

تفاصيل

ملف إجتماعي ثقافي
يصدر السبت من كل اسبوع
اعداد واشراف اخليفة حسه بلة



بسم الله الرحمن الرحيم

رئيس هيئة التحرير
صلاح عمر الشيخ
المدير العام
محمد الفاتح احمد
رئيس التحرير
ربيع حامد سوركتي

يومية سياسية شاملة - تصدر عن شركة سودا إكسبو

العدد 546

السبت 7 مارس 2026م الموافق 18 رمضان 1447هـ



مصنع النسر

لتصنيع وتعبئة المنتجات الغذائية

العنوان في مصر العاشر من رمضان
السودان - الخرطوم المنطقة الصناعية صافولا

00249919000570

0020100050219

النسر
AL-NASR FOODS
رمضان كريم
تصوموا وتفطروا على خير

عادت ولسان حال الأبطال (أيها)
التاريخ عدنا قد رجعنا من جديد)

(بارا)

عبير الأمكنة

بواسل القوات المسلحة والقوات المشتركة
والمستنفرون يستعيدون (بارا) عنوة واقتدارا

كل المجموعات السكانية السودانية تسكنت مع
مجموعات الكرادفة الناس القيافة فتشكلت لؤلؤة المدائن

02

03



عادت ولسان
حال الأبطال

(أيها التاريخ عدنا
قد رجعنا من جديد)

(بارا)

عبر الأمكنة

عبر الأمكنة عبر الأمكنة عبر الأمكنة
عبر الأمكنة عبر الأمكنة عبر الأمكنة
عبر الأمكنة عبر الأمكنة عبر الأمكنة

بوسائل القوات المسلحة والقوات المشتركة والمستنفرون يستعيدون (بارا) عنوة واقتدارا

تفاصيل زيارة لـ (كاودا) لم تكتمل بيروها
لـ (تفاصيل) دكتور ابراهيم حسن ذو النون



(سنعود للدنيا نطب جراحها سنعود للتكبير والتأذين) و(أيها التاريخ عدنا من جديد) و(نفس الشريف لها غايتان ورود المنايا ونيل المنى فاما حياة تسر الصديق وإما ممات يغيظ العدا).. بهذه المعاني استرد البواسل في القوات المسلحة والقوات المشتركة والمجاهدون المستنفرون مدينة بارا، ولما حدث أول أمس الخميس أكثر من دلالة وأكثر من معنى، فالانتصارات ليس علي العملياتي فحسب بل على كل الأصعدة، فعودة بارا تعني تعزيز تأمين أم درمان وذلك يعني تعزيز العاصمة الاتحادية وتعني تعزيز تأمين الأبيض كبرى مدن إقليم كردفان وحاضرتة، والتي ظلت عصية على المليشيا المتمردة والتي حاولت اختراقها لكنها فشلت..

عودة بارا تعني فتح الطرق المؤدية الى جبرة الشيخ وسودري وأم بادر بل في دارحامد ودار الريح حتى تخوم حدود السودان الغربية التي اتخذتها المليشيا مسارات لتحركاتها الى داخل البلاد.

**بارا الجغرافيا وتأثير المكان*

عند أهل الجغرافيا الطبيعية والسياسية أن الانسان ابن البيئة والجغرافيا وبهما يتأثر، لذلك الإنسان في بارا المدينة وبارا المحلية وبارا الضواحي والقرى والفرقان الطبع واحد، يتعاضى التعامل مع الآخر بآريحية وهذا طابع جميع أهل كردفان (الكردافة الناس القيافة)، ولكن في بارا يتجسد بشكل أوضح، ففيها مجموعات سكانية متساكنة ومتجانسة وهي نتاج لهجات سودانية داخلية التقت مع المجموعات السكانية الكردفانية (الكردافة الناس القيافة) وتشكلت بارا لؤلؤة المدائن..

بارا هي بحسب التوصيف الإداري الآن تمثل أحد محليات ولاية شمال كردفان، تقع على ارتفاع 613 متر فوق سطح البحر (2014م قدم فوق سطح البحر)، تبعد من الخرطوم 317 كيلو متر (بعد تشييد شارع الصادرات أم درمان الأبيض)، اسمها مشتق من الفعل (باري يباري باراه) أي اقتفى أثره أي تبعه. في العام 1821م وتحديدا في أبريل شهدت واقعة بارا بقيادة الدفتردار والتي بعدها رسمت ملامح الحكم التركي المصري 1821م/1885م.

استرداد بارا تجسدت
فيه المقولة (فإما
حياة تسر الصديق وإما
معات يغيظ العدا)

ستعود (أيام الأنس
الجميل) ليغني مبدعو
المدينة (ليمون بارا
أصفر كبارا)



**موارد متعددة ومتنوعة*

بارا بها موارد طبيعية متعددة ومتنوعة منها ماهو ظاهر ومنها ماهو في باطن الأرض، وخام (السليسيكا) واحد من الخامات

الموجودة في الرمال البيضاء المحيطة بها، وهذه تعتبر مادة أساسية ورئيسية لصناعة الزجاج، وأيضا تحتضن بارا حوض المياه الجوفية الأشهر (حوض بارا الجوفي)، ومن المعلوم أن المياه الجوفية توجد في الفراغات بين الرمال وفتحات الصخور بحيث تكوّن طبقات تعرف بطبقات المياه الجوفية التي تكون في شكل آبار وأحواض، وتقول بعض المعلومات لم أتمكن من التحقق من صحتها وهي أن حوض بارا الجوفي يخترق السودان غربا مرورا بحوض البقالة حتى يصل إلى ليبيا، وتقترب مياه هذا الحوض مع أحواض جوفية شكلت نهراً اصطناعياً عرف بالنهر الصناعي العظيم فجّره الرئيس الليبي الراحل معمر القذافي في النصف الثاني من عقد الثمانينات الماضي.

وحوض بارا الجوفي (البشيري) يعتبر من مصادر المياه المستدامة بولاية شمال كردفان، وبحسب دراسات ومسوحات فنية تمت إبان تنفيذ مشروع (موية طريق مستشفى) والذي طرحه والي ولاية شمال كردفان الأسبق أحمد محمد هارون، أن حوض بارا الجوفي يمثل العنصر الأهم لحل مشكلة مياه مدينة الأبيض حاضرة ولاية شمال كردفان، إذ تمثل المياه الجوفية في هذا الحوض احتياط مياه مهم إذا ما تم استغلاله بالشكل الأمثل. عموماً حوض بارا الجوفي تنتظره أشواق مواطني كردفان، خاصة مدينتي الأبيض



عادت ولسان
حال الأبطال

(أيها التاريخ عدنا
قد رجعنا من جديد)

(بارا)

عبر الأمكنة

عبر الأمكنة عبر الأمكنة عبر الأمكنة
عبر الأمكنة عبر الأمكنة عبر الأمكنة
عبر الأمكنة عبر الأمكنة عبر الأمكنة

مثلما كسر (عشميق الأصم) قلم
الخواجة (ماك ميك) هاهم بواسل بارا
يعيدون للوطن نفس الجسارة

كل المجموعات السكانية السودانية تسكنت مع
مجموعات الكرادفة الناس القيافة فتشكلت لؤلؤة المدائن

ليت عبدالقادر سالم
كان حيا ليغني (مكتول
هواك يا كردفان مكتول
هواك يابارا أنا من زمان)



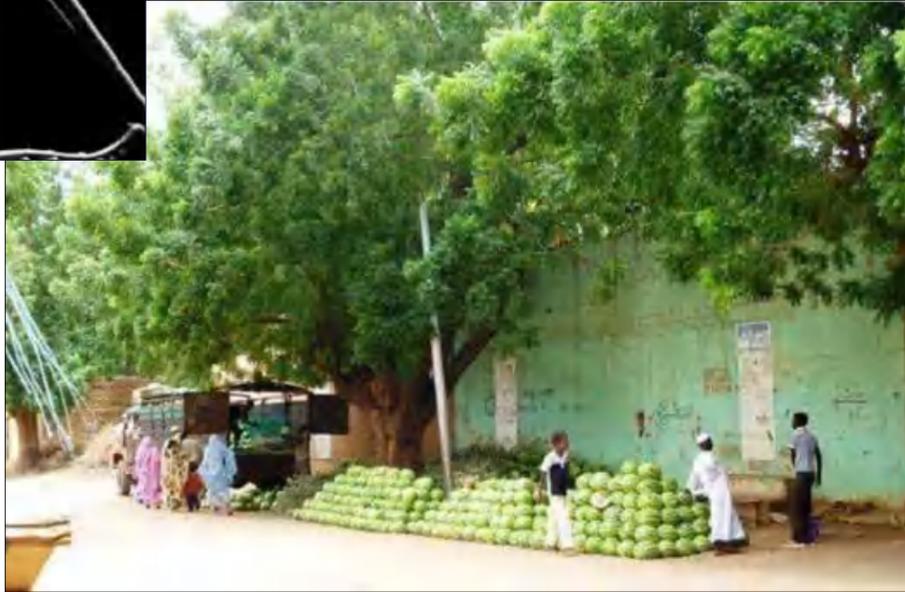
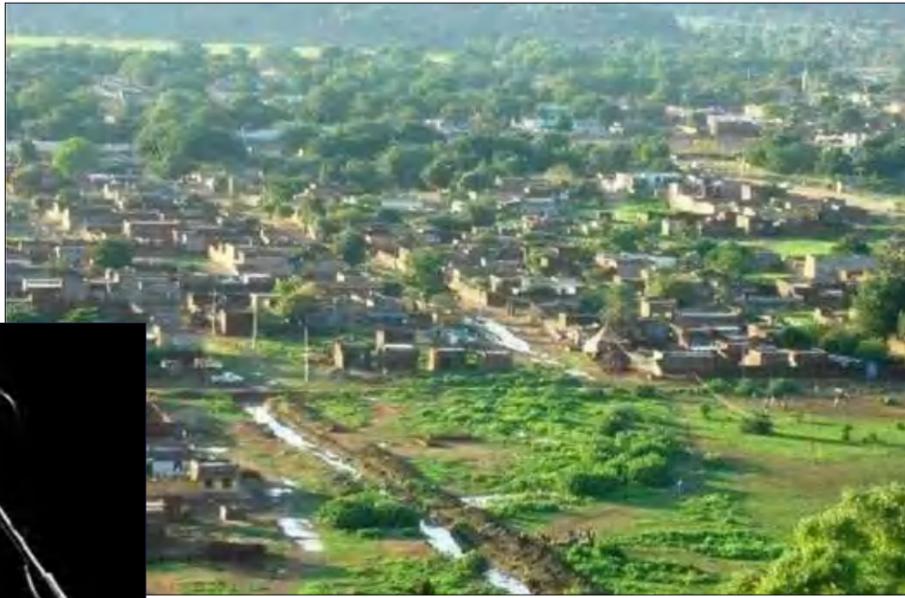
الفنان الدكتور الراحل عبد القادر سالم



الشاعر الراحل عثمان خالد



الفنان الراحل حمد الريح



الرشيدة عجيلة البقارة
الشافها جنيهين بشارة
شعرك جميل تربية
شيل الباعة فوقا خسارة
ليمون بارا أصفر كبارا
أيها التاريخ عدنا :

هاهم بواسل القوات المسلحة والقوات المشتركة
والمستنفزين قد استعادوا الخميس بارا في
يوم غير عادي وهو الخميس 16 رمضان
المعظم وهو اليوم الذي يسبق ذكرى غزوة بدر
الكبرى التي توافقت 17 رمضان المعظم ففيها
انتصر المسلمون على كفار قريش، وهاهو
التاريخ يعيد نفسه وهاهم البواسل ينشدون
(أيها التاريخ عدنا قد رجعنا من جديد)
فور استرداد بارا المرة الفاتحة زارها وشرب
ليمون بارا الفريق أول ركن عبدالفتاح البرهان
رئيس مجلس السيادة الانتقالي القائد العام
لقوات الشعب المسلحة، وقطعا سيفعلها هذه
المرة وسيشرب أيضا (ليمون بارا الأصفر
كبارا)..

والخضار الشايل نوارا
لو ما قيل القوالة
أنا بمشي للكبارا
الصفار دة بسكن جوارا
عينها الريال أب طارة
وتفيسها ريحة نيالا
ليمون بارا أصفر كبارا
الخضار دة بمشي ديارا
ونعيش معاه سجالا
يا ضمير جدي الغزالة
تعالى الفلوة أم دوارا
بيت أمك قبة زوارا
ليمون بارا أصفر كبارا
يا خواني شيلوا الجلالة
سبحان الله وتعالى
من عين الحاسد تتضارى
الحاسد روحه مكارا
الحاسد عينه جبارة
ليمون بارا أصفر كبارا
الرشيقة بنية البقارة

وبارا ليسقي الأرض البور البرقع ليظهر
الإنسان ب(قمح وخضر وفواكه ووعدا
وتمني).

****استرداد بارا الدلالة والمعنى* :**

استرداد بارا له أكثر من دلالة ومعنى وأذكر
أن الأستاذ مبارك أردول قد دون في صفحته
على منصة (X) قبيل استرداد بارا أول
خلال الأشهر الماضية والذي اعقبه دخول
المتمردين إليها مرة أخرى فكتب قائلا (بارا
المدينة التاريخية تثور مجددا في وجه
الغرباء مستعيدة مجد الشيخ عبدالله جاد
الله ناظر الكواهلة (كسار قلم ماك ميك) عندما
ناداه بالتوقيع على قرار جائر اتخذه، فكسر
القلم والقاه في وجهه، هاهم أحفاده يثورون
اليوم مجددا في وجه من خربوا نهبا وقتها
واغتصبا وتشريد).

(وبارا) شأنها شأن كل رصيفاتها في كردفان
من مدن وقرى وحلال وفرقان ومناطق
ومحليات ولايات كردفان الثلاث، تقبل الآخر
وتفتح له القلب والبيت حتى يصرخ القادم
إليها أو الخارج منها مكتول هواك يا كردفان.
فالشاعر عبدالجبار عبدالرحمن القادم
لكردفان من ضاحية النية الواقعة على تخوم
مدينة الجيلي كبرى ضواحي العاصمة المثلثة
السودانية (في الضواحي وطرف المدائن) قال
عن كردفان:

(أسير غزال فوق القويز،

كلام غزل معسول لذيد

دمعات عتاب من زولا عزيز

سالت بحر سقت القلب في كردفان

أتمنى يوم زولي القبيل

يقطع معاي دربا عدل

رحلة عمر مشوار طويل

نمشيهو في رمل الدروب في كردفان مكتول

هواك أنا من زمان يا كردفان)

فليت الفنان الموسيقار الدكتور عبد القادر
سالم والذي رحل عن دنيانا نهايات العام
الماضي 2025م كان حاضرا لحظة عودة بارا
ليغني هذه الاغنية ويرددها بشطرة (مكتول
هواك يا بارا أنا من زمان)

ومن الأغنيات التي كتبها مبدع من بارا
و عززت الوجدان السوداني رائعة الشاعر
الراحل عثمان خالد (الى مسافرة) أو (يا قلبي
المكتول كمد) والتي غناها المبدع الراحل حمد
الريح، و عثمان من عبير بارا كتب أغنيات
جميلات حيث غنى له الفنان الراحل عثمان
حسين (أحلى البنات) والفنان الراحل صلاح
بن البادية (رحلة عيون) والفنان الراحل عبد
العزیز المبارك (بتقولي لا) والفنان الراحل
إبراهيم عوض (قلبك حجر) وغيرهم..

وقد اشتهرت بارا ب(ليمون بارا) والذي
مثل جزءا من صفحات الإبداع حيث الأغنية
الشهيرة (ليمون بارا) التي صاغ كلماتها
الهداي يوسف حسب الدائم وغناها بالربابة،
وحتما ستشكل عودة بارا عودة لمنتدياتها
ويغني مبدعها هذه الأغنية الجميلة التي
أصبحت على كل لسان والتي جاءت كلماتها:
(الصفار الكمل جمالا

بقلم
الرصاص

فنان كل الأجيال

كتب الدكتور أنس العاقب ووثق في كتاب تمت طباعته بالقاهرة قبل عدة أيام، كتاب اختار له عنوان (أيام مع وردى)، هذا الكتاب الذي تم تدشينه أمس الثلاثاء الماضي بالقاهرة داخل مباني اتيليه القاهرة وسط البلد، واحتوى الكتاب على سبع مقالات تحكي وتوثق السيرة الذاتية للدكتور أنس العاقب مع الفنان محمد وردى منذ أن التقيا لأول مرة في العام 1960 وتواصلت بعدها اللقاءات.

والكتاب كما تحدث عنه مجموعة من أهل المعرفة هو يوثق عن حقبة تاريخية ويحكي وضع المجتمع في حقبة تاريخية معينة -الستينات والسبعينات تحديداً.

والحقيقة أنه أجمع كل المتحدثين عن أهمية ماكتبه الدكتور أنس العاقب في هذا الكتاب رغم كل شيء، وذكر الدكتور كمال يوسف أن هناك أربعة مقالات من أصل السبع كانت تحليلية عن الألحان والغناء والتوزيع لدى الفنان وردى.

والحقيقة أن الفنان محمد وردى بدأ الغناء وبدأ في تجويد فنه منذ البدايات، وذلك بتطلعه لتقديم المميز والجديد دائماً، فكان أن عمل توزيع لموسيقى أغنياته فكانت تجربة فريدة نالت إعجاب جمهوره في كل مكان.

ولم يتخل عن الآلات الموسيقية التقليدية السودانية بل استطاع أن يوظفها بما يخدم الأغنية ويضيف إليها الكثير.

و استطاع وردى أن يقدم في مسيرته الفنية هذه أكثر من 300 أغنية باللغة العربية وأكثر من 150 أغنية باللغة النوبية، في 150 اليوم تقريباً.

والواقع يقول أن وردى لم يكن فنان لجيل محدد أو جيل واحد، بل العكس فهو فنان لجميع الأجيال منذ الستينات وحتى جيل الألفينات الحالي، لا يوجد منزل سوداني إلا وكان به أكثر من فرد يستمع إلى وردى بل أكثر من فرد من أجيال مختلفة في ذات الوقت.

حنان الطيب

7anan2999@gmail.com

أصداء فنون

إعداد/ حنان الطيب



الإعلامي محمد جمال الدين يحكي:

ذكريات ارتبطت بشهر رمضان منذ الصغر ولازالت في الذاكرة

تجهيز مكان الإفطار في الحي وصلاة التراويح مع كبار ملامح باقية

في القاهرة كان أول رمضان بطعم الاندهاش..

القدر وامتزاج الدعوات عبر مايفونوات المساجد. رمضان أحلى وأجمل في السودان أكيد بالأهل والجيران والأحباب والأصدقاء.

ماهي الأماكن التي عقلت بذاكرتك في شهر الصيام؟
+ الحقيقة و خلال فترة دراستي الجامعية بمصر كان لرمضان بصمة أخرى واحتفالية تحمل معاني إنسان مصر المحب والمتسامح. تتزين شوارعها بأنواع من الإضاءة، فوانيس رمضان المشهورة وفرحة الأطفال به قبل الكبار. وكان يصادف مع أيام الامتحانات ونظلم سهرانين حتى صباح اليوم التالي. وقبل مدفع الإفطار هناك حركة نشطة تجارياً لمواد الإفطار من الفول والفلافل والعصائر وتنوع أشكال التحضير للكثافة والمخللات... الخ. وتظل القاهرة بلباليها الاحتفالية. وهو أول رمضان بطعم الاندهاش.. أما رمضان الآخر الذي حضرته قبل الحرب في أرض الحرمين وكنت بعد

التقينا الإعلامي محمد جمال الدين للحديث عن شهر رمضان والذكريات منذ الطفولة في السودان، ولبيدنا عن الفرق بين الصيام في السودان والدول الأخرى والاختلاف في شكل الاحتفال بمقدم الشهر الكريم وكيف يستقبله الجميع، وخصوصية الصيام بين الأهل والأصدقاء والأسرة الكبيرة والصغيرة، وهو قد تنقل بين عدة دول صادف فيها شهر رمضان فماذا يقول..

التقته / حنان الطيب

كيف تكون الاستعدادات لرمضان كل عام؟

+رمضان شهر يختلف عن باقي شهور السنة ويمكن نحن في بداية العلاقة مع الشهر الكريم مع التجهيزات الأولية لاحتياجات رمضان وخاصة الحلو من (زريعة وطاحونة والبهارات) وتجهيز البروش للمنتزه أمام الأحياء بحكم نحن صغار الحي وبقية المقاضي مع ناس البيت، والأهم الجياه (الأباريق) للوضوء لعابري الطريق.

هل يختلف رمضان في السودان عنه في بقية الدول الأخرى؟

+ ليست هناك مقارنة، والشعار المرفوع الآن هو (رمضان أحلى في السودان) إذ يمثل حقيقة معاني التكافل والتوادد والتراحم والمحبة وجلسات ما بعد الإفطار والشاي والقهوة والمشروبات التي هي فقط صناعة سودانية مئة بالمئة.. وإن كانت هناك دول لها طابع خاص للاحتفالية بهذا الشهر الفضيل الذي هو حقيقة كما ذكر في القرآن أياماً معدودات. ويظل للسودان نكهته الخاصة في المساجد والدروس والتراويح، والمشهد الأجمل في العشر الأواخر وتحري ليلة



زواجي مباشرة وأنا داخل في ذلك اليوم على الحرم النبوي الشريف قبل الإفطار استقبلت بطفلين والابتسامه تعلق وجوههما لتناول الإفطار في سفرة خاصة بهم مع طلبهم بالدعوات لوالدهم بالرحمة والمغفرة في هذا الشهر الكريم فادمت عيناى وحضنتهما بود ومحبة.. وتعددت زيارتي لحضور رمضان بعد العمل في السعودية وأنا في قمة الروحانيات بين مكة والمدينة المنورة.

رمضان 2023 أين كنتم مع بداية الحرب؟

+ رمضان بداية الحرب كنا في الدوحة في إجازة، وكنت ناوي للعودة للسودان في العشر الأواخر والصيام مع الوالدين وأسرتي الكبيرة والعيد.

ولكن فجأة تغيرت الأجواء الروحانية إلى رعب وخوف وقلق بسبب الحرب.

ماذا تقول في كلمة أخيرة؟

+ هذا هو رمضان الثالث يمر على أهل السودان وتفرقت بهم السبل وفقدان أعز ما نملك من آباء وأمهات وشهداء ودمار حاق بالبنين التحتية والمرافق الحيوية.. دعواتنا بكل قطرة دم سالت وروح فققت وأم تكلت وأسر شردت وفقداً لازلنا نبحث عنهم أن يستجيب الله لدعواتنا ويحفظ ماتبقى ويلم شملنا لوطن كنا ولازلنا نحلّم به وبخيراته وثرواته التي تنتظر الأجيال القادمة. نعلم المولى ونعلم النصير... ورمضان يجمعنا في السودان... ورمضان أحلى وأجمل في الوطن العزيز.



أيام مع وردى



استضاف اتيليه القاهرة ندوة مناقشة وتدشين كتاب (أيام مع وردى) للكاتب الدكتور أنس العاقب يوم الثلاثاء الماضي، حيث شارك في الندوة كل من الشاعر محمد نجيب محمد علي والناقد المصري الأستاذ أسامة عرابي والأستاذة منى الرشيد والموسيقيار الفاتح حسين والموسيقيار كمال يوسف، هذا وقدمت الندوة الإعلامية الأستاذة أسماء الحسيني.

بحضور عدد كبير من النقاد والإعلاميين والمبدعين لم يسعهم المكان. وقرأ مقدمة الكتاب الشاعر عبدالمنعم الكتيابي.

حتى نلتقي

قدّم الفنان الشاب عمر حميدة حفلاً غنائياً أمس الأربعاء الماضي بمباني المركز الثقافي الفرنسي بالمنيرة تحت عنوان «حتى نلتقي»، وهو كان حفله الأخير بالقاهرة على حد قوله؛ حيث بدأ الحفل الساعة السابعة والنصف مساءً وانتهى الساعة العاشرة مساءً قدّم خلاله العديد من الأغنيات التي عبرت عن حب الوطن والدعوة للعودة إليه وتعميره في هذه الفترة.



حفل مجموعة عهد الجلال

نظمت مجموعة عهد الجلال الغنائية حفلاً جماهيرياً في القاهرة ضمن ليالي هوم نايتس بقاعة شيراتون بالهرم طريق أبو الهول السياحي يوم أمس الجمعة، حيث بدأ الحفل الساعة التاسعة مساءً واستمر إلى الساعة الثانية عشرة منتصف الليل، قدّمت المجموعة بقيادة الفنان شمت محمد نور مجموعة من الأغنيات المسموعة والجديدة المتنوعة بين وطنية وعاطفية بحضور جماهيري كبير.

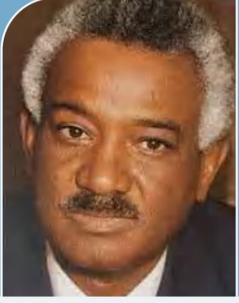


منتدى القلع الثقافي



استضاف كافييه سميرنا بالقاهرة منتدى القلع الثقافي الاجتماعي بمشاركة الفنان القلع عبد الحفيظ وضيف الشرف الفنان إسمايل حسب الدائم الأحد الماضي، حيث تغنى في المنتدى كل من الفنانين عبدالعزيز القلع وحسام الدين ومهتدي العبادي، وقدّمت المنتدى الإعلامية ليمياء يعقوب بحضور عدد من المهتمين والمبدعين من الجنسين.

در القريض



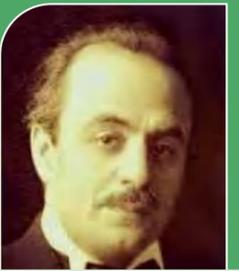
ما زلت تملأ خاطري مثل الأريج
كصدى أهزيج الرعاة تلمه
خضر المروج
(صلاح أحمد إبراهيم)

إقتباسات



إن الفكرة النبيلة لا تحتاج غالباً
للفهم، بل تحتاج للإحساس!
(عسان كنفاني)

جبرانيات



إن في داخل الأرواح اسراراً غامضة
لا تكشفها الظنون ولا يبوح بها
التخمين.
(جبران خليل جبران)

سلسلة كتابات جبران خليل
جبران إلى مي زيادة (13)

نيويورك 11 حزيران - 1919

عزيزتي الأنسة مي
ما أجمل رسائلك يا مي وما
أشهاها ، فهي كنه من الرجيق
يتدفق من الأعالي ويسير مترنماً
في وادي أحلامي بل هي كقيثارة
أورفيوس (شاعر وموسيقي
تحدثت عنه أساطير اليونان
، تقرب البعيد وتبعد القريب
وتحول بارتعاشاتها السحرية
الحجارة إلى شعاعات متقدة
والأغصان اليابسة إلى أجنحة
مضطربة. إن يوماً يجيئني منك
برسالة واحدة لهم من الأيام
بمقام القمة من الجبل فما عسى
أن قول في يوم يجيئني بثلاث
رسائل! ذلك يوم انتحي فيه عن
سبل الزمن لأصرفه متجولاً في
إرم ذات العماد.

وبما أجب على سؤالك؟
وكيف استطع متابعة الحديث
وفي النفس مالا يسيل مع الحبر؟ ولكن لا بد من متابعة الحديث، فما بقي صامتاً ليس بالغير
مفهوم لديك.

المخلص

(جبران خليل جبران)

ظلال اليزفون

إعداد/ فائزة إدريس



الروائي الكاتب الروسي فيودور دوستويفسكي

في دائرة الضوء

في منتصف الأربعينيات كتب روايته الأولى المساكين التي أدخلته في الأوساط الأدبية في سانت بطرسبرغ

اعتبره العديد من النقاد أحد أعظم النُفوسانيين
في الأدب العالمي حول العالم

كاتب/فائزة إدريس

نشأته

ولد دوستويفسكي في موسكو عام 1821 وبدأ قراءته الأدبية في عُمر مُبكر من خلال قراءة القصص الخيالية والأساطير من كُتّاب روس وأجانب. توفيت والدته عام 1837 عندما كان عُمره 15 سنة، وفي نفس الوقت ترك المدرسة والتحق بمعهد الهندسة

العسكرية. وبعد تخرجه عمل مُهندساً واستمتع بأسلوب حياة بائس، وكان يُترجم كُتباً في ذلك الوقت أيضاً ليكون كدخل إضافي له. في مُنتصف الأربعينيات كتب روايته الأولى المساكين التي أدخلته في الأوساط الأدبية في سانت بطرسبرغ حيث كان يعيش. ألقى القبض عليه عام 1849 لانتدائه لرابطة بيتراشفيسكي وهي مجموعة أدبية سرية تُناقش الكتب المنوعة التي تنتقد النظام الحاكم في روسيا وحُكم عليه بالإعدام، ولكن حُف الحُكم في اللحظات الأخيرة من تنفيذ، فقضى أربع سنوات في الأعمال الشاقة تلاها ست سنوات من الخدمة العسكرية القسرية في المنفى.

أعماله

بدأ دوستويفسكي يمتحن الكتابة بعد انتهائه من الجامعة، وبدأ أول ما بدأ بترجمة روايات من اللغة الفرنسية التي تعلمها في المدرسة الداخلية ثم بدأ بكتابة القصص القصيرة، لتليها المقالات والروايات الطويلة. لعل أبرز ما كتب دوستويفسكي هي روايات: المساكين، والإنسان الصرصار، والجريمة والعقاب، والأبله، والشياطين، والإخوة كارامازوف. الكثير من رواياته صدرت مُقسمة لأجزاء نُشرت في الصحف والمجلات الأدبية الروسية.

بدأ دوستويفسكي الكتابة في العشرينيات من عُمره، حيث كتب بعمر 25 روايته الأولى المساكين التي نُشرت عام 1846

وصفه المفكر جورج

فلورفسكي بأنه
(مشكلة فلسفية)

أكثر أعماله شهرة هي الإخوة كارامازوف والجريمة والعقاب والأبله والشياطين. تضم أعماله الكاملة إحدى عشرة رواية طويلة وثلاث روايات قصيرة، و سبعة عشر قصة قصيرة، وعدداً من الأعمال والمقالات الأخرى. اعتبره العديد من النقاد أحد

أعظم النُفوسانيين في الأدب العالمي حول العالم، وهو أحد مؤسسي المذهب الوجودي حيث تعتبر روايته القصيرة الإنسان الصرصار أولى الأعمال في هذا المجال.

المواضيع والأسلوب

عبر دوستويفسكي عن أفكاره الفلسفية والدينية والنفسية من خلال كتاباته، تحكي قصصه مواضيع عن الانتحار والفقر والخداع والأخلاق. حكى في مواضيعه النفسية عن الأحلام حيث ظهرت في قصة الليالي البيضاء، وعلاقة الأب وابنه كما ظهر في المراهق. وتظهر في كثير أعماله نواحي تكوين المجتمع الروسي الفوضوي في ذلك الوقت. تأثر كثيراً بالكتب الذين قرأ لهم وكان كثيراً ما يقتبس منهم وأسلوبه مشابه لهم لحد كبير، ولكن مع مرور الوقت أصبح لديه أسلوب خاص به.

دائماً ما توصف أعمال دوستويفسكي بكونها فلسفية، على الرغم من قول دوستويفسكي بنفسه أنه ضعيف في الفلسفة. كتب صديقه نيكولاي ستراخوف يصفه: (أحب فيودور تلك الأسئلة حول ماهية الأشياء وما وراء حدود المعرفة). هنالك العديد من الأفكار الفلسفية المطروحة في مذكراته وفي رواية

كل البهاء

حديقة أسباير بقطر



يُوجد في الحديقة مُنحوتة بيرسيغال للفنّانة البريطانية سارة لوكاس وهو تمثال برونزي بالحجم الطبيعي لإحصان شاير يسحب عربة مع اثنين من القرع، كجزء من نُصب في حديقة أسباير.

ويمكن لأسباير زون تلبية احتياجات الصناعة الرياضية، بما في ذلك استضافة مسابقات دولية مهمة، ومسكرات تدريبية، ومؤتمرات، ومسكرات ما قبل المنافسة، والتدريب والبحث، وتشخيص الإصابات وعلاجها، وإعادة التأهيل. قدمت حديقة أسباير التنوع الضروري، مع التركيز على كل من الترفيه للأطفال وأنشطة العديد من عشاق الرياضة بعد أن اكتسبت شهرة دولية من خلال عقد دورة الألعاب الآسيوية لعام 2006 بنجاح، وهي الآن تعتبر موضع تقدير كوجهة رياضية رائدة في الشرق الأوسط.

حديقة أسباير هي حديقة تقع في أسباير زون، في المنطقة الجنوبية من بايا في الدوحة، قطر. تبلغ مساحتها 88 هكتاراً وهي أكبر حديقة في الدوحة. وهي مكان للتنزه والنزهات مع الأسرة في الهواء الطلق أثناء إطلالة على برج أسباير، خاصة في الليل. تحتوي الحديقة على ميزات مُختلفة مثل النوافير وملاعب الأطفال وميزات أخرى. تمتلك البحيرة الوحيدة في قطر، وهضبة صغيرة، ومقهى حيث يُمكن شراء أنواع مختلفة من المشروبات وأنواع مُختلفة من الأشجار النادرة والعادية. يقع بالقرب من الحديقة برج أسباير، وهو فندق حديث يبلغ طوله 300 متر، والذي كان بمثابة شعلة عملاقة لدورة الألعاب الآسيوية 2006. في 23 مارس 2020 أغلقت وزارة التجارة والصناعة حديقة أسباير، وكل الحدائق الأخرى، بسبب تفشي مرض كوفيد-19 حتى إشعار آخر.

مقتطفات من مؤلفات الكاتب الأمريكي

واين دبليو داير

ترجمات

ترجمة / فائزة إدريس

استطيع أن أرى بوضوح الآن

أجمل الناس الذين عرفناهم هم أولئك الذين ذاقوا مرارة الهزيمة، وعانوا الألم، وكافحوا، وخسروا، ثم وجدوا طريقهم للخروج من قاع اليأس. هؤلاء الأشخاص يتمتعون بتقدير عميق للحياة، وحساسية مرهفة، وفهم ثاقب لها، مما يملأ قلوبهم بالرحمة والطف والاهتمام الصادق. الجمال الحقيقي لا يأتي صدفة.

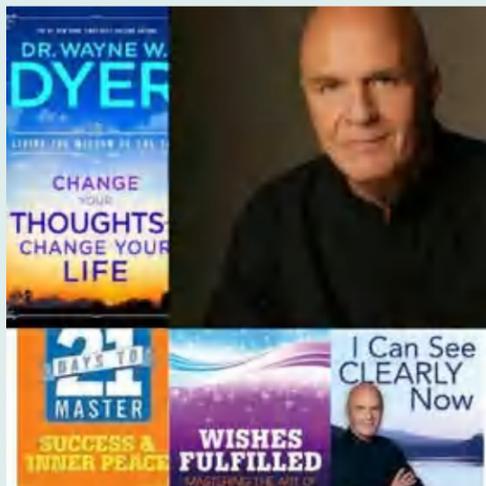
غير أفكارك - غير حياتك

ذُكر نفسك يوماً أنه لا يوجد طريق للسعادة، بل السعادة هي الطريق. قد يكون لديك قائمة طويلة من الأهداف التي تعتقد أنها ستمنحك الرضا عند تحقيقها، ولكن إذا تأملت حالتك الآن ستلاحظ أن تحقيق بعض طموحاتك السابقة لم يخلق لديك شعوراً دائماً بالفرح. فالرغبات قد تولد القلق والتوتر والتنافس، وعليك أن تُدرك تلك التي تولدها. اجعل السعادة حاضرة في كل لقاء في حياتك، بدلاً من انتظار الأحداث الخارجية لتجلب لك الفرح.

عليك أن تتمسك روحياً بما رسخته في مخيلتك كحقيقة مستقبلية، ولا تسمح لأحد، أو لأي شيء، أو لأي طرف مهما كانت حججه مقنعة أن يغيّر ما تعرف أنه قدرك.

21 يوماً لتقن النجاح والسلام الداخلي

فكر في كل شخص أنك، أو خدعك، أو احتال عليك، أو قال عنك



كلاماً جارحاً، إن تجربتك معهم ليست سوى فكرة تُلازمك. هذه الأفكار من الاستياء والغضب والكراهية تُمثل طاقات بطيئة مُنهكة تُضعفك. لو استطعت التخلص منها، لعرفت السلام الداخلي.

تفاصيل تكنولوجيا

إعداد/ المهندس إسماعيل بابكر محمد احمد

الخبير الدولي للأمن السيبراني وحماية الشبكات



م. إسماعيل بابكر محمد احمد

تعرف على الأمن السيبراني (٢-٣)



كيف يعمل الأمن السيبراني؟
تعتمد المؤسسات على متخصصي الأمن السيبراني لتنفيذ إستراتيجيات الحماية. ويقوم هؤلاء الخبراء المخاطر الأمنية التي قد تواجه أنظمة الحوسبة والشبكات ومخازن البيانات والتطبيقات والأجهزة المتصلة. ثم يضعون إطاراً شاملاً للأمن السيبراني يطبقون تدابير الحماية اللازمة داخل المؤسسة.

وتحرص المؤسسات على توعية الموظفين بأفضل الممارسات الأمنية، وتفعيل تقنيات الدفاع الآلي في البنية التحتية لتكنولوجيا المعلومات. بهدف تشكيل طبقات من الحماية ضد التهديدات المحتملة، مما يساعدها في تحديد المخاطر المتوقعة، وحماية الهويات والبيانات والبنية التحتية، ومراقبة الأعطال ورصدها، والاستجابة السريعة وتحليل أسبابها، والأهم التعافي بعد وقوع الهجمات.

وتعتمد مؤسسات الأمن السيبراني عدة مبادئ أساسية في عملها، الأول مبدأ «انعدام الثقة»، الذي يتطلب مصادقة صارمة ومراقبة مستمرة لجميع المستخدمين والتطبيقات. الثاني تحليلات السلوك لمراقبة الأنشطة غير المعتادة في نقل البيانات والتنبيه بشأنها.

كما تعتمد المؤسسات على أنظمة كشف التسلل لتحديد الهجمات بسرعة باستخدام تعلم الآلة. إضافة إلى التشفير السحابي لحماية البيانات المخزنة عبر تشفيرها، باستخدام خدمات للتحكم في مفاتيح التشفير.

التقنيات الأمنية السيبرانية تتنوع أساليب الحماية التقنية التي تستعملها مؤسسات الأمن السيبراني الحكومية والخاصة ومجالاتها، ومن أبرزها:

أمن البيانات عبر:
تخزين بيانات النظام على جهاز وسيط خارجي، غير موصول بالنظام الحاسوبي، وتشفيرها بمفتاح تشفير فريد أثناء النقل والتخزين.

تقنيات التشفير لتأمين البيانات عند نقلها عبر الشبكة، وحمايتها من التجسس والاستخدام غير المصرح به.

تقنيات الوقاية من فقدان البيانات منعا لتسريب البيانات غير المصرح بها، عبر نسخها احتياطياً لاستعادتها في حال فقدانها. أمن التطبيقات عبر:

تحسين أمان التطبيقات من خلال رفع مستويات الحماية، عبر برمجة أمنة لمنع الأخطاء التي قد تزيد من مخاطر الأمان، لحماية التطبيقات من محاولات الاختراق.

وعمل اختبارات الاختراق لتحديد الثغرات الأمنية، وتحديث الأمان لإصلاحها. أمن الشبكة عبر:

جدران الحماية، ومراقبة حركة المرور بين الشبكة الداخلية والشبكة الخارجية، مما يساعد في حماية الأنظمة من الاختراق.

التحليل السلوكي عبر رصد التصرفات غير الطبيعية والاعتداءات السيبرانية باستخدام تحليل سلوك المستخدم والنظام عبر أنظمة الكشف.

أمن «في بي إن» لتأمين الاتصالات عبر الإنترنت.

أمن النهايات الذي يهتم بحماية أجهزة الحواسيب والأجهزة المتصلة بالشبكة، عبر: برامج مكافحة البرمجيات الخبيثة، وتساعد في اكتشاف وإزالة البرامج الضارة والفيروسات من الأنظمة.

تحديثات البرمجيات والأنظمة بانتظام لضمان سد الثغرات الأمنية وتعزيز الأمان.

إدارة الهويات والوصول، من خلال ضبط وصول المستخدمين إلى الموارد بناء على صلاحياتهم، تقليل مخاطر الوصول غير المصرح به، وتؤكد من أن المستخدمين المتصلين بالأنظمة أو الشبكات هم الأشخاص المصرح لهم.

معالجة المخاطر الأمنية التي تنشأ عند محاولة المستخدمين الوصول إلى شبكة المؤسسة عن بعد. وتقوم الآلية بفحص الملفات الموجودة على أجهزة الأفراد وتعمل على تقليل التهديدات فور اكتشافها.

إضافة إلى أنواع أخرى منها: الحرص على التعافي بعد الهجوم لضمان استمرارية العمل، عبر خطة طوارئ تسمح للمؤسسات بالاستجابة السريعة لحوادث الأمن السيبراني، للعمل دون انقطاع أو انقطاعات لمدة قصيرة.

الرصد الأمني للأنشطة السيبرانية وتحليل الحوادث للاستجابة السريعة.

الهندسة الأمنية عبر تصميم الأنظمة والشبكات بطريقة تجعلها أكثر مقاومة للهجمات.

تدريب أفراد المؤسسة وتوعيتهم حول إستراتيجيات الأمن السيبراني، فهم الواجهة الأولى لتلقي الهجمات، مثل تنبيههم على حذف الرسائل الإلكترونية المشبوهة والامتناع عن أي سلوك يمكن أن يكون مدخلاً للاختراق. نواصل..

أهمية شبكات الإنترنت (Intranet)



شبكات الإنترنت هي شبكات مغلقة داخلية خاصة تستخدمها المؤسسات أو الشركات لتسهيل الاتصال الداخلي بين الموظفين وتكون خارج شبكة الإنترنت للأمن من الاختراقات والهجمات الإلكترونية، تتركز أهميتها في الآتي:

1. تعزيز التواصل بين الموظفين والإدارات
2. مشاركة المعلومات والموارد
3. رفع الإنتاجية وتوفير الوقت والجهد في البحث عن المعلومات
4. دعم العمل الجماعي
5. تحسين الأمان
6. التكامل مع الأنظمة الأخرى ودمج تطبيقات الأعمال.
7. توفير التكاليف.

غوغل تطور Gemini لمعالجة الصور بدقة

الدقيقة

دون المساس بالبنية الأصلية للصورة. ووفق ما أوضحته الشركة، أصبح بإمكان المستخدمين إدخال برومبت دقيق يطلب إحياء الصورة وتلوينها مع الحفاظ على التفاصيل الصغيرة وعدم تغيير أي عناصر جوهرية، ليقوم النظام بتحليل المشهد بصرياً ومنطقياً قبل تطبيق الألوان، مع إمكانية إجراء تعديلات طفيفة فقط إذا كانت ضرورية لجعل النتيجة أكثر اتساقاً وواقعية، من دون إضافة عناصر متخيلة أو غير موجودة في الأصل.

أعلنت شركة غوغل تحديثاً نوعياً في قدرات نموذجها Gemini يرفع مستوى توليد وتعديل الصور بالذكاء الاصطناعي، مع تمكين المستخدمين من تلوين الصور القديمة بدقة عالية مع الحفاظ على التفاصيل الأصلية. ويأتي هذا التحديث في سياق سباق عالمي متسارع لتطوير أدوات الذكاء الاصطناعي البصري، حيث ركزت (غوغل) على تحسين فهم النموذج لسباق الصورة، وتعزيز قدرته على التعامل مع أدق التفاصيل مثل ملامح الوجه وانعكاسات الضوء وملابس الأقمشة والخلفيات



تفاصيل تكنولوجيا

إعداد/ المهندس إسماعيل بابكر محمد احمد

الخبير الدولي للأمن السيبراني وحماية الشبكات



التوعية والإرشاد

مخاطر استخدام الصور الشخصية في الذكاء الاصطناعي



الاجتماعي عدم وضع الصور الشخصية علي هذه المواقع وهذا تحذير حتى لو صورة امرأة محجبه بالذكاء الاصطناعي يمكن خلع الحجاب

بسهولة التحكم في تفضيلاتهم والاستفادة من حقوقهم الرقمية
6 يجب علي المستخدمين للمواقع التواصل

أو المنظورة بشكل سلبي.
4. «الأمان»: قد يتعرض البيانات الشخصية، بما في ذلك الصور، للاختراقات الأمنية والسرقة والفقْدان، مما يشكل مخاطر على الهوية الرقمية للأفراد ويجعلهم عرضة للاحتيال أو التهديدات الأخرى.
5. «الموافقة الواعية»: قد لا يتم إبلاغ المستخدمين بوضوح حول كيفية استخدام الصور الشخصية في تطبيقات الذكاء الاصطناعي وكيف يمكن حماية خصوصيتهم.
قد يتطلب ذلك تطبيق قوانين ومعايير أقوى لحماية المستهلكين.
لتجنب هذه المخاطر، يجب على مطوري الذكاء الاصطناعي اتباع الممارسات الجيدة في مجال الأمان والخصوصية، بما في ذلك الحصول على موافقة المستخدمين وتوفير الشفافية حول كيفية استخدام البيانات الشخصية والسماح للأفراد

هناك عدة مخاطر ينبغي التوعية بها عند التعامل مع البيانات الشخصية للمستخدمين، وخاصة الصور إليك بعض المخاطر المرتبطة بذلك:
1. «انتهاك الخصوصية»: استخدام الصور الشخصية دون إذن المستخدمين يمكن أن يعتبر تجاوزاً لخصوصيتهم. قد يؤدي ذلك إلى تعرضهم للإزعاج، والتحرش والاستغلال، وكذلك إلى فقدان الثقة بالشركات والخدمات التي يستخدمونها.
2. «الاستخدام الغير أخلاقي»: قد يتم استخدام الصور الشخصية في تطبيقات الذكاء الاصطناعي لأغراض غير أخلاقية، مثل تعقب الأفراد أو تصنيفهم بناءً على العرق أو الجنس أو الميول السياسية.
3. «تنميط الجماعات»: قد يؤدي استخدام الصور الشخصية في تدريب الذكاء الاصطناعي إلى تعزيز التصورات النمطية والتمييز ضد بعض الجماعات المهمشة



طرق حماية شبكات الإنترنت

1. إدارة الوصول والمصادقة (Access Control & Authentication)
 - استخدام كلمات مرور قوية وسياسات تغيير منتظمة.
 - تطبيق المصادقة الثنائية (Two-Factor Authentication)
 - تحديد صلاحيات المستخدمين حسب الحاجة (Least Privilege Principle).
2. الجدران النارية (Firewalls)
 - تركيب جدار ناري بين الإنترنت وبقية الشبكات أو الإنترنت.
 - فلترة البيانات الواردة والصادرة.
3. تشفير البيانات (Data Encryption)
 - تشفير الاتصالات الداخلية خاصة مع قواعد البيانات، الخوادم والأجهزة الحساسة.
4. تحديث الأنظمة والتطبيقات (Patching & Updates)
 - تحديث أنظمة التشغيل، التطبيقات والبروتوكولات بصورة دورية لسد الثغرات الأمنية.
5. مراقبة وحفظ السجلات (Monitoring & Logging)
 - مراقبة التركات Logs ومحاولة كشف أي نشاط غير طبيعي.
 - تفعيل تنبيهات لأي محاولات وصول غير مصرح بها.
6. التوعية الأمنية
 - تدريب الموظفين بشكل دوري على سياسات الأمان وكيفية التعامل مع رسائل التصيد وغيرها من المخاطر.
7. النسخ الاحتياطي (Backup)
 - أخذ نسخ احتياطية دورية للبيانات لضمان استعادتها في حالة فقدانها أو وقوع حادث اختراق.

جوجل تطرح Nano Banana 2 توليد الصور في الدول العربية

أصبحت مزية توليد الصور عبر نموذج «2 Nano Banana» من جوجل متاحة ابتداءً من 26 فبراير 2026 في الدول العربية، ويمكن الوصول إليها عبر تطبيق «Google Gemini» على الويب والهواتف، وكذلك عبر «بحث Google» من خلال «عدسة Google» و«وضع AI Mode».

تصف جوجل «2 Nano Banana» بأنه أحدث نموذج للصور لديها، مع تركيز على السرعة وإتاحة خصائص كانت تقدم سابقاً ضمن مزايا «Pro» لشريحة أوسع من المستخدمين.

ذكرت جوجل أن «2 Nano Banana» يهدف إلى تسريع عملية التوليد البصري بما يسمح بإجراء تعديلات سريعة وتكرار النتائج ضمن سير عمل واحد. كما أشارت إلى أن النموذج يندرج ضمن فئة «Flash»، في إشارة إلى أولوية الأداء السريع إلى جانب التحسينات البصرية



سامسونج تطلق سلسلة Galaxy S26 مع تحديثات للذكاء الاصطناعي والخصوصية والكاميرا

أعلنت شركة سامسونج للإلكترونيات إطلاق سلسلة هواتف Galaxy S26، مع تركيز على توسيع مزايا Galaxy AI وتحسينات في الأداء والكاميرا وطبقات الحماية والخصوصية، إلى جانب إعلان توفر الأجهزة للطلب الأولي بدءاً من 25 من فبراير.

وتضم السلسلة ثلاثة إصدارات هي: Galaxy S26+ و Galaxy S26 Ultra و Galaxy S26.

وتقول سامسونج إن الهواتف صُممت لتقليل عدد الخطوات اللازمة لإنجاز مهام يومية مثل إدارة الخطط والبحث والتقاط المحتوى وتحريره، عبر تنفيذ جزء من العمليات في الخلفية.

وقال تي إم روه، الرئيس التنفيذي ورئيس مجلس الإدارة ورئيس قطاع تجربة الأجهزة المحمولة في شركة سامسونج للإلكترونيات: «يمثل الذكاء الاصطناعي تقنية موثوقة يمكن الاعتماد عليها في أداء المهام اليومية، ويجب أن يكون أسلوب التعامل معه سهلاً دون الحاجة إلى خبرة متخصصة. ولذلك ركزنا في تطوير سلسلة أجهزة Galaxy S26 على تبسيط تجارب استخدام الذكاء الاصطناعي للعمل بهدوء في تطبيقات الخلفية، بما يمنح المستخدمين الفرصة للتركيز على إنجاز أهم المهام».



هجمات الذكاء الاصطناعي ترتفع 89% وزمن الاختراق 29 دقيقة

أصدرت شركة «كراود سترايك» تقريرها العالمي للتهديدات لعام 2026، وقالت فيه إن الذكاء الاصطناعي بات يسرع عمليات الجهات المعادية ويوسع مساحات الهجوم على المؤسسات، مع تراجع متوسط زمن الاختراق في جرائم الإنترنت إلى 29 دقيقة خلال عام 2025.

وبحسب التقرير، سُجّل أسرع اختراق خلال 27 ثانية، في حين بدأت عملية تسريب بيانات في إحدى الحوادث خلال أربع دقائق من الوصول الأولي.

كما أشار إلى إساءة استغلال أنظمة الذكاء الاصطناعي نفسها عبر حقن أوامر خبيثة في أدوات الذكاء الاصطناعي التوليدي لدى أكثر من 90 مؤسسة، إلى جانب إساءة استخدام منصات تطوير الذكاء الاصطناعي.

وحسب التقرير ارتفع نشاط الجهات المعادية المدعومة بالذكاء الاصطناعي بنسبة قدرها 89% على أساس سنوي، مع استخدامه في مهام الاستطلاع وسرقة بيانات الاعتماد وأساليب التخفي.





شوارع أبوظبي خالية من المارة

يوم وأنا لسه صغيبييرة فاقترحوا لي كريمات
اتحبس بيها الفترة دي
هل لانو راجلها لسه مامات في نظرها ولا في
اسباب اخري؟
انا متأكد انو راجلها لسه مامات في نظرها
لانو اذا الواحد عندو كلب في ليدو مات بزعل
عليهو
بس استغربت لانو في الفترة دا كان يكون في
بكي وجعير ودردييق.
- هل الشفشفة دورت في برج خليفة ولالسه؟
- اماراتي قال (دعواتكم للامارات)
وانت قايل شنو ماياها دي دعواتنا زاتنا.
- لا ترجع لمن أراد الرحيل
فصلاة الميت لا ركوع فيها
لا تركع
فالركوع رجاء
والرجاء لا يُهدى لمن أغلق قلبه ومضى
دع ظهرك مستقيماً
ولو انكسر قلبك
فبعض الكرامة عزاء

الناس ديل بعد ما عاشوا حياتهم واتبسطوا
عايزين يولعوا الكوكب فينا.
- مضيق هرمز دا في ناس قايلنوا اسمو دا
مرض جلدي زي البرجم كدا.

- وزارة الطاقة طلعت بيان أنو مافي مشكلة في
الامدادات البترولية لحددي شهر 4
طبعاً البيان دا بيعني انو من بكرة الحق فول
عربيتك وأملاً ليك كم باغه كبيرة وبني كدا
معناتو حدنا شهر 3 بس والقصة تقطع عدييل.
- زول يكلم المسحراتية ديل نحن عندنا صيام
ما سد مال معقولة سحور ب دلوكتووو
الواحد بقى لا يعرف يتسحر ولا يطلع ببشر.
- فاياناشال تايمز: اصبح الخروج من دبي
مكلفاً للغاية بسبب إغلاق المطارات وقلة
الرحلات الجوية.. بتكلفة تقارب 250 الف دولار..
يعني الصيجة من الدويلة لزول بأسرته قروش
كتبييرة شديد الحمدلله على نعمة الرشاييدة.
- واحدة كاتبة استشارة

انا راجلي مات وبما انو ح اتحبس 4 شهور و 10

وبعض الحزن نجاة
لا تنحن لمن اختار أن يمضي
فالذي يموت في قلوبنا
لا يُبعث بانكسارنا
من قرر الرحيل
أعلن نهايته بصمته
واقام جنازته ببروده
فكيف نُقيم أنت صلاة الرجاء
على من دفنك في غيابه
قف مستقيماً
فالانحناء لا يعيد الغائبين
ولا يوقظ القلوب التي أغلقت
أبوابها
بعض الرحيل رحمة
وبعض الكبرياء نجاة
ومن عرف قدر نفسه
لم يركع إلا لله.



خطر فات

سامي دفع الله إبراهيم

خطر فات

سامي دفع الله إبراهيم

ومرات بسال روحي الزول
اب عيوون زي زراير البدلة داك
بتاع كوريا الشمالية ح يخش حرب متيين
عشان نشوف البيل الكوري كيف؟
غابتو الخلاصة في الحرب دي ومع إحترامنا
لكل الصوراخ اللافة دي بس ماف صارووخ
غير مرتي.
عشان الدنيا تمش وماتقيف.

- في يافطة كبيرة جنب مستشفى شرق النيل
نظام اعلان..
غابتو كاتيين في يافطة
مودة مالها؟
ماتكون قته مودة عسل
لا لا اكيد ماقاصدين كدا
ياناس شرق النيل
مودة مالها؟
مودة عسل
دا كلو من أغاني القونات المدورة في الحلة
والرقشات.

- تدخل قروب ملابس في الفيسبوك حتلقي اي
حاجه الا الهدوم
من الويكة والدكوة لي كريمات التفتيح والعدة.

- في خبر بقول الكويت تسقط 3 طائرات
امريكية بالخطا
الماسك المدفعية عندهم أظهر الطاهر ولا شنو؟

- بالله الدولة بتاعت أنابيب غاز إيران اصبحت
خبت وضرب في الجيران ضرب عجيب
1000 صاروخ واقع ب 250 صاروخ بس بسيطة
عدييل وما بتغطي معنا والله..
خسرانة عدييل كدا

قاعدين نساهر على الفاضي
طبعاً نحن بنعرف كويس الحرب الفي رمضان
ويوم سبت دي كويس

نزووح جد
بالله ناس الحاج يوسف لافين في الشوارع
والأسواق وناس أبوظبي وبدي واخدين
الساتر.. سبحان مقلب الأحوال..
بالله أيام الضرب والحرب في الخرطوم اذا
شغلت غسالة الناس بتقول الأنتنوف جات
خلاص..
اللهم شماتة فيهم وحولينا وماعلينا.

- طالبان خلاص زادت شديد و بقت مدرسة
عدييل ومدورة مع باكستان طبعاً عندهم واحد
اسمو ذبيح الله مجاهد شكلو كدا بخوفوا
بيها الناس اقصد الدول المعادية.
- تصوم في فيصل و تمشي تعبد في السودان
وبني كدا تكون صمت 28 يوم بس.. تفكير
نازحين مصر.
- دبي وأبوظبي لا رادارات تحمي لا باليستي
يرحم.. حال الخلايجة.
- خامنئي 86 سنة
ترامب: 79 سنة
نتنياهو: 76 سنة
بوتين: 73 سنة
شي جين: 72 سنة

حرب ناس إيران غاز دي شغالة ليها كم يوم
وليل نهار مدورة
في حرب أنابيب غاز إيران دي شفتو ليكم
كروزر لافي؟
ولا زول مكنكش ليهو في دوشكا ولا كلاش؟
شفتو ليكم ساي زول يكورك جووووه جووووه
والله

وقدام بس وبليناها، وبل بس؟
ولا ساكت زول قبض ليهو واحد وشبكو ليك
قووول ميع وقول بالاع؟
ولا في زول قال للتاني رسالتك شنو لأخوانك؟
ولافي زول قال قنقر طقيق ولا أم قرون
ومن اطلق الصاروخ الأول
ولا زي خالد سلك..

قصك برج العرب ولا حي العرب
غابتو الفارغة دي حقتنا برانا..
ياخ ديل كهربتهم ساي ما بتقطع
نحن الحمدلله من تدوين أم درمان تقطع من
مروي

حربهم مسيخة ياخ
وتاني شي

هل في إنذار طوارئ عشان الناس تجري الملاجئ
في السودان زي الدول التانية فيها قصف ديك
ولا ح بناودا في الجوامع؟
ومع الكهرباء الما في دي كيف؟
ولا ح ينزلوا لينا ورق بي الطيران
ولاصفاير بي خشمهم؟
ولا النسوان ح يصرخوا بالشبابيك؟
ولادي أسئلة ليست للإجابة..

ولا هم زاتهم ماعارفين شي وبسالوا برضو
زيينا كدا نعمل شنو؟

تاني شي ياتوا ملاجئ الحنمسي عليها ..
قصدهم الخيران بتاعت الخريف ولا الخيران
البتكون معروشة بي صبة البقعدها فيها
المشرديين ديك

غابتو الحرب دي كان وقفت ح تكون بي سبب
دعوات بنات شي ان واوردراتهم..

واحد قال إيران عاملة زي أمي لما تكون زهجانة
مننا لو غلط فينا واحد بتعمل تحديد الكل
وتدق الخليج.. كلو اقصد البيت كلو ..
أو ذي الأساتذة لمن ما يعرفوا الغلطان منو
بجلدوا الفصل كلوا..
عفيت منهم خلوا المنطقة تطلق زي حلة
الفشار..

في جغم الدويلة ديك سعادة لو علمها القحاطة
لجالدونا عليها بالسيوف..

طبعاً عمر البشير زمان رفض يعمل لينا قاعدة
أمريكية في السودان

ياحليلو كان نظرتو بعيدة
لانو العدو قواعد أمريكية مبلول أكثر من
الأبري الأيام دي..

طبعاً في ناس مع قطعت الكهرباء وعدم النت
بتكون قايلة إيران دي غاز وخالص اتوفر وبقي
راالقد..

في ناس بتسال: هل النووي دا هل بغير طعم
الإقاشي؟

زول عارف يورينا ياخ



القائد الطالباني ذبيح الله مجاهد

بعين مفتوحة

د. خالد البلولة

صحفي وباحث في الاتصال الثقافي



متى يصبح المنتج البرامجي نجماً بازغا؟!!

اسمًا حاضرًا في مجال الكتابة أو الإعداد الإذاعي فنحن جيلٌ تربى على صوت (هنا أم درمان) ذلك الصوت الذي شكّل وعينا، وأيقظ فينا شغف الكلمة، وجعل من الإذاعة رسالة قبل أن تكون مهنة.

العربية وآدابها في معهد أم درمان العلمي العالي (جامعة القرآن الكريم). اخترت اللغة لاسن التعبير، واخترت الفن لأفهم روحه ولغته واساسياته وكل ذلك بدافع طمع واحد: أن أصبح

عندما التحقت بالمعهد العالي للموسيقى والمسرح في السودان، كان هدفي واضحًا: أن أعمل ناقدًا فنيًا أو كاتبًا أو معدًا ومنتجًا في هيئة الإذاعة والتلفزيون. وقبل ذلك درست اللغة

من هو المنتج؟!

المنتج البرامجي هو الشخص الذي يبتكر فكرة البرنامج ويجهز محتواه، ويضع السكريبت قبل تصويره، ويشارك مع المخرج في إعداد السيناريو النهائي. بكلمة أخرى، المنتج هو الذي يهندس الأفكار للبرنامج قبل أن ترى النور، وهو من يضع الأساس الذي يُبنى عليه كل فريق العمل. ويتعرف الجمهور عادةً على من يظهر أمام الكاميرا، بينما يبقى اسم المنتج والمعد في الكواليس رغم تأثيرهما الكبير في تحديد شكل العمل وجودته.

*لماذا لا يحظى المنتج

بشهرة المذيع والمخرج؟*

لا يظهر المنتج على الشاشة أو أمام الكاميرا بينما المذيع هو الشخص الذي يراه الجمهور ويتفاعل معه بصريًا أو صوتيًا، ما يمنحه حضورًا أقرب للتفاعل مع الجمهور ويزيد من شهرته، يعمل المنتج على عملية الإعداد والتحضير للمحتوى، وهو عمل يحتاج إلى ثقافة ومعرفة، لكنه لا يكون مسؤولاً عن الأداء البصري أو الصوتي النهائي على الشاشة مثل المذيع، لذلك لا يرى الجمهور جهده المباشر.

الشهرة بين المذيع و المنتج

المذيعون هم من يظهرون أمام الجمهور ويتواصلون معه مباشرة، والمخرج هو من يعطي الشكل البصري النهائي، لذلك يكونان الأكثر لفتًا للانتباه بينما يعد المنتج عنصراً فنياً داخلياً. يظهر المذيع يوميًا في غرفة المعيشة، وغرفة النوم وفي اندية المشاهدة ومثله الفنان يُسمع ويُشاهد، فينشأ تعلق نفسي مباشر، أما المعد أو الملحن أو الشاعر فحضورهم ذهنيًا ليس بصريًا. رغم وجود اعتراف رسمي بدور المنتج سواء

من قبل المؤسسة أو الجمهور إلا أنه لا يحظى بالاحتراف ذاته كما يُحتفى بالمذيع أو المخرج أو الفنان. تُولد الفكرة في غرفة الإنتاج (الإعداد) لكنها تُختبر أمام الكاميرا والميكروفون، والجمهور يحكم على الانطباع الذي يسمعه أو يراه.

نجوم في مجال الإنتاج

نعم، هناك شخصيات بارزة في مجال الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني والإنتاج خلف الكاميرا، أي خلف الأضواء وليس كمذيعين أو مقدمين، لكنهم لا يحظون بنفس مستوى الشهرة الجماهيرية التي يحصل عليها الوجوه الظاهرة. ومن الشخصيات البارزة في الإعداد والإنتاج خلف الكاميرا:

1. رومان ماكديونيل: منتج إذاعي وتلفزيوني أميركي، شارك في خلق وإنتاج سلسلة Gunsmoke التي انتقلت من الراديو إلى التلفزيون وكانت من الأطول في التاريخ.
2. هيكتور كارفورد (Hector Crawford): منتج أسترالي رائد في الإذاعة والتلفزيون، أسس شركة إنتاج أثرت كثيرًا في المشهد الإعلامي

الكاميرا، إلا أنه معروف في الوسط الصحفي والإعلامي.

في كثير من البيئات الإعلامية، لا تُقدّر وظيفة المعد بشكل رسمي في التكريمات أو الجوائز مقارنة بالمذيع أو المخرج، وهذا يؤدي إلى أن يبقى دوره في الظل رغم أهميته.

متى يصبح المنتج نجمًا؟

يصبح المنتج نجمًا يُشار إليه بالبنان عندما يكون صاحب رؤية، ويترك أثرًا ملموسًا عند المشاهدين، بحيث يدركون مستوى الطرح وعمقه واتجاهه. تبدأ النجومية عندما يكون لديه منهج وأسلوب خاص في المعالجة البرمجية فتُعرف الحلقات ببصمته حتى لو لم يُذكر اسمه في الواجهة.

وتكتمل النجومية حين يخرج المنتج من حدود التنفيذ إلى فضاء المرجعية: يكتب، يحاضر، يؤسس مشروعًا يقود فريقًا، ويضع هوية كاملة لبرنامج أو قناة. عندها لا يكون مجرد منتج حلقة، بل يصبح صانع اتجاه وصاحب رؤية.

الأسترالي وأطلقت أعمالًا كثيرة ووجوه إعلامية.

3. نورمان لير (Norman Lear): من أهم المنتجين في التلفزيون الأمريكي، مسؤول عن تطوير وإنتاج عدد كبير من مسلسلات السيكتوم التي شكلت الثقافة الشعبية في السبعينات والثمانينات.

4. هنري أكرمان (Harry Ackerman): منتج تلفزيوني أميركي يُعرف بأنه "عميد" الكوميديا التلفزيونية، ساهم في إنتاج العديد من البرامج التي أصبحت جزءًا من تاريخ التلفزيون الأميركي.

5. نورمان كوروين (Norman Corwin): كاتب ومنتج راديو أميركي أثر في تطوير الدراما والإذاعة في منتصف القرن ال (20) وعُرف بقدرته على دمج الموضوعات الجادة بالفن الإذاعي.

6. آلان يونتوب (Alan Yentob): شخصية بارزة في التلفزيون البريطاني، لعب دورًا كبيرًا في إنتاج وتطوير برامج BBC على مدى عقود، رغم أن اسمه لا يكون دائمًا أمام

كبري حسن تسالي



سهلا طيب

وقالينا لو المروق نصيحة وقوية ممكن الكارو تمر فوق الكبري .. مرق من جيبو ريال كبير وقال بسم الله دا ريال مني ولو كل زول ختة حاجة بنعمل كبرينا ونريح الناس العجايز يعبرو وأسياد الكوارو بخشو الفريق بسلام .

المصلين وكان سقف الجامع انفتح ووقع ليهم اقتراح هم كلهم ماكانو ملاحظين ليهو ومرقو سعيدين بالفكرة العبقرية البسيطة ومن خشم لي خشم الموضوع انتشر والمتبرعين زادو وجو ناس من برة الحي ومنظمات كانت نايمة وجا لوري كبة دور طوب بيجاي ودور بالجانب الثاني من الخور ومهندس من المجلس البلدي وجو عمال كتار حفرو حفر شين ووسعوا الخور لامن قرب يلامس شارع الردمية ويعدها بي كم وصلت الخرصانة والحديد والاسمنت والرملة واتعمل كبري عالي ووسيع وعملو ليهو بالجملات حيطتين .. ياهما الحيطه البنقعد عليها عربية الباسطة والثانية البنقعد فيها البنات بتاعات الداندرمة وبياعات الفول المدمس والجوكية بتاعين الركشات .. عملنا احتفال كبير بمناسبة افتتاح كبري (التقدم) علي حسب الاسم الوضعتو الحكومة وكبري حسن تسالي علي حسب مايستحق الزول الجميل كان بلا حظ لمعاونة الناس وشارك بريال من جيبو .

ف ياولدي التبرع مابقيمتو المادية ولكن عندو قيم تانية وعلي حسب نية سيدو .. هسي أنا دائما بفكر في المرحوم حسن تسالي وفي الريال القعد سالم ونصيح رغم إنو اتراكمت عليهو شواتل رياللات وادوار خرصانة وحديد ورمل واسمنت وآلاف الناس القاطعين وقاعدين .. لكن نفس الريال الوحيد لسة قاعد في ذاكرتنا وكانو مظلة كاملة ودائرية وانيقة تغطينا من شمس المعاونة وتعب النزلة والطلعة من الخور .. ماكان ريال ياولدي كان قطعة من روح عمك المرحوم حسن تسالي كان بحس بمعاونة كلنا ما حسينا بيها ولا فكرنا نحسمها .. قام هو بريال واحد قشطها كلها واستبدلها بكبري عظيم وجميل

لما تدفع مع الناس ياولدي قدم نيتك مش القيمة المادية لتبرعك.

كنت حقيقي فرحان لأنو الكوتش لما فتح لنا موضوع التبرعات لشراء كرة قدم جديدة أنا اتبرعت بتلاتة جنيهه وباقي الاولاد كلو واحد اتبرع بجنيه واحد

آخر اليوم شلت فرحتي وديتها لي أبوي وكنت مزهو بنفسي وحاسس بالتفوق واتكلمت عن باقي أصحابي وكانهم أقل مني درجة وطبعاً بسمع في كلامي وهو ساكت لحدي ما انتهيت وفجأة سألني سؤال (تعرف كبري حسن تسالي) قلت ليهو والله يا أبوي زي سمعت بالاسم دا ماغريب علي .. أبوي قال لي دا الكبري الفي الزلط قصاد شارعنا .. زمان لما خططو الحي دا قبل اربعين سنة كان في خور بفصلنا عن الحي المقابل والمحطة القصاد شارعنا كان في شجرة عظيمة بقیف تحتها حسن بتاع التسالي وجمبو طوالي بجو ناس الحي يقطعوا الخور .. كان مايقدر يعدي الخور إلا الزول النصيح أما العجايز والنسوان والاطفال وطالبات المدارس فيبضطرو يمشو شارعين ويعدو بي كبري عملو زول قصاد بيتو .. المشكة عندنا جماعة بتاعين عربات كارو وكانو يابعدو من بداية الحي أو يعانوا من نزلة الخور ولو شاحنين بضاعة الموضوع يكون أصعب

عمك حسن تسالي كان بعبي التسالي في مظاريق الورق وبراقب في الوضع العجيب دا لحدي ما يوم بعد صلاة المغرب في الجامع وقف قدام المصلين وطرح ليهم فكرة إننا نتعاون ونشتري حطب نصيح وسمح نعملو كبري قصاد شارعنا

(12) جبل تحيط ب (البيت المعمور)



(المراسلات).
يقع جبل الطارقي شرق مشعر منى، يبلغ ارتفاعه (940) متر، جبل الطارقي هو أحد الجبال الشاهقة المحيطة بالمشاعر المقدسة. جبل المرسلات هو الجبل الذي نزلت فيه سورة المرسلات على النبي صلى الله عليه وسلم. ويقع بالقرب من مواقع رمي الجمرات. اما جبل (كعب) فيقع شرق جبل عرفات، جبل كعب من أعلى جبال مكة، حيث يصل ارتفاعه (1750). يوجد في مكة المكرمة (12) جبل. تلك هي جبال مكة المكرمة الإثنا عشر التي تحيط بالبيت المعمور.

الحرام، ويطلق على عليه اسم جبل مقلع الكعبة، لأنه عندما اعيد بناء الكعبة، قطعت حجارة من الجبل و استخدمت في بناء الكعبة. ومن جبال مكة جبل (السيدة). يقع في منطقة الحجون بالقرب من مقبرة المعلاة. سمي الجبل نسبة إلى أم المؤمنين السيدة خديجة بنت خويلد زوجة النبي محمد صلى الله عليه وسلم. وفي الحرم المكي، يوجد جبل (المدافع)، حيث كان يوضع مدفع الإفطار في شهر رمضان. يقع جبل المدافع شمال المسجد الحرام. يبلغ ارتفاعه (100) متر. وفي (منى) يوجد جبل (الطارقي) و جبل

عباس رضي الله عنه قان النبي صلى الله عليه وسلم قال : اول بقعة على الأرض، موضع البيت، ثم مدت منه الأرض، وأن اول جبل وضعه الله على وجه الأرض (ابو قبيس). كما يقع جبل (خدمة) في الجهة الجنوبية الشرقية من المسجد الحرام، والتي تعتبر من المناطق الجبلية الوعرة. يبلغ ارتفاع جبل خدمة (615) متر. تحده من الشمال مناطق (الملاوي) و شعب عامر. اما من الشرق فتحده مناطق جبلية مرتفعة، و من الغرب تحده مناطق (أجباد)، (السد)، (بئر بليلة)، (ربع بخش). ويقع جبل (الكعبة) شمال غرب المسجد

يوجد في مكة المكرمة (12) جبل، هي جبل النور، جبل ثور، جبل عرفة، جبل قعيقعان، جبل ابي قبيس، جبل خدمة، جبل الكعبة، جبل السيدة، جبل المدافع، جبل كعب، جبل الطارقي، جبل المرسلات. من قبل تمت الإشارة إلى (4) من جبال مكة. هي حراء و ثور، عرفة، قعيقعان. اليوم نذكر الثماني جبال المتبقية من جبال مكة، و هي ابي قبيس، خدمة، الكعبة، السيدة، المدافع، كعب، الطارقي، المرسلات. يقع جبل ابو قبيس في الجهة الشرقية من المسجد الحرام، و يبلغ ارتفاعه 420 متر عن سطح البحر، يعرف جبل ابي قبيس بأنه اول جبل وضع على الأرض، فعن ابن



بقلم / رامي الكركي



سفير السودان بمصر يشارك في الإفطار السنوي لاتحاد الصحفيين السودانيين برعاية شركة بدر

القاهرة



ميري الأمين العام لاتحاد الصحفيين العرب، والمدير الاقليمي لشركة بدر للطيران راعي الافطار في السياق قال المستشار الصحفي لرئيس الوزراء محمد عبدالقادر والحكومة الأمل تولي أمر الاعلام والصحافة اهتمام كبير ونقل المستشار تحيات رئيس الوزراء للصحفيين السودانيين في مصر من جانبه ترحم الأمين العام لاتحاد السودانين الأستاذ صلاح عمر الشيخ على فقيد الصحافة السودانية الأستاذ نورالدين مدني الذي وافته المنية اليوم ، مبينا ان الاتحاد درج على اقامة الافطار السنوي كل عام، واكد صلاح دعمهم ورعايتهم للصحفيين السودانيين في مصر بالشراكة مع جمعية اسناد، فضلا عن تقديم مصنع النسر لسلة غذائية للصحفيين ، اضافة للمساهمات في دعم علاج الصحفيين وتجديد بطاقات العضوية للصحفيين المسجلين في الاتحاد واكد الشيخ ضرورة تنسيق العودة الطوعية للسودانيين والصحفيين من مصر في السياق كشف الشيخ عن قرار منظم تنظييمات العمل القاضي بعودة نشاط الاتحاد والاعداد للانتخابات وازداد : نحن في انتظار المسجل لتحديد موعد قيام الانتخابات

واشار صلاح الى تنظيم الاتحاد لعدد من الدورات التدريبية للعضوية في القاهرة. وشكر الأمين العام للاتحاد جميع الزملاء الذين لبوا دعوة الافطار

أكد الفريق اول ركن عماد الدين عدوي سفير السودان بجمهورية مصر مضي القوات المسلحة في تحرير البلاد من التمرد، وهنا عدوي القائد العام للقوات المسلحة بتحرير مدينة بارا، وأشار عدوي الى استقبال السفارة السودانية عدد من اللقاءات مع الصحفيين في مصر ، وأكد دعمه لبرامج التدريب للصحفيين السودانيين والاستفادة من الخبرات الصحفية المصرية، مبينا دعمهم عقد ورشة ل قضايا الاعلام والصحافة بالتنسيق مع اتحاد الصحفيين السودانيين واكد السفير خلال مخاطبته افطار اتحاد الصحفيين السودانيين دعمه لعودة الصحفيين السودانيين في مصر، مثنيا دور شركة بدر للطيران في دعم الصحفيين وتسهيل عودتهم لانهم شركاء في تنفيذ برنامج العودة الطوعية، ودعا عدوي الى عقد اجتماع بين الاتحاد العام للصحفيين وبعض الجهات للتخوير بمبادرة العودة الطوعية، واوضح ان المرحلة الاولى تهتم بارجاع المعدين من مصر، و اشار الى ضرورة التخطيط لتنفيذ قضية العودة بكافة الوسائل و اشار عدوي الى ترتيبات عقد امتحانات الشهادة السودانية والشهادة المتوسطة والابتدائية للطلاب السودانيين في مصر مبينا ان السفارة سجلت 44 الف طالب وطالبة للجلوس لامتحانات ، و اشار السفير الى مبادرة من رئيس المخابرات السودانية الفريق اول امن احمد مفضل للعودة الطوعية وشرف الاحتفال الاستاذ خالد





صحفيون يجتمعون على مائدة إفطار اتحاد الصحفيين.



بورتسودان



بورتسودان -
نظم الاتحاد العام للصحفيين السودانيين إفطاراً رمضانياً بمدينة بورتسودان بحضور عدد كبير من الصحفيين والإعلاميين، إلى جانب مشاركة واسعة من المسؤولين الرسميين ورموز العمل السياسي والاجتماعي، في أمسية اتسمت بروح التلاقي والتضامن بين أهل المهنة. وفي كلمته خلال الاحتفال، ترحم الأستاذ محمد الفاتح أحمد نائب رئيس الاتحاد على شهداء الإعلام في معركة الكرامة، مشيداً بالتضحيات الكبيرة التي قدمتها القوات المسلحة السودانية وجهاز المخابرات الوطني السوداني والقوات المشتركة والمستنفرين في الدفاع عن البلاد. وأكد أن هذه التضحيات تتوج يومياً بانتصارات متتالية، كان آخرها استرداد مدينة بارا.



استأنف ممارسة مهامه من مقره في الخرطوم، بعد عودته للعمل، مشيراً إلى استمرار تقديم الخدمات المهنية والاجتماعية للصحفيين. وشهدت المناسبة تكريم كل من والي ولاية البحر الأحمر ومدير عام شرطة مرور البحر الأحمر ومدير عام البنك الزراعي السوداني والإعلامي جمال عنقرة والناشط في العمل الإنساني والاجتماعي مجدي أمين تقديراً لدورهم في دعم قضايا الصحفيين والإعلاميين وخدمة مجتمعهم. وأعلن المدير العام للبنك خلال المناسبة عن اتفاق مع الاتحاد لتنفيذ برنامج لتمويل مشاريع صغيرة للصحفيين، بهدف دعم الاستقرار الاقتصادي للعاملين في الحقل الإعلامي. وخاطب الحفل عدد من القيادات

السياسية والرسمية، من بينهم السيدة سامية أوشيك ممثلة والي ولاية البحر الأحمر، التي أشادت بالدور الوطني الذي اضطلع به الصحفيون خلال معركة الكرامة، مثمناً جهود الاتحاد في رعاية قضايا المهنة. كما تحدث خلال المناسبة كل من محمد سيد الجكومي رئيس تنسيقية القوى الوطنية وعبدالعزیز عشر القيادي بحركة العدل والمساواة وصلاح عبدالرحيم المدير العام للبنك الزراعي السوداني، أكدوا على أهمية دور الإعلام في دعم الاستقرار وتعزيز الوعي الوطني خلال المرحلة الراهنة. وشكل الإفطار مناسبة للتواصل بين الصحفيين وقيادات الدولة والمجتمع، في إطار دعم وحدة الصف الوطني وتعزيز دور الإعلام في خدمة قضايا البلاد.





رحيل من كان يكتب بلسان الناس



بقلوب يعتصرها الحزن، ينعى رئيس هيئة التحرير والمدير العام وفريق (أصداء سودانية) للوسط الإعلامي والثقافي في السودان الأستاذ نور الدين مدني، صاحب العمود المقروء «كلام الناس»، الذي رحل بعد مسيرة طويلة حافلة بالعطاء المهني والإنساني.

يُعد الراحل من أوائل خريجي الجامعات الذين التحقوا بالعمل الصحفي في السودان، ضمن المجموعة التي عُرفت وقتها بـ «الكواكب الأربعة عشر»، والذين أسهموا في إدخال روح أكاديمية جديدة إلى المهنة. درس علم الاجتماع، وبدأ حياته العملية موظفًا في السجون، قبل أن تقوده اهتماماته بقضايا المجتمع والناس إلى عالم الصحافة، حيث وجد صوته ومساحته الأرحب.

على مدى ما يقارب نصف قرن، ظل نور الدين مدني حاضرًا في المشهد الصحفي السوداني، متدرجًا في المناصب المهنية من صحفي إلى رئيس قسم، ثم سكرتير تحرير، فمدير تحرير، فرئيس تحرير، ومستشار تحرير في عدد من الصحف. وخلال هذه الرحلة الطويلة ظل قلمه منحازًا للناس، قريبًا من همومهم اليومية، يكتب بلغة بسيطة صادقة جعلت من

عموده «كلام الناس» مساحة للتعبير عن نبض الشارع وقضايا. عرفه زملاؤه وتلاميذه إنسانًا لطيف المعشر، محبوبًا بين الناس، متواضعًا، ومهمومًا بقضايا

جزءًا من ذاكرة الصحافة السودانية. نسأل الله أن يتغمده بواسع رحمته، وأن يلهم أهله وذويه وزملاءه الصبر والسلوان. إنا لله وإنا إليه راجعون.

المجتمع، وظل حتى سنواته الأخيرة وفيًا لرسالته الصحفية، مؤمنًا بأن الكلمة الصادقة يمكن أن تصنع فرقًا. برحيله يفقد السودان صحفيًا مجتهدًا وصوتًا صادقًا ظل لعقود

ظهرت الإعلامية السودانيّة
من مدينة جدة بالمملكة
المرية السعودية بإطلاق
رمضانية أنيقة بعد أن
نشرت صور حديثة لها عبر
حسابها على موقع التواصل
الاجتماعي فيسبوك

02

الف متابع علي
الفيسبوك اعلنوا
اعجابهم بالصور

Lucy New Look

لديها حسابات على منصات
التواصل الاجتماعي حيث يتابعها
جمهور كبير، ومشوراتها وراء
شعبيتها الكبيرة

03

بدأت مسيرتها كخبيرة في
مجال التجميل قبل أن تنتقل
إلى العمل الإعلامي وتقديم
البرامج.

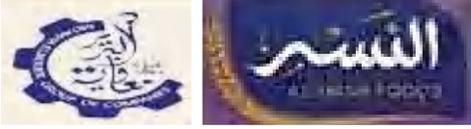
02

إعلامية ومقدمة برامج اشتهرت
بظهورها على الشاشة وعبر
مواقع التواصل الاجتماعي،
واسمها الحقيقي آلاء المبارك

01

مسابقة رمضان
برعاية

مجموعة معاوية البربر ومصنع النسر



ترسل كامل الاجابات علي الواتساب 00249123588860

اخر موعد 15 شعبان

الحلقة العاشرة

السؤال الاول:

مدينة سودانية الهمت الشعراء غنى لها الفنان التاج مكي والفنان الراحل ابراهيم حسين والفنان الراحل علي ابراهيم اللحو ومصدر الإلهام انها مدينة ساحرة ذات طبيعة خلابة يتخللها نهر كثيرا ما يتسبب بأضرار كل موسم نتيجة كميات المياه المتدفقة منه... ما هي هذه المدينة؟

السؤال الثاني:

شاعر غنائتي له بصمته الواضحة في الاغنية السودانية لاسيما ذات الطابع الرومانسي ويلقب برئيس جمهورية الحب وغني له الكثير من كبار الفنانين... من هذه الشخصية؟



نجم منابر...

الشيخ محمد سيد محمد حاج عليه رحمة الله

(انفرادات ابن تيمية الفقهية عن الأئمة الأربعة)) إلا أن المنية وافته قبل منحه درجة الماجستير.. من أهم أنشطته الدعوية: كانت له حلقات راتبة بعدد من المساجد، حيث كان يقوم خلالها ب: -تدريس كتاب مدارج السالكين حي الصافية واستمر الشرح لمدة أربع سنوات وقد اكتمل شرح الكتاب كاملاً بحمد الله عن وجل. - شرح كتاب التوحيد واستمر الشرح لمدة عامين. - شرح كتاب العواصم من القواصم، والجواب الكافي لابن القيم، والسير والأخلاق في مداواة النفوس لابن حزم - اتم شرح الجواب الكافي. - شرح التحفة العراقية لابن تيمية، والأخلاق والسير في مداواة النفوس لابن حزم الظاهري . - شرح صحيح البخاري بجمهورية مصر العربية. - ابتداء بشرح مختصر منهاج القاصدين لكن لم يكمله. - توفي الشيخ في 24 أبريل 2010 بحادث حركة عن عمر 37 عاماً...

ولد في 21 مارس 1972 بولاية كسلا مدينة حلفا الجديدة - القرية 12 اشكيت، نشأ أغلب أوقاته بين مدينة حلفا ومدينة بحري حي الحاج يوسف بشرق النيل. أما نشأته الدينية فقد كانت قبل التعليم الأساسي حيث أخذه والده إلى خلوة الحاج يوسف لتحفيظ القرآن الكريم، وتأثر بأحد أساتذته في المدرسة الابتدائية، وهو الأستاذ عبد الحي كوييل؛ حيث تأثر به وبإستقامته على العقيدة الصحيحة، وشجعه ذلك على إقامة الصلاة في أوقاتها؛ ثم التقى بالشيخ عبد الرحمن أبو زيد محمد حمزة ابن القيادي السلفي الشهير بجماعة أنصار السنة المحمدية حيث كان له أثر كبير في اعتناق الشيخ للمنهج السلفي وانضمامه لجماعة أنصار السنة المحمدية. التحق الشيخ بكلية الشريعة جامعة أمدرمان الإسلامية.. وفي أيام الدراسة كان له بعض النشاط في الجامعة وكان ينتقد الأحزاب العلمانية وأصحاب المدارس التجديدية. تخرج في الجامعة عام 1998م، ثم أكمل التعليم العالي وأكمل دراسة الماجستير والبحث الذي كان بعنوان

عظة

كتب رجل إلى سفيان الثوري أن عظني فأوجز؛ فكتب إليه: (عافانا الله وإياك من السوء كله، يا أخي إن الدنيا غمها لا يفنى، وفرحها لا يدوم، وفكرها لا ينقضي، فاعمل لنفسك حتى تنجو، ولا تتوان فتعطب، والسلام). قال أحد السلف: دخلت على رجلٍ يحتضر فقلت: أوطني، فقال: اعمل لمثل هذا الموقف.

حديث نبوي شريف

عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: (لا تجعلوا بيوتكم مقابر، إن الشيطان ينفر من البيت الذي تقرأ فيه سورة البقرة).. رواه مسلم



من وصايا الأنبياء

عن أبي ذر رضي الله عنه قال: أمرني خليلي رسول الله صلى الله عليه وسلم بسبع: ١. أمرني بحب المساكين والذنو منهم. ٢. وأمرني أن أنظر إلى من هو دوني ولا أنظر إلى من هو فوقني. ٣. وأمرني أن أصل الرحم وإن أدبرت. ٤. وأمرني أن لا أسأل أحدا شيئا. ٥. وأمرني أن أقول بالحق وإن كان قرا. ٦. وأمرني أن لا أخاف في الله لومة لائم. ٧. وأمرني أن أكثر من قول لا حول ولا قوة إلا بالله فإنهن من كنز تحت العرش.

وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ

الصبر على الذات

لقد كانت الدنيا لنا ثم وُلّت وما النفسُ إلا حيث جعلها الفتى فإن أطمعت تآقت وإلا تسَلّت فكم غمرة دافعتها بعد غمرة تجرعتها بالصبر حتى تُولّت

عمرو بن معد يكرب صبرت على اللذات لما تُولّت والزمت نفسي الصبر حتى استمررت وكانت على الأيام نفسي عزيزة فلما رأت صبري على الدال دلت فقلت لها يا نفس عيشي كريمة

إِنَّ إِلَى رَبِّكَ الرُّجْعَى

العلق



أهرب حيث شئت :

..(إِنَّ إِلَى رَبِّكَ الرُّجْعَى) ..
- واعمل ماشئت فهناك كتاب : (لا يُغادرُ صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها) ..
- فاليوم : (يُقيل) منك (مِثْقَالَ ذَرَّةٍ) ..
- وغداً : (لن يُقيل) منك (ملءُ الأرضِ ذهباً) ..