطيع مراسلك أو الاتصال بك لكن يرى صورتك الشخصية أو حالتك أو آخر ظهورك. الحظر ليس تصرفاً عادياً، بل وسيلة مشروعة لحماية خصوصيتك الرقمية.

تعزيز الخصوصية: أجعل ملفك غير مرئي للغرباء

حتى لو لم يمنع ذلك الإشارة بالكامل، إلا أنه يحذّر بشكل كبير مما يمكن للآخرين معرفته عنك.

اذهب إلى:

الإعدادات > الحساب > الخصوصية

ثم اضبط الخيارات التالية على "جهات اتصالي

فقط": آخر ظهور صورة الملف الشخصي النبذة

التعريفية الحال

بهذا الشكل، سيظهر ملف الشخصي فارغاً لا ي

رقم غير محفوظ لديك

الحل الأقوى: حظر الرقم المجهول

إذا كنت ترغب في منع تكرار المشكلة نفسها، فإن

الحظر هو الإجراء الأكثر فاعلية.

طريقة الحظر:

افتح الحالـة أو ملف الشخص الذي قام بالإشارة

إليـك.

اضـغـطـ على اسمـهـ أو رقمـهـ أعلىـ الشـاشـةـ مـرـدـ إلىـ

أطلقت واتساب WhatsApp مؤخرًا ميزة الإشارة (Mention) في الحالات، والتي تتيح للمستخدمين الإشارة إلى أشخاص آخرين داخل حالة واتساب.

و رغم فائدة هذه الميزة في مشاركة المحتوى مع الأصدقاء، إلا أنها تسببت في إزعاج شريحة واسعة من المستخدمين، بعد أن بدأ بعضهم يتلقى إشعارات بالإشارة إلى أرقام مجهولة وغير محفوظة.

الحل السريع: إزالة اسمك من الحالـةـ فورـاـ لا حاجة لانتظار انتهاء الحالـةـ بعد 24 ساعـةـ يمكن حـذـفـ الإـشـارةـ فـوـزاـ وبـشكلـ صـامتـ دون علمـ الـطـرفـ الآـخـرـ

الخطوات:

افتـحـ تـطـبـيقـ وـاتـسـابـ وـانتـقلـ إـلـىـ تـبـوـبـيـ

الـحـالـةـ اـبـحـثـ عـنـ الحالـةـ التـيـ يـظـهـرـ عـلـيـهـ تـبـوـبـيـ

"أشـارـ إـلـيـكـ" اـفـتـحـ الحالـةـ اـضـغـطـ عـلـىـ اسمـكـ أوـ

صـورـكـ دـاخـلـ الحالـةـ اـخـتـرـ خـيـارـ "إـزـالـةـ الإـشـارةـ

عـنـ هـذـهـ الحالـةـ"

سيـتمـ حـذـفـ اسمـكـ فـوـزاـ

دونـ إـرـسـالـ أيـ إـشـعارـ للـطـرفـ الآـخـرـ

دار حمر بلدة طيبة ورب غفور ..



الله محمد الأمين الإدوبلاي .. وقد تخرج على يده
الجم الغفير من الحفاظ والفقهاء بدار حمر .. وقد
أسلم وتفقه على يده تلميذه الفيل الدينكاوي وقد
قابلته بغيش في حدود سنة 2003م وأخبرني
أنه أدخل سبعين رجالاً في الإسلام وأنه متوجه
إلى (أوويل) ليوقظ تقاية القرآن هناك ..
يشهد التجانس وقبول الآخر الموجود بدار حمر
على عظمة الآباء المؤسسيين من أمثال الشيخ
منعم منصور وابن عمه محمد ود عبيد الله
مؤسس غبيش .. ولو أن النسيج الاجتماعي
السوداني نسجه رجال في عبقرية ود عبيد الله
لكان للسودان شأن آخر ..
قابلت عمنا المرحوم علي ود عبيد الله وأخبرني
أن حمر أصلهم من المغرب جاءوا إلى السودان في
العهد السناري عبر دارفور وفعلاً قابلت رجالاً
مغربياً بحمرة الشيخ في أوائل تسعينيات القرن
المنصرم قادماً من ليبيا وأخبرني أنه من قبيلة
حمر بالمغرب وأنه ذاهب إلى النهود لزيارة أهله
الحرم ..

تجاه صقع الجمل وجلس في ذلك المكان إلى أن توفاه الله .. وجاء إلى دار حمر ودفن بحلة آدم جدي (غربانية عيال بخيت) المجاحد حسن التايب الورقلي الليبي الذي جرح جرحاً بليناً في معركة القرضايبة الشهيرة ضد الطليان .. وأقام بدار حمر الشريف الناجي من أشراف الطائف وعفر طويلاً وتوفي بالأبيض .. وأقام بدار حمر الشريف أبو فاطمة من ناس الشريف الهندي وكان يترحل مع الكواهلة أم عمار .. وأقام بالنهود الشريف الأساري الكبير الشريف أحمد حماد الله التشيتي وكانت تربطه صداقة ومحبة بالناظر منعم متصور .. وقد أقام له الناظر منعم عزاءً مهيباً بعد وفاته بمدينة الأبيض .. وسكن بدار حمر العالم الجليل الشيخ محمد المصطفى ولد بوري وابنه العالم والشاعر والدبلوماسي محمد محمود أبو شامة وابن عمته العالم الجليل صاحب الأخلاق الفاضلة الشيخ محمد أحمد بوسا التندغى .. وسكن بدار حمر باللقيت أبو حيلات العالم الريانى الشريف عبد

بَعْيَنْ مُفْتُوحَةٌ

د. خالد البلاوة

صحفي وباحث في الاتصال الثقافي



في أواخر فصل الصيف حينما تضيى البروق
جداريات الأفق الجنوبي ، ويأتي (الدعاش)
محملاً بعساف الکتر وأنفاس الساعات والهبيل
والدروت من دار حمر ترفع الإبل أعناقها الطوال
بديار الكبابيش والکواهلة وعموم دار الريح
وهي تردد مع شاعرة الكبابيش :
ام زور بدور الدرمر
بين بقاره وحمر
فادار حمر أرض طيبة تكثر فيها الأرزاق وتحسن
فيها الأخلاق .. أشتراها الحمر بحر مالهم من
سلاطين الفور . ولشندا أحزتنا ما حاق بها من
فواجع .. وما استغرتنا صنبع الفارس العجوز
الشهيد عبد القادر منعم منصور وهو يحرن في
داره ، فهو سليل منصور وقراض القش من أولي
البأس والسابقة في الجهاد فهو (فضل قسيف
وعقاب كتله) ، فأجاداه كانوا أقطاب الرحى في
كرري وغيرها من معارك السودان المبيرة من لدن
أغردات إلى كسلا وعلى أمتداد أرض السودان
كان فرسان حمر حملة ريات الجيوش من لدن
حمدان أبو عنجه الغشيمى وعبد الرحمن أبو

وقد أخبرني حسين الروب حفيد أبي عنجة أن جده كان صياداً بام حوش شرق دارفور وأنه في مررة أردى ثلاثة سباع ثلث طلقات متتالية ..

ودار حمر على سعتها وخصوصية أرضها كانت شديدة القسوة ، فهي قوز لا توجد بها (مماسك) الماء .. وكانوا يلحاون إلى خزن الماء في أشجار التبلدي ويشربون من (قلاب البطيح) ، وعروق الأشجار .. وقد أخبرني شيخ حمري أنهم كانوا يحفرون عروق أشجار الحمض وأن العرق الواحد يملاً الجرة ماءً صافياً ولكنه مر كالحنظل .. وقد دجن هؤلاء الرجال هذه البيئة القاسية بعزمهم الصلبة ، ولا توجد قبيلة في السودان تجيد الرعي والزراعة في آن واحد إلا حمر ، والجمع بينهما مثل الجمع بين الماء والنار .

وقد أفتى العلامة محمد سالك ولد خي وهو يرى البهائم تموت عند أبواب دونكي اللعنة أبو حبيلات بحرمة السكنى بمثل هذه البلاد وحمل جماله بمكتبه وارتحل صوب النهود . وبعد تلك المعاناة ارتوت دار حمر وكثرت فيها المياه ..

اِنْجَلِیزِی طَابِقِی اِنْجَلِیزِی

و لا همامه ..

لقيت نفسي صاح.. مابعاين للاضواء كابة وين
.. بعاين في الخلال .. مابسمع اللحن والقصيدة
وبتعامل مع المنبع مباشرة .. اتعرفت عن
قرب على منابع شعرية ولحنية وموسيقية
وقصصية عن قرب .. بقيت قريب.. القربي البخليك
تلمس قلب القصيدة والحنن والأغنية والمعزوفة
والقصة..

عرفت إنو التجاني حاج موسى هو القصيدة
الأصلية لما متاح لكل الناس يتمتعوا بيها
التجاني دا حياتهو قصيدة بديعة ومكتملة ..
عرفتو في ظروف كثيرة ويمكن من حسن حظي
ولفترات طويلة كنت قريب منو .. قرب بخليني
أفكر إنو التجاني بخيل جدا في القصيدة
 وإنو الإحسان الحقيقي الجواهرو يمكن تعجز
الحروف عن صياغتو أو توصيلو لأذن المستمع ..
التجاني إحساس دفاق وسيل منهمر من الشعور
تجاه كل زول عرفو من قريب أو اتعامل معاهو
تعامل مباشر .. زول بروح ناصعة بشكل عجيب
لما تحرير هو عايش كيف في عالمنا العجيب دا
زول عندو قوة احتمال للأذى والأسى والمكاره
.. زول بالرقة دي وقدر على الاحتمال .. يمكن
قدرتو للاحتمال عشان ماداير يأذى زول يشفوفو
مامانتاسك .. جد والله في أرواح بتتحمل المكاره
ـ آفة الناس الـ حـمـةـ وـ فـخـافـهـاـ عـلـىـ

الليلة التجاني رسول لي رسالة صوتية يعزيني
في السيدة الفضلى زوجته .. اتصل بي للتعرية
بس!!!
الحكاية مش إنك تكون شاعر
الحكاية إنك أنت ذاتك تكون أحمل قصاديك.

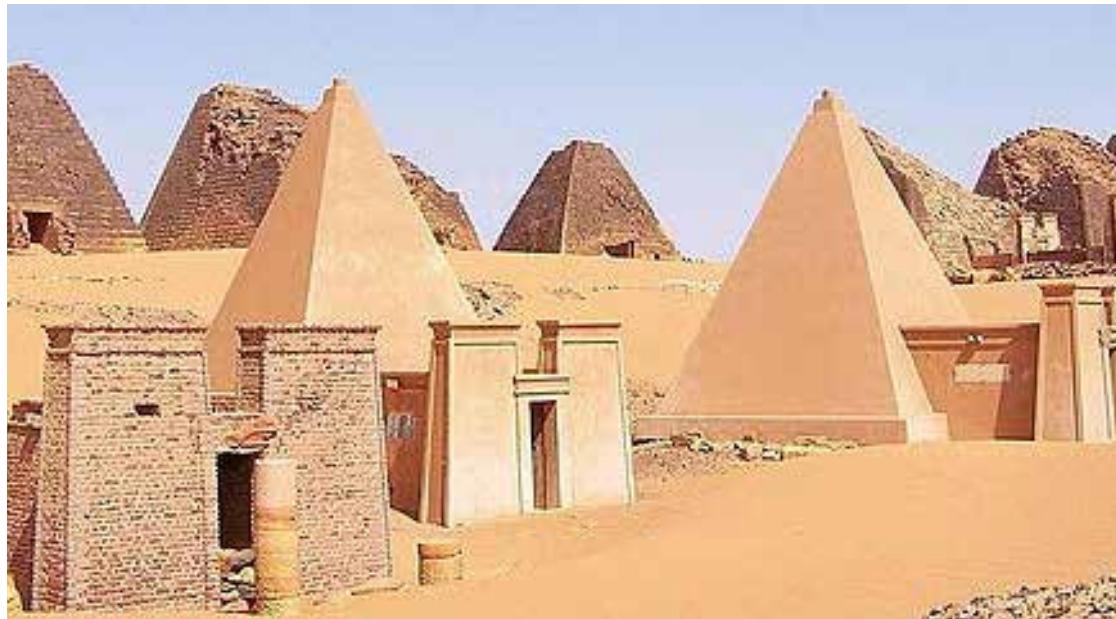


* سهل الطبع *

عندی مشكلة كبيرة عاملة لي سافوتة في راسي
المدوقس دا..

عاينو زي مادايرين لكن مابعain معاكم ..
مايحب اتابع الناس واشوفم بعاينو .. مابهتم
بالضوء مركز وين .. قاعد تستهويوني الظلال ..
أجمل الناس لقيتهم مندسين في الظلال والمناطق
الخفية ..

محدد النظر متاحف السودان بوابات الحضارة ونافذة للسياحة



اذكر انني على المستوى الشخصي ارتبط منذ الصغر بمتاحف الخليفة والمتاحف القومية واخصوص ايام مميزة لاستعادة الذكريات الجميلة عبر زيارة تلك المتاحف

سيرتها الاولى والعمل علي حفظها وتأمينها والاستفادة من التقنيات الحديثة في ذلك فضلا عن الاسهام في الترويج لها محلياً وعالمياً لجذب الزوار وتحويلها لمورداً سياحياً جاذباً والاستفادة من طلاب كليات الاعلام في ذلك.

-متاحف جبل البركل (الولاية الشمالية) يضم قطع أثرية من مناطق كوش، الكرو، وتنوري.

-متاحف السلطان علي دينار (الفاسير) يعرض مقننات سلطنة دارفور التاريخية وقصر السلطان.

-متاحف الإثنوغرافيا (الخرطوم) يوثق للتنوع الثقافي، الاجتماعي، والعادات والتقاليد السودانية.

-متاحف التاريخ الطبيعي (الخرطوم) يتبع لجامعة الخرطوم ويضم عينات للحيوانات والطيور والجيولوجيا السودانية.

أهمية متاحف السودان:

حفظ الذاكرة التاريخية: توثيق لحضارات

كوش، ومروري، والمسيحية، والإسلامية.

التنشيط السياحي والثقافي: تربط المجتمع

المحلية بتراثه وتجذب الزوار.

ختاماً: نضم صوتنا لوزارة الثقافة والاعلام

والسياحة الاتحادية بعودة تلك المتاحف الي

السودان أرض التاريخ والحضارة والمتحاف والسياحة تعد متاحف السودان بوابات للتاريخ بجانب استكشاف حضارات نهر النيل، حيث تضم مقتنيات أثرية وتاريخية توثق آلاف السنين من العصور الحجرية وحتى المهدية وظل متاحف السودان رغم الدمار الذي لحق بها نتيجة الحرب تسهم في حماية التراث ونشر المعرفة الحضارية.

وعل من أبرز تلك المتاحف بالسودان ذكر متاحف السودان القومي (الخرطوم) أكبر متاحف البلاد، يقع على التل الأزرق ويضم قطعاً أثرياً نادرة، وتماثيل، ومعابد نوبية تم نقلها لإنقاذها من بحيرة السد العالي.

-متاحف بيت الخليفة (أم درمان) يقع في بيت الخليفة عبد الله، ويؤرخ لفترة المهدية ومقتنيات تلك الحقيقة، بما في ذلك سيارات قديمة.

-متاحف كرمة (الولاية الشمالية) يركز على حضارة كرمة العريقة والموقع الأثري، ويعتبر واحداً من أهم متاحف الواقع.

أمعاوية آدم مصطفى



نقطة ضوء

الشاعر / حماد يونس كوكو



عصبة هي الدلنج
فكلاًما شدوا وثاقها بالعذاب
خرجت من عذابها باللطف والسكنينة
وكلما نثروا على وجهها الغبار
نفضت بعزمها خرافة الغبار
وكلما تمدد الظلام في ربوعها
لجدب الزوار وتحولها لمورد سياحي جاذب
والاستفادة من طلاب كليات الآثار والاعلام في ذلك.
عصبة هي الدلنج
قوية كما الجبال
مذهلة في صمودها فوق طاقة الخيال
لا الحرب قادرة عليك ولا الحصار
لا الجوع قادر عليك ولا الحصار
عصبة هي الدلنج
من يبني سقفها فوقها يموت
من يكتب نبضه بجوعها يموت
من يريد أن يذلنا يموت
وتبقى عزة المدينة
قلادة على جيد أجمل الحسان
زغودة كبيرة على هامة الزمان
قصيدة ينتلوها كل شاعر مجید
رصاصية في صدر كل خائن مريب
مدينة هي البحر
من أي الجهات أتيتها
هي المياه ذاتها
عدبها شراب وملحها غرق
الناس في مدینتي بشر
جودهم مطر
صبرهم كما الحجر
ظلالم شجر
فنهم كفر
فرحهم خطر
غضبهم خطير
نحو لا تُنْدَلُ
كبيرنا ورع صغیرنا بطل.

رؤساء دول وحكومات من جنسيات مختلفة



في العاصمة الكينية نيروبي،
هاجر جده إلى كينيا عام 1935.
في روسيا، ولد الرئيس ليونيد
بريجيفي في 19 ديسمبر 1906،
في مدينة دنبرو باوكرانيا التي
كانت جزءاً من الاتحاد السوفييتي
، كان بريجيف الرئيس الخامس
للاتحاد السوفييتي من 14 أكتوبر
1964، حتى وفاته في 10 نوفمبر
1982.

في البرازيل، ولدت الرئيسة ديلما
روسيف لأب بلغاري مهاجر في
مدينة بيلو هوريزونتي بولاية
میناس جيرايس، في 14 ديسمبر
1947، شغلت المنصب من 1 يناير
2011، حتى 31 أغسطس 2016،

في بيرو، كان البيرتو فوجيموري أول أسيوي
تولى رئاسة جمهورية بيرو من 28 يوليو 1990،
حتى 22 نوفمبر 2000، ولد في
26 يوليو 1938، لا يوين يابانيين
في العاصمة البيروفية ليما،
هاجر والده إلى بيرو عام
1934.

وفي فرنسا، ولد رئيس الوزراء
مانويل فالس في 13 أغسطس 1962،
في مدينة برشلونة
إسبانيا لأب إسباني و أم
سويسرية، شغل المنصب من
2014-2016)، هاجر والده إلى
العاصمة الفرنسية باريس عام
1949.

في الدول الأفريقية، لم يكن
هناك أي رئيس جاء إلى تلك
الدول عن طريق الهجرة.

بقلم / رامي الكرنكى



في بريطانيا، كان ريشي سوناك

أول باكستاني شغل منصب رئاسة
الوزراء من (2022-2024)، هاجر
والده إلى بريطانيا عام 1966، بعد أن كان مستقراً
في بريطانيا، كان ريشي سوناك



حضر فات

سامي دفع الله إبراهيم



مدينة سودانية مقسومة على اتنين

- ناس منتظرة 14 فبراير وناس منتظرة 18 فبراير
اللهم بلغنا في مرادنا.

- العباية السوداء بعد الحرب بقت اللبسة الرسمية للبنات.
تحس أتو معلقها في فرع الشجرة..
أي طلعة يتناولوها ويعرقوا..
طالعة الدكان العباية السوداء.. ماشة الشغل العباية السوداء.. ماشة تحفيظ قران العباية السوداء..
ماشة قعدة قطيعة العباية السوداء..
من هنا بشكر الاخرع العباية السوداء.

- كلمه حلوة في حياة إنسان أهم من ألف كلمة رثاء بعد موته.

- يستغرب من الشحاذين البدعوا ليك عشان تديهم حاجة ولن تحاول تفهمهم انك زيهم مفلس يدعوا عليك.

- من أراد محبة الله فليجعل أخلاقه دليله..
وليجعل الوفاء سجية
والبر طريقه
والنقوى ظله
والاحسان لغته مع الناس
فالله يحب من كان خلقه رسالة
وحياته دعاء صامتا.

- بسائل من *جرائم* الذهب عملت كم؟
اي جرائم جمع جرام
الذهب حصل 580 ولو واصل على كده تاني
الا تلبسووا كلام أمهاهاتكم ملن قالوا ختووا
الكلام دا حلقه في أضانكم.

- لا أعلم أين ساذهب
لكني أخيراً ايقنت أن البقاء موت والرحيل
مهما كان وجهة حياة
لأنو ما تجري ورا حاجة مؤلمة ليك
ح تتبع كرامتك قبل كراعك..
وبتضيع قيمتك قبل وقتك
يعني أنت خسران أربعة مرات بدل اتنين.

- ياشهاب ياكذاب تستاهلأكل الذئاب
رسمياً طيور الجنة تاخذ جائزه توبل لنقل
الحقائق من أغانيها.

- سيد الناس انت عايز مني كم؟
3 مليار و 950 .. عايز ترجعهم؟
لا لا عايزك تديني 50 الف تاني عشان يبقو
4 مليارات.

- ريمانا نعود
في الشهر الـ 13
أو في اليوم 32
أو في الساعة 25
أو في الثانية 61
ربما

وبعمل مغض للقحاته البرا

طبعاً المادة الجيماوية طلع اسمها
القورنجال.

- *كالعادة*

يد تأكلك ويد تأكل منك

اقصد تكلكلك

انا بالواضح قاصد تطبيق بنكي شهير
المشكلة الأكبر في الرسالة البنتجيك ناطة كل
ماتفتح التطبيق ياخ مرة واحدة كفاية.

- زمان البنات بقولوا: (شعري دا كان طويل

خربيتوا الموية والمكوة) لكن معروف الشعر

وراثة و السماحة اجتها

لكنها تنهدت وقالت: (مافي حاجة تاني

اسمها وراثة الطب لقى ليها حل).

- ليه الأمهات السودانيات بدسووا عليه
البخور والخبيز و كيس لين البدرة؟ هل
عشان ديل الأغلى من الذهب؟ هل
ولا عشان الفئران والشقشافة الزيينا ديل؟.

- مدينة سودانية مقسومة على اتنين نص
بعمل القهوة ونص بشربها..
 محل ما تقبل تلقى محل قهوة زي أزيار
السيبيل.. كل لفة تلقى زير موية
عندك عزاء، عرس، خطوبة، تخرج، حادث،
ولادة، خرد، بطاريات.. كل وجوه بجوك بالجنبة
المدينة دي فافت البرازيل في البن.

السودان لم يفتقر يوماً إلى المناضلين، بقدر ما افتقر إلى رجال دولة يفهمون أن تدمير الخصوم يأتي قبل بناء الوطن.

كثير من السياسيين خصوصاً من أجيال المعارضة القديمة تعاملوا مع سنوات الخصومة كأنها رصيد أخلاقي يعيدهم من أي مسألة لاحقة، فصار طول البقاء في المعارضة بديلاً عن الكفاءة وصار الزمن شاهد زور على الفشل.

منطقهم الذي يقوم على أننا ناضلنا ضد الكيزان أربعين عاماً لم ينتج دولة، بل انتج خطاباً يحول الأخلاق إلى هوية ويخلط بين الشرف السياسي والقدرة على الحكم، فليس كل من قاوم امتلك رؤية ولا كل من عارض صار أهلاً للإدارة، لأن مقاومة الخطأ لا تعني تلقائياً امتلاك الصواب..

والأكثر أياماً آن من يفتر اليوم بطول نضاله بينما يقر في الوقت نفسه بأن خصميه ما زال يتحكم في المشهد من خلف الستار، إنما يقدم اعتراضاً صريحاً بأن سنوات الصراع لم تغير ميزان القوة ولم تنتج بديلاً قادراً على الامساك بالدولة

في جيل كامل من السياسيين استهلك طاقته في المعارضة لدرجة أنه بقي ما ي يعرف

يعرف نفسه إلا من خلال الكيزان وأغلب

القوى السياسية السودانية عندهم أزمة فكر

وقيادة..

الخلاصة أنها عندهم عبارة عن وظيفة من غير سن محمد للتقادع.

- كادوقيلي الدلنج كادوقيلي

الدلنج كادوقيلي الدلنج كادوقيلي

الدلنج كادوقيلي الدلنج كادوقيلي

الدلنج كادوقيلي الدلنج كادوقيلي

ما في شي بس صوت الكرن جاني طبعاً في
ناس مزعلاهم شديد الأسماء دي.

- زمان الخبرير (الاستطرادي) قحة قال
ليهم: (سقوط بابنوسه دا دردقة ما تمشاوا
جنوب كردفان ما تمشاوا يا جنجويد)..

الخبرير الاستطرادي دا خطر علينا

نديمكم خالد سلك وتدونا قحة

إن قبل قجه بذلك.

- الجنجويد قالوا الخرطوم فيها (جيماوي)..

طلع بكتل الفيران..

وبيغّر لون الموية

والجنجويد



الخبرير الاستطرادي(جيماوي) قحة



البنات والشعر



ليه الأمهات بدسووا الخبرير والبن

بیت القصید

مکالمہ طائفی 8وگ

الطائر الميمون عاد محلقاً
في عشه المنسوج بالأرواح
في أكمة الخرطوم حطر رحاله
ملك النسور مرفرفاً بجناح
مرحي بعودة نسرنا مرحي به
هفت البلاذ بقليلها الملتاح
وبكل قلب مدرج لنزوله
وبكل عينٍ شارة المصباح

هيا اهبطي بنت السماء عزيزةً
 هيا اهبطي في بهجة ومراح
 هيا اهبطي بنت الكرامة دونها
 حرّ الأوار وغضبةُ الحمّاح
 وكائنات حول المطار تكبت
 وتدافعت بمدافع ورماح
 يا طائر الفينيق تولد كلما
 شبّ الحريرق وشدَّ فتح فناح
 غيط العدا لما رأوك مبلاً
 حين الغدو بعزةٍ وزواح

هيا اهبطي ولكن نظرنا عودة
 للطائر الميمون كل صباح
 عادت عروسنا في المادائن كلها
 والنيل وشى صدرها بوشاح
 ووسامها الذهبي في أعطاها
 وجواهر في صدرها الطماح
 سمراء في لون الكرامة أقلعت
 مثل النلاذ بخشها الصخّاص

 سِحْتْ بِأَعْنَانِ السَّمَاءِ كَأَنَّهَا
 مِنْ يَجُودْ بِخِيرِ الرَّحْرَاحِ
 جَادَتْ وَكَانَ الْجَوْدُ شِيمَةً قَوْمِهَا
 يَنَاثِرُونَ خَصَاصَةً بِسَمَاحٍ
 فِي مِنْهَا قَوْمٌ أُبَابَةُ دَاهِمٍ
 يَنَثَاهِضُونَ لِغَزَوَةٍ وَكَفَاحٍ
 يَتَدَافَعُونَ سَلَاحَهُمْ إِيمَانَهُمْ
 فَانِعَمْ بِهِمْ مِنْ فَتِيَّةٍ وَسَلَاحٍ
 رَسَمَ الزَّمَانَ عَلَى بَصَائِرِهِمْ رَؤَى
 ظَلَلتْ تَلَهُ بِحَدِّ مِنْهَا اللَّمَاحُ



الشاعر / صديق المحتوى

بمناسبة عودة الخطوط الجوية السودانية للعمل

**جيشاً كموج هائج جماح
قذف الإله الرعب ملء قلوبهم
ثركوا السلاح وأدبروا سلاح**

قل لابن زايد ثُبْ لرشدك وارعو
 لمن تبلغَ المجد دون كفاح
 لمن تنهَّصْ بجهد غيرك والذُرْيَ
 ليست مكانَ المُتَرَفِ المُرتاح
 أو دون علمٍ نافعٍ تسمو به
 كُل الشعوبِ وقيمةً الأرواحِ
 تباً لكم تباً لكم تباً وتباً
 في النار أنت وحرّها اللواح

فبراير 2026

ملا النقوس بذكره النضاح

قولوا لعربان الشتات خسئتمو
تبأ لكم من مجرمين قباه
تبأ لهم أبناء زائد أكروا
لجمائل مشهودة وصحاح
لو لا يد السودان مدت باكراً
ما أفلحوا في نهضة وصلاح
لو لا يد السودان ظلوا رحلاً
بطعائن في مهمه وبطاح
ردوا الجميل كدأب كل مخايل
بالكره والتدمير والأذراح
حشدوا عتاة المجرمين لغزوه
مذوههم بذخائر وسلاح
ت كما السلاح وأدب وألماء وأها

سمراء يُدْرِي عطْرُهَا بِأَقَاحٍ

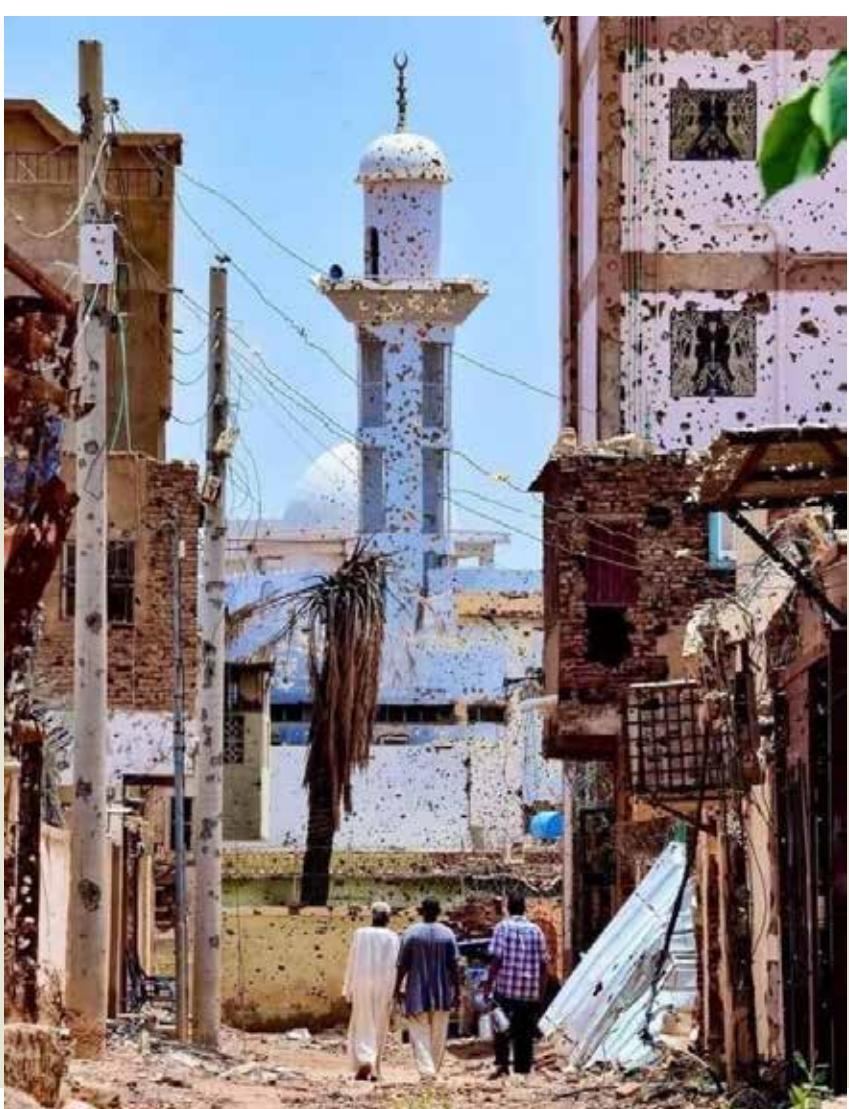
تقرى الضيوف وتسجّب
 بحد سها
 للسائلين ودونما إفصاح
 وقفـت على كل القلوب وغـرـدت
 ورقـاء تعلن عـودـة الأـفـراحـ:
 عـدـنـا إـلـى الـخـرـطـومـ مـدـرـجـ عـزـنـاـ
 وـالـكـلـ ضـحـ بـفـرـحةـ وـنـوـاحـ

 هـاهـمـاـ النـيلـانـ مـذـواـ أـذـرـعاـ
 يـتـبـادـلـانـ تـحـيةـ بـمـرـاجـ
 مـنـ بـيـنـهـمـ توـتـيـ عـقـلـةـ حـبـهـمـ
 بـالـأـمـسـ رـيـعـتـ بـهـجـةـ الإـصـبـاحـ
 وـانـدـاحـ مـالـتـهـلـلـاـ صـوـتـ مـاـذـنـ

لهم إني أنت علامي

قصيدة قديمة للشاعر ابراهيم الدليل

የኢትዮጵያ ማኅበር የሚከተሉት አይነቶች በመሆኑ መረጃ በቻ ይፈጸማል



جري زكيا يحاكي حمرة الشفق
ما زال في الناس تاج الدين سيرته
عطراً تفاوح من تاريخه العبق²
ما خام بيقر عن نسق
عال يعانق زهواً نجمة الأفق
تكلب الشر إذ جاءت جحافله
هذا التحالف من لص ومرتزق
وأشعلوا الحرب في أطراف دولتنا
وهددوا الحوت والتمساح بالغرق

١. أقصد البطل الخليفة عبدالله التعايشي وقد افترش فروته منتظرًا الموت في معركة أم دينيرات.

2. تاج الدين هو المجاهد السلطان تاج الدين شهيد موقعة دروتي الشهيرة.

وَبِقِرْ الشِّعْرِ عَافَتْنِي أَوْابِدُ
وَهُنَّا أَهْلَهُ لَهُ خَلْفُ الشَّاعِرِ الْزَّلْقَلِ
وَمَوْطَنِي هَامِشُ أَمْ دَرْمَانْ مَنْفَرِدَا
فَخَلَ عَنْكَ رَهِينَ الْمَنْزِلِ الْخَلْقِ
حَمِيَ الْبَلَادُ بِلَادِ النَّيلِ مِنْ قَدْمِ
قَوْمٍ كَمَاهَ رَمَاهَ النَّبْلُ فِي الْحَدْقِ
مِنْ مَثْلِ شَعْبِ بِلَادِ النَّيلِ فِي كَرِيمِ
شَعْبِ نَمْتَهُ عَرْوَقَ التَّبَرِ وَالْوَرَقِ
مِنْ يَكْرِمُوا الْخَسِيفَ إِذْ يَغْشَى تَبَالْتَهُمْ
شَيْعَانَ يَغْمَسُ فِي نَيْلِ مِنْ الْمَرْقِ

سل عنهم النهر إذ جاشت غواربه
سدوا الصفوف ولاقو النار بالدرب
سل أم دبىكرات عن صولات فارسها
كالغيل يحرن إذ طاوشوا من الفرق¹
لaci المتنية يجثو فوق فروته
مستقبل البيت يتلو سورة الفلق
سقى دروتي نجيع الشیخ سیدنا

لقبها علي شمو بـ

السودانية

صدر حديثاً ديوان «أعز مكان وطني السودان» للشاعرة مشاعر عثمان، عن دار صوت الوطن للتنمية، ليكون واحداً من أوائل الدواوين الوطنية التي صدرت بعد اندلاع الحرب، وأول عمل شعري يوثق لتجربتها القاسية من منظور وجدي وآنساني.

الديوان
يحتوى على

15
قصيدة

أبرز قصائد
الديوان

«سلام للبلد»
نداء لوقف الحرب
وإشاعة السلام

«أكيد راتبنا»
عبرت عن اشواق
السودانيين للعودة

الزيداب
حمل الديوان بعد
وجدياً في الحين
للمكنة الأولى



WASHAWAR

من أعملها
السابقة

«أول النهار» | «سلام جوبا»

كتاب سياسي

صحيفة الكترونية