

تفاصيل

ملف إجتماعي ثقافي
يصدر السبت من كل اسبوع
اعداد واشراف اخليفة حسه بلة



رئيس هيئة التحرير
صلاح عمر الشيخ
المدير العام
محمد الفاتح احمد
رئيس التحرير
ربيع حامد سوركتي

يومية سياسية شاملة - تصدر عن شركة سودا إكسبو

العدد 539

السبت 28 فبراير 2026م الموافق 11 رمضان 1447هـ



مصنع النسر

لتصنيع وتعبئة المنتجات الغذائية

العنوان في مصر العائش من رمضان
السودان - الخرطوم المنطقة الصناعية صافولا

00249919000570

0020100050219



عبر الأمكنة

حزام السافنا في السودان

(تبر وثراب)

ودماء على قارعة الطريق



حال حزام السافنا (كالعير في البيداء يقتلها
الظما والماء فوق ظهورها محمول)!!!

(السوداناوية) هي المخرج من تمرد الجرافيا
(من الرصيرص شرقا إلى أم دافوق غربا)!

02

03

حزام السافنا في السودان (تبر وتراب) ودماء على قارعة الطريق

عبر الأمكنة

حال حزام السافنا (كالعير في البداء يقتلها
الظما والماء فوق ظهورها محمول)!!

عبر الأمكنة عبر الأمكنة عبر الأمكنة
عبر الأمكنة عبر الأمكنة عبر الأمكنة
عبر الأمكنة عبر الأمكنة عبر الأمكنة

(السوداناوية) هي المخرج من تمرد الجغرافيا (من الرصيرص شرقا إلى أم دافوق غربا)!



تفاصيل زيارة لـ (كاودا) لم تكتمل بيروها
لـ (تفاصيل) دكتور ابراهيم حسن ذو النون

حزام السافنا بشقيها الفقيرة والغنية في السودان يكاد يغطي أجزاء واسعة في السودان، ولنقل انه يمتد من الروصيرص شرقا إلى أم دافوق غربا، وبصورة أكثر تحديدا يمتد جغرافيا من مناطق النيل الأزرق وسنار والنيل الأبيض وكل كردفان وكل دارفور وبحسابات البيئة بشكل منطقة انتقالية بين الصحراء شمالا والغابات جنوبا

* (2) التركيبة السكانية لحزام السافنا متنوعة غالبها مجموعات سكانية افريقية ومجموعات عربية وثالثة مجموعات هجين وحتى في داخل الاقاليم الجغرافية والثقافية التي يتكون منها الحزام هي ايضا يسودها ذلك التعدد والتنوع فمثلا النيل الأزرق عدد سكانه يزيد على المليون نسمة وسكانه 25% يقطنون في حواضر الاقليم الدمازين والروصيرص بالإضافة للمركم و سكان الريف يشكلون 75% من اجمالي عدد السكان حيث يعملون في الزراعة التقليدية والرعي التقليدي وسكان النيل الأزرق بعضهم ينتمي للمجموعات السكانية الافريقية مثل الانقسناء والفونج والوطايط والقمز والمابان والججم والبرون والكدالو والرقياق بالإضافة لقبائل الهوسا والفولاني والقبائل العربية وبرغم هذا التنوع الاثني الفريد إلا انه يمكن القول ان هناك تماسكا داخل النسيج الاجتماعي.

لعب النظام الاهلي للمجموعات السكانية دورا كبيرا في تسوية النزاعات وقد لعب (مركز مالك) الذي اسسه الفريق مالك عقار اير في عام 2006م دورا بارزا في حركة الاستنارة بالنيل الأزرق اسهمت في ريق النسيج الاجتماعي وتأسيس بدائل مجتمعية لمناهضة ثقافة الحرب ومواجهة خطاب الكراهية.

(3) وكذلك الحال بالنسبة لولاية النيل الأبيض فهي ايضا تسكنها مجموعات سكانية متجانسة برغم التنوع الاثني الفريد ويعتبر بعض الباحثين ان ولاية النيل الأبيض فيها نماذج للتعايش الاثني نتيجة بعض الظروف التي لازمت تشكيلها ففي الجزيرة ابا حيث معظم اصول سكانها جاءوا من بقاع شتى خاصة من غرب السودان لنصرة الامام المهدي وبعدها استقروا وخلق هذا الواقع نسيجا متفردا برغم احتفاظ كل مجموعة سكانية بخصائصها الخاصة بها كذلك اسهمت صناعة السكر التي تتفرد بها ولاية النيل الأبيض في مصانع (عسلاية/ النيل الأبيض/ كنانة) حيث استقدمت هذه المصانع مجموعات سكانية من كل أنحاء السودان، وقد لعبت النهضة التعليمية بالنيل الأبيض دورا مقدرا في تأسيس التجانس الاجتماعي فلا يذكر التعليم في السودان الا ويذكر معهد التربية بخت الرضا وغني عن القول الادوار التي لعبها المعهد

(4) أما ولاية سنار بارثها الحضاري المعروف الذي خلفته السلطنة الزرقاء الذي انتجته ثلاثة قرون (اقل من 300 سنة بقليل) 1501م/1821م وقد ربطت بين سكانها الاصليين والقادمين اليها أصرة الاسلام وقد جسد الشاعر البروف الراحل محمد عبد الحي تلك المظاهر في قصيدته الديوان (العودة الى

سنار) تلك المعاني السامية التي قامت عليها السلطنة الزرقاء وتأثيرها علي مكوناتها السكانية فقال:

ساعود اليوم يا سنار، حيث الحلم ينمو تحت،
ساعود اليوم، يا سنار، حيث الرمز خيط، من بريق
أسود، بين الذرى والسفح، والغابة والصحراء،
والثمر الناضج والجذر القديم. لغتي أنت.



الشاعر مبارك المغربي



سيدة سنهوري



الفريق عبدالمجيد حامد خليل

الولاية بالطرق الصوفية جميعها وبها زربية الشيخ البرعي ومسيد الشيخ عبدالله ود العجوز كما بالولاية ثراء ثقافي وفكري وتعتبر مدينة الابيض حاضرة الاقليم وعاصمة الولاية مركزا ثقافيا وفنيا حيث كانت رائدة للصحافة الاقليمية حيث اسس الاستاذ الفاتح النور ابو الصحافة الاقليمية صحيفة (كردفان) بالإضافة لوجود فرق ومنتديات ثقافية مثل فرقة كردفان التي فرخت عظماء الفنانين السوداني ابراهيم موسي ابا صديق عباس عبدالرحمن عبدالله عبدالقادر سالم، رحمة الله تعالى تغشاهم جميعا فاربعتهم لم يسهموا في التعريف بالاغنية الكردفانية فحسب بل اسهموا في تعريف العالم بالاغنية السودانية بالإضافة الى ان الولاية انجبت على سبيل المثال لا الحصر الزعيم اسماعيل الازهري والمشير عبدالرحمن سوار الذهب والفريق اول عبدالمجيد حامد خليل وغيرهم من القادات اما ولاية جنوب كردفان فيبلغ عدد سكانها مليوني نسمة، المجموعة السكانية الاصلية هي النوبة الذين يمتنون الزراعة ويسكنون الجبال الغربية ويتقاسمون مع مجموعات أخرى الجبال الشرقية وكذلك بالولاية مجموعات عربية يمتنون الرعي وتضم المسيرية والحوازمة ويمتنون الرعي ويسكنون السهول والجبال الشرقية حيث يتعايشون مع النوبة بل بينهم مصاهرات وزيجات انتجت مجموعات مشتركة (الرواقاة اولاد نوبة) ولديهم امارات واشهرها امارة الامير الراحل

على ولايات شمال وغرب وجنوب كردفان ففي شمال كردفان يبلغ عدد السكان 3,17 مليون نسمة وتسكنه قبائل (الديرية والجوامعة وكواهلة والحمر ودار حامد والكبابيش وبعض قبائل دارفور العربية والافريقية بالإضافة للنوبة لكنهم اصبحوا جزءا من تركيبة (الكردافة الناس القبايلة) ويمتنون في غالبهم الزراعة والرعي وينتشدون في مدن الابيض وبارا وام روبة والرهد وام بادر وسودري والمزروب وجبرة الشيخ وتشتهر

وينبوعى الذي ياوي نجومى، وعرق الذهب المبرق في صخرتي الزرقاء، والنار التي فيها تجاسرت على الحث العظيم فافتحوا، حراس سنار، افتحوا للعائد الليلة ابواب المدينة افتحوا للعائد الليلة ابواب المدينة

(5) اما التركيبة السكانية لاقليم كردفان بولاياته الثلاث وبرغم تاثيرها بالنزاعات والثورات الامنية وحتى بالحرب الماثلة فإنها لم تزل متماسكة حيث تعداد السكان 6,684,470 مليون متوزعين



حزام السافنا في السودان (تبر وتراب) ودماء على قارعة الطريق

عبر الأمكنة

إعادة ترتيب المشهد السياسي والأمني يتطلب القراءة الجيدة لـ (حب الأديم) (من أمدار ياربوع السودان) (في الفؤاد ترعاه العناية)

عبر الأمكنة عبر الأمكنة عبر الأمكنة
عبر الأمكنة عبر الأمكنة عبر الأمكنة
عبر الأمكنة عبر الأمكنة عبر الأمكنة

إعادة قراءة (الكتاب الأسود، اختلال موازين السلطة والثروة) وتنقيح أخطائه هو المدخل لكتابة (الكتاب الأبيض وإدارة التعدد والتنوع بعدالة)

لابد للدولة من خطة استراتيجية نابهة تخرج بلادنا من نمطية ادارتها بمنطق (الليلة الوقفة وبكرة العيد)

(1) هل يشكل مشروع مدرسة الغابة والصحراء الثقافي مدخلا لايقاف النزاعات الالتيية بين المزارعين والرعاة ؟!!!



عثمان بلال بكادوقلي وجنوب كردفان غالبية سكانها مسلمين مع وجود بعض المسيحيين واصحاب الديانات المحلية ولكن تأثير مملكة تقلي الاسلامية كان عليها كبيرا حيث تأسست في القرن الثامن عشر في العباسية تقلي وأهم مدن الولاية كادوقلي العاصمة الدلنج والديبيات والعباسية وتالودي ورشاد وابوجبيهة وهبيلا ودلامي وولاية جنوب كردفان تمثل اقليما ثقافيا مميذا اذ بها اراث وثقافة وتراث محلي ورقصات شعبية مشتركة تعكس حالة التساكن والتماذج بين المجموعات السكانية العربية والافريقية. اما ولاية غرب كردفان فعدد سكانها يبلغ بالتقريب مليون و 1893 ألف و 172 نسمة حسب آخر تعداد سكاني وتتكون التركيبة السكانية من الحمر والمسيرية (الزرق والحمر) والنوبة في نواحي لقاوة بالإضافة الى الكبابيش والحوازمة وكنانة واولاد حميد وبني فضل بالإضافة لمجموعات اقل من قبائل دارفور كالزغاوة والفور ومن اهم المدن الفولة الاضية زكريا المجلد الميرم والنهود والخوي و بابنوسة وغبيش وود بنده وابوزيد ولقاوة بالإضافة الى اببي محل النزاع التاريخي بين المسيرية ودينكا نقوك ويمتغن سكان الولاية مهنتي الزراعة والرعي وبرغم النزاعات المتطاولة والحرب الماثلة الآن والتي تم من خلالها وبواسطة رجال الادارة الاهلية استقطاب بعض المجموعات من القبائل العربية واستمالتها لصالح مليشيا الدعم السريع المتمردة ،

(6) اما اقليم دارفور بولاياته الخمس فبلغ تعداد سكانه في اخر تعداد سكاني 7,5 سبعة مليون ونصف يتوزعون بين قبائل صاحبة ديار وهذه غالبها قبائل افريقية وهناك قبائل عربية وقد عاش الاقليم سنوات طويلة من الاضطرابات بسبب

النزاعات القبلية ثم تمرد دارفور في العام 2003م بالإضافة الى تمهاهي مجموعات كبيرة من القبائل مع الملشيا المتمردة خاصة القبائل العربية وبرغم ما حدث إلا ان الامل يحدونا ان يسترد الجيش كل ولايات دارفور لاتتقده دورها المرتجى ولعل اغنية دارفور بلدنا للاستاذ الفنان عمر إحساس قد جسدت مظاهر التعابش بين القبائل والمجموعات السكانية الافريقية والعربية والمختلطة حيث قال: دارفور بلدنا زاهية وجميلة ناضرة واصيلة ناسها سودان وطننا ناضرة اصيلها ناسه نفلح ارضنا نحصد زرنا والسلام يعم بلادنا دارفور بلدنا نخلي الفرقة مشاكل الفتنة نمل الخوة تعود الفتنا بالقران الناس عرفتنا بالشجاعة للدنيا لفتنا دارفور بلدنا ارضنا سلاحنا والسلام يعم ديارنا

(7) تكمن الأهمية الاستراتيجية لحزام السافنا في انه يحمل في طياته الثروات الظاهرة والمخبوءة فهو (تبر) حيث كل المعادن موجودة في باطنها تم استخراج القليل منها وهو (تراب) إذ ان به كميات وافرة من الاراضي الصالحة للزراعة 200 مليون فدان واخرى مثلها صالحة للاستصلاح الزراعي ومراعي ومياه وفيرة انهار واودية(كجا وازوم وبارليه وكتم وهور وقرع وابوحيبل) على سبيل المثال لا الحصر موسمية مياه جوفية مثالها (حوض بارا الجوفي وحوض البقارة) بالإضافة

أو لغة أو جهة أو قبيلة أو اثنية فترتيب الأمر السياسي والأمني لايتاتي بالبندقية وإنما يأتي كما قال الشاعر المجيد مبارك المغربي في (حب الأديم):

ما عشقتك لي جمال
إنت آية من الجمال
أو هويتك لي خصالك
أنت أسمى الناس خصال
أو لي روحك لي جلالك
إنت هالة من الجمال
الفؤاد دايماً بنادي

في اغترابي وفي ابتعادي
ليك لأنك من بلادي
شلت من النيل صباهو
ومن جمال النيل بهائو
من مناظر السبر صفحة
من رهيدي البردي لوحة
من نخيل البواقة طرحة
من مريدي السمحة نغحة

الطبيعة حنت عليك
خلدت بصماتك فيك
ليك غرد كل شادي
او كما غنى احمد عمر الرباطابي (من امدار

ربوع السودان)
من امدار ياربوع سودانا نحبيك وانت كل آمالنا
في غربك عريس الرمال وفي شرقتك آية جمال

وجنوبك واسع مجال
ياحلاتو رطبك في شمال
نحبيك في القرى والبادية
وفي كل الأراضي الهادية
وفي الخرطوم زهورك نادية وتهواك النفوس ليك
راضية

بنعيم الجنوب جود لنا
ومن فيض كردفان اغنيانا شرقتك رصيد واديانا
شمالك فيهو بركاويانا

او كما وضع الشاعر السفير يوسف مصطفى التني كل الحلول لكل التحديات والمشكلات التي ستواجه بلادنا السودان في (الفؤاد ترعاه العناية):
في الفؤاد ترعاه العناية
بين ضلوعي الوطن العزيز
غير سلامتك ما عندي غاية
إلى ان يقول:

(نحن للقومية النبيلة
ما بندور عصيبة القبيلة
تربي فينا ضغائن وبيبة
تزيد مصائب الوطن العزيز)

(الليلة الوقفة وبكرة العيد)!!!

ولابد من إعادة انتاج حوار وطني طابعه ثقافي فكري يتنزل للواقع على غرار مشروع مدرسة الغابة والصحراء والذي في بعده السياسي والأمني محاولة للتقاسم في الموارد بين اصحاب المهن التقليدية في حزام السافنا والذي تسببت صراعات مكوناته في ان تكون الدماء على قارعة الطريق بسبب صراعات المزارعين والرعاة ولا بد من السعي بجدية لتنقيح ما ورد في وثيقة الكتاب الاسود (اختلال موازين السلطة والثروة) حتي نكتب الكتاب الابيض القائم على إدارة التعدد والتنوع بعدالة ولتكن البداية داخل المجموعات والمكونات السكانية في داخل حزام السافنا باعتباره حزام الدم والموت على قارعة الطرقات برغم امتلاك هذا الحزام لكل اسباب التقدم والاستقرار وتحقيق الاكتفاء للذاتي لكل السودان والاسهام في الصادرات السودانية ومن ثم إعادة التوازن للاقتصاد السوداني وإخراجه من حالة الهشاشة والضعف الذي يعاني منها الآن فإدارة التنوع والتعدد بعدالة هي المدخل للتعايش والسلام المستدام

(9) فالسوداناوية هي المخرج من تمرد الجغرافيا الذي يبدأ من تخوم تالال الانقسنا عند الروصيرص والكرمك وقيسان والدامزين وينتهي عند ام دافوق على تخوم الحدود مع افريقيا الوسطى وعند الطينة في الحدود مع تشاد فلنتجنب خطاب الكراهية وإلغاء الآخر وإسكات صوتته بسبب دين



ابراهيم موسى ابا



الفنان احمد عمر الرباطابي



الفاتح النور- رائد الصحافة الاقليمية

بقلم
الرصاصة

أغاني وأغاني

عندما بدأ الراحل المقيم الأستاذ السردقور تقديم برنامج أغاني وأغاني على قناة النيل الأزرق قبل سنوات، كان البرنامج الأول من نوعه في القنوات السودانية، ووجد نسبة مشاهدة عالية جداً، لأسباب عديدة، منها نوع البرنامج ومنها طريقة التقديم، ومنها شخصية الأستاذ السردقور عليه الرحمة، ومنها المحتوى الذي كان يتم تقديمه، ومنها اختيار الفنانين المشاركين في الحلقات، وغيرها من أسباب النجاح سوى الهدف من البرنامج الذي بالتأكيد هو الأهم. والأستاذ السردقور بشخصيته المرححة الخفيفة الظل وثقافته العالية وعرفته في مجال الفن والشعر وحفظه ودرأته بالتراث الفني ووو. جعل البرنامج هو البرنامج رقم واحد في المشاهدة وجلب الإعلانات التي كانت لا تعد والرعايات الكثيرة.

وقد كان يشاهده الصغير قبل الكبير في كل منزل سوداني، وبعد عدة نسخ من البرنامج ظهرت برامج مشابهة إلى حد كبير له في قنوات أخرى ولكنها للحقيقة لم تنافس برنامج أغاني وأغاني الذي ولد كبيراً منذ البداية.

وفي هذا البرنامج ظهرت أسماء ولجعت في سماء الفن السوداني من الشباب من الجنسين لم يكونوا معروفين من قبل أو بهذه الشهرة التي قدمها لهم البرنامج.

وبعد وفاة الراحل الأستاذ السردقور قدم الأستاذ مصعب الصاوي هذا البرنامج قبل أن يتوقف بسبب الحرب. والمعروف أن الأستاذ مصعب الصاوي ذو ثقافة عالية وذوق رفيع وهو باحث في الغناء والتراث السوداني ويمتلك ذخيرة من المعرفة لا تضاهي، فأمسك بمقاليد البرنامج وقاده إلى ذات النجاح ولم يفقد البرنامج قاعدته الجماهيرية رغم كل شيء.

وأجد من يقارن بينه وبين برامج أخرى في قنوات أخرى ولكن لا أجد أرضية مشتركة بين هذا البرنامج وأي برنامج آخر، إذ لا توجد مقارنات في الأصل، فكل برنامج لديه هدفه ويستهدف جمهور معين ربما، ولكن برنامج أغاني وأغاني استطاع أن يجذب إليه الشباب والصغار قبل أن يستحوذ على اهتمام الكبار وهم الأصليون في المشاهدة والاهتمام والمتابعة.

والحقيقة أنه استطاع في فترة وجيزة أن يلفت نظر الشباب لأغنيات الحقيقة والتراث ويعرفهم بالفن السوداني الأصلي عبر أصوات شبابية معاصرة.

وقد توقف البرنامج كغيره بسبب الحرب إلا أنه عاد هذا العام بذات اللون والطعم المميز، باجتهاد فريق العمل الخاص به وقائد الدفة الأستاذ مصعب الصاوي، فالزيد من النجاح والاستمرار والتميز والتفرد.

حنان الطيب

7anan2999@gmail.com

أصداء فنون

إعداد/ حنان الطيب



منظمة بيت اللاجئين بفرنسا تبدأ إفطاراتها الجماعية

مجموعة من الفنانين السودانيين يشاركون في ليالي رمضان

الفنانات هند الطاهر وسلامة الياس تشاركن في يوم المرأة



أما السبت الموافق 28 فبراير فهو خاص بيوم المرأة حيث تغني فيه الفنانة هند الطاهر والفنانة سلامة الياس.

رمضان لمة خير

كانت بداية هذه البرامج في باريس (14) قبل ست سنوات وهذه المرة تقام في باريس (19) بهدف اللمة السودانية التي هي أقرب إلى لمة (البرش) في السودان وتجمع بين الأسر والشباب في دفة القلوب قبل دفة المكان في لمة أهل ومحبة صادقة لأن رمضان لحظات صفاء... أنفاس ذكر... لمة فيها ود يشبه النور، وحين أيام جميلة محفورة في الوجدان. البرامج في أيام السبت 21 فبراير والسبت 28 فبراير والأحد الموافق 8 مارس وآخر يوم هو يوم السبت الموافق 14 مارس، وكل يوم تتنوع فيه البرامج ويتعدد الفنانين والشعراء والموسيقيون.



ليالي ثقافية

يتم تنظيم ليالي ثقافية فنية تحتوي على قراءات شعرية وموسيقى وغناء ليلة كل سبت من أيام الأسبوع، ويشارك فيها عدد من الشعراء والفنانين المعروفين، ويؤمها عدد كبير من الجمهور المهتم من السودانيين ومن الجاليات الأخرى الموجودة في فرنسا من أسر وشباب، ويشارك فيها كل أهل الفن والثقافة والأدباء، ومن المشاركين المعروفين الكاتب عبد العزيز بركة ساكن والشاعر الدكتور علي عبد القادر، وكانت البداية بيوم السبت الموافق 21 فبراير حيث شارك في الليلة الفنان وعد كريم مع عدد من الفنانين الشباب.



منظمة بيت اللاجئين في فرنسا منظمة قديمة تهتم بشؤون اللاجئين من مختلف الدول هناك، ويوجد عدد من السودانيين يعملون بهذه المنظمة منذ سنوات، وقد اهتموا بنشر الثقافة السودانية في فرنسا وأصبحوا يقيمون الليالي الثقافية السودانية خاصة في شهر رمضان المبارك من كل عام، حيث يلتقي فيها السودانيون من مختلف المدن الفرنسية في ميثاقية وتبادل الآراء، الاستمتاع بالفن والموسيقى السودانية.

إفطارات جماعية

وقد بدأت النشاطات مع شهر رمضان المعظم بالإفطارات الجماعية التي عرف بها أهل السودان أينما كانوا، والمنظمة تقدم عبر السودانيين الذين يعملون بها إفطارات جماعية مجانية للجميع، حيث يشارك السودانيون أناس من الجاليات العربية المختلفة الموجودة في فرنسا في تلاقح للثقافات المتنوعة.

(الروح السودانية) لوحة تفوز في الولايات المتحدة



حققت التشكيلية السودانية الدكتورة أحمد حسين إبراهيم إنجازاً يضاف إلى إبداعات السودانيين بالمهجر، فقد تم اختياره ضمن العشرة الأوائل للفائزين بمسابقة مدينة قرين سبرو، بولاية كارولينا الشمالية بالولايات المتحدة الأمريكية، التي شاركت فيها مئات الأعمال الفنية تحت شعار « فن المدينة»، ووقع الاختيار على لوحة الفنان أحمد بعنوان «الروح السودانية» التي تجسد مكانة وقدرة المرأة السودانية في كل حقب المعاناة. حيث بحثت بقوة المرأة السودانية وصمودها وروحها المتجددة عبر الزمن. ومن خلال أشكال تجريدية والأوان نابضة بالحياة، يعكس العمل دورها الحيوي في حفظ الهوية الثقافية، وإعالة الأسر، وصياغة ملامح الحياة المجتمعية. ويجسد الإصرار والتحمل والعمق الروحي، مركزاً المرأة بوصفها رمزاً للهوية والأمل والاستمرارية في أزمنة السلم والحرب على السواء.

حقوق التشكيلية السودانية الدكتورة أحمد حسين إبراهيم إنجازاً يضاف إلى إبداعات السودانيين بالمهجر، فقد تم اختياره ضمن العشرة الأوائل للفائزين بمسابقة مدينة قرين سبرو، بولاية كارولينا الشمالية بالولايات المتحدة الأمريكية، التي شاركت فيها مئات الأعمال الفنية تحت شعار « فن المدينة»، ووقع الاختيار على لوحة الفنان أحمد بعنوان «الروح السودانية» التي تجسد مكانة وقدرة المرأة السودانية في كل حقب المعاناة. حيث بحثت بقوة المرأة السودانية وصمودها وروحها المتجددة عبر الزمن. ومن خلال أشكال تجريدية والأوان نابضة بالحياة، يعكس العمل دورها الحيوي في حفظ الهوية الثقافية، وإعالة الأسر، وصياغة ملامح الحياة المجتمعية. ويجسد الإصرار والتحمل والعمق الروحي، مركزاً المرأة بوصفها رمزاً للهوية والأمل والاستمرارية في أزمنة السلم والحرب على السواء.

أبطال الرمال مسلسل جديد

كتب المخرج أمجد أبو العلا عن مسلسل الجديد (أبطال الرمال) كتب هذا المسلسل مكون من (3 خماسيات) أي أن هناك ثلاث حكايات كل حكاية في خمس حلقات. بدأت بحكاية الخنساء بطولة الممثلة الفلسطينية الكبيرة فرح بسيسو. أما الحكاية الثانية فأنا فخور جداً بنجمتنا «سيران ريك» التي أدت دور البطولة فيها في دور زبيبة أم عنترة بن شداد والذي يقوم بدوره الممثل السوداني عزام عوض.

«ينادوني في السلم يا ابن زبيبة» وعند صدام الخيل يا ابن الأتابي» وذكر أن هذا العمل سوف يرى النور قريباً، والجمهور على موعد بمشاهدته.

المذيعة سلمى سيد تعلن التوقف عن العمل



بعد مسيرة جاوزت العقدين.. اختار التوقف هنا.. (حيث سيكون نضم سوداني هذا العام وبرنامج طعم الغياب في عيد الفطر المبارك إن مد الله في الأجل والأمال، آخر أعمالها للتلفزيون).

محبة كبيرة عمرني بها آلاف المحبين لسنوات طويلة.. أجدني ممتنة لكل اساتذتي والمجاليين والمشاهدين الذين أحاطوني بالتواد والرفق والاحترام لسنوات طويلة.. كلما حانت من القلب التفاتة سافخر كثيراً بما قدمت وسأحبكم أكثر.. سلمى سيد

هذا ما خطته المذيعة سلمى سيد على صفحتها على الفيس بوك قبل عدة أيام، تخترت التوقف عن العمل، وقد وجد هذا المنشور ردود أفعال كثيرة من الإعلاميين والجمهور مختلفة ما بين مؤيد ومعارض لما قررته، ولا أحد يعرف ما الذي دفعها لاتخاذ هذا القرار وهي في قمة العطاء ولها جمهور كبير جداً من المتابعين وبرامج ناجحة ومختلفة ومميزة عن غيرها.

نشاطات مختلفة

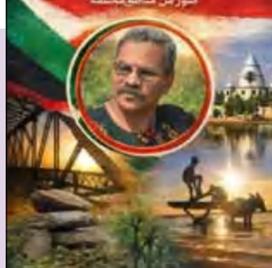
افتتاح معرض تصوير

افتتح الناقد والمخرج محمد مخاوي معرضه الأول للتصوير الفوتوغرافي في اليوم الرابع من شهر رمضان المبارك بمكتبة بورتسودان العامة. والمعرض حمل عنوان ملامح من السودان (صور من مناطق مختلفة) وهو قد التقطها في أوقات متفرقة ومن أماكن عديدة من أرض السودان، التي تحمل في حناياها الكثير من التنوع في كل شيء من الطبيعة والعادات والتقاليد التي تتضح من شكل الزي الشعبي والتراث الغني المتفاوت من منطقة إلى أخرى داخل الوطن الكبير.

تكريم الرواد في السينما السودانية

يحتفل عرض ليالي السينما في هذا العام بالأستاذ جاد الله جبارة، صانع الأفلام، المصور السينمائي، المنتج، ومؤسس أول استوديو

ملامح من السودان



سينمائي خاص في السودان. حيث كان أول الأفلام (تاجوج) في عام 1977 لا يزال سرده الأكثر شهرة، كما قام جاد الله جبارة بإخراج وإنتاج العشرات من الأفلام الوثائقية والإخبارية التي التقطت الحياة الاجتماعية والثقافية والسياسية للسودان عبر عقود مختلفة. وحافظت كاميراته على التاريخ في الوقت الفعلي، من قصص المجتمع اليومية إلى اللحظات الوطنية الكبرى وبناء أرواف لا يقدر بثمن. من خلال كل من الخيال والفيلم الوثائقي، ساعد جاد الله جبارة في تشكيل الذاكرة البصرية.

هذا وسيكون التكريم في يوم 28 فبراير حيث يتم تكريم إرثه في زيارة أحد الأعمال التأسيسية للسينما السودانية.



كم وتلاتين سنة شبخطة..

فارس .. الكتابة بالرسم الساخر

فارس : دخلت عالم الصحافة بانقلاب .. واكتشفت سياسي

معاوية صالح محمد (فارس) شاب هادئ جدا بعيدا عن القلم وريشة الرسم .. وناس جدا لَمَّاح وسريع البديهة .. دخل إلى عالم الصحافة من باب الرسم وكان ذلك عبر بوابة صحيفة الانقاذ الوطني 1994م ثم صحيفة الانباء.. صحيفة الرأي العام.. صحيفة الصحة، صحيفة آخر لحظة.. صحيفة الشارع السياسي وصحيفة نبض الكاريكاتير.. ثم صحيفة الكاريكاتير والناس.. قبل ان يركز على الميديا الجديدة.. خطوطه واضحة تغني عن توقيعه .. وأفكاره مدهشة .. يعيش يوميات الناس وهمومهم ولا تجد فارس إلا مع الناس.. انتهزت فرصة تجميع أفكاره فاقدمته وخرجت منه بهذا الحوار ..

جلس إليه:

خليفة حسن بلة

انتشر في صحيفة القوات المسلحة.. وأول واحد انتشر في صحيفة الإنقاذ الوطني مديع بيهدد مشاهد بالسلاح عشان يحضر السهرة.
*أول كاركاتير رياضي؟
= مامتذكر أول كاريكاتير رياضي لكن أكيد كان عن المريح (يضحك)
* إنت هلالبي.. هل ده باثر على تناولك حاجات الهلال؟
= أنا رسام كاريكاتير ولا أعبر عن رأيي الشخصي لكن أنا بستمع بمشاعلة المريحاب مع حبي لهم وده كلو كان زمان ..هسة بقينا منفرعين للسياسة..
*متين بتعمل كاركاتير عن الهلال لما يكون منتصر أم مهزوم؟
= لما يكون منتصر اكثر..
*في كاركاتير عمل ليك مشكلة مع مريحاب او هلالاب؟
= مع مريحاب طبعا وكنت حولت قصيدة

وطلب مني أبدا معاهم وكنت تحت حمايتو الكاملة
*ما في زول انتبه لقدراتك دي في المدرسة او البيت؟
=في المدرسة كانوا مسميني (نص أستاذ) لأنني بجهز السبورة من رسوم وتسطير قبل الأستاذ ما يبدأ ..أما في البيت فكلنا بترسم .. يعني عادي..
*يعني إنت السبب في أنو أخوانك يمشو في درب الفنون؟
= ممكن تقول كده ..يعني أنا بس فتحت الباب.. عباس صالح وتامر صالح ديل أسسوا مجلة سمسمة للأطفال ..تامر أصبح رئيس تحريرها ..
*تتذكر أول كاركاتير رسمته؟
= رسمت واحد داخل بشباك الحافلة وكتبت أغنية صلاح مصطفي (ماعدت قادر انتظر)..ده

*اسمك معاوية صالح ..طيب فارس ده جا من وين؟
= فارس ده اسم جدي أنا أصلا معاوية صالح محمد علي فارس .. لقيت فارس اسم مميز واستفدت منو.. والحي أبقى من الميت
*هل الشخبطة هي مدخلك للصحافة؟
= طبعا لأنني قبلها ماكنت بقرا جرايد ولا حتى رياضية
*متين بديت تشخبط؟
= سنة أربعه وتسعين وبديت بصحيفة القوات المسلحة ثم صحيفة الإنقاذ الوطني ..يعني جيت بي انقلاب..
*سمعت إنو الاكتشفك سياسي؟
= أبوة اكتشفتني الأستاذ سيد الخطيب ..
*وشنو القصة؟
=الحصل إنو نزل لي كاريكاتير عن طريق أحد الأصدقاء في صفحة الأستاذ علي يس في الانقاذ الوطني وشافو الأستاذ سيد الخطيب





= لا.. لكن لازم يكون دمو خفيف وذكي ومثقف
وزي مابيقولو بي فهمها وهي طابيرة.. والسخرية
غير النكتة لكن البيت واحد..
***لو ما كان الكاروري كاركتيرست ممكن يكون
شئو؟**
= استاذ
***ونادر جني؟**
= رسام كومكس
***ونزيه؟**
= كاتب عمود ساخر..
***مشاركاتك خارج البلاد؟**
= معرض في القاهرة مع الزملاء.. ودعوة لأمريكا
مع بعض الرسامين العرب..
***وفي السودان؟**
= عملت معرض في المركز الثقافي الفرنسي
ومعرض في المركز العراقي ..
***خلينا نتعرف بي ناس بيتكم ..**
= سعيد إنني متزوج من رحاب نعمان وهي
صحافية شاطرة كان الآن ممكن تكون مدير
تحرير أو رئيس تحرير إلا أنها فضلت البيت..
وبرضو ما مشيت بعيد فهي برضو الآن رئيس
تحرير لخمسة أشخاص أنا وأولادنا محمد
وعمر وخالد وأحمد..
***هل ظهرت في أولادك أي ملامح شخبطة؟**

= بيعرفو يرسمو لكن مافي اهتمام لكن السخرية
متوفرة..
***حلم لفارس ينتظر تحقيقه؟**
= كتاب شهري
***وكاركتير تتمنى ترسمه؟**
= داير تودينا في داهية.. خليه في سري..
(يضحك)
*** أين فارس الآن؟**
= فارس الآن في الاسكندرية.
*** وهاجرت متين؟**
= قبل الحرب.
*** وبترسم وين؟**
= اتعاون الآن مع صحيفة بيت البلد..
*** هل غيرت الحرب في سخرية فارس؟**
= أكيد.. لأنني الآن كزرقاء اليمامة أرى مالا يراه
الأخرون.. وإذا تكلمت لا يصدقون.. فقط انتظر
بالم
*** وكيف حال الكاركتير بعد أن (حدس ما حدس)**
؟
= بعد الحرب أصبح الكل ملوك السخرية.. لكن
للأسف من بعضهم البعض..
***كيف شايف البلد؟**
= البلد كانت خرابانة دلوقت خربت أكثر..

بستمتع بمشاغلتي للمريخاب.. ولما ينتصر الهلال يشتغل بمزاج

والي الخرطوم أيام الانقاذ لامني لوم أقرب إلى التهديد

مازدا كان جزء من شغلنا وما كنا دايرنو يفارق المنتخب



البرعي مصر المؤمنة وسخرت بيها من هزيمتهم
حتى أخونا أبشر الماحي الصايم قال ح يكتب
يقول اني شوهت قصيدة البرعي..
***وقالوا كنت بتقصد مازدا في المنتخب الوطني
لأنو مريخابي؟**

= مازدا بقى لينا برنامج هلالاب ومريخاب
وأخر تعليق قلتو ومارسنتو أنو مازدا لو درب
برشلونة ممكن نقول عليه صاحب الثلاثية
راسو بي راس غوارديولا..

***وقبل تدخل العالم ده كمحترف هل كنت مهتم
بالكاركتير.. ومنو الكان بعجبك؟**

= كنت مهتم بالكاركتير الأجنبي والمصري
وكانت معجب بكتاب لكاروري من أيام كان في
الخليج

***فارس والجوائز.. كم مرة شلت جائزة مجلس
الصحافة لأفضل كاركتير؟**

= جائزة المجلس شلتها ثلاثة مرات ..

***منو البرشح ليك كاركتيرك البفوز؟**

= مرتين شاركت باختباري وواحد اختارتو لجنة
من المجلس وده كان الأجل..

***ياتو كاركتير اتمنيت لو إنو كان حقه؟**

= كاركتير لسامي المك راسم فيه الترابي بيغني
ويقول: (ولو حنيت لعهد الشوق أجيب من وين
عمر تاني).. وخاتي عمر بين قوسين..

***اشتغلت في عدد من الصحف.. أكيد بتحتفظ
بذكريات ومواقف مع بعض رؤساء التحرير أو
الزملاء؟**

= كثيرة طبعاً.. وبالنسبة للزملاء كنت بخرب
عليهم مصادرهم..

***كيف؟**

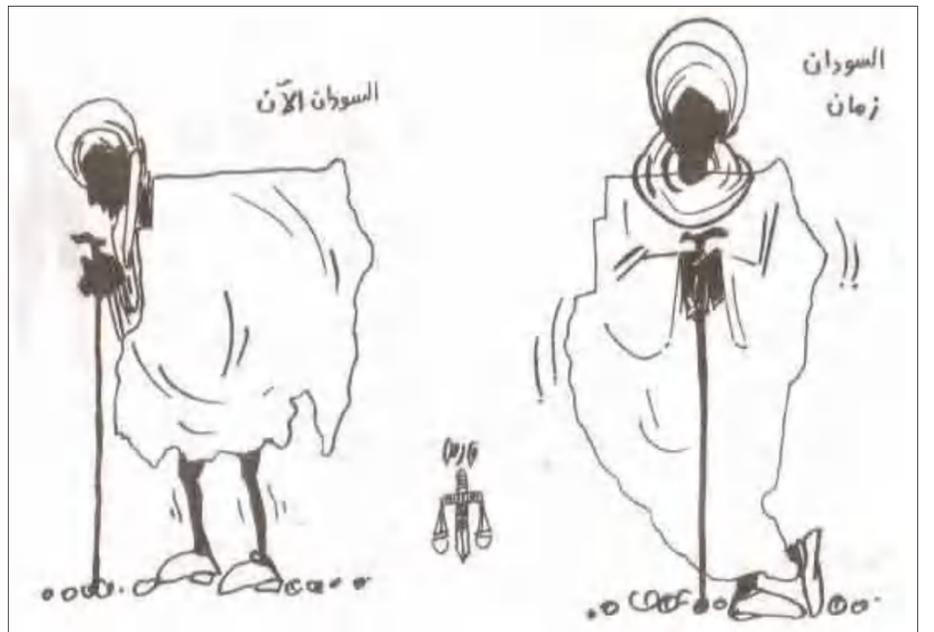
= كلما يجي واحد منهم بتصريح من مصدر
أقوم أسخر منه في كاركتير بالتالي تاني ما
بقدرنا يرجعوا ليهو ..

***ياتو رئيس تحرير البكون حريص على
الكاركتير؟**

= أدبك مثال سيد الخطيب والمرحوم عبدالمنعم
قطبي عليه رحمة الله وأمال عباس وطبعاً حسن
ساتي عليه الرحمة

***والعكس.. منو؟**

= بدون أسماء فترة عملي بصحيفة الصحافه



تفاصيل تكنولوجيا

إعداد/ المهندس إسماعيل بابكر محمد احمد

الخبير الدولي للأمن السيبراني وحماية الشبكات



م. إسماعيل بابكر محمد احمد

تعرف على الأمن السيبراني (١)



يهدف الأمن السيبراني إلى حماية 5 أنواع من المعدات والأنظمة الأساسية، هي أمن البنية التحتية (الاتصالات والنقل والطاقة وغيرها) وأمن الشبكات وأمن السحابة وأمن إنترنت الأشياء (الأجهزة الذكية المرتبطة بالإنترنت) وأمن التطبيقات.

تعريف الأمن السيبراني

الأمن السيبراني مفهوم معقد يحمل الكثير من المعاني والتعريفات، ورغم اختلافها فإنها تتفق على وظيفته العامة تقريبا.

وحسب الاتحاد الدولي للاتصالات فالأمن السيبراني هو «مجموعة من الأدوات والسياسات والمفاهيم الأمنية والتحفيزات الأمنية والمبادئ التوجيهية ونهج إدارة المخاطر والإجراءات والتدريب، وغيرها من الممارسات وآليات الضمان والتكنولوجيات التي يمكن استخدامها لحماية البيئة السيبرانية وأصول المؤسسات والمستخدمين من المخاطر الأمنية ذات الصلة في البيئة السيبرانية».

وتعرفه وكالة الأمن السيبراني وأمن البنية التحتية الأميركية (سي آي إس إيه) بأنه «فن حماية الشبكات والأجهزة والبيانات من الوصول غير المصرح به أو الاستخدام الإجرامي، ويمثل ممارسة ضمان سرية المعلومات وسلامتها وتوافرها».

وتعرفه الموسوعة البريطانية بأنه «حماية نظم الحوسبة والمعلومات من الأضرار والسرقة والاستخدام غير المصرح به».

وتعرفه شركة «كاسبر سكاى» الدولية الخاصة للأمن السيبراني بأنه «أشكال الدفاع عن الحواسيب والخوادم والأجهزة المحمولة والأنظمة الإلكترونية والشبكات والبيانات من الهجمات الخبيثة، ويعرف أيضا بأمن تكنولوجيا المعلومات أو الأمن الإلكتروني للمعلومات».

بداية ظهوره

ظهر الأمن السيبراني مع نهاية الحرب الباردة، وظهور مصطلح حرب الإنترنت أو الحرب السيبرانية، التي جاءت مع بداية اعتماد الدول على أجهزة الكمبيوتر في مؤسساتها وتطوير وحدة المعالجة المركزية في هذه الأجهزة، التي دخلت في عمل المؤسسات والحكومات وحتى في الحياة اليومية، واقتصر دور الأمن السيبراني في الفترة الأولى على الحماية من الفيروسات والبرمجيات الخبيثة.

لتوفير ضمانات أمنية، خاصة مع بداية ظهور التهديدات والجرائم السيبرانية مع دخول القرن الـ21.

ودخل الأمن السيبراني ضمن حقل الدراسات الأمنية، وظهرت تقنيات متطورة مثل التشفير والأمان السحابي والكشف عن التهديدات بالذكاء الاصطناعي، ومع ذلك فإن الهجمات السيبرانية مجال معقد وسريع التطور، مما يستلزم استجابات أمنية سريعة تضاهي وتيرة نموه السريع.

نواصل ..

تسعينيات القرن العشرين، حتى سميت تلك الفترة بـ«الحرب السيبرانية الباردة» أو «سباق التسلح السيبراني»، وظهرت حينئذ هجمات التصيد الاحتيالية «فishing» والتجسس الإلكتروني و«الهجوم الموزع لحجب الخدمة» (دي دي أو إس).

وظهرت الحاجة دوليا إلى وجود قوة غير مادية إلى جانب القدرات العسكرية والاقتصادية، فبدأت الدول تولي اهتمامها بالقوة السيبرانية لتأثيرها على المستويين المحلي والدولي.

ومع انفجار الثورة المعلوماتية ودخول العصر الرقمي، واعتبار عدد من الباحثين الفضاء السيبراني بمثابة المجال الخامس في الحروب بعد البر والبحر والجو والفضاء، ظهرت الحاجة

وظهر أول فيروس رقمي في سبعينيات القرن العشرين على شبكة «أربانت»، إحدى أوائل الشبكات في العالم لنقل البيانات باستخدام تقنية تبديل الرزم، وكان على شكل رسالة نصية بسيطة لم تتسبب بأضرار تقنية لكنها دفعت إلى اتخاذ تدابير وقائية.

وفي عام 1983، طوّر معهد ماساتشوستس للتقنية نظام اتصالات يعتمد على التشفير، أصبح أساسا لتطوير تقنيات الأمن السيبراني الحديثة.

وشكل ظهور الإنترنت ثورة نوعية في حياة البشرية، إذ بدأ استخدامه في المجالين الأمني والعسكري وتسابقت الدول في تطويره مع مطلع

واتساب يطلق ميزة جديدة طال انتظارها



إذ يجب على أحد الأعضاء تحديد الرسائل التي يرغب في إرسالها إلى المنضم حديثا. كما يمكن لمشرفي المجموعة تعطيل هذه الميزة في أي وقت إذا أرادوا ذلك.

وعند استخدام الميزة، يمكن إعادة توجيه ما بين 25 و100 رسالة من أحدث رسائل المجموعة، مع إشعار جميع الأعضاء بذلك، على أن تظهر هذه الرسائل بشكل مختلف يوضح أنها أعيد توجيهها.

وأكدت «واتس أب» أن «الرسائل التي تُشارك عبر هذه الخاصية تبقى مشفرة تشفيرًا تامًا، كما هو الحال مع جميع الرسائل داخل التطبيق». وأوضحت الشركة في بيان لها أن «الميزة توفر طريقة أسرع وأكثر خصوصية لمواصلة المحادثات، دون الحاجة إلى لقطات شاشة أو إعادة توجيه غير ضروري للرسائل»، مشيرة إلى أن طرحها بدأ بالفعل وسيصل إلى المستخدمين تدريجيا.

أطلق تطبيق «واتس أب» تحديثًا جديدًا يضيف ميزة طال انتظارها تهدف إلى مساعدة المستخدمين الجدد في مجموعات الدردشة على فهم سياق المحادثات بسرعة ومتابعة ما فاتهم من نقاشات.

وتتيح الميزة الجديدة للمستخدمين الاطلاع على الرسائل التي أرسلت في مجموعة الدردشة قبل انضمامهم إليها بعدما كان العضو الجديد لا يرى سابقا سوى الرسائل التي تُنشر منذ لحظة دخوله فقط، وهو ما كان يسبب ارتباكًا عند الانضمام إلى مجموعات نشطة تضم نقاشات متواصلة.

وبحسب التحديث الجديد، يستطيع أعضاء المجموعة اختيار مشاركة مجموعة من الرسائل الحديثة مع العضو الجديد، بما يساعده على الاطلاع سريعًا على آخر المستجدات وفهم سياق المحادثة دون الحاجة إلى طلب شرح أو ملخص من بقية الأعضاء.

وسيظل النظام الحالي هو الخيار الافتراضي،

تفاصيل تقنية

إعداد/ المهندس إسماعيل بابكر محمد احمد

الخبير الدولي للأمن السيبراني وحماية الشبكات



توعية وإرشاد من الإحتيال المصرفي



حرصاً على حماية حسابك المصرفي وبطاقة الائتمان ومعلوماتك المصرفية عبر الإنترنت الرجاء الإطلاع على هذه التوعية والإرشاد للحماية من الإحتيال المصرفي أولاً: نصائح عامة

1. كن حذراً فيما تشاركه عبر وسائل التواصل الاجتماعي وتجنب نشر المعلومات الشخصية الحساسة.

2. تحقق من سياسة الخصوصية وأمان البنك وتفحص الممارسات المتبعة لحماية بيانات العملاء والتزام البنك بالتشريعات السارية في مجال الحماية السيبرانية.

3. اقرأ بعناية شروط الاستخدام وسياسة الخصوصية قبل اختيار «أوافق».

4. قم بإبلاغ البنك عن أي شكوك أو استفسارات تتعلق بالأمن السيبراني.

ثانياً: نصائح أمن كلمة المرور

1. استخدم كلمات مرور قوية (حسب المعايير الدولية) وفريدة لكل حساب.

2. أدخل كلمات المرور بخصوصية عن طريق التأكد من عدم وجود أحد يراقبك وأنت لا تكون تحت كاميرا مراقبة.

3. قم بالإحتفاظ بكلمات المرور في مكان سري ولا يمكن الوصول إليه بسهولة.

4. قم بتغيير كلمات المرور بشكل منتظم، على سبيل المثال كل شهرين.

5. لا تستخدم خيار «الإكمال التلقائي» لحفظ كلمات المرور في المتصفح.

6. لا تشارك كلمات المرور والأرقام السرية الخاصة بك مع الأشخاص الآخرين.

ثالثاً: نصائح أمن البريد الإلكتروني

1. تجنب فتح رسائل البريد الإلكتروني المشبوهة والمرفقات غير المعروفة. قم بالتحقق من هوية المرسل قبل فتح أي رسائل تحتوي على روابط أو مرفقات.

2. تجنب الاستجابة للمطالبات المصرفية أو المعلومات الشخصية المطلوبة عبر البريد الإلكتروني أو الرسائل النصية التي تظهر كأنها من مصادر موثوقة (مثل البنوك).

3. قم دائماً بالتحقق من صحة الطلب عن طريق الاتصال بالبنك مباشرة.

4. تجنب إرسال معلوماتك الشخصية والسرية عبر البريد الإلكتروني و تأكد من تشفيرها ما أمكن.

4. يجب عليك إبلاغ البنك فوراً في حالة استلامك لبريد إلكتروني احتيالي يدعي أنه من البنك.

قد تكون مواقع الإحتيال الإلكتروني نسخاً مطابقة لموقع البنك.

لذا تحقق دائماً من عنوان الويب الخاص بالموقع.

5. عند فتح مرفقات البريد الإلكتروني تأكد من اعدادات برنامج مكافحة الفيروسات الخاص بك ليقوم بفحص جميع رسائل البريد الإلكتروني تلقائياً.

6. قم بتغيير كلمة مرور البريد الإلكتروني بانتظام وتأكد من استخدام كلمة مرور قوية ومعقدة.

7. استخدم مرشح البريد المزعج (Spam) لمساعدتك في منع وصول رسائل البريد المزعج إلى صندوق الوارد الخاص بك، يمكن لبعض مرشحات البريد المزعج إزالة تلقائياً البريد المزعج وحظر العناصر الخفية على الويب التي تتتبع نشاطك ومعلومات نظامك.

8. لا ترسل معلومات سرية عبر البريد الإلكتروني ما لم يتم تشفيرها مسبقاً.

9. لا تتصل بشبكة واي فاي مفتوحة أو عامة في المقاهي والمطارات والأندية لحماية نفسك من قرصنة الأختراق لبريدك الإلكتروني.

رابعاً: نصائح أمن الهواتف المحمولة

1. إذا فقدت أو سُرق هاتفك المحمول أو جهازك اللوحي، قم بإبلاغ البنك فوراً لاتخاذ التدابير اللازمة لحماية حسابك ومعلوماتك.

2. قم بتثبيت تحميل أو تثبيت التطبيقات من مصادر غير موثوقة أو غير رسمية. استخدم متاجر التطبيقات الرسمية مثل GOOGLE PLAY أو APP STORE لتحميل التطبيقات المصرح بها.

3. قم بتعطيل خدمات المشاركة والاتصال اللاسلكي غير المستخدمة على أجهزتك لتقليل فرص الأختراق.

4. احرص على استخدام قفل الشاشة أو كلمة المرور على هاتفك المحمول وأجهزتك الذكية لحماية الوصول غير المصرح به إلى بياناتك الشخصية.

5. قم بتحديث التطبيقات المصرفية والبرامج الأخرى على هاتفك الذكي بانتظام لضمان

استخدام الإصدارات الأحدث وتحديثات الأمان. استخدم ميزة القفل التلقائي أو المهلة الزمنية حتى يتم قفل جهازك عند تركه غير مستخدم لفترة زمنية معينة.

7. قم بترقية جهازك المحمول إلى أحدث إصدار من نظام التشغيل عند الإمكان

8. قم دائماً بتحديث هاتفك المحمول ببرامج أمان معروفة ومكونات أمان صحيحة مثل برامج مكافحة الفيروسات ومكافحة البرامج الضارة وجدار الحماية الشخصي، إلخ. للحد من المخاطر المتعلقة بالإنترنت.

9. عند التخلص من الهاتف المحمول القديم، يجب أن تكون على علم بأن بعض البيانات الشخصية ستبقى على جهازك لتقليل خطر استرجاع البيانات.

10. تأكد دائماً من أن البلوتوث الخاص بجهازك المحمول معطل وقم بتشغيله فقط عند الحاجة.

11. قم بإعادة ضبط المصنع لجهازك المحمول وأي تخزين داخلي.

12. قم بمحو ذاكرة هاتفك عن طريق ملء الذاكرة بمعلومات غير قيمة مثل فيديو طويل جداً.

13. تأكد دائماً من أن البلوتوث الخاص بجهازك المحمول معطل وقم بتشغيله فقط عند الحاجة.

14. تأكد دائماً من أن البلوتوث الخاص بجهازك المحمول معطل وقم بتشغيله فقط عند الحاجة.

15. تأكد دائماً من أن البلوتوث الخاص بجهازك المحمول معطل وقم بتشغيله فقط عند الحاجة.

16. تأكد دائماً من أن البلوتوث الخاص بجهازك المحمول معطل وقم بتشغيله فقط عند الحاجة.

17. تأكد دائماً من أن البلوتوث الخاص بجهازك المحمول معطل وقم بتشغيله فقط عند الحاجة.

18. تأكد دائماً من أن البلوتوث الخاص بجهازك المحمول معطل وقم بتشغيله فقط عند الحاجة.

19. تأكد دائماً من أن البلوتوث الخاص بجهازك المحمول معطل وقم بتشغيله فقط عند الحاجة.

20. تأكد دائماً من أن البلوتوث الخاص بجهازك المحمول معطل وقم بتشغيله فقط عند الحاجة.

21. تأكد دائماً من أن البلوتوث الخاص بجهازك المحمول معطل وقم بتشغيله فقط عند الحاجة.

22. تأكد دائماً من أن البلوتوث الخاص بجهازك المحمول معطل وقم بتشغيله فقط عند الحاجة.

23. تأكد دائماً من أن البلوتوث الخاص بجهازك المحمول معطل وقم بتشغيله فقط عند الحاجة.

24. تأكد دائماً من أن البلوتوث الخاص بجهازك المحمول معطل وقم بتشغيله فقط عند الحاجة.

25. تأكد دائماً من أن البلوتوث الخاص بجهازك المحمول معطل وقم بتشغيله فقط عند الحاجة.

26. تأكد دائماً من أن البلوتوث الخاص بجهازك المحمول معطل وقم بتشغيله فقط عند الحاجة.

27. تأكد دائماً من أن البلوتوث الخاص بجهازك المحمول معطل وقم بتشغيله فقط عند الحاجة.

28. تأكد دائماً من أن البلوتوث الخاص بجهازك المحمول معطل وقم بتشغيله فقط عند الحاجة.

29. تأكد دائماً من أن البلوتوث الخاص بجهازك المحمول معطل وقم بتشغيله فقط عند الحاجة.

30. تأكد دائماً من أن البلوتوث الخاص بجهازك المحمول معطل وقم بتشغيله فقط عند الحاجة.

HONOR

تكشف

تفاصيل

إطلاقها

هاتف روبوت



كشفت HONOR عن خططها لعقد حدث إطلاق عالمي على هامش مؤتمر MWC برشلونة 2026 تحت عنوان «وانتقون بمستقبل الـ AI»، مع الإشارة إلى أنها ستعرض خلاله منتجات جديدة من بينها هاتف «HONOR Robot Phone» وتقدم «لمحة حصرية» عنه، وفقاً لبيان صحفي تلقت البوابة التقنية نسخة منه.

وبحسب البيان، تعتزم الشركة أيضاً تقديم هاتف «HONOR Magic V6» بوصفه الجيل

الجديد من هواتفها القابلة للطي، مع الإشارة إلى أنه سيأتي بمتانة محسنة، وبطارية أكبر، وتصميم أنحف.

تضم قائمة الأجهزة التي ذكرت HONOR أنها ستسلط الضوء عليها خلال الحدث أجهزة «4 MagicPad» و«14 MagicBook Pro». وأفادت

أن هذه الأجهزة ستُظهر كيف يمكن للأجهزة المدعومة بالذكاء الاصطناعي تعزيز الإنتاجية، مع التركيز على الأداء والتصميم فائق النحافة.

الرياض تستضيف مؤتمر LEAP 2026 ما بين 13

و 16 أبريل مع توسعة مناصته وبرامجه



تستضيف الرياض

النسخة الخامسة من

مؤتمر «LEAP 2026»

خلال المدة الممتدة من

13 إلى 16 من أبريل

2026، بتنظيم وزارة

الاتصالات وتقنية

المعلومات بالتعاون مع

الاتحاد السعودي للأمن

السيبراني والبرمجة

والدرونز. تأتي استضافة

المؤتمر في وقت يشهد

فيه القطاع التقني عالمياً بحثاً عن فرص جديدة

للنمو والاستثمار والتكامل، مع تركيز على دور

الابتكار في تشكيل الاقتصادات والقطاعات

والمجتمعات.

نسخة 2026 ستشهد مشاركة رؤساء تنفيذيين ومبتكرين من شركات عالمية، منها:

جوجل، وأمازون ويب سيرفيسز، ولوما إيه

أي، وأدفاوند مايكرو ديفاييسز، وكوالكوم،

وسيسكو، ولينوفو، وإتش بي، وهيوليت باكارد

إنتربرايز، وهواوي، وفوكسكون، وسيربيراس

سيستمز، إلى جانب شركات سعودية تشمل: إس تي سي، وأرامكو، وعلم، وآلات، وهيومايين.

خطف فات

سامي دفع الله إبراهيم



- شايقية دخلت للدكتور قالت ليهو (الجننا دا قعود)
قال ليها يعني شنو؟ قالت ليها (يعني قعجي حمي)
من هنا جات مصطلحات العيانيين السودانيين المفروض الدكاترة يقروها في الجامعات وتعمل في شكل مراجع وكتب
وجع نوايط
أب شقاق
بطني مكوفة
بطني بتمشي
الم في المداغات
ميرو
سهرجة
الجمعامة
وجع محاشم
يابوسة
وجع في المخروقة
شحاتة روح
حواصة في الشراشيف
وجع في الصرصور
ألم في الملاقيط دا ماعدنو علاقة بالدعامة
كوكة
وجع في المقانص
فهقة
أم عوعو
أبوفرار
جدمارة
عيان ممكن يقول يادكتور أضاني بس طاحونة
ود الكريك
أو عيانة تقول عندها أم حفاصة لحد ما دشرت
الجرنتكة بنخرينها
- قال أحد الصالحين: مهالك الرجال في ثلاث
الخلوات والنساء والمعاملات المالية..
ومهالك النساء في أربع، طول اللسان وكثرة
الشكاة وقران العشير والتبرج.
- لو جك المنقة والفراولة بقعد معاكم لبعد صلاة
المغرب فانتوا ناس راقبين شديد لأنو من ما
يكون في عصير منقة ولا فراولة مفروض نطفر
بالعصير يعني نكمل العصير حتي نجي ناكل
ومرات من الخلاط بنتهي
لأنو معانا ناس لو اتلفت بس ح تلقى البليلة
وباقي أبري بس.
- وتظن أنك في عز شبابك
لكن يهزمك صوت طقطقة ركبتيك في صلاة
التراويح.
- ده اليوم الكام في التراويح لو لسة مافي زول
اتقدم ليك
يا تغيري الجامع يا تغيري العباية
ياتغيري الهدف زاتو.
- عاجل : حكومة الدعامة تأسيس تعلن تعذر
رؤية هلال رمضان نهائيا.
- اللهم أغننا عن من أغنيتنا عنا.
- من مقولات التنمية البشرية
لو انت بتحب حاجة ودايرها شديبيبيد امشي
عكسها ح تلقاها منتظرك في الشارع الثاني
ملحوووظة:
المقولة دي مابتمشي مع البنات والقروش.
- عواليق نخليها:
أول شي صلاة التراويح ما بتمكيجوا ليها
وتاني شي قصة حبيبتني أذن ليك المغرب
تفطري ؟

- الساعة 4 تسمع صوت الخلاطات شغالة
وووييي ززززي ززززنن وورررر كرررر
المغرب تفتح اي جك تلقاهو عصير أبري
ولا ديل بخلطوا في طماطم وشطة؟
- كيف يعني فلان بن فلان داك جاته جلطة في
المخ؟
هو أصلا ما عنده مخ.. وبعدين دي أيام مباركة
مادايرنو يموت فيها.
- أغلبية السياسيين العندنا ديل
ماشي بفهم.. أما أن تنافق أو ترافق أو توافق.
- في تقرير للكاف: السودان ح يشارك السنة
الجاية بأربعة فرق
لأنو السودان عندو 42 نقطة قابلة للزيادة.. بس
الغاضني أنو مكتوب في التقرير ال42 نقطة دي
حصدها اندية السودان
أندية السودان؟
هل الهلال دا مجموعة فرق؟
اي صاح عندو فريق بلعب في الدوري
السوداني وواحد في الدوري الرواندي..هل كدا
ح نخش بي كم فريق يعني؟
ولا مقصود بيهو المرقوتاب البمرقو من بدري
ناس التمهيدي؟
- قبل فترة واحد علق على منشور في الفيس
ليهو قرابة السنة واصلا الأحداث حقتو راحت
وانتهت.. هل دا ساكن بعينيد ولا كان بالي
ككبكي ومنتظرو؟
- واحدة كاتبة استشارة:
أنا راجلي مات وبما أنو ح تحبس 4 شهور و10
يوم وأنا لسة صغيبييرة فاقترحوا لي كريمات
اتحبس بيها الفترة دي..
هل لأنو راجلها لسة ما مات في نظرها ولا في
أسباب أخرى؟
أنا متأكد أنو راجلها لسة مامات في نظرها
لأنو إذا الواحد عندو كلب في ليدو مات بزعل
عليهو.. بس استغربت لأنو في الفترة دا كان
بكون في بكى وجعيير ودردييق.
- في رمضان دا مافي حيل للكورك والكلام
الكثير
أحسن حل تشتغل تسجيل في التلفون.. وكل
مشكلة تحصل تفتح التسجيل المناسب ليها
يا أولاد اقعدهو سااي دي أساسية
ياولد طلع الفرشة والكبابي وكدي تجيب منهم
حاجة ناقصة
يابت حتي الملاح في النار
ياراجل بعد الفطور غسل العدة
وماتخلي ماعون وسخان.
- إذا أردت أن تطاع فمارس طبع الضبايع.
- هي عمرها 45 سنة وتقول ليك ما جاتني كلمة
بحبك في عيد الحب.. يا حاجة انتي في عمرك
دا مفروض تجيب حبك لكن في عيد الام ما
عيد الحب.
- في كل رمضان بكون في ناس منتظرين الشيخ
يدعي بعد صلاة التراويح ولا عازبا الا زوجته.
- الإهتمام ده زي البنقو أنت نفس وأنا نفس..
مش أجيبو أنا وتشربو إنت. نجيبو سوا
ونشربو سوا.
- جماعة الفلاتر بتاعت التصوير دي زي
برنامج The Voice بالضبط طول ما نحن ورا
الشاشة يعني إننا في مرحلة الصوت وبس
وحنكون منبهرين بالشخصية و الجمال بس
الفكرة لم نتقابل وندخل في مرحلة المواجهة ح

لأن بعض الأشياء حين تمضي
يكون إحيائها في الذهن إطالة لوجع لا ضرورة
له
فدع ما انتهى يأخذ شكله الأخير في ذاكرتك
ذكرى بلا أنياب
وحكاية بلا نزيف
تعلم أن تغلق الأبواب بهدوء
لا كرها
بل اتزاناً
فالقلب الذي يعرف متى يترك
لا يخسر
بل ينجو
وكل ما مضى ولم يعد
كان درسا
لا قدرا دائما
امض خفيفا
فالحياة لا تعطي مكانا لمن يحمل أمسه على
كتفيه
والغد لا يفتح بابيه
إلا لمن يطرق ببيدين فارغتين.

تقنعي (كاظم الساهر) القدامك ده كيف إنه دي
إنتي ذاتك. يا ريت لما تستخدموا فلاتر سيبوا
لينا أي علامة مميزة
وحمة
صبايع زيادة
نخرة مضروبة
أي حاجة نعرفكم بيها عشان لما نوصل مرحلة
المواجهة بنحس إننا في الكاميرا الخفية
عشان كاظم الساهر دا ما يكبرها خليك واقعية
وعلى طبيعتك يا نانسي عجرم لأنو لمن تتلاقوا
وجها لوجه ما يعرفك من الغبشة
السناب شات في فتيل
- عمرك كم؟
هو في مرة بتقول عمرها؟
لأنو شكلك صغيرة
اي صغيرة 20 وتسعة من عشرة.
- الأصل في النسيان أن يزول التأثير ولو بقي
التذكر
فليس كل ما نتذكره يستحق أن نبقي أسرى له
وما ينتهي في الواقع
لا ينبغي أن نمد له عمرا في الخيال





جبال مكة المكرمة



جبل ثور



غار حراء جبل النور



جبل عرفة

مكث النبي صلى الله عليه وسلم و صاحبه ابوبكر ثلاثة أيام في غار ثور عند الهجرة إلى المدينة المنورة تخفياً من ملاحقة قريش لهما. غار ثور جاء ذكره في القرآن الكريم (الا تنصروه فقد نصره الله إذ أخرجه الذين كفروا ثاني اثنين إذ هما في الغار إذ يقول لصاحبه لا تحزن إن الله معنا.) سورة التوبة الآية 40.



بقلم / رامي الكرنكي

تضم مدينة مكة المكرمة 15 جبلاً، من أشهر تلك الجبال، جبل النور حيث غار حراء، جبل ثور، جبل قعيقعان، جبل عرفة (أبو قبيس)، جبل خندمة، جبل الكعبة، جبل عمر، جبل السيدة، جبل المدافع، جبل الكنك، جبل الطارفي، جبل الهندي، جبل المرسلات، جبل السليمانية.

جبل النور من أهم الأماكن في تاريخ

الإسلام وسيرة النبي محمد، ويقع شمال شرق المسجد الحرام على بعد 4 كيلومترات، حيث يقع به غار حراء الذي نزل الوحي الكريم على النبي صلى الله عليه وسلم بأول آية في القرآن، من سورة العلق (اقرأ باسم ربك الذي خلق).

يرتفع الجبل 642 متراً عن مستوى سطح البحر. كما يقع جبل ثور يقع على بعد 4 كيلومترات عن مكة المكرمة في الجهة الجنوبية من المسجد الحرام، و يبلغ ارتفاعه 750 متراً، و هو عبارة عن صخرة مجوفة ارتفاعها 1,25 م، و له فتحتان: فتحة غربية و هي دخل منها النبي عليه السلام، و صاحبه ابوبكر الصديق رضي الله عنه في يوم الهجرة، و أخرى شرقية.

اما جبل قعيقعان فيقع في الجهة الغربية من المسجد الحرام، في اتجاه (المروة)، سمي قعيقعان لتقعع السلاح في حرب (جرهم) مع (قطورا)، حيث لجأت اليه قبيلة (جرهم). بنيت على سطح جبل قعيقعان قلعة عام 1806، عرفت باسم قلعة هندي، يبلغ ارتفاع جبل قعيقعان 430 متراً. و يقع جبل عرفة على الطريق بين مكة و

الطائف. حيث يبعد عن مكة (22) كيلومتر كما يبعد (10) كيلومترات عن (منى) و (6) كيلومترات عن (مزدلفة). تقام عند جبل عرفة اهم مناسك الحج وهو وقفة يوم عرفة، و ذلك يوم التاسع من ذي الحجة، كما قال النبي عليه السلام (الحج عرفة). يبلغ طول جبل عرفة (300) متر. * نواصل

من ذي الحجة، كما قال النبي عليه السلام (الحج عرفة). يبلغ طول جبل عرفة (300) متر. * نواصل

بعين مفتوحة

د. خالد البلولة

صحفي وباحث في الاتصال الثقافي



هل تختار الزوجة أم مهنتها؟

بقوله إنه متزوج من طبيبة، وأنه أوصلها إلى المستشفى قبل حضوره للمحاضرة. تباينت ردود الفعل؛ إذ أبدى بعض الطلاب تخوفات تتعلق بطبيعة عمل الطبيبة، ليرد الطالب: "الزواج يُبنى على الثقة والاحترام، وإذا تسلسل الشك، اتسعت مساحة الوسواس. وفي ختام النقاش سألني أحد الطلاب عن رأيي في الزواج من طبيبة، فقلت: -أنا متزوج من طبيبة.

إلى مهنة الطب، مُرجعين ذلك إلى طبيعة العمل وما يستلزمه من مخالطة للرجال. غير أن أحد الطلاب قدّم مداخلة لافتة، استهلها بسؤال: هل يختار الإنسان شريكة حياته أم مهنتها؟ مضيّقًا: الأصل أن يختار الإنسان من تناسبه، لا أن يحاكمها إلى وظيفتها. وعندما علّقت بأن ما يقوله قد يبدو مثاليًا، ولا يمت للواقع بصلة فاجأ الطالب الحضور

ضمن مقرر التحرير الصحفي بإحدى الجامعات الخليجية، التي عملت بها طرحت على طلابي سؤالًا تمهيدياً في إطار التدريب على إجراء تحقيق صحفي حول غلاء المهور، كان من بينه: سؤال عن مواصفات زوجة المستقبل؟. أظهرت إجابات غالبية الطلاب ميلًا لعدم تفضيل الزوجة العاملة وعند سؤالهم عن الوظائف غير المرغوبة، أشار عدد منهم

4

وهكذا، بين نقاش طلاب اليوم ونتائج تحقيق الأمس، يظل السؤال واحدًا وإن تبدلت الزوايا: هل يُختار الإنسان لشخصه أم لوظيفته؟ الدراسات والتحولات الاقتصادية تشير إلى أن الاستقلال المادي والدخل المزدوج أصبحا عنصرين مؤثرين في قرارات الزواج الحديثة، لكن التجارب الإنسانية - داخل القاعات والمستشفيات والبيوت - تؤكد أن الاستقرار لا تصنعه المهنة وحدها، بل الشراكة المتوازنة بين الثقة والتفاهم والاحترام.

2

المفاجئة جزء من اليوم. وفي العناية المركزة، يمتد الضغط النفسي خارج أسوار المستشفى. في المقابل، تبدو بعض التخصصات أكثر انتظامًا من حيث الوقت، مثل الجلدية والأشعة والباطولوجي، حيث الجداول غالبًا أوضح وطوارئ أقل. تظهر التجربة أن الفارق الحقيقي تصنعه عوامل أخرى: تفاهم الشريكين، إدارة الوقت، الثقة، وتقاسم الأدوار داخل الأسرة.

1

ذلك النقاش داخل قاعة الدرس لم يكن بعيدًا عن أسئلة الواقع التي طرحتها قبل سنوات في تحقيق صحفي أجريته مطلع الألفية لمجلة «الدستور» السودانية، حين استطلعتنا آراء عينة من الكوادر الطبية في مستشفى الخرطوم حول تفضيلات الزواج، عبر سؤال محوري: 1- هل يفضل الأطباء الزواج من داخل المهنة، أم من خارجها، أم من "ست البيت"؟ أظهرت النتائج تباينًا واضحًا في المواقف، فقد عبّر عدد كبير من الأطباء عن تفضيلهم الزواج من امرأة غير عاملة، معتبرين أن ذلك يتيح استقرارًا أسريًا أكبر. وفي حال كانت الزوجة عاملة، يفضل بعضهم الزوجة العاملة في مهنة التدريس استنادًا إلى أن ساعات العمل أقصر وتنتهي مبكرًا. كما يفضل آخرون الأستاذة الجامعية، انطلاقًا من اعتقاد بمرونة الوقت. في المقابل، أبدت كثير من الطبيبات ميلاً للزواج من طبيب، لكونه - بحسب آرائهن - أكثر تفهيمًا لضغوط المهنة وساعاتها غير المنتظمة، فضلًا عن وجود اهتمامات مشتركة. ورأى بعض الأطباء أن الزواج من طبيبة خيار مناسب، شريطة ألا يؤثر على تربية الأطفال وإدارة شؤون الأسرة.

3

وعندما نضع هذه المواقف جنبًا إلى جنب مع التحولات الاجتماعية والاقتصادية، تتضح الصورة أكثر. تشير بيانات اجتماعية إلى أن حالات الطلاق في السودان ارتفعت بصورة لافتة، حيث سجلت حوالي 96 ألف حالة طلاق خلال عام 2023، بزيادة 36% عن الأعوام السابقة، بمعدل حوالي 11 حالة طلاق في كل ساعة. كما أن دراسة حديثة موثوقة نشرت في BMC Medical Education تظهر

أن الطبيبات في 53 دولة حول العالم يواجهن ضغوطًا اجتماعية وأسرية للزواج تؤثر على اختياراتهن المهنية والشخصية. وفي ظل الضغوط المعيشية وارتفاع تكاليف الزواج والحياة، تظهر اتجاهات اجتماعية وأبحاث عامة تشير إلى أن المرأة العاملة، بما في ذلك الطبيبات، قد تصبح مرغوبة للزواج ليس فقط لشخصها، بل لمساهمتها الاقتصادية وقدرتها على دعم دخل الأسرة.



استجابة لمناشدة أطلقها الإيسر..

مؤسسة بريطانية تعلن رغبتها في صيانة القصر القديم ومتحفه وسياراته التاريخية



علاقة شراكة، وإبداء الرغبة في إقامة شراكة مع وزارة الثقافة والإعلام والآثار والسياحة لصيانة القصر القديم، الذي شهد مقتل الجنرال غردون، ومتحف القصر المقابل لشوارع القصر، والسيارات والمقتنيات التاريخية والأثرية التي كانت بداخله، وإعادة المتحف إلى سابق عهده. كما أبدى فيليب ديفيز رغبة المنتدى في تدريب المهندسين والفنيين السودانيين التابعين لوزارة الثقافة والإعلام والآثار والسياحة والمختصين في مجال الآثار، لمواصلة أعمال الإشراف والصيانة مستقبلاً، وذلك استجابة لمناشدة الوزير السوداني خالد الإيسر، التي نُشرت ضمن التحقيق الاستقصائي للصحفي كريغ سيمبسون في صحيفة «ذا تلغراف البريطانية». يُذكر أن تمويل أعمال الصيانة المذكورة يأتي ضمن برنامج تدريب مهارات التراث للكمونولث، بمناسبة اليوبيل البلاتيني للملكة إليزابيث الثانية.

#سونا #السودان

الخميس 26-2-2026 (سونا) أبدت مؤسسة بريطانية كبرى رغبتها في صيانة القصر القديم «الشهير بقصر غردون باشا» ومتحفه وسياراته التاريخية والمقتنيات الأثرية، التي تعرضت للتدمير على يد ميليشيا الدعم السريع المتمردة.

جاء ذلك عقب تنظيم الوزارة زيارة قبل أسابيع قليلة للصحفي البريطاني كريغ سيمبسون، مراسل قسم الفنون بصحيفة «ذا تلغراف البريطانية»، إلى الخرطوم، حيث أطلع على المواقع الأثرية التي تعرضت للتدمير، ونشر تقريراً صحفياً مفصلاً بعد عودته إلى بريطانيا تناول فيه رحلته إلى السودان بالشرح الوافي في الصحيفة.

وقد دفع هذا التقرير فيليب ديفيز، المؤسس والرئيس التنفيذي لمنتدى التراث في الكومنولث ومقره لندن، إلى التواصل مع البريطاني مايكل مالينسون، رئيس جمعية حماية التراث الحي بالسودان، التي تجمعها بالوزارة



أعلنت الإعلامية سلمى سيد، إحدى أبرز الأصوات التي ارتبطت ببرامج الأغنية السودانية، قرارها التوقف عن العمل التلفزيوني بعد أكثر من عقدين من العطاء في الساحة الإعلامية.

Salma

وداع هادي لمسيرة لامعة

فن زمان

ثقافي وفني يستعرض تاريخ الغناء والموسيقى في السودان ويستضيف أعمال الفنانين الكبار.

طعم الفياب

حلقات وثائقية عن المبدعين الذين رحلوا في السودان، عرض على قناة سودانية 24.

مع سلمى

برنامج حوارات مع نجومات الإعلام والفنانات برنامج موسمي خلال شهر رمضان.

المسيرة

بدأت في قناة النيل الأزرق عندما اكتشفها الإعلامي سعد الدين حسن وأعجب بأدائها، فدخلت عالم التقديم

