



ما بين موقعة السبت ومواجهة الأحد باستاد امهورو الدولي

اهتمام إداري غير مسبوق
و تعويل كبير على الجماهيرالمريخ يقرع طبول معركة حوريا والهلال
يعلن الطوارئ لتكرار الفوز على سيدامارئيس هيئة البراعم والناشئين
ومستشار الاتحاد السوداني لكرة
القدم يكتب بعد خروج المنتخب :

الوقت للبناء وليس للكلام





الريخ يجري مران الرئيس لمواجهة حوريا كوناكري الغيني وعظيم يصل لقيادة البعثة

الهلال يتدرب وسط أجواء ماطرة استعدادا لمواجهة سيداما وكوليبالي يؤكد الجاهزية



الهلال يتدرب وسط أجواء ماطرة استعدادا لمواجهة سيداما وكوليبالي يؤكد الجاهزية

بقياة الألماني جوزيف زينباور على تفعيل الجانب الهجومي وقد شهدت التدريبات تالق أكثر من لاعب أبرزهم المحترف المالي اداما كوليبالي العائد من الإصابة والذي تلقى التصريح من الجهاز الطبي النادي بالمشاركة في مباراة الأحد

واصل فريق الهلال سلسلة تدريباته بكيجالي استعدادا لمواجهة فريق سيداما بونا الإثيوبي في إياب الدور التمهيدي الثاني من دوري أبطال أفريقيا المقررة يوم الأحد المقبل حيث أجرى الفريق عصر الخميس مرانا ساخنا وسط أجواء ماطرة ركز من خلاله الجهاز الفني

المريخ يجري مرانه الرئيس لمواجهة حوريا كوناكري الغيني وعظيم يصل لقيادة البعثة

من كافة مكونات النادي حيث وصل لكيجالي اليوم اللواء طيار محمد عظيم نائب رئيس النادي للشؤون المالية للإشراف على المباراة وقيادة البعثة وفي ذات السياق أعلن المريخ فتح أبواب الاستاد بالمجان للجمهور للحضور ومساندة الفريق في مباراة العبور

أجرى فريق المريخ مساء الخميس مرانه الرئيس استعدادا لمواجهة فريق حوريا كوناكري الغيني في إياب الدور التمهيدي الثاني من دوري أبطال أفريقيا المقررة مساء السبت المقبل على ملعب اماهورو الدولي بكيجالي وتشهد تدريبات الفريق اهتماما اداريا واعلاميا كبيرا



الجنيد يقود موقعة حوريا من مدرجات اماهورو

وصل إلى العاصمة الرواندية كيجالي مشجع المريخ المعروف الجنيد بدعوة خاصة من مجلس ادارة نادي المريخ لقيادة تشجيع الفريق من مدرجات استاد اماهورو الدولي بكيجالي في مباراة السبت امام حوريا كوناكري الغيني ويعول المريخ بشكل كبير على الحضور الجماهيري والتشجيع المستمر للفريق يوم المباراة لضمان تحقيق نتيجة إيجابية تؤهل الأحمر الوهاج لدور المجموعات وقد بدأ الجنيد في بث روح الحماس عند اللاعبين بحضوره في تدريب الفريق مساء الخميس حاملا طبلته الشهيرة



رديف المريخ يخسر تجربته الإعدادية الأولى بمعسكر الإسماعيلية

خسر فريق المريخ الرديف تجربته الإعدادية الأولى بمعسكره الإعدادي الذي يجريه حاليا بمدينة الإسماعيلية بجمهورية مصر العربية أمام فريق الأنصار السعودي بهدفين دون رد في المباراة التي لعبت عصر الخميس بالملعب الخاص بالمعسكر وشهدت التجربة إتاحة الفرصة للعديد من عناصر الفريق الرديف بغرض تجهيزهم بدنيا وفنيا للاستحقاقات المقبلة وأبرزها الدوري الممتاز الذي سينطلق في شهر نوفمبر المقبل وسيواصل الفريق معسكر تحت قيادة المدير الفني الملقب بطاقمه المعاون



الغربال لمواصلة رحلة استعادة الثقة

تدرب مهاجم وقائد الهلال بشبهة مفتوحة ورغبة كبيرة في تقديم أفضل مستوياته مع الفريق استعدادا لمواجهة الإياب أمام سيداما ويتطلع الغربال لمواصلة رحلة استعادة الثقة ومصالحة الجمهور الهلالي بعد أن نجح في احراز هدف التامين في لقاء الذهاب بانيويا ومن المتوقع أن يكون المهاجم الفناص واحدا من أبرز الأوراق الراحبة للمدير الفني الألماني جوزيف زينباور في مباراة العبور لدور المجموعات



ما بين موقعة السبت ومواجهة الأحد باستاد أمهورو الدولي

المريخ يقرر طبول معركة حوريا والهلال يعلن الطوارىء لتكرار الفوز على سيداما

اهتمام إداري غير مسبوق و تعويل كبير على الجماهير



تقرير : محمد السر

بحثاً عن بطاقتي التأهل لدور المجموعات ببطولة دوري أبطال أفريقيا يخوض فريقا القمة مباراتان مهمتان يومي السبت والأحد المقبلين على ملعب أمهورو الدولي بالعاصمة الرواندية كيجالي أمام كل من حوريا كوناكري الغيني وسيداما بونا الإثيوبي ويدخل الفريقان تلك المواجهات بحظوظ متباينة ودوافع متشابهة حيث يحتاج المريخ لتحقيق الفوز بفارق أكثر من هدف بعد خسارته ذهاباً بهدف بينما وضع الهلال قدماً ونصف في دور المجموعات بفوزه على أرض الفريق الإثيوبي بهدفين نظيفين

المريخ يقرر طبول معركة حوريا

بعد خسارة لقاء الذهاب أمام حوريا بهدف كوناكري ومنذ العودة لكيجالي انتظم فريق المريخ في معسكر مغلق وبدأ الإعداد المكثف لمباراة الإياب وسط حالة من الحماس والرغبة في تعويض خسارة الذهاب والمتابع لمعسكر المريخ بكيجالي يلحظ حالة الاستنفار التي انتظمت جميع مكونات البعثة من جهاز إداري وجهاز فني ولاعبين مع تأكيد الجميع على قدرة الفريق في تحقيق الفوز والعبور للمجموعات

معركة لاعبين في المقام الأول

على الرغم من حالة الاستنفار والتعبئة التي انتظمت جميع المكونات المريخية إلا أن هنالك أجماع على أن مواجهة السبت أمام حوريا هي مباراة لاعبين في المقام الأول فهم المنوط بهم ترجمة كل هذه الجهود داخل أرضية الملعب وقد التقط اللاعبون زمام المبادرة وأعلنوا قدرتهم على الثأر من الفريق الغيني والوصول بالفريق لدور المجموعات لتعويض خسارة الذهاب وإسعاد القاعدة الجماهيرية المريخية المتعطشة لرؤية فريقها في دور المجموعات بعد غياب طويل

الهلال لحسم التأهل وتأكيد التفوق على سيداما

على النقيض من المريخ تبدو مهمة الهلال سهلة للغاية قياساً بنتيجة مباراة الذهاب التي تفوق فيها الهلال على مضيفه سيداما بونا الإثيوبي بهدفين نظيفين ويدخل الهلال لمواجهة الأحد بحثاً عن حسم التأهل وتأكيد تفوقه على الفريق الإثيوبي وهو مرشح بنسبة كبيرة لتكرار الفوز من واقع الاستعدادات والاهتمام الكبير الذي ساد دوائر الفريق بعد العودة من إثيوبيا بالإضافة لعامل الخبرة الذي يصب في مصلحة الهلال



اهتمام إداري كبير وزينباور يرفض التراخي

على الرغم من أن الهلال قطع شوطاً كبيراً في التأهل لدور المجموعات إلا أن إدارة الفريق أولت مباراة الإياب اهتماماً كبيراً حيث وصل رئيس النادي هشام السوياط قبل أيام لكيجالي لمتابعة سير الإعداد وتحفيز اللاعبين بدوره صرح المدير الفني للفريق جوزيف زينباور في أكثر من مرة بأنهم لن يركنوا لنتيجة الذهاب وأنه سيعود الفريق بشكل مثالي لمواجهة الإياب

تعويل كبير على الجماهير

هنالك اتفاق كبير داخل أروقة الفريقين على أن الجمهور سيلعب دوراً حاسماً في تأهل الفريقين للمجموعات وقد بدأت حملات التعبئة الجماهيرية في الفريقين من خلال الصفحات الرسمية للناديين على مواقع التواصل الاجتماعي حيث أعلن المريخ عن فتح أبواب استاد أمهورو الدولي للجمهور بالمجان لضمان وجود أكبر عدد من المشجعين قبل أن تعلن إدارة الهلال دخول الجمهور بشكل مجاني أيضاً



مقتطفات
الجمعة

عبد المنعم شجرابي

*** أقامت الدولة (الجهاد الأصغر) بإعفاء الرسوم الجمركية على المواد الغذائية وتبقى (الجهاد الأكبر) بتفعيل الرقابة وتشديد العقوبة (وزن) دقون الفساد (والله غالب)

*** وسائل التواصل كاد أن يتساوى (ضرها) مع (نفعها) والفيس بوك يحمل (البذاءات) وينشط (بقللة الحياء) في الفيس بوك وتطبيقات

أخرى (أصابع) تضغط ولا تخاف الله في نفسها ولا الآخرين (تبألها)

*** لا مرة ولا اثنتان ولا ثلاث وكاتب يكتب مستخفاً (ببيوت الجالوص) فهل يعلم هؤلاء أن هذه البيوت (الشارية) من (الكاكي) هو (تبخيس) للأطباء والمهندسين والعلماء والأساتذة الذين خرجتهم .. بيوت الجالوص يا سادة هي أساس البنيان (وفضوها سيرة)

*** الدولار (كاسح) الدولار بلا (فرامل) ولا حتى (فرامل يد) ليجي السؤال (حدو وين ؟!)

*** موبايلى (مشحون) بأرقام وأسماء أعزاء انتقلوا إلى دار الخلود انتصرت دواخلي (بالابقاء) عليها لا (أزالتها) لكم الرحمة والمغفرة (انتم السابقون ونحن اللاحقون)

*** جميل جداً ظهور (شواهد) على قبور مقابر عطبرة القديمة بعد نظافتها عليها اسم المتوفي وتاريخ وفاة منذ عشرات السنين (والأجل) إطلاق أسماء الرموز منهم على شوارع أم الدائن قلعة العمال ومصنع الرجال (انهم يستحقون)

*** ست صفيّة جات داخلة وشها يلعن قفاها خنت كيس فيه شوية مكرونة ورز وعدس ودقيق .. قالت ده معاش ثلاثة شهور صرفتو واشترت بيهو الحاجات دي عليك يا شدرابي ود خيتي

فكنا واتفكفك

ست الجيل ده معاش معلمة اشتغلت عمرا كلو .. با بت أحمد المعاش ياهو ذلة السنين البقولوها يا بت أحمد ربنا يحفظك ويملاً جوفك صحة وعافية

*** إضافة (للمسيرتين) التي ضرب بها الاثيوبي على أرضه فالهلال قادر على توجيهه (ضربات إضافية) .. والمريخ ليس صعب عليه المحافظة على نصر حققه (والميدان يا حميدان)

*** باقة ورد لسائقي حافلات المدارس باقة ورد ندية للأب الثاني راعي الطريق حامل أكبادنا التي تمشي على الأرض

*** حكاية صاحب المطعم الذي كتب على باب مطعمه (الفطور بكرة مجانا) هو حال (السودانيات) بالقاهرة وهن يحددن (بكرة) موعد العودة للوطن

*** لاشوفتن ترد الروح .. ولا ردن يطمئن اريتك تبقى طيب وأنا البي كلو هين ..

يغني الفنان النعام آدم ليخرج مشاهد وصور متعددة حبيب ممدد للموت مشتاق .. كامل الحنية .. يسأل ويطايب .. ويتمنى ويحلم .. ويؤمل .. وناكرأ لذاته النعام في كل أغانياته

(مجنون عدل)
*** نحترم لأسرة الشاكي (تنازلها) عن (الجريمة) في حق ابنها .. ونحترم للنبابة شطب البلاغ والزام المتهم (فاقد) القيم والأخلاق والدين (بالتعهد) وتبقى الحقيقة أن وجود أمثال هذا المريض (بالميادين) كارثة (وخطر مجتمعي) للحاضر والمستقبل محاكمته وأدانته الإعلامية (المستحقة) التي تمت غير (كافية) حتى يكون عبرة لمن اعتبر تحتاج (المزيد والمزيد)

*** دعاني الاتحاد السوداني لكرة القدم (مشكوراً) لحضور المؤتمر الصحفي الذي عقده بمبانيه بالخرطوم 2 .. اقامتي بالقاهرة حالت دون الحضور .. والواجب يفرض علينا تهنئة الاتحاد الذي (استبدل) التهديد بفتح البلاغات بالمؤتمرات الصحفية العمل الحضاري المتقدم (والتصحیح يبدأ بمؤتمر)

*** الزول ده فاكيتها في نفسو .. الزول ده مضيقه شديد .. الزول ده من تاس يا دنيا ما فيكي إلا أنا .. الزول ده قولوا ليه عليك الله .. وعليك الله (فكنا واتفكفك)

*** اللهم ارحم والدينا وجميع موتانا واشف مرضانا وعاف مبتلانا وأصلح حالنا وحال بلدنا وأعدنا إليه وأعدنا إلبنا آمناً مطمئناً .. جمعة مباركة وكل جمعة وانتو طيبين عبد المنعم شجرابي ..

قرارات هامة فى اجتماع اللجنة المنظمة للمسابقات

انطلاق الدوري الممتاز في الخامس عشر من نوفمبر المقبل

تقسيم الأندية لأربع مجموعات والدوري بنظام الذهاب والإياب

جولة تفتيش للملاعب المرشحة لاستضافة المباريات



3/ قررت اللجنة تصحيح مسار اللاعب راشد بشير إسماعيل كودي، من نادي الشبيبة عطبرة وإيقافه مباراة تنافسية واحدة، وتغريمه 100 ألف جنيه.

4/ قررت اللجنة مخاطبة لجنة أوضاع وانتقالات اللاعبين بخصوص الطلب المقدم من نادي القوز أبو حمد بشأن اللاعب عاطف خالد.

5/ قررت اللجنة مخاطبة الاتحادات المحلية لتسمية أبطال كأس السودان للموسم الحالي أو السابق، في أو قبل 30 نوفمبر 2026م.

6/ قررت اللجنة القيام بعملية تفتيش للملاعب المستضيفة لبطولة الدوري الممتاز في أو قبل 5 نوفمبر 2026م، على أن يصدر القرار النهائي بخصوص الملاعب المستضيفة بتاريخ 7 نوفمبر 2026م، وبحق للنادي الذي يُستبعد لمعبه الاختيار من الملاعب التي ستم إجازتها من قبل اللجنة في أو قبل 10 نوفمبر 2026م.



الكاملين، والهلال المناقل، والرابطة كوستي، والمريخ الأبيض، والزماله أم روابه، والمريخ كوستي، والشباب المناقل.

2/ قررت اللجنة أن تنطلق منافسات الدوري التمهيدي الأول من منافسات الدوري العام بالمناطق بتاريخ 10 نوفمبر 2026م.



دنقلا.

المجموعة الثالثة: الهلال بورتسودان، والتقدم بورتسودان، والشرطة القصارف، والميرغني كسلا، ودبروسة حلفا، والمريخ بورتسودان، والقاش كسلا، والمريخ خشم القربة.

المجموعة الرابعة: الأهلي مدني، وأم مغد

عُقد ظهر الأربعاء بمقر الاتحاد السوداني لكرة القدم اجتماع اللجنة المنظمة للمسابقات رقم (2)، بحضور رئيس اللجنة مولانا محمد أحمد سليمان حلفا، وكل عضوية اللجنة، وأصدرت اللجنة القرارات التالية:

1/ تنفيذ القرار مجلس إدارة الاتحاد في اجتماعه رقم (5) قررت اللجنة المنظمة للمسابقات انطلاق بطولة الدوري الممتاز بتاريخ 15 نوفمبر 2026م بمشاركة 33 ناديا مع تقسيم الأندية إلى أربع مجموعات وتلعب حسب قرار مجلس الإدارة بنظام الذهاب والإياب، وجاءت المجموعات على النحو التالي: المجموعة الأولى: المريخ الخرطوم، والهلال الفاشر، وحي الوادي نيالا، والأهلي الخرطوم، والفجر الأبيض، وكوبر الخرطوم، وحيدوب النهود، والأهلي الأبيض، والناصر أم درمان.

المجموعة الثانية: الهلال الخرطوم، والفلاح عطبرة، والأهلي مروي، والسهم الدامر، والهلال كريمة، والأمل عطبرة، والرابطة السليم، والأمير



رئيس هيئة البراعم والناشئين ومستشار الاتحاد السوداني لكرة القدم يكتب بعد خروج المنتخب :



الوقت للبناء وليس للكلام

لا نبرر الخسارة ولا نقدم الأعذار ومشروعنا مستمر



وقوف الدولة والاتحادات والأندية والأجهزة الفنية والإعلام الرياضي وال جماهير خلف مشروع وطني غايته استعادة عافية كرة القدم السودانية وصناعة مستقبل يليق بتاريخها ومكانتها.

إننا لا ندعي أن الطريق سيكون سهلاً، ولا نزع أن النتائج ستأتي بين ليلة وضحاها، لكننا نؤمن بأن البداية الصحيحة، مهما بدت متواضعة، أفضل من البقاء في دائرة الانتظار، وأن العمل الذي يستهدف بناء الإنسان والملاعب والمؤسسة هو الأقدر على صناعة التحول الحقيقي. سنستفيد من التجارب، ونتعلم من الأخطاء، ونواصل العمل من أجل توسيع قاعدة الممارسة، وإعادة المنافسات إلى مسارها، ومنح الناشئين فرصاً حقيقية للاحتكاك والتطور، حتى تصبح المشاركة الأفريقية امتداداً طبيعياً لنشاط محلي قوي، لا مجرد محطة نصل إليها ثم نعود منها دون أن نترك أثراً في مستقبلنا.

وفي الختام، فإننا في الهيئة القومية للبراعم والناشئين نعدكم بالعمل، ونترك لكم الحكم على ما نقدمه من نتائج على أرض الواقع. لا نطلب إعفاءنا من النقد، ولا نبحت عن مبررات للخسارة، وإنما نطلب أن يُقرأ هذا المشروع في سياقه الصحيح، وأن تُمنح عملية البناء ما تستحقه من وقت وصبر ومساندة. سنمضي في طريقنا، واضعين نصب أعيننا أن مستقبل الكرة السودانية يبدأ من هنا، من هؤلاء الناشئين الذين نراهم اليوم يتعلمون ويتعثرون، ونريد لهم غداً أن ينافسوا ويرفعوا اسم السودان عالياً.

فالوقت للبناء، وليس للكلام.

الشاذلي عبدالمجيد

رئيس الهيئة القومية للبراعم والناشئين

بصناعة لاعب يستطيع تمثيل وطنه بثقة واقتدار.

ونحن ندرك تماماً أن المشاركة الخارجية، على أهميتها، لا يمكن أن تؤتي ثمارها كاملة ما لم تسندها قاعدة محلية نشطة ومنظمة. لذلك فإن استعادة النشاط الرياضي للبراعم والناشئين، وإقامة الدورات والمنافسات المحلية والقومية، وتوسيع فرص المشاركة أمام المواهب في مختلف الولايات، تمثل ركائز أساسية في مشروعنا. فلا يمكن أن نطلب من لاعبيننا اكتساب الخبرة وهم محرومون من انتظام المنافسات، ولا أن نطالب أنديةنا بإنتاج المواهب دون توفير بيئة تساعدنا على اكتشافها ورعايتها، ولا أن نحلم بمنتخبات قوية إذا ظلت القاعدة التي تمدها بالعناصر تعاني من الغياب والتراجع. إن الطريق إلى منتخب وطني قادر على المنافسة يبدأ من ملعب الحي، ومن منافسات الأندية، ومن البطولات المحلية والقومية التي تمنح الناشئ فرصته الأولى للتعلم والتطور وإثبات الذات.

ولهذا، فإن مشروعنا لا يقوم على مشاركة هنا أو بطولة هناك، بل يستهدف تأسيس مسار طويل الأمد لإعادة بناء كرة القدم السودانية على القاعدة إلى القمة. وهو مسار يحتاج إلى الصبر، وتكامل الأدوار، واستمرار الدعم، وتجاوز الحسابات الضيقة، لأن معالجة الأزمة من جذورها تقتضي أن نتعامل مع البراعم والناشئين باعتبارهم أولوية استراتيجية، لا ملفاً مؤقتاً يستدعي الاهتمام عند المشاركات الخارجية ثم يُترك للنسيان بعد انتهائها. ونؤمن بأن المسؤولية في هذا الطريق لا تقع على عاتق الهيئة وحدها، بل هي مسؤولية مشتركة تتطلب

بين المؤسسين للاتحاد الأفريقي لكرة القدم، وصاحبة التاريخ العريق وال جماهيرية الممتدة، لا يليق بها أن تستقر في موقعها الراهن، ولا يليق بتاريخها أن يظل حاضرها أسير الأزمات والتراجع، ولا يليق بتلك الجماهير التي تعشق تراب هذا الوطن وتمنح كرة قدمه مكانة استثنائية في وجدانها أن تظل تنتظر استعادة الأمجاد دون أن نضع الأسس الحقيقية لاستحقاقها. إن الفجوة بين ما تملكه السودان من تاريخ و جماهير وطاقات بشرية، وبين واقعها الكروي الراهن، تفرض علينا جميعاً مسؤولية المراجعة والعمل، لا الاكتفاء برصد الإخفاقات أو تبادل اللوم. فالأزمات الكبرى لا تُعالج بالمسكنات، والتراجع الذي تراكم عبر سنوات لا يمكن تجاوزه بقرارات موسمية، وإنما يحتاج إلى مشروع متكامل يعيد ترتيب الأولويات، ويبدأ من القاعدة التي ينبغي أن تقوم عليها كل نهضة كروية حقيقية.

ومن هنا، فإننا في الهيئة القومية للبراعم والناشئين نؤمن بأن هذا الجيل هو جيل المستقبل، وأن ما نقدمه له اليوم سيحدد، إلى حد بعيد، ملامح كرة القدم السودانية في السنوات المقبلة. هؤلاء الصغار ليسوا مجرد قائمة لاعبين تشارك في بطولة إقليمية، ولا أرقاماً تُضاف إلى كشوفات المنتخبات، بل هم الثروة الحقيقية التي يجب أن تتضافر الجهود لحمايتها وتطويرها وصقل مواهبها. إن الاستثمار فيهم ليس ترفاً إدارياً ولا خياراً قابلاً للتأجيل، بل هو ضرورة وطنية تفرضها حقيقة أن المنتخبات الكبيرة لا تُصنع في لحظة، وأن الأجيال القادرة على المنافسة لا تظهر من فراغ، وإنما هي نتاج عمل متواصل يبدأ من اكتشاف الموهبة، ويمر بالتدريب والتأهيل والمنافسة، وينتهي

إن خروج منتخبنا الوطني للناشئين من بطولة سيكافا عقب خسارته مباراته الثانية لا يغير من حقيقة المشروع الذي انطلقنا من أجله، ولا ينعكس من الغاية التي حملناها معنا إلى هذه المشاركة. فالقضية التي نعمل من أجلها أكبر من نتيجة مباراة، وأبعد من حدود بطولة، وأعمق من أن نخترل في انتصار عابر أو خسارة مؤقتة. نحن لا ننظر إلى هذه المشاركة باعتبارها محطة عابرة في سجل النتائج، وإنما باعتبارها خطوة أولى في طريق العودة إلى المشاركات القارية، واستعادة الحضور الأفريقي لكرة القدم السودانية، لا سيما على مستوى البراعم والناشئين، ومنح هذه الفئات فرصة الاحتكاك واكتساب الخبرات اللازمة لبناء أجيال قادرة على المنافسة مستقبلاً.

إن الخسارة في بدايات الطريق ليست استثناءً في تجارب البناء، ولا تعني بالضرورة فشل المشروع؛ فالأهم التي صنعت أمجادها الرياضية لم تبدأ جميعها من منصات التتويج، وإنما بدأت من حيث يتوافر الإيمان بالفكرة، والاستعداد لتحمل كلفة التأسيس، والصبر على مراحل التطور. ومن الطبيعي أن نخسر بطولات ونحن نضع أقدامنا على أول الطريق، لكن ما لا ينبغي أن نقبله هو أن نستمر في خسارة المستقبل بسبب غياب الرؤية، أو أن نطالب بحصاد الثمار قبل أن نزرع البذور، أو أن نحاكم مشروعاً يستهدف معالجة الأزمة من جذورها بمنطق النتائج الآنية وحدها. إننا نريد أن نبني لاعباً يمتلك أساساً فنياً سليماً، وشخصية تنافسية ناضجة، وخبرة تتراكم مع المشاركات، قبل أن نطالبه بحمل أعباء تاريخ طويل من التطلعات والانتظارات. إن كرة القدم السودانية التي كانت من



تشافى إسبارت هدف التعادل الأول، قبل أن يعيد لامين يامال فريقه إلى المباراة بهدف رائع جعل النتيجة 2-2 في الدقيقة 79.

ومع إدراك حاجته إلى معالجة مشكلاته الدفاعية، خصوصًا كثرة الأهداف التي يستقبلها في دوري أبطال أوروبا، وجد الفريق الكتالوني أسبابًا للتفاؤل، أبرزها تألق حارسه، وبروز موهبة جديدة، والقدرة على صناعة الفرص أمام أحد أقوى فرق العالم، وفقًا لما أبرزته صحيفة "موندو ديبورتيفو" المقربة من الفريق.

رغم الخسارة أمام باريس سان جيرمان بنتيجة 2-4 في أول هزيمة له هذا الموسم، خرج برشلونة بقيادة هانز فليك من ملعب "حديقة الأمراء" بمجموعة من المؤشرات الإيجابية التي تعزز ثقته في قدرته على مواصلة التطور، قبل الاختبار المرتقب أمام ريال مدريد في الكلاسيكو يوم الأحد المقبل.

وتفوق الفريق الفرنسي على مدار المباراة، لكن برشلونة، رغم غياب عدد من عناصره المهمة، ظل منافسًا حتى الدقائق الأخيرة، بل امتلك فرصة التقدم بعدما سجل

رباعية باريس لا تحجب الضوء.. 6 مؤشرات تبعث التفاؤل في برشلونة قبل الكلاسيكو

إسبارت والفرص وإراحة النجوم.. فليك يخرج بمكاسب عديدة من خسارة "حديقة الأمراء"

يامال يترك بصمته رغم الأخطاء

لم يقدم لامين يامال أفضل مبارياته، لكنه أثبت مجددًا قدرته على صناعة الفارق أمام المنافسين الكبار، بعدما سجل هدفًا رائعًا في ملعب حديقة الأمراء. وكان اللاعب قد ارتكب خطأ في التمرير سبق هدف باريس الأول، لكنه لم يتأثر بذلك، وواصل محاولاته حتى نجح في تسجيل هدف التعادل 2-2 في الدقيقة 79. ولم يهنا برشلونة بالتعادل طويلاً، إذ استعاد باريس تقدمه بعد ثلاث دقائق فقط، قبل أن يحسم المواجهة بنتيجة 2-4.

الفرص موجودة.. لكن الفاعلية الهجومية غابت

لم يكن برشلونة عاجزاً عن تهديد مرمى باريس سان جيرمان، رغم أن الحارس خوان جارسيا تعرض لضغط أكبر بكثير من نظيره سافونوف. وسدد الفريق الكتالوني 18 مرة مقابل 22 تسديدة للفريق الفرنسي، لكن الفارق ظهر في دقة المحاولات؛ إذ وصلت 15 تسديدة لباريس إلى المرمى، مقابل خمس فقط لبرشلونة.

وأهدر فيرمين لوبيز فرصة واضحة أمام سافونوف في الدقيقة 40، كما لم ينجح جافي في استغلال فرصة أخرى بالدقيقة 61. وتصدى الحارس الفرنسي أيضًا لتسديدة رافينيا من داخل منطقة الجزاء في الدقيقة 21. وكان بإمكان رافينيا التسجيل في مناسبتين أخريين، لكنه لم يسدد في إحداهما رغم وجود فرصة مناسبة في الدقيقة 18، ثم أرسل تسديدة خارج المرمى في الدقيقة 57. كما أخفق في الوصول إلى كرة عرضية أرضية من فيرمين في الدقيقة 44، بينما اقترب داني أولمو من التسجيل بتسديدة قوية زاحفة في الدقيقة 14. وتكشف هذه الفرص أن برشلونة استطاع الوصول إلى مرمى منافسه، لكنه افتقد الدقة المطلوبة لتحويل محاولاته إلى أهداف، في مقابل الفاعلية الأكبر التي أظهرها باريس.

فليك يمنح عناصره الأساسية فرصة للراحة

شهدت المباراة قرارات من هانز فليك بشأن توزيع دقائق اللعب، في ظل اقتراب موعد الكلاسيكو أمام ريال مدريد. وبدأ رودري المباراة على مقاعد البدلاء، قبل أن يشارك في الدقيقة 60، بالتزامن مع خروج بيدري ورافينيا لإراحتهم. كما لم يشارك جابرييل جيسوس في أي دقيقة، ليبقى متاحًا للكلاسيكو إذا احتاج الفريق إلى خدماته، بينما بدأ فيرمين لوبيز اللقاء بديلاً، ولم يشارك إلا بعد إصابة داني أولمو، وبالتالي لم يخض المباراة كاملة. كذلك لم يتعرض فرينكي دي يونج لإجهاد كبير، وإن لم يكن واضحًا ما إذا كان ذلك مرتبطًا بتجهيزه لمواجهة ريال مدريد



خوان جارسيا يمنح برشلونة الأمان

يمثل خوان جارسيا إحدى أبرز نقاط القوة التي يمكن أن يستند إليها برشلونة في سعيه لتحسين سجله الدفاعي، بعدما قدم الحارس أداءً لافتًا أمام باريس سان جيرمان، وتصدى لعدة فرص خطيرة أبقت فريقه في أجواء اللقاء. وتآلق جارسيا أمام فيران توريس في الدقيقتين 24 و29، كما تصدى لمحاولات من فابيان رويز في الدقيقة 29، وأشرف حكيمي في الدقيقة 51. وربما كان بإمكان الحارس تقديم المزيد أمام تسديدة ديزيريه دويه القوية التي أسفرت عن الهدف الأول، لكنه لم يكن مسؤولاً عن بقية الأهداف الأربعة، التي جاءت عبر تسديدة دويه، ورأسية لوكاس، وتسديدة فيتينا من خارج المنطقة، ثم متابعة فابيان رويز من مسافة قريبة أمام المرمى.

تشافى إسبارت يتحول إلى واقع جديد

خطف تشافى إسبارت، البالغ من العمر 19 عامًا، الأضواء بعدما أثبت قدرته على المنافسة في أعلى المستويات، خلال مواجهة صعبة أمام باريس سان جيرمان، وأمام جناح خطير بحجم خفيتشا كفاتراتسخيليا. وأظهر الظهير الشاب هدوءًا وثقة كبيرين، ونجح في الحد من خطورة النجم الجورجي في مناسبات عدة، بعدما كاد الأخير يسجل بتسديدة ارتطمت بالقائم في بداية المواجهة. كما قدم إسبارت تدخلات دفاعية جيدة أمام حكيمي ودويه. ولم يقتصر تأثيره على الجانب الدفاعي، إذ سجل هدفًا رائعًا أعاد برشلونة إلى المباراة بنتيجة 1-1، كما صنع فرصة خطيرة لرافينيا بعدما انطلق بصورة مميزة وترك المهاجم البرازيلي في مواجهة الحارس ماتفي سافونوف، لكن الأخير أهدر المحاولة.

برشلونة يتفوق في الاستحواذ والتمرير

رغم خسارته أمام باريس سان جيرمان على أرضه، أنهى برشلونة المباراة متفوقًا في نسبة الاستحواذ، بعدما استحوذ على الكرة بنسبة 52.8% مقابل 47.2% للفريق الفرنسي. كما مرر لاعبو فليك الكرة 537 مرة، مقابل 481 تمريرة لأصحاب الأرض، في مؤشر على قدرة الفريق الكتالوني على فرض أسلوبه خلال فترات من اللقاء. وبعد نهاية الشوط الأول بسيطرة فرنسية، بدأ برشلونة الشوط الثاني بصورة أفضل، وواصل تفوقه خلال جزء كبير منه حتى هدف لوكاس الذي جعل النتيجة 2-3 في الدقيقة 79. وخلال تلك الفترة، سجل إسبارت هدفه، وأهدر جافي ورافينيا فرصتين واضحتين، فيما أحرز لامين يامال هدفًا رائعًا أعاد التعادل إلى برشلونة.



هدية فينيسيوس وبديله الذهبي.. هل أصبح ريال مدريد فريقًا جديدًا قبل الكلاسيكو؟

أزمة دفاعية

لكن هذا التميز الهجومي الذي ظهر تحديدًا في غياب فينيسيوس جونيور، لا ينفي وجود أزمة دفاعية يعاني منها ريال مدريد، سواء في وجود اللاعب البرازيلي أو غيابه.

في الوقت الذي سجل فيه ريال مدريد 12 هدفًا في المباريات الثلاثة الأخيرة، فقد استقبلت شبكته فيها جميعًا هدفًا واحدًا على الأقل. وتلقى الفريق الملكي 5 أهداف، 3 منها في روما، مقابل هدف من كل من إشبيلية ولايبزيغ، بمعدل يقترب من هدفين في كل مباراة، وهو معدل مرتفع للغاية.

ومع النظر إلى القوة الهجومية التي يمتلكها فريق برشلونة، فإن تلك الأزمة الدفاعية قد تمثل نقطة خسارة الكلاسيكو، وقد تقصد كل الحلول الهجومية التي يمتلكها ريال مدريد



السر عند ديوماندي

في مباراة الكلاسيكو المقبلة. ما يميز ديوماندي عن فينيسيوس ليس المهارة، ولا حتى السرعة، ولكن سهولة اتخاذ القرار، دون التفكير في أكثر من خيار بين المراوغة والتمرير والتسديد كما يفعل اللاعب البرازيلي. ولعل هذا الأمر تحديدًا يبدو واضحًا في الأهداف التي صنعها اللاعب الإيفواري خلال المباريات الأخيرة، حيث لم تكن تمريرات ساحرة، ولكنها تمريرات عادية تتوافق مع سياق اللعب.

في نفس الوقت، يعيش الجناح الإيفواري يان ديوماندي أفضل أوقاته منذ الانتقال إلى ريال مدريد في الصيف الماضي قادمًا من لايبزيغ. وفي آخر 4 مباريات، أسهم الجناح الإيفواري في 6 أهداف مع الفريق الملكي، حيث سجل 3 أهداف وصنع مثلها. 5 من تلك الأهداف الستة التي أسهم فيها ديوماندي في آخر 4 مباريات جاءت من خلال وجوده في مركز الجناح الأيسر، وهو المركز المتوقع أن يلعب فيه

لا صوت يعلو فوق صوت الكلاسيكو

المباراة المرتقبة بين قطبي كرة القدم الإسبانية ريال مدريد وبرشلونة تشغل بال الجميع، ولا شك أن في مقدمتهم مدربي الفريقين: البرتغالي جوزيه مورينيو والألماني هانز فليك. مباراة الكلاسيكو المرتقبة ستقام يوم الأحد المقبل، عندما يحل ريال مدريد ضيفًا على برشلونة، على ملعب سيوتيفاي كامب نو، في الجولة العاشرة من الدوري الإسباني.

12 هدفًا في أسبوع

وقبل خوض مباراة الكلاسيكو، قدم فريق ريال مدريد عملاً كبيرًا، لا سيما على المستوى الهجومي، وتحديدًا في المباريات الثلاثة الأخيرة ببطولتي الدوري الإسباني ودوري أبطال أوروبا.

وفي غضون 3 مباريات، سجل فريق العاصمة الإسبانية 12 هدفًا، بواقع 4 أهداف في شبك روما، ومثلها ضد لايبزيغ ببطولة دوري أبطال أوروبا، بالإضافة لـ 4 أهداف أخرى ضد إشبيلية في الدوري الإسباني.

وتفوق ريال مدريد في الأسبوع الأخير على ما سجله في المباريات الستة السابقة، حيث أحرز فيها جميعًا 11 هدفًا، بمعدل يقل عن هدفين في كل مباراة.

هدية فينيسيوس

المثير للاستغراب أن 9 أهداف من تلك الـ 12 التي سجلها ريال مدريد في المباريات الثلاثة الأخيرة، جاءت في غياب النجم البرازيلي فينيسيوس جونيور.

وسجل الفريق العاصمة 3 أهداف في شبك روما بعد خروج فينيسيوس، وتكرر الأمر أمام لايبزيغ بتسجيل هدفين، بالإضافة إلى الأهداف الأربعة في شبك إشبيلية، في مباراة غاب عنها اللاعب البرازيلي للإيقاف.

الأمر الأكثر غرابة أن ريال مدريد نجح في الفوز بـ 10 من أصل 11 مباراة خاضها بدون نجمه البرازيلي في السنوات الثلاثة الأخيرة من الدوري الإسباني، بينما تعرض لهزيمة وحيدة فينيسيوس سيواصل الغياب عن ريال مدريد خلال مباراة الكلاسيكو المقبلة ضد برشلونة، وهو ما قد يمثل فال خير لفريق المدرب جوزيه مورينيو، لا سيما في ظل المستويات المتراجعة للنجم البرازيلي.





بطل العالم أم بطل أوروبا؟

قبل أيام قليلة من حفل الكرة الذهبية، تبدو المقارنة بين لامين يامال وخفيثشا كفاراتسخيليا أشبه بمفارقة كروية تختصر جانبًا من طبيعة الجوائز الفردية الكبرى، هذا الجانب يقول لنا بوضوح: ليس بالضرورة أن يكون صاحب الإنجاز الأوروبي الأبرز هو الأكثر حضورًا في سباق الأضواء، كما أن امتلاك الموهبة الأكثر إبهازًا لا يعني تلقائيًا امتلاك السيرة الأفضل خلال الموسم.

يامال، جوهرة برشلونة وأحد أكثر المواهب إثارة في العالم، يدخل الحفل محاطًا بزخم إعلامي وجماهيري هائل، فيما يقف كفاراتسخيليا على الجانب الآخر من المشهد، بعدما قدم موسمًا أوروبيًا استثنائيًا مع باريس سان جيرمان، قبل أن يتلقى ضربة قاسية بإصابته بقطع في الرباط الصليبي خلال مواجهة الفريقين الأخيرة، في مشهد مؤلم جاء أمام أعين اللاعب الذي تتجه إليه الأنظار بوصفه أحد أبرز المرشحين للجائزة.

لكن بعيدًا عن التعاطف مع إصابة كفارا، أو الانهيار بموهبة يامال، تفرض المقارنة سؤالاً أكثر أهمية: ما الذي يجعل لاعبًا أقرب إلى الكرة الذهبية من الآخر؟ الإنجاز؟ الأداء الفردي؟ الموهبة؟ أم القدرة على احتلال مساحة أكبر في الوعي الجماهيري والإعلامي؟

دوري الأبطال..

حجة كفاراتسخيليا الأقوى

إذا كان هناك مجال تتجه فيه الكفة بوضوح إلى كفاراتسخيليا، فهو دوري أبطال أوروبا. لم يكن النجم الجورجي مجرد لاعب جيد في فريق توج باللقب، لكنه كان أحد أبرز أسباب نجاح باريس سان جيرمان، بعدما سجل 10 أهداف وصنع 6 آخرين، ليختاره الاتحاد الأوروبي أفضل لاعب في البطولة.

وتعكس هذه الأرقام تأثيرًا مباشرًا في أهم مسابقة للأندية، وتمنح كفارا حجة قوية للغاية في سباق الكرة الذهبية. فالتتويج الجماعي لا يكفي وحده، لكن عندما يقترن بأداء فردي بهذا المستوى، يصبح من الصعب اختزال الموسم في مجرد ميدالية ذهبية أو لقب أوروبي. في المقابل، لم يصل يامال إلى المستوى نفسه من التأثير في دوري الأبطال خلال الموسم الماضي. وهذا لا ينتقص من قيمته الفنية أو من قدرته على صناعة الفارق، لكنه يوضح أن المقارنة بين الاثنين لا تسير في اتجاه واحد، وأن أفضلية كفاراتسخيليا الأوروبية ليست انطباعًا عاطفيًا، بل تستند إلى موسم استثنائي.

كأس العالم..

لقب كبير لا يحسم كل شيء

يملك يامال ورقة مختلفة تمامًا وهي بالتأكيد التتويج بكأس العالم مع إسبانيا، فلا يوجد لقب أكبر في كرة القدم على مستوى المنتخبات، كما أن المشاركة في بطولة بهذا الحجم تمنح اللاعب فرصة استثنائية لتعزيز مكانته في الذاكرة الجماعية.

ومع ذلك، لا ينبغي أن يتحول اللقب إلى إجابة جاهزة عن كل سؤال يتعلق بالتقييم الفردي. فالفوز بكأس العالم إنجاز هائل، لكنه لا يعني بالضرورة أن اللاعب كان الأفضل في البطولة، مثلما أن الإخفاق في تقديم أفضل المستويات لا يمحو موسمًا استثنائيًا مع النادي

هنا تحديدًا تظهر المفارقة الجورجية

كفاراتسخيليا لم يشارك في كأس العالم أصلًا، بسبب غياب منتخب بلاده عن البطولة، فحُرم من منصة عالمية كان يمكن أن تمنحه فرصة إضافية للظهور أمام المصوتين والجماهير.

لم يكن ذلك ذنب اللاعب، لكنه أحد الفوارق التي تصنعها كرة القدم الدولية، فبعض النجوم يحصلون على فرصة المنافسة على أكبر مسرح، بينما لا يملكون جميعًا القدرة على الوصول إليه.

الكرة الذهبية

بين سحر يامال وموسم كفارا الاستثنائي.. من يستحق أكثر؟

مركة الأضواء.. يامال يملك أفضلية خارقة

لا يمكن تجاهل أن يامال يعيش حالة استثنائية من الحضور الإعلامي، فهو يمثل موهبة برشلونة الأبرز بعد ليونيل ميسي، ويمكن وصفه بتجرد بأنه قصة كروية متكاملة تجذب الجمهور، تتمثل في: عمر صغير، مهارات لافتة، شخصية فنية واضحة، وقيم نادر يملك قاعدة جماهيرية ضخمة وتاريخًا طويلًا في صناعة النجوم.

كل مباراة جيدة يخوضها يامال تتحول إلى مادة للنقاش والتحليل، وكل لمسة استثنائية قابلة لأن تصبح مقطعًا واسع الانتشار. وهذه المكانة ليست بالضرورة نتيجة حملة إعلامية مصطنعة؛ فالموهبة حقيقية، والأداء يمتنع

بداية الموسم.. مورة حاضرة خارج حسابات التصويت

تزداد المفارقة وضوحًا عند النظر إلى بداية الموسم الحالي. يامال يواصل تقديم مستويات لافتة مع برشلونة، ويبدو في حالة فنية تمنح جمهوره أسبابًا إضافية للاعتقاد بأنه قادر على الهيمنة على كرة القدم العالمية في السنوات المقبلة.

أما كفاراتسخيليا، فقد مر بفترة لم يكن خلالها في أفضل مستوياته، قبل أن تأتي الإصابة القاسية في مواجهة برشلونة لتضاعف قسوة المشهد. وبعد موسم أوروبي استثنائي، وجد نفسه أمام رحلة علاج وتأهيل طويلة، بدلاً من

استثمار انطلاقته الجديدة في ترسيخ مكانته بين كبار اللعبة.

لكن الإنصاف يقتضي التمييز بين الانطباع والواقع، لأن بداية الموسم الحالية لم تدخل في الفترة المحددة للتصويت، كما أن التصويت أغلق بالفعل. لذلك لا يمكن اعتبار تألق يامال بالفعل أو إصابة كفاراتسخيليا سببًا مباشرًا في تحديد نتيجة الاقتراع.

تأثيرهما هنا يتعلق بالصورة العامة التي تتشكل حول اللاعبين، لا بالأصوات التي حُسمت مسبقًا.

عندما تنظر بعينيك.. من يخطفك أولًا؟

هناك جانب يصعب اختزاله في الأرقام، وهو يعتمد بالأساس على المشاهدة المجردة. يامال يملك موهبة نادرة تجعل متابعته تجربة ممتعة؛ مراوغة، جرأة، سرعة في اتخاذ القرار، وقدرة على صناعة شيء غير متوقع من موقف عادي. إنه من النوع الذي يجعلك تنتظر الكرة التالية، لأنك لا تعرف ما الذي قد يفعله بها.

وهذه ميزة حقيقية، وليست مجرد دعاية. لكن كفاراتسخيليا يملك بدوره أدوات فنية استثنائية، وقد برهن في دوري الأبطال على قدرته على حسم المباريات الكبيرة.

الفارق أن يامال أصبح رمزًا لموهبة المستقبل في نادٍ عالمي، بينما ارتبطت أفضل لحظات كفارا الأخيرة بإنجاز أوروبي عظيم لم يصاحبه القدر نفسه من الضجيج.

المفارقة في مقارنة يامال وكفارا

في النهاية، لا توجد معادلة عادلة تمامًا تختزل الكرة الذهبية في رقم واحد أو لقب واحد. كفاراتسخيليا يملك حجة أوروبية يصعب تجاهلها، ويامال يملك مزيجًا نادرًا من الموهبة والإنجاز والحضور الجماهيري. وإذا كانت الجائزة تكافئ موسمًا كاملاً، فيجب أن يُوزن كل ذلك بإنصاف، بعيدًا عن الانهيار باسم النادي أو الجنسية أو حجم الضجيج.

المفارقة الأكثر إيلاماً أن كفاراتسخيليا، بعد موسم استثنائي، دخل أيام ما قبل الحفل وهو يواجه إصابة قد تغيبه طويلاً، بينما يواصل يامال صعوده وسط أضواء لا تهدأ. لكن إصابة كفارا لا تزيد من رصيده في التصويت، كما أن شعبية يامال لا ينبغي أن تكون بديلاً عن تقييم موسمه.

الكرة الذهبية ليست جائزة للموهبة وحدها، ولا مكافأة لتلقائية لأفضل لاعب في دوري الأبطال، ولا مسابقة شعبية لاختيار الاسم الأكثر تداولاً. إنها محاولة للحكم على موسم كامل، وأصعب ما فيها أن تفصل بين ما قدمه اللاعب فعلاً، وما نشعر به تجاهه، وما اعتدنا أن نراه حين ننظر إلى قميصه واسمه.



روح المريخ



خارطة الطريق



ناصر بابكر

● يجزم جل إن لم يكن كل أنصار المريخ، أن موقعة الإياب السبت المقبل، أمام حوريا كوناكري، حال كانت بالقلعة الحمراء بأمدرمان، فإنها كانت ستشهد ملحمة تشجيعية، من شأنها أن تصنع فارقاً كبيراً في المواجهة، وتحفز عناصر الزعيم لتقديم مباراة تاريخية.

● لذا، فإن هنالك تحديين ينتظران الأجهزة الإدارية قبل موعد انطلاق موقعة الإياب الفاصلة، الأول هو أن المريخ يلعب في أرض افتراضية، وبالتالي فإن الحضور الجماهيري سيكون محدوداً خصوصاً في ملعب شاسع مثل أمهورو.

● التحدي أعلاه؛ يتطلب جهداً كبيراً في مسألة حشد أكبر قدر ممكن من الأنصار، وتنظيم منطقة تواجدهم في الملعب، مع ضرورة وجود تشجيع كبير ومتواصل منهم، لا يتأثر بمجريات اللعب، إلا بقدر تزيد فيه وتيرة التشجيع في أوقات تراجع الأداء، لدفع اللاعبين للاستفاقة، ومواصلة العطاء بقوة.

● أما التحدي الآخر، فهو نقل الروح التي تسري في جسد كل المنتمين لهذا النادي العظيم في مثل هذه الملاحم، والتي كانت في السابق تنتقل تلقائياً وبسلاسة لعناصر الفريق.

● لذا، فإن التحدي الحالي، يتمثل في ضرورة إيجاد وسيلة لنقل تلك الروح لعناصر الفريق، خصوصاً وأن جلهم من الأجانب، وتعدد جنسياتهم، لا يمنع إمكانية دمجهم في الإحساس العام، والروح التي تتملك شعب المريخ.

● المسألة أعلاه؛ تحتاج لعمل كبير، خلف الغرف المغلقة، من الأجهزة الإدارية، مع عمل مساعد ومهم يمكن أن تقوم به الصفحة الرسمية للنادي، من خلال التذكير بملاحم سابقة، والأجواء التي

كانت تصاحبها، والتذكير بتاريخ نادٍ ظل يؤمن بأن المستحيل ليس مريخياً، وأن العودة تظل ممكنة، طالما أن صافرة الختام لم تطلق، وطالما أن السطر الأخير من القصة لم يكتب بعد.

● العرض أعلاه، يمكن أن لا يقتصر على مشاهد مباريات فحسب، بل يشمل كذلك لقطات لتحضير الجماهير في أيام قبل المواجهة، واحتفالات الفرح بعدها، وتناقل وسائل الإعلام المحلية والقارية والعالمية كذلك لما يصنعه النادي، وفي هذه النقطة يمكن عرض مقتطفات لتناول الإعلام العالمي للريمووننادا التاريخية أمام ريفرز يونايتد.

● عمل المنصات الرسمية للنادي من خلال السوشيال، يمكن أن يساهم في نقل تلك الروح للاعبين، ومع ذلك، يبقى الدور الإداري في التحضير غاية في الأهمية، والحساسية في الآن ذاته.

● إذ أن هنالك شعرة رفيعة تفصل بين التحضير النفسي والذهني المثالي الذي يشد الهمة ويدفع اللاعبين لتقديم أفضل ما عندهم، وبين الشحن الزائد الذي يؤدي

إلى حماس زائد يقلل التركيز.

● ولأهمية ما سبق، يكمن الاستعانة بمختصين في هذا الأمر، لمعرفة أفضل طريقة لتحفيز اللاعبين، ودمجهم في الروح السائدة وسط أنصار النادي، ومحبيه، الذين يعشقون مثل هذه التحديات، والتي تكشف في تقديري معدن أمة المريخ النفيس، الذي يزيده الطرق لمعاناً.

● فعلى الرغم من وجود مباراة فاصلة ومهمة تنتظر الفريق، تجد الجماهير قمة متعتها في التعامل مع هذا الواقع، وتندمج وتعيش في تفاصيل التحضير للتغلب عليه، بحماس، وحب، وترقب، مع شيء من القلق والكثير من الثقة، في الله أولاً، والمريخ، وقميصه، وتاريخه، وملاحمه، ومعجزاته، التي يكون لها نصيب في كل حقب النادي.

● تلك التفاصيل ليست هامشية، بل هي جوهر كرة القدم، وسر متعتها، وحب الناس لها، في كل بلدان العالم، ولأنها لغة دولية، والارتباط بها وبمشاعر الجماهير، مسألة إنسانية عابرة للحدود.. لذا، فإن نقل تلك المشاعر للاعبين الفريق بمختلف

بلدانهم، ليست مسألة مستحيلة، دون إغفال قيمة وقدر الفرحة الذي يمكن أن يصنعه اللاعبون في نفوس المحبين، وما يعنيه في ظل ما يعانيه الإنسان السوداني المطحون من كل جانب.

● لو أدرك نجوم المريخ قيمة ما يستطيعون تقديمه للناس، وما يعنيه النصر بالنسبة لجماهيرهم، ومقدار الحب الذي يكنه الأنصار لهم، سيكون ذلك كافياً ليقدموا مباراة للتاريخ، يحتاجونها لأجل أنفسهم أولاً، لكن قدرها الحقيقي في أثرها على الملايين من المشجعين.

● القائد رمضان عجب، بجانب بقية العناصر، دون أن يهتم من يلعب ومن لا يلعب، فإن للجميع دوراً في التحضير، ودوراً في التشجيع وشحن الهمة، طالما أن الكل جزء من عائلة النادي، وطالما أن النصر هو نصر المريخ، وبالتالي نصر الجميع.

● اشحذوا الهمة.. استشعروا تلك الروح، لتكتبوا سطوراً جديداً في قصص المريخ الفريدة والخالدة، وأنتم أهل لذلك، وجمهوركم أهل للفرح.

SUDANESE
ECHOES

SUDANESE ECHOES SUDANESE ECHOES SUDANESE ECHOES

باللغة الإنجليزية



موقع

Sudanese Echoes English Website



sudanechoes.com

SUDANESE ECHOES

الحفر
بالإبرة

محمد عبد الماجد

قبل أن ندخل على مباراة الهلال وسيداما بونا الإثيوبي التي كسبها الهلال بهدفين دون رد، نقف قليلاً عند مباراة المريخ وحوريا كوناكري والتي خسرها المريخ بهدف من خطأ مشترك بين المدافع وحارس المرمى.

عادة الأهداف التي تنتج من أخطاء ساذجة عواقبها دائماً تكون وخيمة، وتعويضها غاية في الصعوبة.

المريخ سوف يدفع ثمن هذا الهدف غالباً. الاستهتار والتهاون خسائره صعبة التعويض. الأندية السودانية دفعت ثمن الأهداف التي تنتج من أخطاء ساذجة في أغلب المرات بالخروج من المنافسة، خاصة إذا فشلت في تصحيح الخطأ في المباراة نفسها.

في ريحة بصللة محروقة!!

ما عاوز أقول ليكم شامي لي ريحة تمهيدي، لكن داركو بصللته في النار.

بصلاده حرقت عدبل.

النتيجة التي خرج بها المريخ أمام حوريا كوناكري في ظل الظروف التي يلعب فيها المريخ ومع المعاناة التي يعيشها هي نتيجة غير جيدة، في الظروف العادية أو الطبيعية يمكن أن نعتبر الخسارة بهدف وحيد نتيجة جيدة، لأن التعويض إذا كنت سوف تلعب في أم درمان ممكن، وإن كانت الأندية الكبيرة أصبحت لا تنظر إلى عامل الأرض كعامل مخيف عندما تلعب خارج ديارها. والنظرية كانت تستوجب عندما تكون مباراة الإياب على أرضية ملعبك الافتراضي عليك أن تحسم تأهلك من مباراة الذهاب، لأنك في مباراة العودة أنت تفقد أهم العوامل المساعدة في المباريات التي تلعبها في أرضك. تفقد جمهورك، لذلك إذا خرج الفريق المضيف بنتيجة جيدة في المباراة الأولى وهو يلعب على ملعبه، سوف يكون وضعه المعنوي أفضل في مباراة الإياب وسوف يلعب الفريق صاحب الملعب تحت ضغط كبير. وضعية الهلال والمريخ وهما يلعبان في ملعبه أماهورا في العاصمة الرواندية كملعب افتراضي لهما تحتم عليهما الخروج بنتيجة جيدة في مباراة الذهاب أقلها التعادل إذا كانت مباراة الإياب في كيغالي.

إضافة إلى ذلك فإن الفريق الضيف يدرك أنه يلعب أمام فريق يلعب على أرضية ملعبه الافتراضي، وهو يدرك أنه يفقد الدعم الجماهيري والدعم النفسي، لذلك جرأة وثقة الفريق الزائر سوف تكون أكبر.

العامل النفسي في تلك المباريات يلعب لصالح الفريق الضيف، وإذا اعتبرنا أن عامل المكان يكون في صالح صاحب الملعب ولو كان ملعبه الافتراضي فإن عامل الزمان يكون في صالح الضيف، ومرور أية دقيقة دون تسجيل ستشكل ضغطاً إضافياً على المريخ وستمنح حوريا ثقة زيادة. المريخ للتغلب على تلك العوامل في حاجة إلى التسجيل مبكراً.

في مثل هذه المباريات التسجيل من الهجمات المرتدة يكون أسهل من التسجيل من الهجمات المنظمة والمستمرة طوال زمن المباراة.

أحسن نقول ليكم الكلام عدبل . عشان ما تتفاجأوا ساكت.

في ريحة بصللة حرقانة!!

الموضوع صعب، وليس هو بالصورة التي يكتب بها إعلام المريخ عن المباراة.

إعلام المريخ يكتب عن المباراة بشكل مثالي جداً.

تقول فائزين.

الوصول لمرحلة المجموعات المريخ لم يكتسب ثقافتها حتى الآن. الناس ديل لغاية الآن بتعاملوا بنظرية الخروج باقل خسارة في المباريات التي تكون خارج ملعبك.

الكلام دا كان زمان .هسه ما في حاجة اسمها الخروج باقل خسارة. أنتوا قاعدين وين؟ طيب إذا كان هذا هو حالكم في المريخ بعد

داركو المسلمية



الخسارة، نحن حالنا يكون كيف في الهلال بعد الفوز.

في ولاية المدرب الصربي داركو انتصارات المريخ تتحقق بعد معاناة شديدة وحتى عندما ينتصر المريخ يكون الانتصار بهدف وحيد . هذا حدث في أغلب مباريات المريخ مع بعض الاستثناءات التي حدثت في بعض نتائج المباريات.

المريخ في المباريات الودية بيجد معاناة في تسجيل الهدف.

الفريق الغيني يمتلك دفاعاً جيداً وعنده عناصر خبراتها الأفريقية كبيرة إلى جانب تميز حارس مرماه.

كل هذه العوامل تجعلنا نقول: الجماعة ديل بصللتهم في النار.

أحسن نقول ليكم النصيحة.

المريخ أعد نفسه جيداً لمباراة الذهاب، ولم تكن هنالك حاجة ناقصة . لعب المريخ ثلاث مباريات إعدادية في كيغالي قبل مباراة حوريا، ثم غادر الفريق إلى معسكر خارجي مقفول في الإسماعيلية لمدة أسبوعين، خاض فيه الأحمر ثلاث مباريات أيضاً، وكان الانضباط في المعسكر واضحاً حيث منع الإعلام من تغطية المعسكر ولم تنقل على منصات التواصل الاجتماعي حتى المباريات التي خاضها المريخ مع أندية بعضها ترتبته متقدم في الدوري المصري.

لكن وضحت معاناة المريخ الهجومية بشكل ظاهر منذ الموسم الماضي، حيث لم يسجل المريخ في مبارياته الثلاث الأخيرة التي خاضها في مصر غير هدف وحيد سجله في انتصاره على فريق كهرباء الإسماعيلية أحد أندية الدرجة الثانية في جمهورية مصر العربية.

كيف سيسجل المريخ في شباك حوريا الغيني أكثر من هدف في مباراة رسمية ومصرية؟ وهو في ثلاث مباريات ودية لم يسجل غير هدف وحيد.

أنتوا بتلعبوا؟

بصلتكم في النار . وما جابيين أي خبر.

فريق يلعب له أكثر من 18 محترفاً أجنبياً ويمتلك خمس جنسيات، هل يعقل أن يجد كل هذه المعاناة في تسجيل الهدف؟

فضيحة السودان.

المريخ ليس وحده في تلك المعمعة هنالك أندية كبيرة في البطولة الأفريقية خسرت نتائج مبارياتها في الذهاب وهي تلعب خارج ملعبها. خسر الترجي في مصراتة أمام السويحلي الليبي بهدف نظيف، جاء من ضربة جزاء. كارثة الترجي أنه في مباراة الإياب بتونس سوف يفقد قائده يوسف البلايلي الذي نال الكارت الأحمر بعد نهاية المباراة وهو كان قد أُنذر بالكارت الأصفر أثناء المباراة.

مع وضع في الاعتبار أن وضعية الترجي تختلف عن وضعية المريخ، لأن الترجي سوف يحظى بدعم جماهيري كبير في مباراة الإياب على ملعبه إلا أن الترجي مع ذلك مهدد بالخروج وعدم بلوغ مرحلة المجموعات مع خبرات الفريق التونسي التي لا تقارن مع خبرات خريج مرحلة التمهيدي.

وكله في مصلحة الهلال إن شاء الله.

تحقق ذلك.. وبعد المباراة قال زينباور إن الفريق لم يتأهل بعد وتنتظره مباراة الحسم في كيغالي .مدرب يتعامل مع المباريات بهذه الصورة يبقى لا خوف على الهلال.

من مكاسب مباراة سيداما بونا، أن زينباور بدأ يكتشف قدرات راوا محمد، وهو لاعب صاحب إمكانيات كبيرة. زينباور ما يقتنع بالساهل. أتمنى أن يجد قمرديني فرصة أكبر في المشاركة . وأرجو أن لا يهمل زينباور اللاعب استيفن اييولا، كما أتمنى أن تتاح فرصة المشاركة لعناصر أخرى مثل قودوين وسانوغو وهامان وسليم آدمز بعد العودة والشفاء من الإصابة. وقبل هذه الأسماء يجب الاستفادة من إمكانيات فولو وإكيرى، في اعتقادي أنهما يستحقان الفرصة، وإبعادهما بهذه الصورة قد يضر بهما.

هنالك أسماء أخرى لا بد أن تشارك مع الهلال في المباريات الرسمية مثل الحارس محمد المصطفى وكانتي ومازن سيمبو والطبيب عبدالرازق ومازن فضل.

أعتقد أن فرصة المشاركة سوف تكون متاحة لهم في الفترة القادمة في مباريات الدوري الرواندي.

أي اسم من هذه الأسماء لا تتاح له فرصة المشاركة في الدوري الرواندي يجب أن يمنح فرصة المشاركة في الدوري السوداني. بالمناسبة خبر الدوري السوداني شنو؟ ما قالوا شهر عشرة.

....

متاريس

الأهلي المصري في الكونغرالية فرحان بالانتصار على وصيف الدوري اليوغندي. الناس ديل بقوا ما عندهم موضوع وإلا شنو ؟

البطولة في اليد . الفرصة متاحة للهلال أفضل من أي وقت مضى. يا ريت الهلال يراجع حساباته ويعمل إضافات قوية تؤهله للفوز بدوري أبطال أفريقيا إن شاء الله.

دي فرصة ما تضيعوها.

شاهدت عاجي شبيبة القبائل جوزافات آرثر بادا في الدوري الجزائري . اللاعب دا ما ساهل.. ممكن يعمل ليك فرق .. يعمل ليك نقلة في وسط الملعب.

يكفي أن اللاعب مرصود من الأهلي المصري والأهلي ما برصد من فراغ.

إضافة إلى ذلك زينباور دربه وأشرف عليه في شبيبة القبائل يعني عارف قيمته وإمكانياته كويس.

يا ريت نشوف هذا اللاعب في الهلال.

لاعب فعلاً ما ساهل.

واي قروش فيه ما خسارة.

ننتظر أخباراً سعيدة إن شاء الله قبل غلق باب التسجيلات الصيفية بعد أن أصبح الهلال قريباً من مرحلة المجموعات.

على الهلال أن يخطط ويعمل من أجل الفوز بالبطولة.

ناس المريخ ممكن يتأهلوا لمرحلة المجموعات إذا استفادوا من خبرات الهلال.

المجموعات عندها ناسها.

المجموعات عادات وتقاليد.

أنتوا قائلين الموضوع لعب.

وقت يقولوا ليكم بصلتكم في النار بتزعلوا وتقلبوا وشبيكم.

يصرصروا في وشوشهم مثل التاء المربوطة عليها ضمة.

أحسن نقول ليكم الحقيقة من الآن.

شوفوا ليكم (دخيري) من بدري.

رحلة الهلال إلى إثيوبيا كانت شاقة... والله ستر.

مرحلة المجموعات السفريات فيها يجب أن تكون عبر الطائرة الخاصة.

أندية البطولات بتعمل كدا.

تاني ما تكرروها.

رجعنا للدوري الرواندي.

مشناقين للهلال في المحلي.

صفحات الهلال أرجو أن تدعم فريق نواذيبو الموريتاني للوصول لمرحلة المجموعات.

هذا الفريق نحبه في الله.

المريخ 18 أجنبياً و5 جنسيات، ودفعوا كمان أجرة الملاعب لفريق الزمالك في كيغالي.

وبعد كدا الفريق مهدد بالخروج من مرحلة التمهيدي.

ركزوا في بصلتكم.

....

ترس أخير: في بصللة ريحتها ضاربة.

أعلن نادي الهلال
مع المهاجم الموريتاني
أحمد المختار أحمد،
قادمًا من نادي نواذيبو
الموريتاني، بعقد يمتد
لخمس سنوات.

من الأخضر للأزرق

الهلال

يختار مختار

22
عاماً

13
موسم

25-24

15
موسم

26-25

Ahmed
21

