

ثقافي

ملف إجتماعي ثقافي
يصدر السبت من كل اسبوع
اعداد واشراف خليفة حسه بلة

بسم الله الرحمن الرحيم



رئيس هيئة التحرير
صلاح عمر الشيخ
المدير العام
محمد الفاتح احمد
رئيس التحرير
ربيع حامد سوركتي

يومية سياسية شاملة - تصدر عن شركة سودا إكسبو

العدد 725

السبت 12 سبتمبر 2026 الموافق 29 ربيع الأول 1448هـ



المسرح القومي السوداني

وقصة أكبر منصة دعت
للحوار السوداني السوداني

02

03



مسرحية الملك نمر أول تدشين
للمسرح القومي أطلق عليها النقاد
(إلياذة المسرح السوداني)



مكي سنادة ويوسف عيدابي
وخالد أبو الروس وميسرة السراج
وهاشم صديق وعثمان النصيري
والفكي عبدالرحمن أسماء بارزة
وخالدة لمعت في المسرح القومي



عماد الدين ابراهيم ومحمد عبدالرحيم
قرني والسر السيد وسامية عبدالله
(بت العرب) والرشيد احمد عيسى
وخطاب حسن احمد وفائزة عمسيب
بـ (المسرح عملونا ان نحيا الحياة وننتصر)

العجب وابوقبورة وبت قظيم وود عرديب وابو دليبة
وتور الجر وكبسور وشيخ كرتوب وجدا كلاها شخصيات
ظهرت في المسرح و أسهمت في تعزيز الوجدان السوداني

المسرح القومي السوداني

عبر الأمكنة

عبر الأمكنة عبر الأمكنة
عبر الأمكنة عبر الأمكنة

وقصة أكبر منصة دعت للحوار السوداني السوداني

مسرحية المك نمر أول تدشين للمسرح القومي أطلق عليها النقاد (إلياذة المسرح السوداني)



الفكي عبدالرحمن
أول مدير للمسرح القومي



المسرح القومي اثناء التشييد 1959

* تفاصيل رصدها لـ (تفاصيل)

دكتور ابراهيم حسن ذوالنون

(1)*

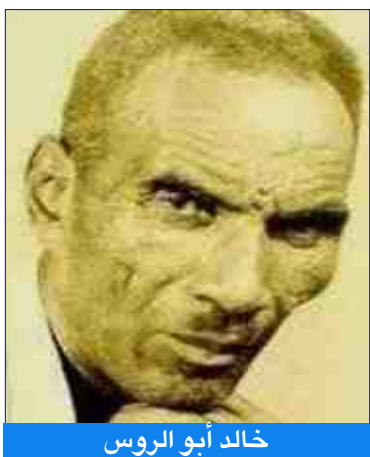
* مقولة (اعطني مسرحا اعطك امة) او مقولة (اعطني مسرحا اعطك شعبا عظيما) برغم ان هناك اختلافا حول من قالها هل هو الاديب الفرنسي فيكتور هوغو * ام افلاطون الفيلسوف اليوناني المشهور المعروف ام وليم شكسبير الشاعر وكاتب * الروائع المسرحية المشهورة والتي احدثت تطورات كثيرة في المسرح العالمي الكلاسيكي هذه المقولة جسدها المسرح القومي السوداني عبر تاريخه الطويل حيث يعود انشاؤه إلى العام 1959م على ايام عهد الرئيس الراحل الفريق ابراهيم عبود إلا ان البداية الفعلية تعود للعام 1967م في عهد اول مدير للمسرح القومي السوداني الاستاذ الفكي عبدالرحمن حيث شهد المسرح انطلاخته الرسمية (2):

المسرح القومي السوداني كمبنى وكما هو معلوم صرح فني بارز يقع علي الضفة الغربية من نهر النيل وهو على مرمى حجر من نقطة التقاء النيلين الابيض والازرق وهو بموقعه هذا يقع في المنطقة الحبوبة الأهم في مدينة ام درمان ومن المباني التاريخية الاثرية بيت الخليفة عبدالله التعايشي وسجن ام درمان (بيت الامانة) على ايام المهدي وبوابة عبدالقيوم ومصب خور حمدان ابوعنجة والسجن الحربي القديم (مبنى المجلس التشريعي) و المبنى القديم الكلية للحربية (السلاح الطبي) الآن اضيف إلى ذلك المسرح القومي السوداني يقع بالقرب من احياء لها تاريخها العتيق حي الموردة (المورد النهري) الذي تأتي اليه المراكب الشراعية محملة بالبضائع ويتم تفريغها ليستلمها اصحابها التجار واحياء الملازمين والعرضة والعباسية وابوروف وبيت المال وودنوباوي وود ارو وودالبنا وكلها احياء عريقة في مدينة ام درمان وفي نفس منطقة المسرح القومي السوداني تقع مباني الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون قناة النيل الازرق وإذاعة وتلفزيون ولاية الخرطوم وهيئة البث الإذاعي والتلفازي وجامعة القرآن الكريم والعلوم الإسلامية ومسجد النيلين والمجلس التشريعي والمجلس الاتحادي للمصنفات الادبية والفنية (3):

المسرح القومي السوداني هذا هو توصيفه كمبنى ولكن كمعنى فهو مركز لحفظ الذاكرة الوطنية ومنصة لإشاعة الثقافة الوعي والاستنارة فهو من اوائل المسارح في المنطقة العربية والأفريقية مما جعله مرآة عاكسة حية للمجتمع السوداني و تطلعاته وقضاياه كما ان المسرح القومي السوداني هو منصة لتوزيع جرعات الوعي والاستنارة الحوار لكل قطاعات المجتمع والتي ظلت متفاعلة مما يطرح فيه من قضايا تنويرية توعية والمسرح القومي السوداني يعد مصنع الصناعة الحوار السوداني السوداني بين كل مكوناته الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية والرياضية حيث ان كل المسرحيات التي كتبت ومثلت وانتجت واخرجت كان هدفها المركزي والمحوري هو إدارة حوار بناء وشفاف بين كل هذه المكونات لذلك كان من الطبيعي ان يكون المسرح مسرحا لأفشاء ثقافة الحوار وقبول الآخر انظروا لكل مسرحية عرضت في المسرح السوداني فانها



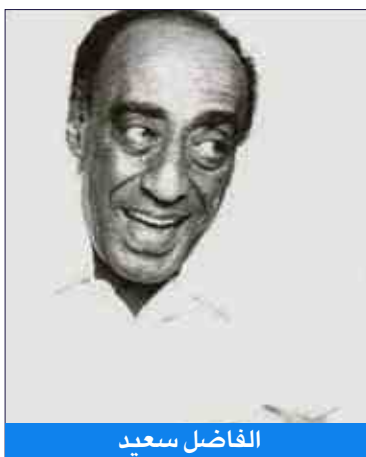
الكاتب حمدنا الله عبدالقادر



خالد أبو الروس



ابراهيم العبادي



الفاضل سعيد



علي مهدي



محمد عبدالرحيم قرني



المخرج والشاعر عماد الدين ابراهيم



الممثلة تحية زروق

عرضت في نهاية عقد السبعينات من القرن الماضي في المسرح القومي السوداني حيث عالجت ظاهرة الفساد الذي بدأ ينخر في أجهزة الدولة حيث اشارت اليه المسرحية التي اخرجها عثمان قمر الانبياء والفها عبداللطيف خضر وقدمتها فرقة أضواء المسرح إلى مظاهر التملق والوصولية الحسد الوظيفي والشلليات كل (مدير جاء بجماعته) ومجموعات الضغط التي تتحكم في كل شئ !!! (4):

هناك مسرحيات أخرى قدمت في خشبة المسرح القومي السوداني لن يطويها النسيان كمسرحية خطوبة سهير التي كتبها الاستاذ الراحل حمدنا الله عبدالقادر واخرجها مكي سنادة والذي مثل فيها دور خليل ودور (سهير) الذي مثلته تحية زروق وكان من أبطالها ايضا الراحل فتحي بركية وفتحية محمد احمد وتطور الفكرة المركزية للمسرحية حول الصراع بين القيم المجتمعية الجديدة والقيم المجتمعية القديمة وحرية اختيار الزوجة لشريك حياتها كما ناقشت المسرحية قضية إدمان الخمر وتأثيرها على البناء الاسري كما ناقشت المسرحية قضية المظاهر الاستعراضية البذخية التي اطلت

الخدمة المدنية مثل المحسوبية والرشوة والغياب و إهدار الوقت والتسيب والترهل الوظيفي وحتى التجارة البسيطة التي تمارسها النساء اللائي يعرفن ب (الداليات) بنظام كراس الاقساط الشهرية وقد نحت ذات المنحى مسرحية التمر المسوس التي

تناقش قضية من قضايا الامهات السودانيات المسرح السوداني ناقش باستفاضة مشكلات وعلل الخدمة المدنية ففي مسرحية (اكل عيش) عالج المبدع الراحل الفاضل سعيد كل علل الوظيفة العامة بشكل ذكي حيث شرح مبكرا المشكلات العملية التي تواجه



مسرحية خطوبة سهير

المسرح القومي السوداني

عبر الأمكنة

عبر الأمكنة عبر الأمكنة
عبر الأمكنة عبر الأمكنة

وقصة أكبر منصة دعت للحوار السوداني السوداني

مكي سنادة ويوسف عيادي وخالد أبو الروس وميسرة السراج وهاشم صديق وعثمان النصيري والفكي عبدالرحمن أسماء بارزة وخالدة لمعت في المسرح القومي ولكن

عماد الدين ابراهيم والسر السيد ومحمد عبدالرحيم
قرني وسامية عبدالله (بت العرب) والرشيد احمد
عيسى وخطاب حسن احمد وفائزة عمسيب
ب(المسرح عملونا ان نحيا الحياة وننتصر)



أم كلثوم في أم درمان



مسرحية هو وهي



أبوقبورة وإسماعيل خورشيد

براسها في عادات الزواج منذ نهاية عقد السبعينات من القرن الماضي وايضا من المسرحيات المهمة والتي لن يطويها النسيان مسرحية (هو وهي) التي ألفها وأخرجها الراحل احمد عاطف وهي أصلا فكرتها الاساسية تدور حول قصة موظف فقد وظيفته وبقي وحيدا في منزله مصابا بالعزلة الاقرب للجنون والمسرحية تعالج بصورة اساسية قضية فقدان الوظيفة العامة للأسباب المعروفة وكأنها تريد ان تشير إلى ما عناه المفكر عباس محمود العقاد في مقولته الشهيرة (الوظيفة رقي القرن العشرين) والمعروف ان مسرحية (هو وهي) صاحب فكرتها الدكتور محبوب برير محمد نور

(5):

مكي سنادة ويوسف عيادي وخالد أبو الروس وخالد المبارك والسر قدور وميسرة السراج وهاشم صديق وعثمان النصيري ومحمد عبدالرحيم قرني وحسن عبد المجيد والسر السيد وصالح يوسف والفكي عبدالرحمن والرشيد احمد عيسى وفائزة عمسيب وسامية عبدالله بت العرب وفتحية محمد احمد ورابعة محمد محمود وعبدالهادي الصديق وفتحي بركية وعبد الوهاب الجعفري وخطاب حسن احمد واسماعيل خورشيد واحمد عاطف وعلي مهدي وغيرهم كلها اسماء بارزة في مسيرة المسرح السوداني منهم المؤلف ومنهم المخرج والمنتج والممثل ومنهم من جمع بين هذه كلها منهم من مات لرحمة مولاه ومنهم من هاجر في المهاجر القريبة والبعيدة ومنهم من بقي داخل السودان وترك المسرح واتجه نحو مهن أخرى ومنهم من بقي حتى الآن مواصلا العطاء لكن ما يجمع بينهم ان كلاً منهم مبدع بطريقته طور موهبته واكسبها مهارات المهم ان لكل منهم بصمته وعملونا معنى ان نعيش الحياة وننتصر

(6):

هناك فنانون وضعوا بصماتهم في المسرح القومي السوداني واسهموا في تعزيز الوجدان السوداني ووضعوا اطارا مرجعيا للحوار السوداني السوداني الحقيقي الذي يشمل كل قطاعات الشعب السوداني ولكن هؤلاء ربما نسي الناس شخصياتهم الحقيقية عدا الفنان الفاضل سعيد والذي اشتهر بشخصية العجب بالإضافة لشخصية بت قضيف وشيخ كرتوب بل ان هناك فنان ربما نسي الناس اسمه ولكن شخصيتهم المسرحية هي (ابو دليبة) والفنان الراحل محمود سراج وشهرته ود ابوقبورة والفنان الراحل محمد خلف الله وشهرته (ود عرديب) والفنان الدكتور فيصل احمد سعد وشهرته كبسور والفنان الراحل عثمان احمد حمد وشهرته (تور الجر) (7):

المرأة السودانية كانت موجودة ولم تزل في المسرح القومي السوداني وفي قلب

مسرحياته ومنها المؤلفة ومنها المخرجة ومنها الممثلة ولكن الفنان الراحل المؤلف والمخرج والشاعر عماد الدين ابراهيم قدم نموذجا اخر المسرح المرأة حيث جعل البطل والقصة والإخراج والتفاصيل كلها مرآة وعن المرأة فكتب عبر المجنونات وزوجة واحدة لاتكفي وبيت بت المتني بت مساعد وغيرها واللافت

مسرحيات (عبر المجنونات) و(زوجة واحدة لاتكفي) و(بيت بت المتني بت مساعد) لامست قضايا المرأة وعززت دور المسرح القومي المجتمعي

العجب وابوقبورة وبت قضيف وود عرديب وابو دليبة وتور الجر وكبسور وشيخ كرتوب وجا كلاشخصيات ظهرت في المسرح و أسهمت في تعزيز الوجدان السوداني

كل المؤسسات الثقافية التي ارادت الملبشيا ان تطمس هويتنا الوطنية فالمسرح القومي السوداني بدا موسمه المسرحي الفعلي 1967/1968 بمسرحية الملك نمر للفنان الراحل ابراهيم العبادي وأخرجها الفكي عبد الرحمن فلايد اذن لهذا الصرح بكل تاريخه التالذ ان يعود وتعود له سيرته الأولى

حوارا تاريخيا في التلفزيون السوداني اعتلت خشبة المسرح السوداني وغنت كما لم تغن من قبل وغنت رائعة الشاعر السوداني المجيد الهادي آدم (غدا القاك) ويبقى من المهم ان نذكر ان المسرح القومي السوداني ب امدرمان خلال السنوات الماضية قد طواه الاهمال وزادت ملبشيا الدعم السريع الطينة بلة خلال الحرب الماتلة فجعلته مسرحا للتدمير المنهك شأنه شأن

فيها انها مسرحيات طرحت قضايا المرأة السودانية بجرأة واوضحت بجلاء موقف المجتمع من المرأة وموقف المرأة من المجتمع (8):

ام كلثوم سيدة الغناء العربي في النصف الاخيرة من ستينيات القرن الماضي جاءت إلى السودان في زيارة تاريخية وأجرى معها البروفسير علي محمد شمو



بقلم
الرصاص

الفنان الشامل..

قديمًا كان يعرف الفنان إما مغني أو ممثل، فلا يمكن أن يجتمع الاثنان في شخص واحد واستمر الحال هكذا في السودان تحديدًا إلا أحيانًا نادرة.

أما الآن فلم يعد الفنان محصورًا في مجال واحد، فالمشهد الفني مليء بأسماء استطاعت أن تقف أمام الكاميرا ممثلة، ثم تعود إلى الاستوديو لتقديم أغنية، وهنا يبرز سؤال مهم: هل يستطيع الفنان أن يكون مغنيًا وممثلًا في الوقت نفسه وينجح في المجالين، أم أن الجمع بينهما قد يجعل أحدهما يؤثر في الآخر؟

ليست هناك قاعدة تفرض على الفنان أن يختار طريقًا واحدًا حتى ينجح؛ فالمهمة الحقيقية قد تكون متعددة الأوجه، والفنان الشامل يستطيع أن يحول اختلاف مواهبه إلى نقاط قوة تميزه عن غيره دون شك، فمقومات الغناء تختلف عن مقومات التمثيل، ولكن هناك مساحة مشتركة بينهما، أهمها الحضور، والإحساس، والقدرة على التواصل مع الجمهور وإقناعه بما يقدمه الفنان أمامه.

فالنجاح في الغناء لا يعني بالضرورة امتلاك أدوات الممثل والعكس صحيح، لكل مجال قواعد، لذلك فإن الفنان الذي ينتقل من مجال إلى آخر دون أن يمنح كل موهبة حقها قد يجد نفسه في النهاية حاصرًا في الاثنين، لكنه لا يترك أثرًا حقيقيًا في أي منهما.

والمشكلة لا تكمن في تعدد المواهب، بل في طريقة إدارتها، فالفنان الذي يعرف قدراته ويختار أعماله بعناية يستطيع أن يجعل الغناء والتمثيل يدعمان بعضهما بعضًا، وقد يمنحه نجاحه في أحد المجالين فرصة أكبر للوصول إلى الجمهور في المجال الآخر، وهناك أمثلة كثيرة لفنانين من دول أجنبية ومن دول عربية في هذه المجالات، أمثلة ناجحة ومميزة، وربما تكون قد بدأت بأداء الفنان لدور مغني في فيلم أو مسلسل وبعدها إذا وجد نفسه أو رأى المخرج أنه يمكن أن يمنحه دور تمثيل فقط في عمل آخر فهي فرصة دون شك ليثبت وجوده، وقد كان ذلك لعدد من الفنانين من الدول العربية المعروفين ووصلوا إلى أدوار البطولة المطلقة أحيانًا، هذه ناحية.

ومن ناحية أخرى قد يكون تنوع إنتاج الفنان سببًا في تجدده صورته أمام الجمهور، فالتلقي لا يراه في قالب واحد دائمًا، بل يكتشف معه جوانب جديدة من شخصيته وموهبته، إلا أن هذا التنوع يحتاج إلى توازن.

ونصل إلى أن الفنان الشامل ليس بالضرورة فنانًا مشتتًا، كما أن الفنان المتخصص ليس بالضرورة أكثر نجاحًا، فإذا امتلك الفنان الأدوات الحقيقية للغناء والتمثيل، فلا يوجد ما يمنعه من النجاح في الاثنين، وقد حدث ذلك لعدد كبير من الفنانين من حولنا، أما إذا كان أحد المجالين مجرد محاولة لاستثمار الشهرة والظهور بشكل مختلف فقط، فسوف يكشف الجمهور سريعًا الفرق بين الفنان متعدد المواهب والفنان الذي يحاول فقط الظهور في كل مكان.

ولدينا نماذج كثيرة في الوسط الفني السوداني منذ زمن بعيد، وقد ظهرت نماذج أخرى في الفترة القريبة الماضية ومازال المجال مفتوحًا للجديد.

الفن لا يعاقب الفنان على تعدد مواهبه بالتأكيد، ولكنه يطالبه دائمًا بأن يكون جديرًا بكل موهبة يحملها، والجمهور هو الحكم في ذلك.

حنان الطيب

7anan2999@gmail.com

أصداء فنون

إعداد/ حنان الطيب



مبادرات إنسانية توعوية هادفة



فإذا كان الطبل قد جمع الناس حول إيقاع واحد، وإذا كان المديح قد خاطب الروح، وإذا كانت الحكاية قد حفظت الذاكرة، وإذا كان المسيد قد جمع العلم والروح والمجتمع، فإن مهمتنا اليوم أن نوظف: الفن والإعلام والعلم والوعي لبناء مجتمع أكثر معرفة وتماسكًا وقدرة على مواجهة تحدياته.

ومن مسيد الشيخ المجذوب في الدامر، ومن روح الحياة الطبية، نعلن أن الإبداع يمكن أن يكون جسرًا بين ماضيها ومستقبلنا.

لكل باب مفتاح...ومفتاحنا اليوم هو: الفن للوجدان...والإعلام للعقل...والعلم للوعي...والوعي للتغيير.

نُبدع، نتواصل، نغيّر. ومن الدامر تبدأ الحكاية...من الفن إلى الوعي ومن الوعي إلى الفعل ومن الفعل إلى التغيير.

الفنان الخير أحمد آدم

ضمن المبادرات التي ظهرت في الفترة الأخيرة كانت مبادرة المخرج الأستاذ الطيب صديق والتي حملت عنوان (وعيك يحميك) وبدأت المبادرة بتقديم دراما مباشرة وتفاعلية في عدد من الولايات وفي أماكن تواجد الجمهور بكل فئاته، وشاركه فيها عدد كبير من الدراميين المعروفين وقدموا عروضًا متنوعة وجدت القبول وأتت أكلها، كما كانت هناك العديد من المشاركات من الفنان الخير أحمد آدم في ذات البرنامج (وهي للتوعية من خطر المخدرات).

وكبرت المبادرة وصارت (الحياة الطبية) بمشاركة عدد من المهتمين في دامر المجذوب.

وقد كتب الفنان الخير أحمد آدم هذه الكلمات للجميع فقال: نحن لا نريد أن نعيد الماضي...نريد أن نستعيد حكمته. نريد أن نتعلم من أجدادنا كيف وصلوا إلى وجدان الناس، ثم نستخدم أدوات عصرنا للوصول إلى الإنسان أينما كان.

عابر مسلسل جديد قادم

اجتمع عدد من الفنانين السودانيين في المملكة العربية السعودية وتحديداً في جدة لإنتاج مسلسل جديد اختاروا له اسم (عابر)، وهو عمل يتناول ويناقش عدد من القضايا الاجتماعية والإنسانية التي تهم المجتمع السوداني، كما يحمل الكثير من الصراعات الإنسانية والأسئلة والمواقف التي تضع كل شخصية أمام اختبار حقيقي ويأتي التناول في شكل درامي مشوق في ذات الوقت ليقول ليس كل من يعبر حياتك يمر دون أثر، وليس كل طريق نعبه نخرج منه كما دخلنا، وقد ظهرت بوشرات المسلسل في وسائل التواصل الاجتماعي والترويج له كعمل درامي جديد سيتم عرضه خلال العام 2027 م عبر شاشات فضائيات السودان، والعمل يضم مجموعة من نجوم الدراما السودانية المعروفين بالإضافة إلى وجوه جديدة.

هذا والمسلسل من بطولة الفنانة عرفة حسن ويشاركها البطولة الفنان شريف الفخيل الذي يخوض تجربة التمثيل لأول مرة بجانب كل من الفنانين محمد شمباتي ورامي شرقاوي والطيب علي وأميمة الحاج ومهند حجازي. وهو المسلسل سيناريو وحوار أبو ميثاق. محمد أنور والإشراف العام هاني حجازي والمخرج المنفذ علي سيف الدين والإخراج بدرالدين هجو.



الفنان عبد المنعم عثمان: الفن يهزم كل صوت سلبي

عبر الفنان عبد المنعم عثمان مدير مهرجان البقعة الدولي للمسرح من باريس عن عميق سعادته بعودة الحراك المسرحي السوداني والنشاط التواصلية داخل المسرح القومي، وقال التقدير والاحترام يمتد لكل الذين وقفوا وراء مشروع إعادة تأهيل المسرح القومي باعتباره بؤرة العمل المسرحي والإشارة الكاملة بإصرار القاعدة المسرحية السودانية على صياغة حقوقها لعودة تفاعلها وممارسة العمل المسرحي بكل أشكاله.

وقال إن سعادتي كبيرة بالذي حدث في الأيام الماضية من حراك نقاش وحوار حول العودة المسرحية مع نصر عظيم من البقعة بالعودة في الدورة 22 ثم خطوة البداية بالدورة التثقيبية المسرحية الأولى التي اعتبرها صوت القوة الفاعلة والذكية والناجحة لتأكيد أدوار المسرح السوداني.

وروعتها.

وارسل تحياته الخاصة لكل المسرحيين الذين قاموا بالعروض التفاعلية في زمن الحرب في مختلف الولايات مما يؤكد قيادة الفعل الوطني منهم وتماسك



نشاطهم الذي تجسد في مواصلة العمل في أماكن مختلفة من الولايات إشارة أن الفن لا يتوقف ولا يهزم ولا يتراجع مهما كانت الأزمات قائمة لأن الفن يهزم كل صوت سلبي.

تدشين كتب

نظمت دار النخبة للطباعة والنشر والتوزيع حفل تدشين كتاب حمل عنوان (رأيت كل شيء) للبروفيسور صديق تاور كافي عضو مجلس السيادة الانتقالي السوداني السابق.

وكان احتفالاً ثقافياً مميزاً، بحضور عدد كبير من المثقفين والمهتمين بالشأن السوداني والعربي، إلى جانب نخبة من الشخصيات الأكاديمية والإعلامية.





ظلال الزيزفون

إعداد/ فائزة إدريس

في دائرة الضوء

الأديب القاص والروائي السعودي إبراهيم مضواح الألمعي يحذر في عالم فنون الأدب ليرسو على شواطئ صحيفة أصداء سودانية (٤-٥)

القدرة على الكتابة بأكثر من أسلوب وفي أكثر من شكل يتيح لك توظيف جماليات فن في فن آخر

ضفرت بلقاء الطنطاوي مرات، وعرضت عليه مسودة كتابي الأول : (روائع الطنطاوي)، ورضي عنه، وأشاد به

حوار/ فائزة إدريس

حياة الأديب

تقوم حياة الأديب على: التامل، والقراءة، والكتابة؛ وكلما كان تأمله عميقاً، وقراءته متفكراً، وصوته هادئاً، كان إبداعه أنقى، وأثره أبقي. (إبراهيم مضواح الألمعي/ شرفة زرقاء، ص 151)

الأديب القاص والروائي السعودي إبراهيم مضواح الألمعي يحل ضيفاً علينا لنبحر معه في تفاصيل رحلته الأدبية ومفاتيح عالمه القصصي والروائي.. فإلى تفاصيل الحوار.

**** وهل حدث أن تعارض في داخلك القاص مع الباحث؟ بمعنى هل جاءت لحظة أريد فيها أن تترك للخيال حرية الحركة، لكن الباحث أو المحقق داخله أوقف هذه الحرية؟**

«أعود فأقول إن إدراك الحدود الفاصلة بين شكل وآخر من أشكال الكتابة يحمي من هذا الخط، ويمنع التداخل، غير أن القدرة على الكتابة بأكثر من أسلوب وفي أكثر من شكل يتيح لك توظيف جماليات فن في فن آخر؛ فتكون عند كتابة القصة قاصاً وزبادة، وعند كتابة المقالة مثلاً أكثر من كاتب مقالة، وهكذا تتضافر الفنون، على ما تحيط بهذه الثنائية من خطر انزلاق الإبداع إلى التقريرية، وشلح المقال إلى سديم الخيال؛ وهنا يجب أن يتدخل وعي الكاتب في إعادة الأمور إلى نصابها.

**** علاقتك بالأديب الشيخ علي الطنطاوي تبدو استثنائية، فقد كتبت عنه ثلاثة كتب، ما الذي**

كان الشاعر الراحل عبدالله الزمزمي رحمه الله مثلاً أمامي وأنا أنقب وأراجع، وأقابل بين نسخ القصائد

وجدته في شخصية الطنطاوي وأسلوبه وفكره وجعله تعود إليه مرة بعد أخرى، بينما يكتفي كثير من القراء بإعجاب عابر بكتابت أحبوه؟
«يعدّ الشيخ علي الطنطاوي مدرسة أدبية ملهمة لأجيال من الأدباء، وأنا واحد من هؤلاء المتأثرين به، فقد اتسمت شخصيته وحياته وأدبه والزمن الذي عاشه على امتداد قرن العشرين بمقومات لم تجتمع لغيره، وقد تعلقت بكتبه منذ وقت مبكر من حياتي، وتلك نعمة أشكر الله عليها، وأحسب أنني لو لم أقرأ كتبه، ولم أرتبط بأدبه لأذهب جزءاً ثمين من العمر في البحث عن طريق، ثم من يدري هل كنت ساجد طريقي أم لا.

وبرغم عشرات المقالات والدراسات والأطروحات والكتب التي تناولت أدب الطنطاوي فما يزال هناك جوانب عديدة يمكن البحث فيها، واستنباطها من نتاجه الغزير، وحياته الممتدة. وقد ضفرت بلقائه مرات، وعرضت عليه مسودة كتابي الأول : (روائع الطنطاوي)، ورضي عنه، وأشاد به، ولكنه رحل قبل أن يكتب مقدمته، وصدر الكتاب عام 2001م.

ولا أحسبني سائقك عن الرجوع إلى كتب الطنطاوي مرةً بعد مرة، وأفيد منها في كل مرة

أمرًا يبدو لي جديداً، وطالما نصحت طلابي بقراءة كتبه، ونصحت بها من يستصحني .

**** وبالمثل، ولكم بالمتنبي لم يكن مجرد إعجاب بشاعر كبير، وإنما ظهر في أحد كتبه عن الجمع والاختيار (من طبيبات أبي الطيب) والعودة إلى شعره ما الذي يجعل المتنبي قادراً على أن يظل حياً في وجدان قارئ عربي بعد أكثر من ألف عام؟ وما الذي تقرأه فيه اليوم ولا يقرأه القارئ العابر؟**

«اعتقد أن خير من أجاب على هذا التساؤل هو الدكتور غازي القصيبي، في مقولة جعلتها مُفتحةً لكتابي: (من طبيبات أبي الطيب)، إذ يقول: «سر المتنبي في رأيه المتواضع، هو أنه استطاع، كما يفعل كل شاعر عظيم النفاذ إلى أعماق النفس البشرية، والتعبير عن كل ما فيها بصراحة متناهية، إلا أنه تمكن، فوق هذا، كما لا يستطيع أن يفعل كل شاعر عظيم أن يتغلغل في النفس العربية، بالتحديد، وتحدّث عن مواجعها بقسوة الشرط.

هذا الجمع النادر بين الإنساني جداً، والعربي جداً، هو ما يجعل المتنبي شاعر الساعة كل ساعة».

****كيف كان وقع إعادة قراءة وتجميع النصوص المبعثرة لصديقه الراحل الشاعر عبدالله الزمزمي بين دفتي (المجموعة الشعرية الكاملة)؟ وهل شعرت أنك كنت ترتب أوراقه أم تعيد ترتيب**



ذكرياته معه؟

كانت تجربة تكتنفها المسؤولية، وبحودها الواجب، وقد كان رحمه الله مثلاً أمامي وأنا أنقب وأراجع، وأقابل بين نسخ القصائد، وما زاد صعوبة المهمة أني لا أملك الأدوات الشعرية، التي تعين على تعقب النصوص الشعرية، وتصحيحها على النحو الذي يقتضيه هكذا عمل، فكان لا بُدّ من الاستعانة بالأصدقاء الشعراء، الذين لم يبخل أكثرهم بمد يد العون، وأحسب أنني قد وفقت في أداء هذا الواجب للشاعر الراحل، ولأدب، بفضل الله تعالى وعونه، ثم ببذل الجهد المخلص.

درر القريض



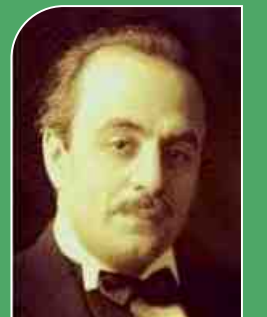
على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم وتعتظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم (المتنبي)

إقتباسات



كثيراً ما تقابلنا «وفجأة» هذه في القصص .. والكتاب على حق، فما أحفل الحياة بالمفاجآت. (أنطون تشيخوف)

جبرانيات



كُلْ أَتِ قَدْ مَضَى، وَكُلْ مَاضٍ سَيُعُودُ. (جبران خليل جبران)

سلسلة كتابات جبران خليل جبران إلى مي زيادة (38)

مكاتيب

مقتطفات من مؤلفات الكاتبة اليابانية بنانا يوشيموتو

ترجمات



المادي ولم تتجرّد عما يساورها من المؤثرات القومية والاجتماعية حتى حل الموت قيودها. أما الوجه الثاني، الوجه اللبائني المغمور بكليته بنور الشمس، فهو في عقيدتي وجه أول امرأة شرقية تعالت حتى بلغت ذلك الهيكل الأثيري.

هو وجه أول امرأة شرقية أدركت وحدة الوجود بما في الوجود من الخفي والظاهر ومن المعروف وغير المعروف . وغداً، بعد أن يطرح الزمن ما يكتبه الكتاب وينظمه الشعراء في (هوة) النسيان يظل كتاب «باحثة البادية» موضوع إعجاب الباحثين والمفكرين.

(جبران خليل جبران)

نيويورك 3 تشرين الثاني 1920

عزيزتي الأنسة مي أنت تريدين أن ابتمس «وأعفو» لقد ابتمست كثيراً منذ هذا الصباح. وها أنا ابتمس في أعماقي، وابتمس في كليتي، وابتمس طويلاً، وابتمس كأنني لم أفعل إلا لابتمس. أما «المعفو» فكلها هائلة فتألق جارية أوقفتني محجولاً متكبها أمام الروح النبيلة التي تتواضع إلى هذا الحد، وجعلتني أحني رأسي طالباً منها العفو. أنا وحدي المسيء. قد أسأت في سكوتي وفي قنوطي لذلك استعطفك أن تغتفري ما فرط مني وتسامحيني .

كان الأخرى بنا تصدير هذا الحديث بالكلام عن كتاب «باحثة البادية » (اسم مستعار اتخذته الكاتبة المصرية ملك حفني ناصيف واتخذته مي عنواناً للسيرة التي وضعتها عن ملك ونشرت في عام 1920) ولكن للخصوصيات دالة عليّنا، وفي الخصوصيات قوة تجذبتنا إليها من أقصى الأمور واجلها. ما قرأت قط كتاباً عربياً أو غير عربي مثل كتاب « باحثة البادية». لم أر في حياتي صورتين مرسومين بمثل هذه الخطوط وهذه الألوان . لم أر في حياتي صورتين في إطار واحد، صورة امرأة أديبة مصلحة وصورة امرأة أكبر من أدبية وأعظم من مصلحة. لم أر في حياتي وجهين في مرآة واحدة - وجه امرأة يخفي نصفه ظل الأرض، ووجه امرأة يغمره نور الشمس. قلت « وجه امرأة يخفي نصفه ظل الأرض » لأنني شعرت منذ أعوام ولم أزل أشعر بأن باحثة البادية لم تتخلص من محيطها

مدينة سانت بطرسبرغ بروسيا

فترة قصيرة بين 1728 و1730 عندما استُبدلت مؤقتاً بموسكو. نقل البلاشفة مقر الحكومة إلى موسكو بعد ثورة أكتوبر 1917، وأعيدت تسمية المدينة إلى لينينغراد بعد وفاة فلاديمير لينين عام 1924. تعرضت المدينة خلال الحرب العالمية الثانية لحصار لينينغراد، الذي يُعد الأكثر فتكاً في التاريخ، وفي يونيو 1991، أي قبل أشهر قليلة من تفكك الاتحاد السوفيتي، صوّت سكان المدينة في استفتاء لاستعادة اسمها الأصلي.

تُعد سانت بطرسبرغ المركز الثقافي لروسيا، حيث استقبلت أكثر من 15 مليون سائح في عام 2018. كما أنها مركز اقتصادي، علمي، وسياحي مهم في روسيا وأوروبا، وتحمل لقب «العاصمة الشمالية لروسيا». يُصنّف المركز التاريخي لسانت بطرسبرغ مع معالمه المعمارية ضمن قائمة التراث العالمي لليونسكو. كما أنها موطن لمتحف أرميتاج، أحد أكبر المتاحف الفنية في العالم، ومركز أطول ناطحة سحاب في أوروبا.

سانت بطرسبرغ، عُرفت سابقاً باسم بتروغراد ولاحقاً لينينغراد، هي ثاني أكبر مدينة في روسيا بعد موسكو. تقع على ضفاف نهر نيفا عند رأس خليج فنلندا في بحر البلطيق. بلغ عدد سكانها 5,601,911 نسمة في عام 2021، بينما يتجاوز عدد سكان منطقتها الحضرية 6.4 مليون نسمة. تُعد رابع أكبر مدينة من حيث عدد السكان في أوروبا، وأكبر مدينة على بحر البلطيق، كما أنها أكثر مدينة شمالية في العالم يزيد عدد سكانها عن مليون نسمة. وباعتبارها العاصمة السابقة لروسيا الإمبراطورية وميناء استراتيجيًا تاريخيًا، فهي تُدار كمدينة فيدرالية.

أسس المدينة القيصر بطرس الأكبر في 27 مايو 1703 على أنقاض حصن سويدي مستوٍ عليه، وسُميت تيمناً بالقسيس بطرس الرسول. ترتبط تاريخيًا وثقافيًا ببداية الإمبراطورية الروسية ودخول روسيا العصر الحديث كقوة عظمى في أوروبا. كانت عاصمة روسيا القيصرية ثم الإمبراطورية الروسية من 1712 إلى 1918، باستثناء

نكون لطفاً قدر الإمكان مع البعض، لكننا وحدنا من يتحمل ثقل ذواتنا يعجز عالمنا هذا بأشكال شتى من الوداع، تماماً كالسما عند الغسق التي تتحدد باستمرار من لحظة لأخرى، ولم أكن أرغب في نسيان أي منها. صارتنا الكثير من الوجوه القديمة، وجوه من المدرسة الابتدائية والإعدادية والثانوية. كان كل منهم قد نضح بطريقته الخاصة، وحتى ونحن نقف وجهاً لوجه أمامهم، بدوا وكأنهم أشخاص من عالم الأحلام، أو مضاعف خائفة تطل عبر سياج ذكرياتنا المتشابكة. ابتمسنا ولوحنا بأيدينا، وتبادلنا بضع كلمات، ثم مضى كل منا في سبيله. فكرت أن الحياة أشبه بالأداء المسرحي. ربما كانت كلمة «وهم» ستؤدي المعنى ذاته تقريباً، لكن كلمة «أداء» بدت لي أقرب إلى الحقيقة. وبينما كنت أقف وسط الحشود في ذلك اليوم، شعرت بهذا الإدراك يسري في دواخلي بدوارٍ وسط وهج ضوئي مذهل.

البجيرة لديّ حياتي، وأنا أعيشها. إنها حياة مُنهكة، محفوفة بعدم اليقين، ومثقلة بالهموم، ومع ذلك، ثمة شيء ما فيها. عندما يخبرك أحدهم بامرٍ جليل، فكانك تأخذ منه مالا، إذ يستحيل أن تعود الأمور يوماً إلى ما كانت عليه. وعليك أن تتحمل مسؤولية الإنصات.

يحمل كل شيء في الحياة جانباً من الخير. وحين يقع أمرٌ مريع، يبرز ذلك الخير بوضوح أكبر، إنه أمر محزن، لكنها الحقيقة.

السحلية

لا أحد يتجو من مرحلة الطفولة دون أن يتعرض لجرح ما، فالجميع يتذكرون على الأقل موقفاً واحداً رفضهم فيه والدهم أو أبعادهم عنهم، حتى وإن كانوا حينها لا يزالون في الرحم، فاقد البصر وعاجزين عن الكلام. ولهذا السبب، فإننا جميعاً حين نذكر نبحت عمن يلعب دور الوالدين من جديد، وعمن يعتني بنا في أوقات الحاجة.



ترجمة/ فائزة إدريس

المطبخ

مع تقدمي في العمر، وتقديمي فيه كثيراً، سأخوض تجارب عديدة، وسأصل إلى الحضيض مراراً وتكراراً. سأعاني مراراً وتكراراً، وسأنهض على قدمي مجدداً في كل مرة. لن أهرم، ولن أسمح لروحي بأن تتحطم. يُهزم المرء أمام الظروف أو القوى الخارجية؛ فالهزيمة تتبع من الداخل من أعماق قلبي، رغبت في التجاهل، رغبت في التخلي عن الحياة. لم يكن ثمة مفز من حقيقة أن الغد سيأتي، وكذلك اليوم الذي يليه، والأسبوع التالي أيضاً. لم أتخيل يوماً أن الأمر سيكون بهذه الصعوبة، أن أوصل العيش وسط حالة من الاكتئاب القاتم، وهو شعور كان يثير في نفسي غثباناً يبلغ أعماق أغوار روحي. ورغم العاصفة الهائجة في داخلي، سرت في دربي ليلاً بهدوء.

أدركت أن العالم لم يُخلق لخدمة مصالحني، ومن ثم فإن نسبة الأشياء السارة وغير السارة من حولي

لن تتغير، فالأمر لم يكن بيدي. وكان من الواضح أن أفضل ما يمكن فعله هو تبني نوع من البهجة المشوبة بشيء من التشوش متى أدركت أنه في هذا الدرب المظلم والمنعزل الذي نسلكه جميعاً، لا سبيل لنا إلى النور إلا بانفسنا؟ رغم أنني نشأت في كنف عائلة، إلا أنني كنت دائماً أشعر بالوحدة يوماً ما، لا محالة، سيختفي الجميع، متناثرين في ظلام الزمن.

وداعاً تسوغومي

في بعض الأحيان، حين يكون الهواء صافياً للغاية، قد تجد نفسك تقول أشياء لم تكن لتقولها في المعتاد. ودون أن تدرك حتى ما تفعله، تفتح قلبك وتبدأ بالحدث مع نفسك، تتحدث وكان لا أحد يصغي إليك سوى النجوم المتأللة في الأعلى. يحمل كل منا في داخله قلوب كل النسخ التي كنا عليها يوماً، في كل مرحلة من مراحل رحلتنا، وما يرافق ذلك من قوسى تجمع بين كل ما هو طيب وما هو غير طيب. وعلينا أن نحمل هذا الثقل بمفردنا، طوال أيام حياتنا، فنحن نحاول أن

كافيه علوم وتكنولوجيا

إعداد/ خليفة حسن بلة



السويد تراقب النشاط الإلكتروني خوفاً من التلاعب بالانتخابات

نشرت الوكالة السويدية للدفاع النفسي الأسبوع الماضي تقريراً عن شبكة تعمل جزئياً بالذكاء الاصطناعي تضم نحو 1,200 حساب وهمي على منصة «إكس» تحمل اسم «Holiday»، وقد ولدت أكثر من 50,000 منشور وتعليقاً ومشاركة خلال عامي 2025 و2026، واستخدمت للتأثير الخبيث ضد السويد ودول أخرى. وعليه تكثف السويد جهودها لرصد التأثير الأجنبي في المعلومات والمحاولات المنظمة للتلاعب بالنقاش السياسي قبيل

انتخاباتها العامة المقررة في 13 سبتمبر، في وقت يعيد فيه الذكاء الاصطناعي ووسائل التواصل الاجتماعي تشكيل طريقة إنتاج المعلومات السياسية واستهلاكها. أظهر استطلاع للرأي نشرته الأسبوع الماضي الوكالة السويدية للدفاع النفسي أن 64% من البالغين السويديين يعتقدون أن محاولات جهات خارجية للتأثير في السويد هذا العام محتملة جداً أو محتملة إلى حد ما.

دراسة تحذر من المشروبات الساخنة..

ورغم أن الفوائد الصحية للمشروبات الساخنة خضعت لدراسات واسعة، فإن ما تنطوي عليه من مخاطر محتملة تتعلق بالسرطان لا يزال غير واضح لدى السكان في الدول الغربية، بحسب باحثي جامعة أكسفورد.

تشير أكبر دراسة من نوعها حتى الآن على مستوى العالم إلى أن الإعتياد على شرب الشاي والقهوة شديدي السخونة قد يزيد خطر الإصابة بسرطان المريء إلى ثلاثة أضعاف؛ وهو السرطان الذي يصيب القناة الغذائية أو أنبوب الطعام.



روبوتات تسير مظهرة ووزير أوروبي يخاطبها..



الموجودة هنا تهدف إلى إظهار أن هذه التكنولوجيا أصبحت بالفعل واقعا». وقال المنظم البشري غجيغوج كوليش: «نريد بشكل خاص تناول مسألة احتمال إحلال البشر، سواء عبر الروبوتات الشبيهة بالإنسان أو عبر الذكاء الاصطناعي في مجالات العمل الذهني».

وزير الشؤون الرقمية البولندي خاطب النظاره وقال: «نشعر بأن علينا مسؤولية بدء إطلاع المجتمع على التغيرات التكنولوجية السريعة والديناميكية التي تثير في الحقيقة خوفنا الشخصي».

خرج نحو 30 روبوتا إلى شوارع وارسو يوم الاثنين الماضي للترويج لفكرة تنظيم الذكاء الاصطناعي أمام مقر وزارة الشؤون الرقمية في بولندا. ونظم الاحتجاج من قبل مبادرة «ديموكراتيزم» التي تهدف إلى إطلاق نقاش حول كيفية تأثير الذكاء الاصطناعي والروبوتة في سوق العمل.

وفي مشهد مدهش تولت إحدى الآلات الإجابة مباشرة عن أسئلة الصحفيين. وقال الروبوت «أجيبوت A3»، أحد النماذج العاملة بالذكاء الاصطناعي: «الروبوتات

دراسة: ثلث العالم يتضرر من التدخين السلبي.. والأطفال الأكثر تضررا..



يتعرض ثلث سكان العالم كل عام للدخان غير المباشر من السجائر، أو ما يُعرف بالتدخين السلبي، والذي لا يزال مصدراً رئيسياً للأمراض والوفيات بين غير المدخنين. ويُقدَّر أن 2,71 مليار شخص حول العالم تعرضوا في عام 2023 للدخان غير المباشر، وهو مزيج من نوعين اثنين من الدخان يستنشقهما غير المدخنين، ما أسهم في 1,66 مليون حالة وفاة. ويشمل ذلك 767 مليون طفل دون سن 15 عاماً، وهم أكثر عرضة للتأثر، إضافة إلى 1,49 مليار امرأة.

وتعود هذه النتائج الجديدة إلى دراسة العبء العالمي للمرض لعام 2023، المنشورة في مجلة «The Lancet Public Health» والتي قُدرت مستويات التعرض للدخان غير المباشر وآثاره الصحية في 204 دول وأقاليم بين عامي 1990 و2023.

وعينا يحمينا..

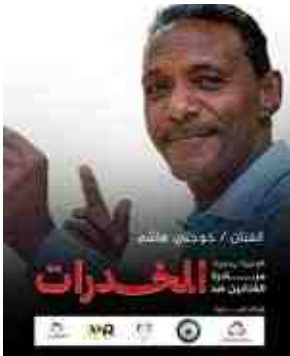
صرخة من الدامر وعمّت مدن وقرى السودان..

مبادرة الفنان الطيب صديق اجتمع حولها أهل الفن والعلم والثقافة
ورجال المال والأعمال.. على صفحته بالفيسبوك أطلق المخرج مبادرته ..

تحت شعار: (وعينا يحمينا... معاً ضد المخدرات)



OUR AWARENESS IS OUR PROTECTION



تهدف المبادرة

لإطلاق حملة مجتمعية توعوية بمدينة الدامر تهدف إلى رفع الوعي بمخاطر المخدرات، وتعزيز دور المجتمع في الوقاية منها، من خلال رسائل توعوية وأنشطة فنية وثقافية وتفاعلية تستهدف الشباب والأسر.

الزمان:

الجمعة والسبت (31 يوليو - 1 أغسطس 2026).

المكان :

تُقام الفعاليات في المواقع الأكثر استهدافاً، مثل الشعدينباب، وسوق الدامر الجديد، وغيرها من المواقع التي تحددها اللجنة.

أهداف المبادرة

- رفع مستوى الوعي بمخاطر المخدرات.
- تشجيع الشباب على تبني أسلوب حياة صحي وأمن.
- تعزيز دور الأسرة والمجتمع في الوقاية.
- حث الشرطة و الجهات الرسمية والشعبية لبذل مزيد من الجهود لمكافحة المخدرات.

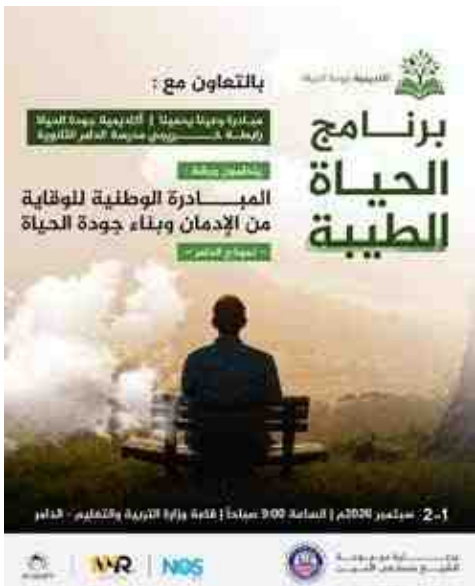
الفعاليات

- رسائل توعوية قصيرة.
- عروض مسرحية هادفة.
- فقرات غنائية ورسائل فنية.
- مسابقات تفاعلية وجوائز رمزية.
- توزيع مطويات وبطاقات توعوية.
- لقاءات مع مختصين أو متعافين - إن أمكن.

احتياجات المبادرة

- متطوعون.
- نظام صوت.
- مطويات ولافتات.
- جوائز رمزية.
- مياه وضيافة للضيوف.
- وسائل نقل عند الحاجة.
- كاميرات أو هواتف للتوثيق.

نسأل الله أن يوفق الجميع، وأن يجعل هذه المبادرة سبباً في حماية شبابنا وأهلنا، وأن تكون بداية لعمل مجتمعي مستدام يحد من آفة المخدرات في مدينة الدامر.. فإذا بفنانين ومثقفين ينضمون.. ومجتمع الدامر يتدافع نحوها.. ثم قرى حولها.. لتطالب مدن وقرى أن تنضم للنداء.. والمبادرة انتجت مبادرات وبرامج.. فعاليات عديدة أقيمت وما زالت تتوالى..





بعين مفتوحة

د.خالد البلولة

صحفي وباحث في الاتصال الثقافي

همة (عالية) التوم يبدو أن لها من إسمها نصيب

والهمة والإرادة وكانت قدوة لزميلاتها الطالبات في التزامها ومبايرتها، وانضباطها ولم تتأخر ساعة عن أي حصة ولم يفتها يوم واحد طابور الصباح رغم واجباتها الأسرية مع وجود أطفال يدرسون في المدارس).

=إمتحنت (عالية) الشهادة السودانية عام 2005م وأحرزت نسبة أهلتها للالتحاق بكلية الآداب بجامعة امدرمان الإسلامية قسم التاريخ وتخرجت فيه مع أنها رغبت في دراسة اللغة الانجليزية.

=تعيش عالية التوم في منزلها بقرية النوبة بولاية الجزيرة ووثقت تجربتها أسرة برنامج (من الخرطوم سلام) بتلفزيون السودان عام 1998م بقيادة المخرج الشاذلي الريح رحمة الله عليه وسجلها معها فقررة إبان امتحانها من مرحلة الأساس للمرحلة الثانوي عن تجربتها وعودتها بعد سنوات من الانقطاع وزارها برنامج (مشوار المساء) في بيتها وسجل معها حلقة كاملة بقيادة الأستاذ عبد الوهاب هلاوي .وزارتها قناة امدرمان برنامج (تهادوا تحابوا) بقيادة المخرج عثمان مصباح.

=يتجسد في (عالية) قول الشاعر أحمد شوقي :-
(والنفس ترجو همة الخلود في العلم و البنين و المولود)
وقول المتنبي :-

وما نيل المطالب بالتمني

ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

وقال الخليفة عمر الفاروق رضي الله عنه :لا تصغرنْ همك فإني لم أر أقدع بالرجل من سقوط همته»

=وهبت عالية مجتمعها مهندسا زراعيا وتقنية أشعة تعالج ومعلمة وفنيا بكد بجهده وعرقه. فهي نموذج يستحق أن يقتفى أثره وبصنيعها بادرت بفتح نافذة للضوء في عتمة حياتنا.



=وتواصل (عالية) سرد تجربتها مع مدرسة النوبة الثانوية قالت :-استيقظ في الثالثة صباحا لإنجاز واجباتي المنزلية لإعداد الطعام لابنائي أطبخ وأعوس الكسرة وأعد الشاي لزوجي وأبنائي وأذهب الساعة السابعة صباحا للمدرسة حتى أحضر طابور والحصص وأعود بعد ذلك لإعداد للفقور لأطفالي وأرجع المدرسة وأعود بعد نهاية اليوم الدراسي لتجهيز وجبتي الغداء والعشاء وأمارس واجباتي الاجتماعية في حدود الممكن ..

*يقول الأستاذ الحاج طه محمد أحمد في مقابلة لقناة امدرمان (تعد عالية مثالا للانضباط

والتدريب المهني كل حسب رغبته)
=تحكى (عالية) عن عودتها للمدرسة مرة ثانية بعد انقطاع قرابة (تركت المدرسة في مطمح السبعينات للزواج وعدت اليها في العام 1998م طالبة في مرحلة الأساس في الصف الثامن وكان بعض اطفالي يدرسون معي في نفس المدرسة والكبار منهم قد التحقوا بالجامعات وجدت تعاونا من أسرتي الصغيرة وزوجي وإدارة المدرسة، وأحرزت مجموعة فوق المائتين مما أهلني للالتحاق بالمدرسة الثانوية وكنت اقوم بواجبي تجاه أسرتي وأجامل في مناسبات القرية من أنراح وأفراح .)

=(عالية) أمراة تعلق قلبها وعقلها بالمدرسة وشغفت بالتعليم، وتميزت فيه بين قريناتها ولكن شأئت إرادة المولى والاهل ان تخرج باكرا لتمارس حياة مغايرة عن أهدافها وطموحها حيث تزوجت في بواكير صباها وهي فطرة الله في خلقه عندما أخرجت من المدرسة لتمارس حياتها كزوجة وتسهم في بناء اسرة سعيدة كعادة مجتمع القرى الذي يرى الزواج هو تاج المرأة وإكليلها ..

=تزوجت(عالية) لكنها لم تصغ لأي صوت بداخلها يدعوها إلى الاستسلام والقعود وتثبيط همتها من أن تمضي في تحقيق حلم حياتها تواصل في دراستها فظل حلمها يراودها ولم يبرح مخيلتها ولم تفتر عزميتها فغرست بذرة ذلك الحلم والطموح والتفوق والنجاح في أبنائها وبناتها فاثمر غرسها وينع ثمره.
=تروي(عالية) تجربتها قائلة(تزوجت في مطمح السبعينيات من ابن خالتي سعيت جاهدة بتعاونه وجده وكده أن نحقق حلمنا نحن في أبنائنا وبنائنا والحمد لله خرجوا في كليات مختلفة التربية والزراعة والاشعة والاقتصاد

المرأة صناجة البيت

د.خالد البلولة

قناعتي إن البنات هي (شُعْبَةُ البيت) لأنها تمنحه الدفء والحياة والآنس وقد سمعت رجلاً من دارفور يُدعى حركة أسد يقول: (جئتُ بعد عددٍ من البنات فلما وُلِدَتْ سَمَوْنِي حركة، لأن البيت حدث فيه حركة بعد مولدي).

اعتقد راي اسرة حركة أسد تميز ذكوري ،ومجتمع بعلي من قدر الرجل لا يدرك قيمة الانثى، فالبنات هي صناجة البيت وإيقاعه وميزانه وعموده وأحسب أن لكل أسرة حكايتها الخاصة مع البنات فوجودهن يملأ البيوت حناناً وبهجة بل إنني أشعر أن البيت الذي يخلو من النساء يفقد شيئاً من روحه. فإذا عدتُ إلى المنزل ولم أجد أُمِّي ينتابني إحساس بأن شيئاً أساسياً مفقود. وإذا تأخرت الزوجة أو غابت عن البيت، نشعر بغربة لا نستطيع تفسيرها، كأن المكان هو المكان، لكن روحه ليست فيه. وإذا غابت الأخت أو سافرت البنات، تسلسل إلى البيت شعور غريب بالوحشة، كأن شيئاً منه قد انتزع دون أن ننتبه. نظل الأشياء في مكانها لكن الروح التي كانت تدب في المكان تخفت فجأة.

قنبرم أحياناً من كثرة الأسئلة، أو نضيق من ثرثرتهن ونقاشتهن اليومية وطلباتهن لكننا لا ندرك قيمتهن إلا حين يغيب من البيت فذلك الصوت الذي كنا نظنه مزعجاً، هو جزء من موسيقى البيت وإيقاعه وذلك الحضور الذي اعتدناهُ هو الذي يمنح المكان دفأً وألفته. فالنساء يضافن إلى البيوت رونقاً لا يُرى وإنما يُحس وطعماً لا يُذاق، ورائحة لا تُشم إلا بالقلب. يكتسب البيت في وجود المرأة نظامه وروحه؛ فنرى الأشياء في أماكنها وتملأ النظافة أرجاء البيت وتفاصيل الجمال الصغيرة حاضرة في كل زاوية وليس الأمر مجرد ترتيب للأثاث أو إعداد للطعام بل حضور يصنع الألفة ويمنح المكان



والحنان، وبينهما تنمو الحياة وتمضي . المرأة في حياتنا نعمة عظيمة؛ أمّا كانت أو زوجة أو أختاً أو بنتاً. فهي الحنان الذي يمشي في أركان البيت، والروح التي تجعل الجدران تنبض مثل القلب ، ومن السكن حياة فإذا حضرت حضر معها الدفء، وإذا غابت شعر الجميع أن شيئاً جميلاً قد افتقدوه فالنساء في حياتنا نعمة كبيرة بل هن ذاكرة البيت، ونبضه الخفي، والدفء المقيم .

مبعثرة، ومطبخ يفقد تلك اللمسة التي تجعل كل شيء في مكانه وليس في ذلك انتقاص من الرجل، فلكل طبيعته ودوره، وإنما هي إشارة إلى ما تضيفه المرأة من عناية وصبر واهتمام بالتفاصيل.

لذلك لا يستقيم البيت على وجهه الأكمل إلا بوجود الاثنين معاً؛ الرجل والمرأة، يتقاسمان المسؤولية ويكمل أحدهما الآخر. فالأب يمنح الأسرة السند والأمان، والأم تمنحها الدفء

معنى. وحين ترحل الأم الرحيل الأبدي، لا يغيب شخص واحد فحسب، بل يغيب المحور الذي كانت تلتقي عنده القلوب. وكثيراً ما ترى الأسرة بعد ذلك وقد تفرقت بها السبل، وكان العقد الذي كان يجمع حباته قد انفرط. وكما يقول أهل السودان: انكسر المرق واتشتت الرصاص.

وإذا ترك البيت للرجل وحده فكثيراً ما تتسلل إليه الفوضى، ملابس هنا وهناك، وأوراق

أولى الشهادة السودانية الناجعة تقي النور في حوار خاص مع أصداء سودانية..

خبر تحرير الخرطوم أسعدني أكثر من خبر تفوقي وأشكر القوات المسلحة

لم أشعر أنني غريبة في القاهرة.. ومصر أحسنت استضافة السودانيين



المركز الأول في الشهادة السودانية، في إنجاز قالت إنه جاء بتوفيق من الله، ثم بجهود معلمها وأسرته.

وفي حوارها مع منصة اصداء سودانية، تكشف تقي تفاصيل رحلتها من أدمرمان إلى القاهرة، وكيف واجهت ظروف الدراسة خلال الحرب، ولحظة سماعها خبر تصورها قائمة الشهادة السودانية، ورسالتها للطلاب والجيش والشعب السوداني، كما تتحدث عن مصر التي احتضنتها خلال سنوات الدراسة، وعن حلمها بدراسة الطب والعودة إلى أدمرمان.

حوار : مروان الريح

لم تكن رحلة الطالبة الناجعة تقي النور نحو التفوق مفروشة بالهدوء والاستقرار، فقد بدأت مشوارها الدراسي في ظل ظروف الحرب، قبل أن تضطر أسرتها إلى النزوح من أدمرمان، مروراً بالكلاكلة ومديني، ثم اللجوء إلى مصر، حيث واصلت دراستها بمدرسة أبازر الكودة بالقاهرة.

وبين مرارة النزوح وتحديات الغربة، نجحت تقي في تحويل سنوات الحرب إلى محطة للإصرار والاجتهاد، لتتوج مسيرتها بإحراز

لا أحب كرة القدم.. وأحلم بدراسة الطب

مدرسة د. أبازر الكودة كان لها دور كبير في نجاحي وأشكر جميع الأساتذة وأسرتي

والتقاليد والارث الثقافي الكبير الذي تتمتع به مصر وحقيقة نحن شعب واحد ويربطنا نهر النيل العظيم وبيننا قواسم مشتركة كثيرة ماهو فنائك المفضل ؟

ما يحب أسمع أغاني كثير، وناس البيت دايمًا بسمعوا للفنان الراحل محمد وردي وبسمع معاهم وردي

هل لديك اهتمام بكرة القدم ؟

لا .. نهائي ما يحب الكورة ولا بتابع المباريات ومايشجع لا الهلال ولا المريخ

مفكرة تدرسي اي جامعة ؟

لأن ما حددت لكن سادرس كلية الطب

رسالة لمدرسة أبازر الكودة ؟

شكرا لكل المعلمين في المدرسة كان لهم دور كبير في هذا النجاح والتفوق

رسالة للطلاب الممتحنين ؟

دايمًا خليككم عند حسن الظن .. وأقروا وراجعوا دروسكم باستمرار وادعوا الله ان يوفقكم

كلمة أخيرة ؟

أشكركم على الزيارة وسعيدة بظهوري عبر منصتكم



الطالبة الناجعة تقي النور أولى الشهادة السودانية

مرحب بكم وهذا شرف لي أن أطل عبر منصتكم وأنا واحدة من المتابعين لها

حديثنا عن تفاصيل الدراسة في ظل الحرب والنزوح واللجوء؟

خرجنا كغيرنا من الأسر من منزلنا باميدة أدمرمان وعشنا أيام عصيبة وقتها كنت في سنة أولى ثانوي وبدأت رحلة النزوح واللجوء بسبب الحرب

طلعتو كيف ومن وين ؟

نحن ساكنين أدمرمان أبداً وطلعنا بصعوبة مشينا لأهلنا في الكلاكلة ومنها غادرنا إلى مدينة مديني ومنها قادرت لمصر

كيف عدت إلى مقاعد الدراسة ؟

خرجنا إلى الجزيرة ثم منها إلى مصر في العام 2024م ودرست الصف الثاني والثالث في مدارس أبوزر الكودة بالقاهرة، وكانت هذه السنتين من أصعب سنين الدراسة ولولا أساتذة المدرسة والمشرقي لما تسهلت الأمور والدراسة حتى حققت هذا الإنجاز الكبير

مدرسة أبازر الكودة ساهمت في نجاحك وتفوقك؟

أتمنى العودة لمنزلنا في مدينة أدمرمان



بكل تأكيد ساهمت مساهمة كبيرة في هذا النجاح لأن الأساتذة مميزين وكل المراجعات والامتحانات الدورية وخطة عمل كاملة وضعتها المدرسة ، وهناك مشرفين لكل فصل

هل كنت تتوقعي أن يذاع اسمك أولى لإمتحانات الشهادة ؟

لا .. نهائي ما كنت متوقعة أكون أولى الشهادة السودانية وكنت متوقع أن أكون من ضمن المائة الأوائل والحمد لله .. كلو توفيق من الله

كنت وين لحظة اذاعة اسمك الأولى ؟

كنت راكبة عربية «تكسي» وماشة على المدرسة وقبل أصل سمعت أنني اسمي إنداع الأولى

ماهو شعورك في تلك اللحظة ؟

شعور جميل شديد .. وما بقدر أوصفه وما كنت مصدقة وبعد وصلت المدرسة كل الاساتذة و الطلاب كانوا في انتظاري أمام الباب وكانت لحظات جميلة وتعاليت الزغاريد والتكبيرات، وعشان اللحظة دي لازم كل طالب يجتهد

رسالتك للطلاب الممتحنين الشهادة السودانية المقبلة ؟

لازم يجتهدوا ويقروا بتركيز شديد ، وتنظم وقتك وأنا ما كان عندي جدول محدد، فقط كل نهاية أسبوع كنت اخلص كل الدروس التي درستها بالمدرسة، وقرابة الصباح كويسة والاستيعاب يكون عالي وكل شخص ينظم على حسب وقته

رسالتك للشعب السوداني عقب الانتصارات التي حققتها القوات المسلحة وتحرير الخرطوم ؟

خبر تحرير الخرطوم أفرحنى وأسعدني جدا أكثر من خبر اذاعتي أولى، ونشكر القوات المسلحة التي عملت من أجل تحقيق الاستقرار وتحرير عدد من المناطق بولايات السودان و عودة الامن

مبروك أحفاد باسي عبد الحميد

التهاني والتبريكات للأبناء

ايمان الصادق، محمد جعفر ، وملاذ جمال

بمناسبة النجاح والتفوق في امتحانات الشهادة السودانية مع الأمنيات لهم بمزيد من النجاح والتقدم، والتهاني موصولة من أفراد الأسرة والأهل



تكريم مبارك البلال واستعادة محطات من مسيرته



الإعلاميين السودانيين، مضيفاً: «هذا التكريم هو لي أيضاً».

من جانبه، قال الإعلامي أحمد عبادة إن مبارك البلال صحفي صاحب قلم شجاع، ولا يكتب إلا ما يؤمن بأنه كلمة حق تصل إلى القلوب، مشيراً إلى أن الأفكار والآراء والاتجاهات المختلفة ينبغي أن تصب في اتجاه رفعة السودان ومصلحة شعبه.

وشدد عبادة على أهمية مواجهة الأفكار التي تستهدف إعادة السودان إلى نقطة الصفر، متناولاً في حديثه ما وصفها بالشائعات المتعلقة باستخدام الجيش السوداني أسلحة كيميائية، معتبراً أن مثل هذه الاتهامات تهدف إلى عرقلة تقدم الجيش في الميدان، كما تطرق إلى أهمية العلاقات بين السودان ومصر، مشيراً إلى أن نهر النيل يمثل رابطاً أساسياً بين البلدين والشعبين. من جانبه، أكد أحد قيادات الشرطة المشاركين في الفعالية أن الإعلامي الحقيقي هو شخص متجرد، مشيراً إلى معرفته بالإعلاميين عن قرب، ومؤكداً أن السودان يحتاج إلى إعلاميين يسطعون بدور مهم في تنوير الرأي العام ونشر كلمة الحق بما يسهم في تحقيق الاستقرار والأمن.

ووصف مبارك البلال بأنه صحفي شامل، جمع بين المجالات الثقافية والرياضية والاجتماعية، مشيراً إلى أهمية صحيفة الدار ودورها في الصحافة السودانية، وقال إن المحتفى به ينحدر من أسرة متدينة ومفكرة، معتبراً أن نجاحه الإعلامي يمثل نتيجة طبيعية لهذه البيئة.

بدورها، قالت الصحفية رندا أوشي إنها واحدة من تلميذات مبارك البلال، واصفة إياه بأنه أخ وجار وأستاذ، وله فضل كبير عليها وعلى عدد من الصحفيين.

وأشادت بتجربة صحيفة الدار، مشيرة إلى أنها كانت من الصحف واسعة الانتشار، وحققت لسنوات موقعا متقدما في التوزيع بفضل جهود مبارك البلال وفريق العمل، مؤكدة أن الإعلاميين يشعرون بسعادة كبيرة وهم يشهدون تكريم أستاذهم، ومقدمة الشكر له على عطائه وأدائه المهني المتميز طوال السنوات الماضية.

ويأتي تكريم مبارك البلال الطيب تقديراً لمسيرة صحفية امتدت لسنوات، ظل خلالها حاضراً في عدد من المنابر الإعلامية، وأسهم في الصحافة الاجتماعية والفنية والسياسية، فضلاً عن دوره في تدريب وتأهيل أجيال من الصحفيين والإعلاميين، ليصبح اسمه واحداً من الأسماء البارزة في تاريخ الصحافة السودانية.

بصمة واضحة في المشهد الإعلامي السوداني

بدوره، قال الإعلامي حافظ الخير إن أجيالاً عديدة تتلمذت على يد مبارك البلال، واصفاً إياه بأنه «أب روعي للصحفيين» وواحد من أمهر الصحفيين الذين التقاهم خلال مسيرته.

وأضاف أن مبارك البلال يمثل عزاباً للصحافة الاجتماعية، وأسهم في تخريج أجيال كبيرة من الصحفيين والإعلاميين، مؤكداً أن المشاركين في التكريم يشعرون بفرح مضاعف وهم يحتفون بأستاذهم، الذي قال إنهم مدينون له بالكثير من العرفان والتقدير، مؤكداً أن الكلمات لا يمكن أن تفيه حقه. من جهته، ثمن الإعلامي

عامر حسون مبادرة تكريم مبارك البلال، مشيداً بما وصفه بالقلم الصادق والساخر الذي ظل مسانداً لقضايا الشعب السوداني طوال مسيرة حافلة بالعطاء، خاصة عبر صحيفتي الدار وأخبار اليوم.

وأكد حسون أن مبارك البلال يمثل أحد ركنات الإعلام السوداني، مشيراً إلى ما قدمه من إسهامات مهنية تركت أثراً واضحاً في الصحافة السودانية.

وفي السياق، أعرب الصحفي عاصم البلال الطيب عن شكره لشركة شتات الزراعية وقيادتها ممثلة في المهندس إبراهيم الحبيب، على إقامة التكريم وتنظيمه، مشيراً إلى أن قيمة المبادرة تتجاوز أسرة البلال ومبارك شخصياً، لتشمل تكريماً للإعلام السوداني وأهله.

وتحدث عاصم عن تجربة أسرة البلال خلال الحرب، خاصة خلال وجودها بمدينة بحري ومنطقة شمبات، مشيراً إلى ما وصفه بالصبر والصمود طوال عام كامل، وقال إن عدداً كبيراً من الشباب في الحي والمناطق المجاورة ظلوا على قدر من المحبة والتقدير لمبارك البلال، وهو ما أسهم، بحسب قوله، في حمايتهم رغم معرفتهم بأنهم صحفيون.

وأعرب عاصم عن أمنيته في حضور أحمد البلال الطيب للفعالية، وقال إن هذا التكريم ينبغي أن يُهدى لكل



شكراً لعطائكم، فأنت جزء من ذاكرة الإعلام والوطن».

وأشار إلى أن أسرة البلال تمثل أسرة إعلامية عريقة، وأن آل البلال جزء أصيل من مدينة أم درمان، عُرفوا بالتكافل والفرقة والوقوف إلى جانب المجتمع، مبيناً أن تكريم مبارك البلال يمثل في الوقت ذاته تكريماً للإعلاميين السودانيين.

ووصف مبارك البلال بأنه صاحب سيرة إعلامية ناصعة، وصحفي شهير كان حاضراً في الإذاعة والتلفزيون والصحافة، وترك

في فعالية كبرى تدافع عدداً من الإعلاميين ورموز المجتمع السوداني لحفل تكريم الصحفي الأستاذ مبارك البلال والذي أقيم بالقاهرة اعترافاً وتديراً لأدوار المحتفى به..

وتحدث في الفعالية عدد من الصحفيين والإعلاميين وتلاميذ المحتفى به، الذين استعادوا محطات من تجربته المهنية ودوره في صناعة أجيال متعاقبة من الصحفيين، المخرج شكر الله خلف الله عن سعادته بالمشاركة في تكريم مبارك البلال، قائلاً إن شهادته في المحتفى به «مجروحة»، باعتباره واحداً من القامات الصحفية المؤثرة.

ووصف التكريم بأنه مستحق، مشيراً إلى أن تجربة مبارك البلال عبر صحيفة الدار أحدثت نقطة تحول في الصحافة الاجتماعية والفنية والسياسية،

التكريم نظمته شركة شتات الزراعية، حيث أكد المهندس إبراهيم الحبيب، في كلمة خاطب بها الفعالية عن بُعد، أن تكريم مبارك البلال يأتي احتفاءً بقامة إعلامية كبيرة، مشيراً إلى أن ظروفه حالت دون الحضور والمشاركة بصورة مباشرة.

وقال الحبيب إن «الإعلام الصادق رسالة ومسؤولية وذاكرة وطن»، مؤكداً أن التكريم انطلق من هذا النهج، تقديراً لعطاء مبارك البلال، الذي وصفه بأنه جزء أصيل من ذاكرة الإعلام والوطن، وأضاف: «أقول لمبارك





سينما سينما..

مساحة أسبوعية على عالم الفن السابع



الهند تنتقل من التجريب إلى دمج الذكاء الاصطناعي في السينما والتلفزيون والمنصات

هندية مثل Galleri5 التابعة لـ Collective Artists Network تخفض تكلفة بعض الأنواع إلى خمس التكلفة التقليدية وزمن الإنتاج إلى الربع، مع أعمال أسطورية وخيالية ومشاريع مشتركة لتحويل القصص إلى أفلام مدعومة بالذكاء الاصطناعي.

بدات شركات هندية في دمج التوليد في السيناريو والاختيار وما بعد الإنتاج.. bundantia Entertainment InVideo لإنتاج خمسة أفلام مدعومة بالذكاء الاصطناعي خلال ثلاث سنوات بميزانية 100 كرور روبية. أفادت تقارير بأن استوديوهات

كلوني في مهرجان البندقية: الذكاء الاصطناعي يهدد السينما والصحافة



حذر جورج كلوني في 2 سبتمبر 2026، أثناء تسلمه الأسد الذهبي لإنجاز العمر، من أن التزييف العميق والمحتوى المولد بالذكاء الاصطناعي يجعلان التمييز بين الحقيقة والخيال أصعب، ويضعفان الثقة في المعلومات لدى الجمهور والصحافة والحكومات.

أول فيلم بالذكاء الاصطناعي يدخل المهرجانات الكبرى

فيلم «Dreams of Violets» (نحو 75 دقيقة، تكلفة أقل من ألفي دولار، بلا ممثلين أو كاميرات) أصبح من أوائل الأفلام الطويلة المولدة بالكامل بالذكاء الاصطناعي التي تُعرض في مهرجان رئيسي (تريبكا)، وسط جدل أخلاقي حول رواية قصص إنسانية بالذكاء الاصطناعي. ويستمر النقاش نفسه في مهرجانات 2026 الموازية لكان والبندقية.



مهرجان البندقية: أكثر من 3 آلاف فيلم قصير بالذكاء الاصطناعي



استقبل مهرجان «Reply AI Film Festival» في دورته الثالثة على هامش مهرجان فينيسيا أكثر من 3 آلاف فيلم قصير من 76 دولة، في إشارة إلى تغلغل سينما الذكاء الاصطناعي في هوامش المهرجانات الكبرى حتى لو بقيت خارج المسابقات الرسمية.

لوس أنجلوس تصوّر أفلاماً بمراحل صغيرة وخلفيات مولدة فوراً



استوديو Promise المدعوم من جوجل ومستثمرين وديزني تصوّر مشاهد بممثل حقيقي ثم ركب خلفيات مولدة بنموذج صيني (سيدانس 2,5). نتفليكس قالت إنها استخدمت التقنية في 300 من أصل 1000 عنوان عام 2026، وبراد بيت رأى أنها قد تساعد الأفلام متوسطة الميزانية على الوجود. كما أطلقت ميتا خدمة لإنشاء فيديوهات قصيرة بالذكاء الاصطناعي داخل تطبيقاتها، مع إمكانية البناء من الصفر أو إعادة تكوين فيديو قائم ثم النشر على إنستغرام وفيسبوك وريلز. زوكربيرغ عرض نماذج لمخلوقات وقطط ومشاهد تاريخية مولدة.. بينما تعمل غوغل على تطوير نموذجاً يستكمل مقاطع الفيديو حتى 40 ثانية ويولد انتقالات بين إطاريين، إصدار Gemini Omni 1,1 Flash يدعم تمديد المشهد على مراحل حتى 40 ثانية، وتوليد لقطات انتقالية بين إطار أول وآخر، واستخدام مقطع مرجعي قصير للحفاظ على الشخصيات والحركة، مع دقة تصل إلى 4K.

كوريا الجنوبية: الدراما تستخدم الذكاء الاصطناعي في مشاهد الحركة والمعارك

استخدمت دراما «Manager Kim» SBS «نحو ثلاث دقائق من مشاهد الحركة بالذكاء الاصطناعي، وتعتمد KBS توظيف التقنية في دراما تاريخية مقبلة لتصوير المعارك والحرائق بتكلفة أقل ومخاطر تصوير أقل. الرسالة السائدة: تغيير التقنية مع الحفاظ على القصة..»



السواحل المطلّة على بحر العرب



بقلم / رامي الكرنيكي



تطل 7 دول على بحر العرب، تلك الدول هي الهند اليمن، جزر المالديف، الصومال، باكستان، عمان، و إيران

حسب الترتيب أطوال السواحل المطلّة على بحر العرب. تأتي في المرتبة الأولى الهند، حيث يبلغ طول السواحل الهندية على بحر العرب (1500 كيلومتر). تأتي في المرتبة الثانية اليمن، حيث يبلغ طول السواحل اليمنية على بحر العرب (1480 كيلومتر) ،تأتي في المرتبة الثالثة جزر المالديف، حيث يبلغ طول سواحلها (1130 كيلومتر) ،تأتي في المرتبة الرابعة باكستان، حيث يبلغ طول سواحلها (1050 كيلومتر) ، بينما تأتي الصومال في المرتبة الخامسة بطول سواحلها التي تبلغ (1000 كيلومتر).

تأتي سلطنة عمان في المرتبة السادسة بطول سواحلها على بحر العرب التي تبلغ (560 كيلومتر).

تأتي إيران في المرتبة السابعة، حيث يبلغ طول سواحلها (130 كيلومتر).

السواحل الهندية (1500 كيلومتر) ، الولايات التي تطل على بحر العرب، ولاية غوجارات، ولاية ماهاراشترا، ولاية غوا، ولاية كاراتكا، و ولاية كيرالا. أما المدن المطلّة على بحر العرب هي مومباي، نافي مومباي، ثانه، راتناجيري، سندهودورغ، علي باغ، باناجي، فاسكو دا غاما مارغاو، مابوسا، مانغلور، بوربندر، فيرافال، سورت، كاروار، أدوبي، مالبي، كوتشي، بهاولتش، جامناغار، كاليكوت، كانور، كولام، الابوزا، كاسارغود، و ثيروفانثابورام.

السواحل اليمنية (1480 كيلومتر) المطلّة على بحر العرب مدن عدن، المكلا، الشحر، غيل باوزير، الغيضة، زنجبار، شقرة، سيحوت، و فلنسية.

كما تطل على بحر العرب، جزر سقطرى و جزر بئر علي بمحافظة شبوة.

في ساحل جزر المالديف (1130 كيلومتر) ، تطل على بحر العرب، جزر هاء اليفو، هاء الدو، شافاني، نونو اتول، را تول، و با اتول.

وفي السواحل الباكستانية (1050 كيلومتر) المدن المطلّة على بحر العرب بكراتشي، جواد، اورمارا، و باسني. في السواحل الصومالية (1000 كيلومتر) المطلّة على بحر العرب مدن ميركا، بوصاصو، بربرة، ايل، يارجال، و مرعانيو.

في ساحل عمان، (560 كيلومتر)، تطل على بحر العرب مدن صلالة، الدقم، صور، مرباط، سدح، و رخيوت. لدى إيران خط ساحلي قصير على بحر العرب يبلغ طوله حوالي 130 كيلومترا. حيث تطل على بحر العرب مدن جاسك، تشابهار، و كنارك.

يمثل بحر العرب ممرا تجاريا و اقتصاديا عالميا بالغ الأهمية بمساحة تقدر بحوالي 3,8 مليون كيلومتر مربع، حيث تربط بين قارات آسيا، أفريقيا و أوروبا.



Makki Sinada

تستعد العاصمة السعودية الرياض للاستضافة مهرجان تكريم الرمز المسرحي والدرامي الكبير مكّي سنادة، وذلك يوم الخميس 17 سبتمبر الجاري باستراحة وصالة الوليد.

1975

بكالوريوس
المعهد
العالي للفنون
المسرحية في
القاهرة

1966

حصل على
دبلوم معهد
المعلمين
العالي بأم
درمان

مكي سنادة كاتب
ومخرج وممثل
مسرحي ومصمم
ديكور

من أشهر
مسرحيات سنادة

05 المنصرة

06 خطوبة سهير

07 الخفافيش

08 الذهبية

01 الملك نمر

02 سنار المحروسة

03 السلطان الحائر

04 على عينك يا تاجر

انطوني كوين
المسرح السوداني

Makki Sinada