

ملف إجتماعي ثقافي
يصدر السبت من كل اسبوع
اعداد واشراف خليفة حسنة بلة

ثقافي

بسم الله الرحمن الرحيم



رئيس هيئة التحرير
صلاح عمر الشيخ
المدير العام
محمد الفاتح احمد
رئيس التحرير
ربيع حامد سوركتي

يومية سياسية شاملة - تصدر عن شركة سودا إكسبو

العدد 753

السبت 10 أكتوبر 2026م الموافق 23 ربيع الثاني 1448هـ

عبر الأمكنة

(غرب كردفان)

مدن الملح والملاح والتحولت الكبيرة

عشرون مدينة لكل منها خصائصها المتفردة
وكل واحدة فيها تكابد الحياة وتنتصر

غرب كردفان برغم اضطراب الجغرافيا الا الملح
والملاح اصبح مدخلا للتصافي والتصالح



عبر الأمكنة

(غرب کردفان)

مدن الملح والملاح والتحولات الكبيرة

عبر الأمكنة عبر الأمكنة

عبر الأمانة عبر الأمانة عبر الأمانة عبر الأمانة عبر الأمانة عبر الأمانة عبر الأمانة

عشرون مدينة لكل منها خصائصها المتفردة وكل واحدة فيها تكابد الحياة وتنتصر

غرب كردفان برغم اضطراب الجغرافيا الا الملح والملاح اصبح مدخلا للتصافي والتصالح

تفاصيل يقدمها لـ (تفاصيل)

:(1)

علاقتي بمدن ولاية غرب كردفان العشرتين وطيدة منها مازرته مرات ومرات ومنها ما مررت به عابرا مع فترات إقامة لبضعة ايام متجها إلى نواح أخرى من الولاية نفسها او لولاية جنوب كردفان او ولاية شمال دارفور والمدن العشرين هي اببي، بليلة، هجليج، ابوجابرة، كبلك، الخرسانة، الاضية زكريا الفولة، المجلد، الميرم، السنوط، الخوي، النهود ابوزيد بابانوسة صقع الجمل، وبنددة، غبيش (جيربان)، نقاوة، الدب، ووراء كل مدينة من هذه المدن قصص وحكايات تاريخية ذات علاقة بالجغرافيا المحلية وبالنسيج الاجتماعي الذي تتداخل

فيه العلاقات البنينة بين مكوناته برغم ان غالبهم من قبيلة المسيرية الزرق والحمير بفروعهم المعروفة المتعددة خشوم البيوت والافخاذ بالإضافة الى قبيلة الحمير بكل تاريخها وتفصيل نظارتها العتيقة المنتشرة في بلدات القبيلة النهود والخوي وصقع الجمل وغييش والمعروفة لدى اهالي المنطقة ب (جيربان) إلا ان بقية المجموعات السكانية وجدت حظها من التعايش والتساكن مع القبيلتين الرئيسيتين المسيرية والحمير

:(2)

لا ادري لماذا اربط بين بعض مدن غرب كردفان خاصة بابنوسة والمجلد واببي والميرم ولقاوة والفولة وابوجابرة وكيك وخرسانة وبليلة والدب وبين رواية مدن الملح الشهيرة للروائي الاشهر عبدالرحمن منيف تلك الرواية الخماسية الاجزاء (التيه) الاخدود تقاسيم الليل والنهار بادية الظلمات) فتشه بين مدن ولاية غرب كردفان ومدن الملح والتي حاول فيها الروائي عبدالرحمن منيف تقديم صورة حقيقية للتحويلات الكبيرة التي احدثها اكتشاف النفط وقد عبر عن ذلك بوضوح في اجزاء الرواية الخمسة وثق قصة اكتشاف النفط بالجزيرة العربية قد أدى إلى تدمير البنية الاجتماعية والبدوية القديمة وظهور المدن الحديثة التي تشبه الملح حيث شبه زوالها سرعته (تذوب ولا تثبت)

ففي الجزء الاول (التيه) يصور قدوم الشركات

الاجنبية والامريكان إلى بلدة (حران) الهادئة لبدء
اكتشاف البترول
واقلاع السكان من جذروهم وتدمير حياتهم

البدوية البسيطة
اما الجزء الثاني (الاخدود) يتناول التحولات
الكبرى التي حدثت ونمو المدن الجديدة وتغير



مدينة النهود _ غرب كردفان



الفولة _ غرب كردفان



مدينة بابنوسة_ غرب كردفان



مدینة کیک _ غرب کردفان



مدینة هجلیج _ غرب کردفان

بقلم
الرصاصة

زهaimer

بعد توقف دام لعدد من السنوات، وتشتت بسبب الحرب في السودان، أخيراً التقى نجوم المسرح السوداني الكبار في المملكة العربية السعودية بالعاصمة الرياض، وهذا اللقاء لا يمكن أن يمر هكذا دون إنتاج عمل مسرحي يسعد الجمهور الذي ظل فترة طويلة يفتقد هؤلاء النجوم وطلعتهم عليه، وهم ينتزعون الضحكة منهم بكل سهولة ويسر.

الفنان محمد نعيم سعد ذلك الهرم الذي أينما حل أنتج وأسعد، والفنان جمال عبد الرحمن الذي غاب طويلاً عن الجمهور، بالإضافة إلى الفنان أمير عبد الله الغني عن التعريف، والفنانة سامية بت العرب تلك الفنانة التي تدخل الابتسام والضحكة على قلوب الجميع، بالإضافة إلى الفنانة إخلاص نور الدين، ومحمد جلكوك، ومحمد عبدالله، ومحمد عبد الرحمن، وعلي عبد الرحمن.

الحقيقة كل هذه الأسماء عندما تُكتب أو تُقرأ وتجتمع مع بعضها البعض في مكان واحد لا يمكن أن تتخيل حجم الإنتاج أو العمل الذي أنت أمامه. اجتمعوا لعرض مسرحية (زهامر) في الرياض العاصمة السعودية، تلك المسرحية ألقها الفنان عوض شمسبير ومن إخراج محمد نعيم سعد ومساعد الخرج سارة حمدون.

هي بالتأكيد ليست بالجديدة فقد تم عرضها من قبل في الخرطوم وخارج الخرطوم، بل خارج السودان أيضاً قبل سنوات الحرب الأخيرة.

والمسرحية تتناول موضوعات متعددة ومهمة وتناقش قضايا اجتماعية تهم عدداً من الشرائح في المجتمع السوداني، بالتركيز على كبار السن، ومشاكلهم مع الزهايمر والشيخوخة، وكيفية التعامل معهم من أفراد الأسرة والاهتمام بهم، ومعاناة الأسر معهم في موضوع الشيخوخة وانعكاسات ذلك كله على بقية أفراد الأسرة الواحدة.

والحقيقة أن الأعمال المسرحية كانت دائماً وظلت تهتم وتناقش قضايا اجتماعية تهم جميع شرائح المجتمع، ومنذ أن كانت فرقة الأصدقاء المسرحية، ظلت المسرحيات التي تقدم على خشبة المسرح القومي جاذبة للجمهور الذي يجد فيها ضالته، والكوميديا في السودان تجمع ما بين الضحكة من القلب والإحساس بالألم في ذات الوقت، لأن تلك المشاهد تقدم المضحك المبكي في ذات الوقت، فمعظمها نابع عن قصص واقعية تمس الفرد في جانب من جوانب حياته اليومية، وتقدم بعض الإشارات لحلول ممكنة ومحتملة، وتوصل القضية الاجتماعية عبر الكوميديا من أصعب أنواع الفنون، وأكثرها وصولاً للجمهور الذي يستطيع أن يفهمها بسرعة، وفي ذات الوقت لا يمكن أن ينساها بسرعة.

عوداً حميداً لهؤلاء النجوم، والمزيد من الإبداع والامتناع للجمهور السوداني أينما حل ورحل، وعقبال يستمتع بها الجمهور في الخرطوم وأم درمان قريباً في مسارح متعددة، والأمن والأمان للسودان.

حنان الطيب

7anan2999@gmail.com

أصداء فنون

إعداد/ حنان الطيب

التشكيليات السودانية يختتم معرضها بعد أربعة أشهر من العرض المستمر

بعدد مائة عمل فني وثقن لمعاناة المرأة السودانية في ظل الحرب

معرض على خطب الجمر
مساحة للذاكرة
والصوت والحضور

الخاصة بالمعرض، والفنانة حرم عوض على مساهمتها في أعمال التصميم، والفنانة فاطمة حسن على جهودها ومساهمتها في التصميم أيضاً، بالإضافة إلى الفنانة شذى حسن على مونتاج الفيديو وإخراجه بصورة عكست روح المعرض ورسائله، والفنانة أماني جعفر وفدوى سيد احمد والفنانة أميمة جعفر على جهودهن في جمع وتنسيق أعمال المعرض والفنانة سارة البدري على جمع الأعمال والمتابعة والتنسيق والإشراف على مراحل إعداد وتجهيز المعرض، والعمل على جمع الخيوط المختلفة حتى خرج المعرض بهذه الصورة.

لكل واحدة منكن... شكراً لأنكن كنن جزءاً من هذه الرحلة. ما ظهر أمام الجمهور من أعمال ومثبورات وتصاميم وفيديوهات، كان وراءه جهد جماعي كبير ومحبة حقيقية للفن ولتجارب النساء السودانيات. «على خطي الجمر» لم يكن مجرد معرض، بل كان مساحة للذاكرة والصوت والحضور... وكان خلف هذا الحضور فريق أمن باهية أن تصل هذه الأصوات إلى الجمهور. لكنّ جميعاً خالص الشكر والتقدير والامتنان.

القادر، مهيرة فتحي، رندا ياسين، عواطف علي، راجيل كمال العريفي، هدى جعفر، هاجر إبراهيم البدوي، عبير عامر، شذى حسن، هند عبد الحميد، أماني محمد الحسن، فدوى سيد احمد، أميمة احمد، زينب التجاني، منى عبد الطيف، نسرین يحيى الجيلاني، نهلة مهدي، رانيا رحمة الله، تهاني عثمان، هدى مختار، مهدي حاتم الطاهر، حرم عوض محمد، زكية عبد السلام، وصال سعد الأمين، وفاق عبد العظيم، شهد محمد سعد، مي حامد.

خلف هذا النجاح

وجاء في كلمة الجمعية بمناسبة الختام، انه خلف كل معرض ناجح توجد أيداء تعمل بصمت، وقلوب تؤمن بالفن، وجهود لا تظهر دائماً أمام الجمهور.

نتوجه بكل المحبة والامتنان إلى كل الفنانات اللاتي ساهمن في إخراج معرض «على خطي الجمر» إلى النور، وبذلن من وقتهن وجهدهن وعطائهن الكثير خلف الكواليس.

منهن الفنانة هاجر إبراهيم البدوي التي قامت بتصميم فريق المشاركات وإضفاء لمسة جمالية موحدة على الأعمال، والفنانة أميمة حامد (الدقري) التي اجتهدت في تصميم البوسترات

بدأت جمعية التشكيليات السودانيات المعرض الافتراضي على خطي الجمر في يوم الأربعاء الأول من شهر يوليو الماضي وتم عرض 25 لوحة لخمس وعشرين تشكيلية خلال الشهر، كانت تلك هي المرحلة الأولى، وفي المرحلة الثانية تم عرض 25 لوحة أيضاً لعدد 25 تشكيلية من الجمعية أي في شهر أغسطس، وبدأ العرض للمجموعة الثالثة منذ اليوم الأول من شهر سبتمبر أي عرض 25 عمل لذات العدد من التشكيليات تحت لواء الجمعية، في تقديم لمعاناة وصمود المرأة السودانية في ظل الحرب، وهذه هي المجموعة الأخيرة التي تقدم عرضها أيضاً لخمس وعشرين فنانة لشهر أكتوبر لتكون خاتمة المعرض الافتراضي للجمعية والذي امتد لأربعة أشهر متتالية، قدم خلالها مائة عمل برؤية مختلفة لذات الموضوع وهو معاناة المرأة السودانية في ظل الحرب.

متابعة / حنان الطيب

المشاركات في الجزء الأخير

ضمت المجموعة الأخيرة أيضاً عدد 25 مشاركة وهن: مي عبد العزيز صالح، ودعاء الحاج، سارة حسن البدري، تيسير عبد

منتديات.. أغاني جديدة.. عروض مسرحية

أقيمت ليلة أمس الجمعة وتحت عنوان ليلة مسرح وونس اليف في دار الحارسات بجانجا فعالية تم خلالها تقديم مسرحيتين، الأولى كانت مسرحية (حسنة بت محمود . الشاهد الأخير) وهي تأليف تماضر شيخ الدين، تمثيل أمينة فتحي، دراماتورج ربيع يوسف، ومسرحية (صمت) تأليف وإخراج ربيع يوسف، تمثيل أمينة فتحي وربيعة يوسف، وتخللت الأمسية ونس اليف مع ضيفة الشرف الممثلة والكاتبة تماضر شيخ الدين، وسط حضور كبير من المهتمين والإعلاميين.

وشهد كافيته حجاج بالقاهرة أمسية حفل وداع الأستاذة ماريما اليميني صاحبة منتديات ماريما اليميني، حيث تغنى في الأمسية كل من الفنان فيصل الصحافة والفنان رامي كمال والفنان معتز شمت.

ونظم أعضاء منتدى فكر وفن وثقافة بالسودان محاضرة حملت عنوان (مسرح الشارع والراهن السوداني . رؤى وأفكار) وابتدر النقاش الأستاذ السر السيد وقدم المحاضرة الدكتور

قسم الله الصلحي الكاتب للعديد من الأعمال الدرامية الإذاعية والتلفزيونية، وكان الحديث عن مسرح الشارع وأسئلة الراهن السوداني بكافتيريا المسرح القومي بام درمان.

الجدير بالذكر أن شركة اندور للإنتاج الإعلامي هي المنظمة لمنتدى فكر وفن.

من جهة أخرى أعلنت شركة جقود للإنتاج الفني عن انتاجها لمسلسل جديد قادم قريباً يحمل عنوان (مطاف) التأليف الأستاذ



ناجي سيد احمد والإخراج لأستاذ مجدي مكي. أنتج الفنان شكر الله عز الدين أغنية جديدة وتم بثها قبل عدة أيام حملت اسم (خلو بي راحتو) وهي كلمات والحنان الأستاذ يس السر، تنفيذ موسيقي مجاهد عثمان، مصعب خلف الله، ماسترينغ مصعب خلف الله، حيث نزلت الأغنية على القناة الرسمية للفنان شكر الله عز الدين على اليوتيوب.



محمد علي مخاوي في صالون الابداع

استضاف صالون الابداع للثقافة والتنمية بالقاهرة المخرج التلفزيوني والدرامي والكاتب والمصور، الأستاذ محمد علي مخاوي، وسط حضور كبير من أبناء السودان، ورموز الثقافة والفنون والإعلام.

وأشاد رئيس الصالون احمد يوسف بالتجربة الإبداعية المتعددة للأستاذ محمد علي مخاوي، مشيراً إلى عطائه في مجالات الإخراج والدراما والكتابة والتصوير، وما قدمه من أعمال أسهمت في توثيق التنوع الثقافي في السودان.

وأشار إلى المشروع الفني والتوثيقي الذي يعمل عليه مخاوي، والممثل في مجموعة كبيرة من الصور التي التقطها من مناطق مختلفة من السودان، معلناً أن صالون الابداع سيقدم خلال الأيام المقبلة معرضاً خاصاً لأعماله الفوتوغرافية، تقديراً لتجربته وإسهامه في توثيق السودان بالصورة.

وتحدث عدد من الحضور عن أهمية الفنون والثقافة في توصيل صوت الدول للآخرين، وفي آخر الفقرات تم تقديم مجموعة من الأغنيات الوطنية والحماسية، قدمتها الفنانة حرم النور والفنان الأمين خلف الله، والفنان عاصم الفكي وآخرين، بجانب فقره للقراءات الشعرية، وكان الختام بعرض مسرحي قدمه سيد صوصل، ثم قدم المحتفى به كلمة شكر وتقدير للذين احتفلوا به.



بركة ساكن في نادي القصة السوداني

حسن.

وتحدث بركة ساكن عن الظرف الوجودي للسودانيين في ظل الحرب وتداعياتها، مبيناً أن (الظرف الوجودي لنا كسودانيين خطير جداً، وربما تكون الكتابة طريقاً للتعاافي النفسي)، بينما كانت هناك مداخلات لعدد من الموجودين وامتد النقاش لوقت متأخر من الليل.

وبعد نهاية المنتدى وقع بركة ساكن على عدد من مؤلفاته للحضور.

استضاف نادي القصة السوداني مساء الاثنين الماضي، في العاصمة الكينية نيروبي، الروائي العالمي عبد العزيز بركة ساكن، في فعالية أدبية وفكرية بعنوان (السرد والسلام)، بمشاركة عدد كبير من الكتاب والأدباء والفنانين والمهتمين بالشأن الثقافي، كان ذلك بقصر المؤتمرات والتدريب.

وشارك في الحوار الناقد دكتور احمد الصادق، وادار الأمسية رئيس نادي القصة السوداني، الصحفي نصر الدين عبد القادر



دور القريض



مَنْ ذَمِي أَشْكُكُ فِي الْأَخْذَانِ رَوْحاً غَطَرَةً
وَرَوْيَ النَّفْسِ وَأَنْدَاءَ الْأَمَانِي النَّصْرَةَ
وَشَجُونِي وَخَنَاةَ بِالْأَسَى مُشْتَعِرَةً
خَلَقَ الرَّهْزَةَ نَفْسِي لِتَعِيشَ الثَّمَرَةَ
(إدريس جماع)

إقتباسات



أشعر أحياناً أنَّ العالم في غاية التعقيد، ولكن في ما وراءه يكمن شيء في غاية البساطة وعصيّ على الفهم في الوقت نفسه.
(هاري موليش)

جبرانيات



ان تكون صريحاً يعني ان تكون عدواً للجميع.
(جبران خليل جبران)

ظلال اليزفون

إعداد/ فائزة إدريس



في دائرة الضوء

أصداء سودانية تخلق في سماء فرنسا لتلتقي بالشاعرة والكاتبة المغربية ليلى المليس (٣-٥)

الكتابة حلمي ومرادي الأبدى، وأمنيته أن أعود إلى الرواية بشكل أقوى وأنجح

المرأة المغربية التي أحملها في داخلي ما زالت حاضرة، وهويتي المغربية راسخة في ذاكرتي وشخصيتي وانتمائي

حوار/ فائزة إدريس

كان الشفق قد جاوز الشرفة الإقبليلا، ونعيمه تنبتسم للشمس للغياب وللحاضر الراحل. كانت تقضم فتاح الصدر و ترمي به بعيدا، بعد أن عرفت معنى الانعتاق. كان القيد قد انكسر واستطاعت النفاذ إلى أعماق ذاتها، اجتثت كل الألم وزرعت مكانه الأمل والفرح.

(ليلى المليس/ مقتطف من رواية عندما يتكلم الصمت).

ليلى المليس كاتبة وشاعرة مغربية، مقيمة بفرنسا، تتمتع بسيرة ذاتية ثرة، التقطتها أصداء سودانية عبر هذا الحوار فأبلى تفاصيله.

****هل تفكرين في العودة إلى الرواية بعمل جديد ؟**

«الكتابة حلمي ومرادي الأبدى، وأمنيته أن أعود إلى الرواية بشكل أقوى وأنجح. أما تجربتي الأولى فاعتبرتها مجرد جسر للعبور بين جنسين أدبيين رائعين: الشعر والرواية لذلك، علي أن استنبط الواقع بقدر أكبر من الدقة، وأن التقط تفاصيله الصغيرة، لعلها تقودني إلى فكرة الرواية المقبلة. أتمنى أن تشرق في ذهني، ذات لحظة، كشرارة أولى تشعل فتيل عمل روائي جديد.

****انتقلت للعيش في باريس. ماذا أخذت معك من المغرب، وماذا أضافت باريس إلى شخصيتك وكتابتك ؟**

«عندما تنتقل من مكان إلى آخر، فإننا نحمل معنا هويتنا وثقافتنا وأفكارنا وهمومنا، نحمل معاناتنا وآلامنا، وفي الوقت نفسه نحمل رغبتنا في الفرح وفي التغيير الإيجابي. ولعل أهم ما

باريس لم تضيف إلى كتابتي فقط، وإنما أضافت إلى إنسانيتي أيضا



حملت معي من المغرب هو لغتي العربية، التي تمسكت بها أينما كنت، وخاصة في اللقاءات الأدبية والفكرية التي شاركت فيها أو حضرتها. فاللغة بالنسبة إلي ليست مجرد وسيلة للتعبير، وإنما هي جزء أساسي من هويتي وذاكرتي. أما باريس، فهي بالنسبة إلي مدينة عاشقة ومشوقة؛ تعشق زوارها وترحب بهم، ويعشقها كل من يزورها، لأنها مدينة تقوم على تعدد الثقافات واللغات والتجارب. باريس علمتني أن أكون أكثر انضباطاً، وأكثر عقلانية، وأكثر

تسامحاً، وأكثر مسؤولية، وأكثر اجتهاداً. وأعتقد أن هذا الانتقال كان له أثر كبير في تجربتي الأدبية والإنسانية. فلولا باريس، لما ولدت رواية «عندما يتكلم الصمت»، ولما أتيت لي فرصة لقاء كبار الشعراء والأدباء، باريس فتحت أمامي باب التواصل مع الآخر؛ الآخر المختلف عني في المعتقد، وفي اللون، وفي الانتماء، وفي طريقة النظر إلى الحياة. وفي النهاية، أستطيع أن أقول إن باريس لم تضيف إلى كتابتي فقط، وإنما أضافت إلي

سلسلة كتابات جبران خليل جبران إلى مي زيادة (42)

بوسطن 11 كانون الثاني 1921
يامي

أصابع الحكمة ؟ اليس فينا ما تتحجر الحكمة أمامه ؟ ولو كانت اختياراتي يامي تماثل بوجه من الوجوه ما اخترته في ماضي لما أعلنتها، ولكنها جاءت جديدة غريبة وعلى حين غفلة ولو كنت إذ ذاك في القاهرة وأظهرتها لك شفاهاً وبصورة بسيطة مجردة خالية مما في الشخصيات من المرامي الذاتية لما حدث بيننا سوء تفاهم. ولكن لم أكن إذ ذاك في القاهرة ، ولم يكن لدي من وسيلة إلا المراسلة - والمراسلة في هذه «المواضيع» تلبس أبسط الأمور ثوباً من المركبات وتسدل على وجه المجردات نقاباً كثيفاً من الكلفة.
(جبران)

ها قد بلغنا قمة عالية فظهرت أمامنا سهول وغابات وأودية، فلنجلس ساعة ولنتحدث قليلاً، نحن لا نستطيع البقاء هنا طويلاً لأنني أرى عن بعد قمة أعلى من هذه وعليها أن نصل إليها قبل الغروب، ولكننا لن نترك هذا المكان إلا وانت فرحة، ولن نخطو خطوة إلا وانت مطمئنة .
قد قطعنا عقبة صعبة المسالك، قطعناها بشيء من التلبك وإنني أعترف لك بأنني كنت لمحاً لجوجاً غير أن إلحاحي كان نتيجة مقررّة لشيء أقوى مما ندعوه إرادة. وأعترف لك بأنني لم أكن حكيماً في بعض الأمور ولكن اليس في الحياة مالا تبغاه

مكاتب



كل البهاء

جبل ماترهورن في وادي أوستا، إيطاليا



البيضاء.

وهو جبل معزول يقع على جبال الألب الرئيسية، يتعرض لتغيرات سريعة في الطقس. وذلك نظراً لارتفاع الكبير إضافة إلى الوجوه المنحدرة من الجبل، وموقعها المعزول مما جعله عرضة لإصطدام السحب به مما يؤدي إلى تشكيل الدوامات وذلك مع الهواء المتدفق نحوه من السحب وتجمع المياه نتيجة إجراء التكثيف على الجانب.

تنقسم قمة ماترهورن إلى قسمين: القمة السويسرية (4,477,5 م) وتقع على الشرق والقمة الإيطالية (4,476,4 م) وتقع في الغرب.

ماتارهورن أحد أشهر قمم جبال الألبين بسلسلة جبال الألب الأوروبية. يمتدّ على حدود سويسرا وإيطاليا ويعلو قرية زرمات السويسرية وقرية بروي سرفينا الإيطالية في وادي تورنانش. يبلغ ارتفاع تلك القمة 4478 متر (14690 قدماً)، مما يجعلها واحدة من أعلى القمم في جبال الألب. وتقع قمة ماتاهورن على الحدود الفاصلة لكانتون فاليز في سويسرا ومقاطعة أوستا الإيطالية- كما وترقع على مسافة 65 كيلومتر شرقي قمة مونت بلانك الموجودة في فرنسا.

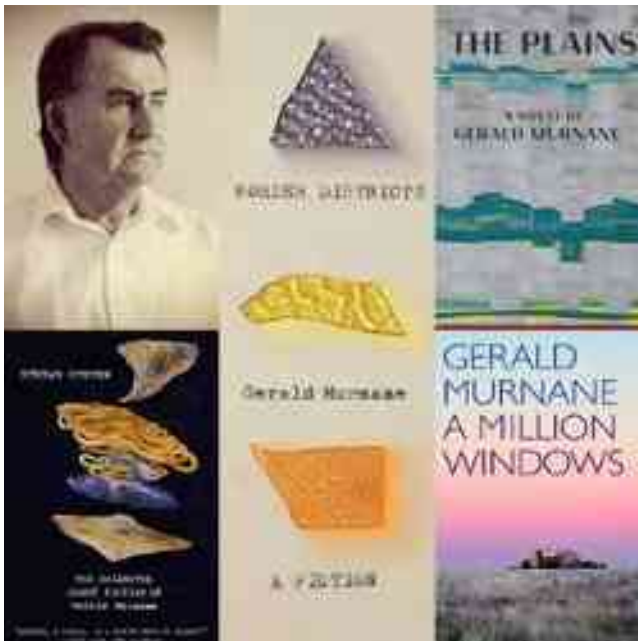
للجبل أربعة أوجه تواجه نقاط البوصلة الأربع، ويجتمع الوجهان الشمالي والجنوبي لبشكلًا قمة قصيرة تمتدّ من الشرق إلى الغرب كانها هرم بالنسبة للجبال المحيطة بها. دائماً ما تغطي الثلوج منحدراتها العليا. وبشكل دوري يحصل جراف ثلجي يرسل الثلج إلى الأسفل فيتكدس على الأنهر الجليدية عند قاعدة كلٍ من منحدرات الجبل.

كان ماترهورن قمة عظيمة يتمنى كثير من المستكشفون المحترفون صعودها وكان أول صعود تم تسجيله في 14 يوليو 1865 بواسطة الإنجليزي إدوارد ويمبر ثم تبعه كثير من محترفي تسلق الجبال في صعود جوانبها الشاهقة الحادة الانحدار.

ويعني الاسم «قمة المروج» حيث يستمد اسم الجبل من كلمتين المانيتين «Matte» وتعني «مرج»، و «Horn» بمعنى قمة. يطلق عليه في اللغة الإيطالية واللغة الفرنسية أسماء (Cervin و Cervino) تأتي من مصطلح (Mons Silvanus) ويعني ذوي الباقات

مقتطفات من مؤلفات

الكاتب الأسترالي جيرالد مورنان



دلالي يمتد عبر معظم سنوات العمر.

نظام المجري: الأعمال القصصية الكاملة لجيرالد مورنان
وكثيراً ما أخطر أبنائي من بيع كتبي بعد وفاتي، فلا الزهم بقراءتها، لكن عليهم إبقاؤها على الرفوف في غرف قد يختلس فيها الناس النظرة إليها أحياناً، أو حتى يتناولونها بأيديهم قليلاً ويتساءلون عن ماهيتها.

ترجمة/ فائزة إدريس

السهول

كيف يمكن للمرء أن يعيد ترتيب مسار حياته لو تلقن أن قيمة إدراك ما، أو ذكرى، أو افتراض، تزداد تعاضلاً لا انتقاصاً، يكونها عصية على التفسير الآخرين؟ وأي إنجازات قد يحققها المرء حين يتحرر من أي التزام بالسعي وراء ما يسمى حقائق، باستثناء تلك التي تتجلى له عبر بحثه عن حقيقة تخصه وحده؟ يدرك كل ابن من أبناء السهول أنه لا بد له من العثور على مكانه؛ فالمرء الذي يبقى في موطنه الأصلي يتمنى لو أنه وصل إليه بعد رحلة طويلة، أما المرء الذي يرتحل فيبدأ بخشي ألا يجد لرحلته نهاية تليق بها. لقد قضيت حياتي محاولاً النظر إلى مكاني الخاص بوصفه رحلة لم أقم بها قط.

المناطق الحدودية

بصفتي قارئاً لنصوص تهدف إلى شرح العقل، فشلت لأنّ الكلمات والعبارات التي كانت أمامي لم تولد سوى صورة باهتة. كنت أقرأ عن عقولنا أو العقل... ظننت أنّ المناظر الطبيعية التي تبدو بلا نهاية لأفكاري ومشاعري لا بد أن تكون جنة بالمقارنة مع المواقع الكثيبة التي يُحدّد فيها الآخرون ذواتهم أو شخصياتهم أو أيا كان ما يسمونه عوالمهم الذهنية. ولذا، قررت منذ زمن بعيد ألا أُولي مزيداً من الاهتمام للنظريات وأن أدرس بدلاً من ذلك الواقع، الذي كان بالنسبة لي المشهد الظاهري وراء كل ما أفعله أو أفكر فيه أو أقراه.

مليون نافذة

من المرجح أن يضم الخيال الصادق تلك الأمور التي أغفلت أو تجاهلت أو بالكاد لوحظت أو أحس بها حين وقوعها، لكنها تتردد باستمرار في الذهن بعد مرور عشر سنوات أو عشرين، لا لأنها أثارَت شغفاً أو ألماً في الماضي البعيد، بل لأنها تبدو جزءاً من نمط

موسم الاحتفاء بسيف حسن



نبذة: سيف حارس ذاكرة السودان

مقر شركة نبذة للإنتاج الفني والإعلامي بالقاهرة ، مساء الخميس، احتفت الشركة بمؤسس ومدير عام نبذة المخرج سيف الدين حسن، تقديراً لمسيرته الفنية وفوزه بالجائزة الذهبية وتعلنه حارساً لذاكرة السودان وراوي أمين لحكاياه السودان تاريخه وحاضره.. أفراده وجراحه..

رابطة الصحافة تنوب عن منسوبها

وكرمت رابطة الصحافة الإلكترونية.. وأشادت عضو رابطة الصحافة الإلكترونية بالقاهرة أفاق عبدالله بالنجاح الذي حققه معتبرة أن الفوز يعكس مستوى التميز والإبداع الذي وصل إليه المبدعون السودانيون في المحافل العربية والدولية.

المنصات تتقدم

منصة العودة سجلت حضورها في حفل التكريم حيث قدّم الصحفي والكاتب الأستاذ علم الدين عمر رئيس تحرير العودة درع التكريم للمحتفى به..

ودرع من صالحين ميديا

الكاتب والباحث ذو اليد سليمان مصطفى وانطلاقاً من اهتمامه بالتوثيق وتقديرًا لدور سيف الدين في هذا الجانب قدم هديته للمحتفى به وهو كتابه التوثيقي والبحثي عن مدينة «كنتم التاريخية»، في لفحة جمعت بين توثيق التاريخ بالكلمة المكتوبة وحفظ الذاكرة بالصورة..

شهد الأسبوع الماضي عدة فعاليات احتفاءً بفوز المخرج الفنان سيف الدين حسن بذهبية الأفلام الوثائقية عن فيلمه الوثائقي (5 شهود) وذلك في مهرجان اتحاد الإذاعات العربية بتونس _ سبتمبر 2026.. الفيلم يعتبر الرواية الأولى لحرب أبريل 2023 رواها شهود عيان من مناطق مختلفة عاشت مأساة الحرب.. والجائزة هي رقم 19 لسيف حسن من مهرجانات دولية وإقليمية..

بدأت الاحتفالات باستضافات للأستاذ سيف الدين في عدد من الفضائيات والإذاعات ومقالات وأعمدة في الصحف والمواقع الإلكترونية..

أصدقاء وزملاء يحتفلون

نظمت مجموعة من أصدقاء وزملاء الأستاذ سيف الدين حسن تكريم مصغر له.. المجموعة ضمت المهندس محمد علي أبوشيبه الشريك المؤسس لقناة الزرقاء، والأستاذ الصحفي والكاتب بخاري بشير، الأستاذ أسامة عباس المذيع ورئيس قسم الأخبار بقناة الزرقاء، الأستاذ حسن بري المدير الإداري السابق والمنتج بقناة النيل الأزرق وقناة الزرقاء، الأستاذ الباحث والمنتج البرامجي خالد الغنوب، والأستاذ خليفة حسن بلة الصحفي مدير إدارة البرامج السابق بقناة s24 وقناة الزرقاء..



سيف الدين حسن قائد متحرك الإبداع .. كلنا نعرف من أنت إلا الحكومة



كتب خالد الفنوب



حين يصطف الجميع في ميدان الكرامة والذود عن حياض الوطن تتساوى كل الرتب وتتسامى النفوس لتبلغ عنان السماء ، والحد الفاصل بين الحق والباطل واضح وضوح الشمس في رابعة النهار وهنا تكون الدوافع متساوية ولا يختلف إلا نوع المدافعة في معركة المصير هذه فهذا بمدفعه وذاك بتخطيطه وآخرون خلف الأجهزة والكاميرات كلهم على قدم المساواة في خط المواجهة ومن سقط منهم لا ريب في شهادته بين يدي القوي العزيز ، وهي متحركات تحقق النصر تلو النصر كل في ميدانه وكلها في الثرى دوافع خير أو كمال قال الشاعر العظيم التيجاني يوسف بشير ..

أصابنا فرح عظيم وغبطة كثيفة ونحن نطالع خبراً نزل علينا برداً وسلاماً وضجت به الأسافير بطولها وعرضها وسيف الدين حسن يحقق نصراً عظيماً في تونس بإحراز فيلمه (خمسة شهود) المركز الأول وحصده لذهبية المهرجان وليس في أمر فوزه عجب ، وعلى الرغم من عظم الجائزة فسيف الدين عودنا أنه فريد عصره في هذا الضرب من الفنون سيما وأن ذهبية خمسة شهود هي الجائزة التاسعة عشر له في المحافل الإقليمية والدولية ولكن الذي زاد من تعاضم فرحتنا هذا التوقيت الدقيق الذي الذي حدث فيه هذا النصر والأعجب أن خمسة شهود يفوز بشهادة كل لجان تحكيم المهرجان وهو يقدم الرواية الوطنية السودانية الخالصة لحرب الكرامة وفي فوز هذا الفيلم إقرار وإجماع لا يتوافر في ردهات السياسة والدبلوماسية فما صنعه فوز الفيلم وهو يحكي روايتنا الوطنية للحرب يعد نقلة كبرى وانتصار عظيم وإعتراف على رؤوس الأشهاد وعلى مرأى ومسمع العالم أننا قدمنا روايتنا الحقيقية والصادقة دون مواربة أو تضليل ولعل هذا ماجعلنا في حيرة من أمرنا بعد هذا الانتصار الشاهق أننا تلفتينا يمنية ويسرة فلم نجد الحكومة بكل مستوياتها !! وقد الجمعتني الدهشة بادئ الأمر ومرت الأيام ولم نسمع أو نقرأ أن مجلس السيادة أو مجلس الوزراء أو على أقل تقدير وزارة الثقافة والإعلام والتي يفترض أن هذا النصر في ميدانها ولكن يبدو أن حزن الوطن لا يسع إلا أولئك الذين يقتلون وينهبون ويغتصبون ثم تقبل

توبتهم كأن شيئاً لم يكن ، أما الذين يحققون الانتصارات ويشيدون صروحاً للمجد فلا أحد يعبأ لهم طالما أنهم لا يحملون البنادق ولا ينثرون المسيرات فوق المدن وهذا لعمرى ما يجعلني أقف مذهولاً متسائلاً .. هل تراهم لم يسمعو بالخبر ؟! أم تراهم لم يجدوا في وقتهم الثمين ساحة لقول كلمة شكراً ؟! الحقيقة التي لا يعلمها حكامنا الميامين أن سيف الدين حسن لا يحتاج أن يقال له شكراً أو يحتفى به لإنجازه الذي يستحق الاحترام ولكن الذين يحتاجون هذا النصر هم أنتم سادتي الحكام ، سيما وأن الفيلم يتحدث عن معركة الكرامة التي أنتم قادتها .. الفيلم قُدِّم وتقدم على مئات القنوات الفضائية العالمية وفاز عليها وأنتم تعجزون من الحصول على رضا فضائيات تعد على أصابع اليد الواحدة ؟! وهذا قد يكون ليس من

عيب أو قصور ولكن القوى الناعمة أقدر على إحداث الاختراق وهي في ذلك بالغة الأثر كيف لا وسيف الدين حسن يتجاوز المجموعة الصينية الدولية وهي تضم خمسمائة قناة هذا غير كبريات القنوات العربية من المحيط إلى الخليج ، وهذا لعمرى إجماع على روايتنا للحرب عبر الفيلم وهو إجماع



بالمستشارين فكيف بالله جاز لهم التجاوز في حق هذا النصر العظيم عبر مهرجان تونس !! ومن مستثيرات الدهشة والاستغراب ذلك البيان الذي صدر عن السيد وزير الثقافة والإعلام وهو يشيد بجوائز حصدها بعض الإذاعات السودانية وهي تحرز مراكز متقدمة وهذا يحمد لهم ويستحقون كل التبريكات وترفع لهم القبعات ، ولكن أن يمر بيان السيد الوزير دون إشارة عن من أحرز المركز الأول وحصد الذهب فهذا والله إفلات عجيب لميزان العدالة وظلم من ذوي القربى على سبيل المهنية ، إلا إذا كان السيد الوزير وزيراً للمحطات الإذاعية فقط وليس وزيراً للثقافة والإعلام لعموم مبدعي بلادي من أهل الثقافة والإعلام ..

أخي سيف الدين حسن يكفيك فخراً أنك رفعت اسم بلدك عالياً في محفل إقليمي وعالمي ويكفيها فخراً أنك وثقت لمعركة الكرامة بفنك العظيم وأقنعت به محكمين من جميع أنحاء العالم وصدقوا روايتنا للحرب بل وقدموها ووشحوها بالذهب ، هذا إن كانت حكومتنا تعلم ما الذي حدث بالضبط ، وإن كانت لا تعلم فنقول لهم ماهكذا تورد الإبل و موعدا نصر قادم في ميادين الفن والإبداع التي تعرف كيف تجعل النصر في متناول أفئدة الناس أجمعين وكلنا نعرف من أنت ياسيدي سيف الدين حسن إلا الحكومة.

عجز عنه أهل السياسة والدبلوماسية ، وطالما أن اختلاف الأدوات يؤدي إلى ذات الأهداف هذا يعني أن متحرك الفن والإبداع على قدم وساق مع بقية المتحركات العسكرية منها والسياسي .. ومن هنا جاء استغرابي لكون حكومتنا الموقرة لم تعر هذا النصر الساق أدنى اهتمام وقد صدعوا أذاننا بملتيقاتهم الإعلامية وكلامهم المكرور عن دور الإعلام في معركة الكرامة ويبدو أنهم يقصدون أهل الصحافة فقط ، لا شك أن للصحافة والصحفيين دور عظيم في معركة الكرامة ، لاشك في ذلك فمنهم من يفعل قلمه في الأعداء مالم تفعله المدافع ولكنهم ليسوا وحدهم والشاهد في الأمر أن ما فعلته الصورة عبر الفيلم يفوق بألاف المرات ما تفعله الصحافة فالصورة تختصر آلاف المقالات وهذا مما لاشك فيه .. الذي أتلمسه أن القصر ومجلس الوزراء يعجان



رحمة عبدالمنعم يكتب :

سيف الدين حسن ..
صانع الدهشة



فتاة دفعت بها خلافات حادة وطلاق الوالدين الى «الانتحار»

قصة «نور» وصراع نفسي قاتل.. ثم الإدمان ..
ثم الاقدام على «الهروب موتا!»

..كُتبت.. هو يداعوض الله:-

الانتحار ليس مجرد لحظة ضعف بل مجرد سلسلة من التراكمات والالام النفسية والضغط المتراكمة، منها الشعور بالوحدة أو الفشل، وكلها تدفع بالشخص الى التفكير في التخلص من معاناته بدلا من مواجهتها.

وراء الابتسامه العريضه التي كانت تملأ وجه نور اشراقا، كان يكمن الم عميق وصراع مع الاكتئاب الذي انتهى بقرار مفاجئ أنهت به حياتها.

نور كانت فتاة طبيعيه جدا تبلغ 23 عاما من العمر، اجتماعيه، نشيطه، مبتسمه دائما منذ صغرها، لم يظهر عليها اي شيء يدعو للقلق بل على العكس كانت تبتسم في ابسط الامور. الأب سوداني الجنسية (صلاح الدين) اما الام كانت اجنبية اشهرت اسلامها منذ وقت طويل او بالأصح بعد ان تزوجت صلاح الدين مباشرة. الوالد صلاح الدين كان يتعاطي المخدرات ويشرب الخمر ويأتي في منتصف الليل، حيث يقوم بضرب زوجته أمام ابنته نور مما جعل الأثر النفسي يترك صدمات نفسيه عميقه في دواخلها، وفقدان الشعور بالأمان داخل البيت، و

الصراخ.

الضغط المستمر من والدها صلاح الدين جعلها تعاني من اضطراب نفسي من المعروف ان كثرة الضغوط النفسيه التي واجهتها نور قللت من رغبتها في البقاء، ومواجهه التحديات، وادخلتها في صراع نفسي وهو ما جعلها تفكر في الانتحار. جذور المشكله:-

لاشك ان المشاكل الأسريه او تلك التي حدثت بين الوالدين أثرت سلبا علي حياة نور سواء في مراحل الطفولة المبكرة او في مرحلة المراهقه، حيث استمرت تلك النتائج لاحقا في المراحل الاولى من حياتها، من اضطرابات أسريه استخدمها والدها صلاح الدين مثل السب، والشتم، والتهديد والضرب، والاهمال والابتعاد.

اسلمت ثم عادت للمسيحية:-
والدة نور الأجنبية ارتدت عن الإسلام، وكذلك نور التي تأثرت بوالدها ارتدت وهذا تكمن المشكله أصبحت نور محاصره من جانب الام والاب، واصبحت تبحث عن الحل لكل مشاكلها، وضاق بها التفكير، واهملت دراستها الجامعيه، ولجأت الي المخدرات، وذلك بسبب انفصال الوالدين بالطلاق، وامتناع الوالدة، والدة

نور ، عن المشاركة في حل مشاكل ابنتها ، مما جعل نور تلجأ الي صديقات السوء اللواتي حرضنها علي تعاطي المخدرات لتنتهي بالادمان. لحظة

الانتحار :-
خرجت والدة

نور كعادتها للعمل صباحا، وعندما عادت في تمام الساعة الثانية ظهرا وجدت نور معلقه في سقف جراج المنزل، حيث اقدمت نور علي شنق نفسها باستخدام شال نسائي علقته في مروحة السقف، وذكرت والدة نور في البداية انها وجدت ابنتها مقتوله، ولكن عند تدخل الشرطه والبحث في الامر اوضحت ان نور انتحرت بنفسها. وبعد تسليم الجثمان لوالديها رفضت والدة نور ان تدفن ابنتها في مقابر المسلمين. عقدة الذنب:-



كان والد نور بعد انتحار ابنته يمر بصدمه نفسيه حادة ومؤلمة في نفس الوقت، حيث ادرك انه قصر في حمايتها، وهذا اهم دافع أدى الى تفكيرها وتنفيذها لعملية الانتحار. مما جعله يشعر بالندم ومواجهة أحكام واءاء كل من حوله علي تربيته، الأبناء هم الضحية دائما بمواقف مختلفة بين الوالدين يصل بهما الامر لى الطلاق ومن ثم يعود ذلك باثار سلبية كثيرة علي الحالة النفسية للأبناء كما حدث لنور التي راحت ضحية ام واب منفصلين..

جسور الخرطوم



جسر توتي



جسر النيل الأبيض



جسر الحلفايا



افتتاح جسر شمبات 1966

و افتتح جسر المنشية في يناير 2006، حيث يربط الخرطوم و صاحبة شرق النيل عبر النيل الأزرق. يبلغ طوله حوالي 350 مترا. جسر سوبا افتتح في يوليو 2017، حيث يربط بين منطقة سوبا شرق، و منطقة سوبا غرب، حيث يبلغ طوله حوالي 570 مترا. تم افتتاح جسر المك نمر عام 2007، حيث يربط بين منطقة الخرطوم و الخرطوم بحري، و يبلغ طوله حوالي 520 مترا ، تم تنفيذه بشركات تركية و بإشراف ألماني.

سمي الجسر تيمنا بالملك نمر أحد أشهر ملوك الجعليين في القرن التاسع عشر في مدينة شندي بولاية نهر النيل. افتتح جسر الفتيحاب عام 2000 حيث يربط بين امدرمان و الخرطوم، و يبلغ طوله 610 مترا، نفذ من قبل شركة جيلين الصينية. كذلك يوجد في العاصمة الخرطوم جسر توتي، حيث يعد أول جسر معلق في السودان، ومن أوائل الجسور المعلقة في أفريقيا، و يربط بين وسط الخرطوم و جزيرة توتي.. تم افتتاحه في شهر فبراير 2008.

افتتح جسر الحلفايا عام 2011، و يربط بين

طول الجسر 560 مترا.. تم تنفيذه بشركة كليفاند للبريد و الهندسة البريطانية.. تم انشاء جسر أمدرمان القديم المعروف باسم جسر النيل الأبيض او كوبري السلاح الطبي، عام 1926، بتنفيذ من شركة (Dorman Long) ، البريطانية و يربط بين مدينتي الخرطوم و امدرمان. حيث يبلغ طوله 560 مترا. أما جسر شمبات فانشئ عام 1966، بتنفيذ من شركة ريتشي الإيطالية، و يبلغ طولها 1050 مترا.. حيث يربط بين امدرمان و الخرطوم بحري.

أما جسر كوبر فافتتح عام 1973، حيث يربط بين منطقة كوبر في الخرطوم بحري، و منطقة بري شرقي الخرطوم. حيث يبلغ طوله حوالي 800 مترا ..



بقلم / رامي الكرني

يبلغ عدد الجسور الرئيسية الكبرى التي تربط مدن العاصمة السودانية الخرطوم الثلاث ، الخرطوم، بحري، و أمدرمان، 10 جسور نيلية. حيث تطل على النيل الأزرق 5 جسور و هي جسر النيل الأزرق، جسر كوبر، جسر المنشية، جسر سوبا، و جسر المك نمر. كما تطل على النيل الأبيض 3 جسور، و هي جسر أمدرمان القديم، جسر الفتيحاب، و جسر توتي.

أما الجسور المطلة على نهر النيل فهي جسر الحلفايا، و جسر شمبات.

حيث يعود تاريخ إنشاء جسر النيل الأزرق إلى عام 1909، حيث يربط الجسر بوسط الخرطوم، و المنطقة الصناعية في الخرطوم بحري. و يبلغ



تشديد جسر النيل الأزرق

مدينتي أمدرمان و الخرطوم بحري. و يبلغ طوله 910 مترا. وهناك العديد من الجسور في العاصمة المثلثة من المقرر إنشائها في المستقبل بإذن الله تعالى..



كبري القوات المسلحة - كوبر



مساحة أسبوعية على عالم الفن السابع

سينما سينما..

أفلام سياسية تتصدر مهرجان لندن السينمائي



انطلقت فعاليات الدورة الـ70 من مهرجان لندن السينمائي التابع لمعهد الفيلم البريطاني BFI في 7 أكتوبر الجاري، وسط برنامج سينمائي متنوع يضم 251 فيلمًا وعملاً من 88 دولة، مع حضور لافت للأفلام التي تتناول القضايا السياسية والتاريخية والاجتماعية من زوايا مختلفة.

ومن أبرز الأفلام التي تحمل أبعاداً سياسية فيلم «Ink» للمخرج داني بويل، الذي يتناول استحواذ روبرت مردوخ على صحيفة The Sun عام 1969، وتأثير هذه الخطوة على الصحافة والمجتمع والسياسة البريطانية. ويشارك في بطولة الفيلم جاك أوكونيل وجاي بيرس وكليز فوي.

ويشهد المهرجان كذلك حضوراً قوياً لأفلام الرسوم المتحركة والأعمال الجماهيرية، إلى جانب مجموعة من العروض العالمية والأوروبية الأولى.

أفنجرز يزيح
أفتار من صدارة
الإيرادات

حقق فيلم «Avengers: Endgame» (Encore) مبيعات تذاكر كافية ليتفوق بفارق بسيط على «Avatar» ويستعيد لقب أعلى الأفلام إيرادات في تاريخ السينما.. بعد عطلة نهاية أسبوع ثانية في دور العرض، رفع هذا العمل الضخم إجمالي إيراداته العالمية إلى 2,925 مليار دولار، ليصبح الفيلم رقم واحد في قائمة شبك التذاكر على مر العصور. وكان صاحب الرقم القياسي السابق هو فيلم «Avatar» من إخراج جيمس كاميرون، مع حصيلة بلغت 2,923 مليار دولار عالمياً..



الترتيب الحالي لإيرادات السينما على النحو الآتي:

2.925 - Avengers: Endgame (2019) مليار دولار

2.923 - Avatar (2009) مليار دولار

2.505 - Spider-Man: Brand New Day (2026) مليار دولار

2.334 - Avatar: The Way of Water (2022) مليار دولار

2.257 - Titanic (1997) مليار دولار

2.217 - Ne Zha 2 (2025) مليار دولار

2.068 - Star Wars: The Force Awakens (2015) مليار دولار

2.048 - Avengers: Infinity War (2018) مليار دولار

1.922 - Spider-Man: No Way Home (2021) مليار دولار

1.866 - Zootopia 2 (2025) مليار دولار

جراكيز
جراكيزفيلم كريم عبدالعزيز «مطلوب عائلياً»
في صالات السينما المصرية..

مضطرا لمواجهة شخصيات غير متوقعة، مما يدخلهما في سلسلة متواصلة من الأزمات والمواقف والمفارقات غير المحسوبة..

الفيلم من تأليف شريف الليثي وإخراج معتز التوني، ويشارك في بطولته كوكبة من النجوم تضم: ياسمين صبري، ومصطفى خاطر، وسارة بركة، وأسر أحمد حمدي، وسامي مغاوري، مع مشاركة مميزة لعدد من ضيوف الشرف في مقدمتهم أحمد فهمي ونسرين أمين.

استقبلت صالات السينما المصرية الأسبوع الماضي الفيلم الكوميدي الجديد «مطلوب عائلياً» بطولة النجم كريم عبد العزيز، وقد انطلق عرضه في سينمات الخليج اعتباراً من الخميس 8 أكتوبر الجاري.

تدور أحداث الفيلم في إطار تجمع فيه الحبكة بين الكوميديا والتشويق حول عميل لدى الإنترنت تسند إليه مهمة مشتركة ومعقدة بالتعاون مع إحدى زميلاته. وخلال رحلتهم، يجد نفسه



وودي آلن يقدم فيلمه الجديد في مدريد بتمويل عام قدره 3 ملايين يورو

كوميديا معاصرة تمزج بين الرومانسية والتشويق والخيانة في أجواء دبلوماسية، ويضم في بطولته اليكسي وازر، جيميما كيرك، بيتر فيفس، مارتون تشوكاش وياكوب أوفتبرو، بينما سيكون جزء كبير من الطاقم الفني إسبانيا. ومن المنتظر أن يمتد التصوير لنحو ستة أسابيع وأن يشمل أكثر من 30 موقع تصويراً في مدريد وأرانخويت، وقد نص اتفاق الرعاية أيضاً على أن يُذكر اسم مدريد في عنوان الفيلم وأن تحظى المدينة بحضور واضح على الشاشة، فيما تجبر البلدية مساهمتها باعتبارها أداة لتعزيز صورة مدريد دولياً كوجهة ثقافية وسياحية وسينمائية.

وودي آلن يعود من جديد خلف الكاميرا؛ في فيلم وهو رقم 51 في مسيرته، الذي بدأ تصويره في الخامس من أكتوبر وسيُصوّر أساساً في العاصمة الإسبانية وفي مدينة أرنخويت.

يحصل المشروع على تمويل، إذ ستساهم بلدية مدريد والإقليم بمبلغ واحد ونصف مليون يورو لكل منهما، أي ثلاثة ملايين يورو في المجلع عبر عقود رعاية مرتبطة بالترويج لمدينة مدريد، فيما يُقدّر ميزانية الفيلم بنحو 12 مليون يورو، ما يعني أن الدعم العام يمثل قرابة ربع التكلفة الإجمالية. الفيلم، الذي لا يحمل بعد عنواناً نهائياً والمعروف مؤقتاً باسم «Wasp 2026»، سيكون



حكاية زول

وتسأل ربك العافية
مَنْو البَقِيرُ يُحَاكِي عُنَاكَ
مَنْو المَجْبُورُ
عَشَانْ بَدِيكَ لِسَانْ خَالُو
يَجْبُرُ خَاطِرَكَ المَكْشُورُ..
مَنْو البَقِيرُ
بِقَابِلِ الرِّيحِ
يُسْتَتُّ فِي رُؤَاكَ بُدُورُ؟
مَنْو المَجْبُورُ عَلَى وَجْعِكَ
يَنْفَخُ نَارَكَ الهمدَت
يَنُورُ دَرِكَ المَهْجُورِ
سُكَاتَكَ مَسْكَنَةً
وقيدك وليداتك
مَسْكَنَةً إِذِكَ التَّوَجُّعُ
عَيْنَا لَبْسُهُ مَا خَبِرُو
دُرُوبَ العُغَابَةِ وَالْوَادِي
ما خَابِرِينَ عمال السيل
وقت يزعل
ولا عارفين دري باتو
ويجعاتو
ودَوَابِرِ الدُّنْيَا لِمَا تَدُورُ.

فَيَا هَمَّكَ
إِذَا مَا طَبِيكَ المَحْبُوبُ
سَأَلَ عَنْكَ
إِذَا مَا جَاكَ يَوْمَ شَيْلِكَ
وقبل تمشي
تلم ندمك
تقش دمعك بضمير الاید
وتدفن بي رماد الهم
جمرة نارك الحمرة
لا تشكي
ولا تفتح خشيم القول
رَمَانُكَ مَسْغَبَةً وَمِحَنَةً
خُدُودُ سَاقِيهَا فَيَضُ غَمَّكَ
عَصَبُ مَوْجُوعٍ تَحْتَ جِلْدِكَ
صَبِيحَ كَابِن..
كانو ديبب
يفجج كاييس المرقعة
وتلقى دريبك العارفو
لبد منك
فاتك لي دَرْبُ مَقْطُوعٍ
كَمْ جَوَاكُ عَرَقِي يَنْتَجُ
وَكَانَ وَاجِبَ عَلَيْكَ الخوف.
دَقَاتُ قَلْبِكَ الشَّتْرَا
تُورُورُ لِيكَ
وكان لازم تقيف وتشوف
فَيَا جِرْحَكَ
إِذَا مَا يَوْمَ نَزَفَ مِنْكَ
إِذَا فِي يَوْمٍ هَبَشَ عَصَبُكَ
سُكَاتَكَ.. وَالْحِكِي الطَّوْلُ!
وَيَا صَوْتَكَ إِذَا هَاجَرَ
وَضَاعَ الْقَوْلُ
وَكَيْفَ الْقَوْلُ
إِذَا مَا أَنْتَ يَا إِنْسَانُ
رَمَيْتُو رَمَانُ.. لِسَانُ الْقَوْلُ
نسيت ترفع إدياتك

مِرْقُ مَشْفُوقٍ
يُضَايِرُ فِي العُغْمُرِ زُصَاضُ
مَطَارِقًا جَانِيَةً تَتَصَنَّتْ
تَعَايِنُ لِيهَا يَوْمَاتِي
لَا يَتَقَدَّرُ تَشْيِيلَ عَيْنِكَ
وَلَا تَعْشَمُ يَجِيكَ خَلَاضُ
تُصَنِّعُ بِي عُيُونُ الشَّكِّ
وَتَسْمَعُ لِي يَقُولُ لَكَ طَقْ
أَنَا العُودُ العَلْبَهُو الرِّكَ
أَنَا السَّاقِي الشَّيْبَلُ شَيْبَلُ
أَنَا الصُّهْرُ البَشْدُ الْحَيْلُ
يُطَقُّ طَقْ
يعاين ليك
يفتش ليك أكان فُتْ
يكورك فيك أكان نمت
أصحى يازول
وترفع للمخدة تشوف
حق الشاهي والسكر
تهبش بي غباش الاید
شن بتلاقي غير الهم
بلا سكر
بلا شاهي
تزع تكال عجلتك الرالي
وتدي الدنيا نص بدال
ويوم فوق يوم
يزيد الشق
وساع هَمَّكَ
وسع رقراق روكييتك
تنقط فيك سحاباتك
تبلبل دَرْبُكَ الضَّلَمُ
فَيَا وَيْلَكَ
سهر ليلتك

فرع شوك الحكي الاول
يشخبث فيك
وماك حاسي؟
كم مرات على جيدك
حبال التبل بتتخت
اظنك باضهر ناسي
حليلو زمنا ياصاحي
تعاين فوق..
وتسرح زي
ألف شاعر
يحلمو بي
زمن اخدر
زمن باكر
رعد ويزوق
خريفًا جاني بعمارو
نضحك بي علو صوتنا
نهر.. نعرض علي حيلنا
نشد نركب على خيلنا
ولا تزمينا جرّة ايد
ولا بنسمع
نهره زول لئيم حقار
شبه خوفك
شبه كوجينك الاول
تلقى الحنة ممطورة
دعاش جايك من غادي
وقبل تنجم
تمد كريك تتمدد
ينادي عليك صوت عودك
عهودك ...
والخليفة الدين
دكاكين الهوا المجرور
«وحت الله... اجيبهم ليك»
كراريس العيال والعيش
تقيف جنبك
تططن بي نضم أعجم

سُكَاتَكَ مَسْكَنَةً
وقيدك وليداتك...
مَسْكَنَةً إِذِكَ التَّوَجُّعُ
عَيْنَا لَبْسُهُ مَا خَبِرُو
دُرُوبَ العُغَابَةِ وَالْوَادِي
ما خَابِرِينَ عمال السيل.
وقت يزعل
ولا عارفين دري باتو
ويجعاتو
وعمال الدُّنْيَا لِمَا تَدُورُ
وَكُلُّ الشَّائِفُو فَوْقَ دَرْبِكَ
شدر محروق بِيَعَايِنُ لِيكَ
غيم شاييل
يذكّر فيك
حِكَايَةَ الْفَاتُو بِالْمُعْصَةِ
لَا لِحَقُّو الْفَرِيْقُ فِي صِي
وَلَا لَاقِيْنَ
انر شقة تمرق من
صقبح زوجهم
وشبكة طينهم اللاتوق
عود مُحَرَاتِكَ اللُّحْدُرُ
وتد مدقوق على قلبك
جداول مويك الناشفة
رهاب مدقوق
تزيد ديتك على كتفك
وهم مدقوق
يغشغش فيك رقرقاو
يشاور ليك
يزيد عطشك إلى حتفك
قتدك....
خوف أكان تعرف
جوه الجوف حزن صنقر
أبى المُرْقَةُ ...
سدر مزروع
قصاد بابك



عادل عوض

سابقى نشيدي

يذوبني شوقي
لأهلي وموطني

يُذَوِّبُنِي شَوْقِي لِأَهْلِي وَمَوْطِنِي
وَيَأْبَى لِي الْإِيْمَانُ عَوْدَةَ مُذْعِنِ
سَمَوْتُ عَلَى خُلُو الْحَيَاةِ وَمُرَّهَا
وَأَسْلَفْتُ أَمْرِي لِلْعَزِيزِ الْمُهَيْمِنِ
وما هذه الدنيا بغير كرامةٍ
سوى جيفةٍ أهونَ بها ثَمَّ أهونِ

الشاعر / عصام العطار



بدعة

بدعة عند ولادة الأمر صارت قاعدة ،
كلهم يشتم أمريكا ،
وأمریکا إذا مانهضوا للشتم تبقى قاعدة ،
فإذا ماقعدوا، تنهض أمريكا لتبني قاعدة .

الشاعر/ أحمد مطر



الشاعر / عصام العطار

أنشودة الجن

وامسح على زرياب واطمس على معبد
وامش على الاحقاب وطّف على المربد
وأغشى كنار الغاب فى هداة المرقد
وحدث الأعراب عن روعة المشهد

صوّر على الأعصاب وأرسم على حسي
جمالك الهيب من روعة الجرس
واستدن باباً باب وأقعد على نفسي
حتى يجف الشراب فى حافة الكأس

قم يا طيرير الشباب غن لنا غن
يا حلو يا مستطاب أنشودة الجن
واقطف لى الأعناب وأملا بها دنى
من عبقرى الرباب أو حرّم الفن

سح فى الرّبى والوهاد واسترقص البيدا
وأسك على كل ناد ما يسحر الغيدا
وفجر الأعواد رجعا وترديدا
حتى ترى فى البلاد من فرحة عيدا



الشاعر/ التجاني يوسف بشير

الشاعر/ فاروق جويده

وما زلت ألمح شيئاً بعيدا
يداعب عيني.. كطيف السراب
فحيناً أراه ضياء نحيلاً
يصارع ليلاً.. كثيف الضباب
وحيناً أراه.. صباحاً عنيداً
يزمجر فى الأفق خلف السحاب
ودربي طويل.. وقيدي ثقيل
وأحمل عمراً كسيح الشباب
وما زلت أحمل نايأ حزينا
تكسر مني.. على كل باب
أدور بحلمي على كل بيت
أعاتب صمّتا طويلاً طويلاً
أصارع حزناً كئيباً.. كئيباً
أردد لحناً بأرض خراب
وألقي بعمرى على كل باب
وأغرس حلمي فيأبى التراب
ورغم القيود.. ورغم العذاب
سابقى نشيدي على كل باب

الأكاديمية السويدية تعلن فوز آن كارسون بجائزة نوبل للآداب



«جمال الزوج»
أهم الجوائز:
جائزة نوبل للآداب (أكتوبر 2026) عن نتائجها
الأدبي الجريء والخيال الذي يحاور التراث
الكلاسيكي.
جائزة أميرة أستورياس للآداب عام 2020.

وعملت أستاذة للآداب الكلاسيكي في عدد من
الجامعات مثل برينستون ومكغيل وميشيغان.
أبرز أعمالها:
«إيروس الحلو والمر» (Eros the Bittersweet)
«سيرة ذاتية باللون الأحمر» (Autobiography of Red
(Nox) «نوكس»

كندية، بمزجها بين الشعر والنثر والحوار
والترجمة في أعمال تتجاوز الحدود التقليدية
للأجناس الأدبية.
تاريخ الميلاد: 21 يونيو 1950 في مدينة
تورنتو الكندية.
المسيرة الأكاديمية: حصلت على البكالوريوس
والمجستير والدكتوراه من جامعة تورنتو،

أعلنت الأكاديمية السويدية، الخميس 8
أكتوبر 2026، فوز الشاعرة الكندية آن كارسون
بجائزة نوبل في الأدب لعام 2026، وذلك خلال
مؤتمر صحفي عقد بمقر الأكاديمية في
العاصمة السويدية ستوكهولم، للكشف عن اسم
الفائز بإحدى أبرز الجوائز الأدبية في العالم..
وتشتهر كارسون، وهي شاعرة وكاتبة مقالات

ثلاث قصائد للشاعرة الكندية آن كارسون Anne carson

ترجمة يزن الحاج (من مدوته)

1. *عن المشي إلى الخلف*

كانت أقي تمنعنا من المشي إلى الخلف.
هكذا يمشى الموتى، كانت تقول.
من أين أتت بهذه الفكرة؟
ربما من ترجمة رديئة.
فالموتى، في نهاية المطاف، لا يمشون إلى الخلف بل
يمشون خلفنا.
لا رثاء لهم ويعجزون عن المناداة ولكنهم يودون لو
نلتفت.
هم ضحايا الحب، كثيرون منهم.

2. *عن الموناليزا*

كل يوم كان يسكب سؤاله فيها،
كما تسكب الماء من إناء إلى آخر،
فينسكب.
لا تقل لي كان يرسم أمه، الشَّبَق، إلخ.
ثمة لحظة لا يكون فيها الماء في الإناء الأول أو الثاني
– يا لذلك الظُّمأ الذي كان..
وكان هو يظن أنه سيُنهي عمله حين تفرُّغ الكانقاس
تمامًا.
ولكنَّ النساء قويات.
كانت تعرف الأواني، وتعرف الماء، وتعرف الظمأ
الفاني.

3. عن المطر

كانت أحلك من الرِّيتون في الليلة التي غادرت فيها.
وحينما كنت أركض قرب القصور، مُبتهة بشكل
غريب..
بدأت تمطرُ.
يا لتلك الفكرة، في نهاية الأمر – هذه الأشكال
الصغيرة! سأتوه حين أحصيها.
مَنْ أَوَّل مَنْ فَكَّرَ بها؟
كيف وصفها للآخرين؟
هناك على البحر تُمطر أيضًا.
لا تهطل على أحد.

آن كارلسون ستبهر بالجائزة لمن؟؟ وتقاوم المعمل بطرق بسيطة..

برصد لما دار في مكالمة الشاعرة الكندية آن
كارلسون مع لجنة نوبل، حينما سألتها المتحدثة
«ماذا تعني الجائزة لك؟
آن كارلسون: «نفكر أنا وزوجي الآن في كيفية
التبرع بها، لدينا صديق يحتاج لمنزل يمكن أن
نشتره له، وكذلك كنا دائما نعطي الكثير لمنظمة
أطباء بلا حدود، أشياء من هذا القبيل».
* طيب كيف ستحتفلين بالجائزة ؟
* آن كارلسون: سنخرج أنا وزوجي ونتمشى
بين الأشجار، كي أهرب من المكالمات.
* وماذا عن عن مسيرتك، كيف تلخصيها
للجمهور الذي لا يعرفها؟
* آن كارلسون: غير مقصودة» لم أكن أخطط
لأصبح كاتبة، ثم أنجزت كل ذلك.
* وما هو برنامجك اليومي؟
آن كارلسون: إنا أتجنب الملل هو معيار أساسي
في حياتي، الحياة مملة ويجب أن نفعل شيء
حيال ذلك..أما بما أفعله خلال اليوم، أمسح الأرض،
أقرأ هوميروس، كل ما أفعله، أفعله لدفع الملل»..



في رثاء الموسيقار علي يعقوب

الموسيقار الشافعي شيخ إدريس يكتب:

والجلالات العسكرية وعمل معلماً للموسيقى العسكرية بالملكة العربية السعودية.. له كتاب قام بتأليفه حمل اسم (الجلالات والمارشات العسكرية) له رحلة طويلة مع صديقه ورفيق دربه الفنان الأستاذ شرجيل أحمد امتدت لأكثر من خمسين عاماً عازفاً لألة الترومبيت.. عمل الراحل في عدة مجالس إدارات اتحاد المهن الموسيقية.. تميز بروحه العالية وثقافته وحرصه على التجويد ورفع كفاءة الموسيقيين..

نعي الناعي
إلينا رحيل
أستاذنا
الموسيقار
الرائد
(م) علي يعقوب كباشي أستاذ الآلات النحاسية بمدرسة الموسيقى العسكرية (سلاح الموسيقى) وأحد الذين قامت على أكتافهم النهضة الحديثة لسلاح الموسيقى. هو تاريخ كبير وناصع في الموسيقى وعلومها، حيث عمل الراحل معلماً بسلاح الموسيقى وتعلم على يديه الكثير من الموسيقيين، وزرع العديد من المارشات



هذا ما حدث لمكتبة الوالد

عاصم حس نجيلة يكتب:

بمنزل الوالد المتواضع في إمتداد الدرجة الثالثة بالخرطوم كانت هناك كتب ومجلات و صحف عربية وسودانية إحتفظنا بها بحرص شديد.. وكانت الوالدة هي العين الساهرة عليها فهي أعز ما تركه لها ولنا.. صحف عربية وسودانية مرتبطة بأحداث عظيمة.. وفاة جمال عبد الناصر.. فوزنا بكأس أفريقيا.. سجل الانقلابات السودانية وأيام إعلان الاستقلال وغيرها.. أما الكتب فمعظمها هي مكتبة الوالد من مجلدات وكتب تاريخية وثقافية ودواوين شعرية ونقد وفكر.. و هي إرث عظيم جداً.. إعتزنا به للغاية.. من الموجودات أيضاً مجلدات مجلة القلم كامله والتي كان هو صاحب إمتيازها.. و أعداد تقارب الثلاثين من مجلة الثقافة السودانية الأنيفة العظيمة بمحتوياتها.. و مجلدات من صحيفة الرأي العام وكذلك من جريدة الصحافة.. وكثير مما يصعب حصره هنا.. كانت اختي الصغرى تحاول معرفة أحوال المنزل



بعد الحرب.. فعلمت أن الجنجويد قد ركزوا فيه كمقر لهم.. ربما لكبر مساحة الحوش.. وحين سألت عن مكتبة الوالد و مصير كل الكتب والمجلات والصحف.. جاءها الرد الصاعق.. لقد إستعملها الجنجويد كورق مراحيض لأن المياه كانت مقطوعة وقتها.. حين علمت بالخبر صرفته سريعاً من ذهني.. لأن مال بقائه قد يكلفني كثيراً في صحتي.. بعد مضي قرابة عامين بدأت أستعيد ذكريات وتفاصيل جمع هذه الثروة الضخمة وجمالها ورونقها.. وفرحنا الحقيقي حينها بإضافة أي جزء منها ... صدق من أسماهم تثار العصر..



التشكيلي/ بدر الدين محمد النور

قصص العذابة

وأوضة أخرى فيها كمال السنوسي وعبدلحي وكانوا موظفين ببنك السودان. غادر غرفتنا الزملاء علي وصالح بسبب نقلهم لمدي وحل محلهم الزملاء الثاقب والمرحوم الهادي وواحد ثاني من ناس بنك السودان لقبو (أرنبو).. عموما كنا اخبى عذابة ما طبخنا ولا غسلنا.. المكوجي قالاعد.. أما الأكل كنا بنفطر في الشغل- متحف السودان- والساعة اتنين ونص نمشي الكافتيريا السياحية نضرب احسن غداء (بسعر العاملين المخفض) وننزل النجيلة نتونس ونغلب شطرنج نحن التشكيليين وانضم إلينا الفنان مصطفى سيد أحمد ولما هزمته في الشطرنج عمل لي حفلة مجاني على أن اكتم الهزيمة الساحقة..

وبعد داك كداري إلى موقف الصحافة ومع المغرب نصل آخر الصحافة - شارع ليلي المك- وطوالى في أقرب دكان أخذ ربع باسطة وقزازه لبن مقنن والى السرير والراديو هنا أمدردمان ولندن ومونت كارلو وركن السودان.

حصلت قصة واحدة لا أنساها.. بعد غرقت في النوم صحيت (مهلوس) بسبب كركبة وشفت زول جنب راسي قمت خنقتو وهو يصرخ بدر فكني فك رقبتي.. انتبهت لقيت نفسي بخنق في الزميل أرنبو.. خجلت من تصرفي رجعت نمت..

ثانيا: بيوت العذابة في السعودية 1982 جينا جدة لجـ. سكنا في بيت شقيقتي وزوجها ود عمتي ولما بقينا كتار مشينا أجربا بيت شعبي في (بني مالك) كلنا كنا مستجدين عذوبية.

سمير ابن خالي كان الميز عليه وما بعرف يعمل أي شيء قام (انقولج) اشترى خدرة محشوشة ومعبية في أكياس من السوبر ماركت (امتكشو بالسوداني) وفرحان بأول



في حياتي أيام فترة العذوبية قصص وطرائف.. أحبيكم بها.

حجيتكم ما بجيتكم.. فصولها.. في السودان بيت أركويت وبيت الصحافة.. وفي جدة بيوت متعددة.. وفي طرابلس حي أبو مشماشة أولا بالتبادي: تخرجنا من الجامعة وطرونا من الداخلية بعد أن (عملنا رايعين) وقعدنا فيها شهور.

1980 أجربنا نص بيت في أركويت محطة البلايل جينا سرايرنا الصباح لقينا النص الثاني مؤجر لى واحدة ست مريسة جينا لقيناها تكوجن فيها..

(السلام عليكم يا حاجة بتسوي في شنو؟ * مريسة يا أولادي.. انتو جيرانا الجداد اتفضلوا اشربوا ليكم عبارين ثلاثة) إنسحبنا بهدوء.. لقينا بيت في الصحافة شلنا سرايرنا ورحلنا قعدت فيه قريب سنتين.. أوضة فيها أنا والزملاء علي عبد الله وصالح الطيب

مريحنا على الآخر. اما عذابة ميز بربر كانوا أصدقائي بالرغم من اني كنت بزورهم فقط تعلمت منهم الطبخ وعمل العصيدة والانضباط. وأهم محطات العذوبية لما سافرت زوجتي السودان سكن معي اثنين من الزملاء عبدالرحمن يوسف رحمه الله وعبدالحليم.. حدثت قصتان الأولى كنا ماشين السفارة لمناسبة، وضعت حلة الفول في النار ونسيتها وخرجنا ومرينا على بعض الزملاء وقضينا وقت في السفارة وعندما عدت فتحت باب الشقة لاجد الدخان مغطي الشقة اول شيء جريت وأمنت الغاز وبعدها فتحت الشبابيك وجدت الفول في الحلة كل فولة صارت جمرة حمراء وذابت أرضية الحلة، قابلت جاري في السلم.. عاتبتة لماذا لم يفكر في الدخان قال لي: عندكم السودانيين الحريم يجلسون في الدخان خفت أن أدخل نفسي في حرج.

الحادثة الثانية كان الزميل عبدالرحمن يعمل في جريدة عكاظ بالليل وينوم بالنهار ولأنه بقضي النهار بالبيت كان يجهز لنا الغداء.. عدت من الدوام الساعة الثالثة سألته: الغداء شنو؟ أجاب وهو ميت بالضحك: عدس بس العدس فوووووق في السقف (صنقع) وأشار نحو السقف!! فعلا العدس في السقف، كيف حصل هذا؟؟ أتاريه ملاً حلة البريستو إلى آخرها وبدلاً من أن تنفث هواء نفثت العدس كله أرسلته إلى السقف..

وتاني اكلنا طحنية وفي ليبيا كانت العذوبية اخف وطاة الفطور والغداء في العمل وفي العشاء بأخذ معاي سندويتش وأحياناً عيش (خبزة) وطحنية وجبنة ومربى.. وفي مرة أخذت ساردين وبعد العشاء رائحة السردين ازعجت زميلي الليبي في الشقة واشتكاني لصاحب العمل وكانت قصة.. لو رجعت ليبيا حاجيب ملوحة في الشقة وأقفل الشبابيك واليحصل يحصل وان شاء الله تمطر حصو..

مولود وأول ملاح يعملو.. اتكأنا حول الصينية.. خت الصحن.. المفاجأة كانت الخدرة حائلة في قعر الصحن وبني فوق موية صفراء.. وردموه ليك انتقادات وتقريع المهم اتغدينا.. لفت الأيام وجا دوره في الميز ثاني طلع نفس الملاح القاطع ودخلو الخلاط وقيل ما يروق والخدرة تحتل تحت ختاها في الصينية وضربناه .. (غشانا) عذابة دراويش. القصة الثانية كان الميز علي في العشا قلت أصلح الفول بي سلطة أسود.. ختيت الباذنجانة في لهية الغاز عشان تتشوي واكسرها في الفول ونسيتها ومشيت شارع سوق بني مالك أتونس بعد زمن اذكرتها.. وجري على البيت لقينا حرقت واتكرست بقت قدر النبة وبدأ فصل التقيق والردم.

اتفرقتنا وانتقلت لعدة بيوت عذابة.. في بني مالك سكنت مع مدرسين في سجن الرئيس بدرسو العساكر والمساجين.. كان عندنا ميز ولكن كان أحدهم واسمه عمر لديه هواية الطبخ



من التقنيات المميزة في الرسم التعبيري هي

« تقنية التشويه والمبالغة »

ثقافة



هذه التقنية تعتمد على تشويه الأشكال وتضخيمها بشكل غير واقعي لإيصال مشاعر معينة أو لإبراز جوانب معينة من الموضوع المرسوم، إليك بعض النقاط حول هذه التقنية:

التشويه: يتم تشويه الأشكال والخطوط لتبدو غير طبيعية، مما يعكس الحالة النفسية أو العاطفية للفنان. على سبيل المثال، يمكن رسم الوجوه بأشكال مشوهة لإبراز مشاعر القلق أو الحزن.

المبالغة: يتم تضخيم بعض العناصر في الرسم لجذب الانتباه إليها أو لإبراز أهميتها. يمكن استخدام الألوان الزاهية والخطوط القوية لتحقيق هذا التأثير.

التطبيق العنيف للألوان: يتم استخدام الألوان بشكل جريء وعنيف، مما يضيف طابعاً درامياً للرسم. يمكن أن تكون الألوان متضاربة أو غير متناسقة لتعكس الفوضى الداخلية للفنان.

الخطوط القوية: استخدام الخطوط القوية والواضحة لإبراز الأشكال والتفاصيل. هذه الخطوط تساعد في توجيه نظر المشاهد إلى أجزاء معينة من الرسم.

هذه التقنية تساعد الفنانين التعبيريين على نقل مشاعرهم وأفكارهم بشكل قوي ومؤثر، مما يجعل المشاهد يشعر بتلك العواطف عند النظر إلى العمل الفني.



حدث منزلي

[1870-1850] بواسطة جاك بوجين
فاين،
رسام فرنسي (1908-1815).

الحنين والشوق
في لوحة..

اللوحة بعنوان الحنين و الشوق .. للرسام البرازيلي أنطونيو باريرا
يُصوّر المشهد رجلاً وحيداً يرتدي بدلة سوداء، يسير ببطء على طريق رملي أمام مبنى قديم مُتهالك - يُرجّح أنه كنيسة أو دير - مُحاط بجدران حجرية وبوابة حديدية مزخرفة. يحمل الرجل قبعته في يده، ويبدو غارقاً في أفكاره، ووقفته منحنية قليلاً، تنير شعوراً بالحزن أو التأمل ..

قاليري تفاصيل

لوحة المجنونة

للرسام الفرنسي
Hugues Merle

(1881-1823) .. رسمها سنة 1871 ..

تبدو وكأنها أم تحمل طفل نائم ولكن بعد التدقيق نكتشف أنها تحتضن قطعة من الخشب. مأساة أم فقدت طفلها، ابنها الوحيد فلذة كبدها، فقدانه كسر قلبها وتطفأ روحها وذهب بعقلها..



نزاهات الشاطئ في لوحات الفنان الأمريكي :
جريجوري فرانك هاريس (1953)





قاصير



ودالجاك



بلدٌ تتداخل فيه الخيوط وتتعدد الصراعات، لتستمر جذوة الحرب وآلة القتل تحصد الأرواح حتى ترقى إلى مستوى الإبادة الجماعية في العرق الدولي. من رحم هذا الواقع الموحى، أنتج هذا الغرس أدباً نابضاً بالحياة، يحاكي أزمته وألمه، ويرنو إلى النجاة، ليكون مرآة صادقة وناطقة بهموم الإنسان السوداني ومعالاته.

05

روايات تحكي السودان



تروبادور
في الخرطوم
• وقاص الصادق
• الفائزة بجائزة سعاد الصباح
• بالكويت 2025

عنوان
خضراوات
• حامد الناظر
• رواية

غضب
وكنداكات
• أمير تاج السر
• رواية

عائلة شجرة
الليمون
• حامد الناظر
• رواية

الفرق
حكايات القهر والونس
• حمور زيادة
• رواية

السودان يروي وجعه

حكايات القهر والونس

أدب من رحم الحرب

