تفاصيل

ملف إجتماعي ثقافي
يصدر السبت من كل اسبوع

اعداد واشراف \ خليفة حسن بلة

بسم الله الرحمن الرحيم

أصداء سودانية

رئيس هيئة التحرير
صلاح عمر الشيخ
المدير العام
محمد الفاتح احمد
رئيس التحرير
ربيع حامد سوركتي

السبت 7 نوفمبر 2026م الموافق 27 جمادي الاولى 1448هـ | العدد 781 | يومية سياسية شاملة - تصدر عن شركة سوداإكسبو

(الدبيبات)

عبير الأمكنة

02 مدينة سودانية التفاصيل وجميع السودانيين مكتولون بهواها

03

الدبيبات تلاقت عندها الطرق البرية وعند محطة السكة حديد تتلاقى مظاهر التعدد وتظهر ملامح التنوع

هي جزء من بادية الحوازمة واهلها يقولون ان(الشريط الرملي)ملك لكل السودانيين

حركة الفنون والتراث بالدبيبات استمدت قوتها وانتشارها من عراقة التاريخ وتفاصيل الجغرافيا وتميز الانسان



عبر الأمكنة

(الدبيبات)

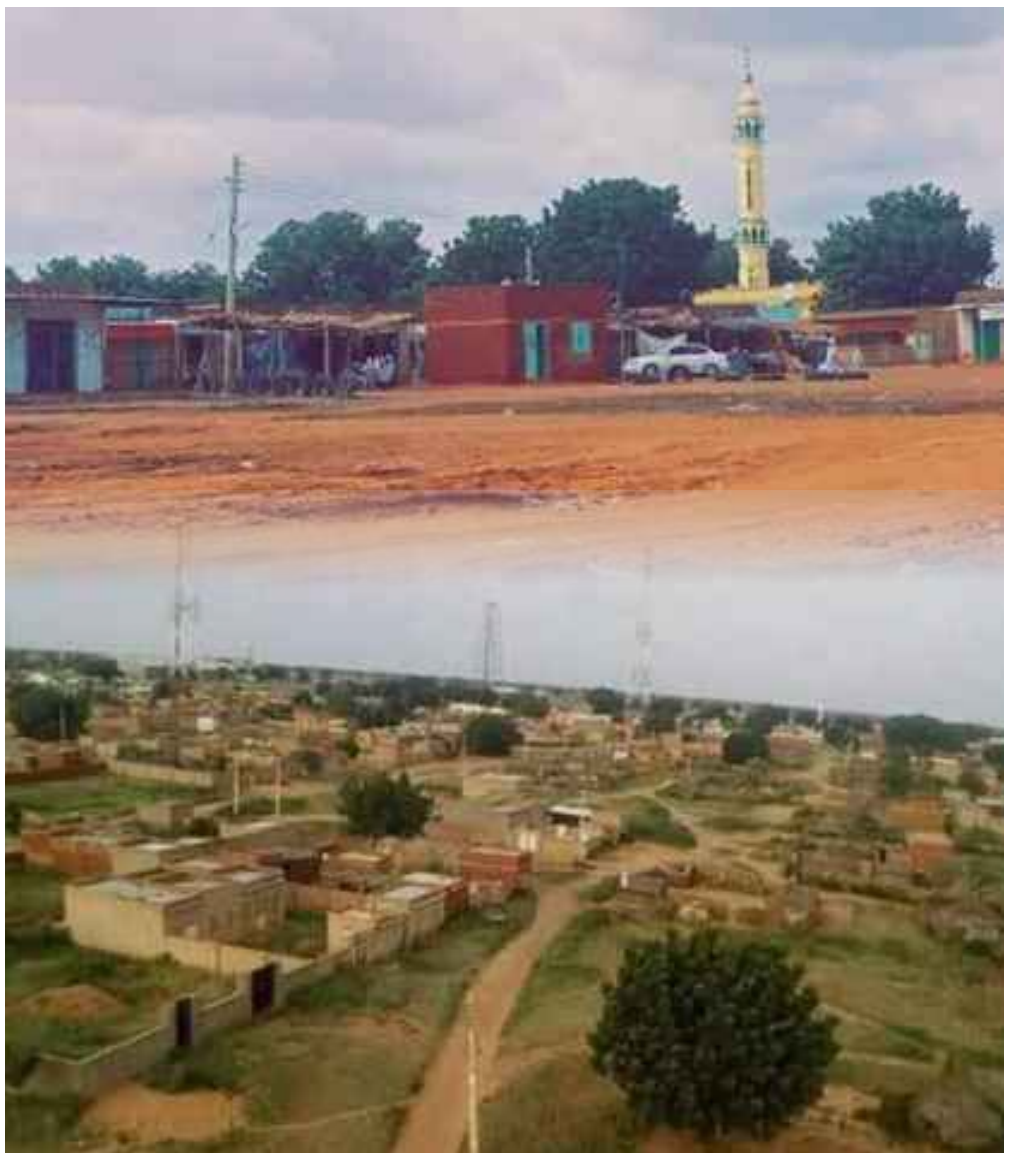
عبر الأمكنة عبر الأمكنة

مدينة سودانية التفاصيل وجميع السودانيين مكتولون بهواها

الدبيبات تلاقت عندها الطرق البرية وعند محطة السكة حديد تتلاقى مظاهر التعدد وتظهر ملامح التنوع

هي جزء من بادية الحوازمة واهلها يقولون ان(الشريط الرملي)ملك لكل السودانيين

تفاصيل يقدمها لـ(تفاصيل)
د. ابراهيم حسن ذوالنون



(1)

من يدخل مدينة الدبيبات لأول مرة يحس أنه ولد فيها وعاش فيها لسنوات ثم غاب عنها وحين يعود اليها يجد حرارة الاستقبال

(الليلة يستقبلني أهلي)كما قال الشاعر المجيد البروفسير الراحل محمد عبد الحي في قصيدته الديوان (العودة الي سنار) العائد لمدينة الدبيبات سواء بعد غيبة طويلة او قصيرة او الذاهب اليها لأول مرة سيان فالناس يرحبون بك بطريقتهم (مرحبا مرحبا اهلا وسهلا) و آخرون يقولون (جيدن جيتو حبابكم عشرة قنبوا طولا) واهل الدبيبات برغم التباين الاثني والعرقي إلا ان الحاضنة الرئيسة في المدينة وأعني قبيلة الحوازمة كسرت كل النزوعات إلى العرق حيث لاتوجد بل لاتنتشر دعاوي (النقاء العرقي) او ان ينادي مناد هنا او هناك للمناطقية فالناس في الدبيبات الوعي يمشي فيهم برجلين والمعرفة مناداة في قراها وبواديها ومدنها وحواضرها وحواريها وشوارعها وازقتها والناس في الدبيبات كما

في تلك الانحاء من السودان ينطبق فيهم ماقاله الشاعر الراحل سيف الدين الدسوقي:

الناس أروع ما فيهم بساطتهم
ولكن معدنهم أغلى من الذهب

(2):

مدينة الدبيبات هي حاضرة محلية القوز بولاية جنوب كردفان وتسمي ايضا بعاصمة الشريط الرملي والشريط الرملي يقع في الجهة الشمالية للولاية على تخوم ولاية شمال كردفان وبحسب الاحصاء الذي تم اجراؤه في العام 2015م تبلغ مساحتها 9824كليومتر وتبعد من العاصمة الاتحادية الخرطوم 700كيلومتر ومن عاصمة اقليم كردفان حاضرة ولاية شمال كردفان (الابيض)100كيلو متر ومن مدينة كادقلي حاضرة جنوب كردفان 186كيلو ومن مدينة الدلنج 60كيلومتر

وتسكن مدينة الدبيبات مجموعة سكانية عديدة مثل الحوازمة والذين يشكلون قرابة نصف سكانها والمسيرية واولاد حميد وكنانة وبالإضافة للبطون العربية الأخرى كما تسكن الدبيبات مجموعات من قبائل النوبة من خشوم قبيلة الدلنج بالإضافة لقبائل جاءت للمدينة بسبب التجارة وسبل كسب العيش من شمال كردفان والنيل الابيض وام درمان ومن بعض مدن شمال السودان الأخرى وكذلك جاءتها بعض قبائل دارفور مثل الزغاوة والبرقو والميدوب والبرقد ولعل ما يميز التركيبة السكانية لمدينة الدبيبات انهامتجانسة ومتساكنة بشكل لافت و كبير وقد لعبت السكة حديد في خلق ذلك التجانس ومهدت الطريق إلى تلاقي التنوع وانصهار التعدد وبرغم ان مدينة الدبيبات والتي تعتبر واحدة من حواضن قبيلة الحوازمة إلا انها لم تعرف (عواء السحنات)الذي انتظم في أنحاء عديدة من السودان كما أن اهلها قالوا بأن الدبيبات (محلية القوز)شريطها الرملي ملك لكل أهل السودان

ويمثل الرعي المهنة الأساسية للسكان خاصة رعي الإبل حيث تعتبر الدبيبات من أكثر المناطق في السودان لرعي الإبل وكذلك تمثل الزراعة واحدة من المهن التي يمتهنها السكان بالمدينة حيث تتم زراعة السمسم والذرة والفول السوداني بينما تمارس المجموعات السكانية القادمة من اواسط وشمال البلاد ودارفور التجارة في الاسواق الرئيسية والاسواق الطرفية بالمدينة

وتتكون مدينة الدبيبات من عدد من الأحياء بالاضافة للحي الحكومي مثل أحياء السوق وام بدة وسالم وابو داؤود والثورة والمنار وفكي موسى

(3):

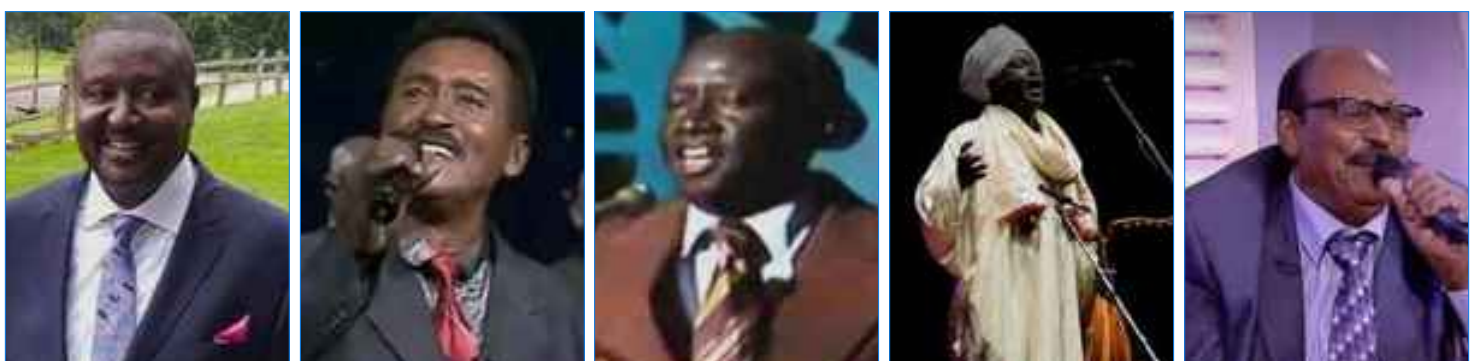
تعتبر مدينة الدبيبات مثل اكثر مدن اقليم كردفان معبرا اساسيا لكل انحاء كردفان ودارفور وكل انحاء السودان فعند مثلث طيبة تتلاقى الطرق المسفلتة المتجهة نحو غرب كردفان نحو أنحاء ابوزبد ومنها إلى النهود والخوي وغبيش (جيربان)وودبندة وصقع الجمل والدم جمد وبروش واللعيت جار النبي والطويشة والكومة والفاشر ومنها إلى مليط والضعين ونيالا وكاس وزالنجي والجنينة ومنها لدولة تشاد عبر معبر أدري والطينة ومن نيالا إلى دولة افريقيا الوسطى عبر معبر امدافوق ومن مثلث طيبة يتجه الطريق المسفلت إلى مدن الدلنج ومنها إلى مدن دلامي وهبيلا (ثاني اكبر مشاريع الزراعة الالية في السودان بعد مدينة القضارف)ومن الدلنج يتجه الطريق إلى كادقلي ومنها إلى مدن وبلدات مثل الليري وكالوقي وعبري والفيض ام عبدالله وام بريمبيطة والتي تتجه منها الطرق الترابية غير المسفلتة عبر الطريق الدائري المقترح إلى تالودي وابوجبيهة والرشاد والعباسية والتضامن (الترتر) حتى تخوم ولاية النيل الابيض ومن مثلث طيبة يتجه شارع الدبيبات إلى كازقيل ثم الابيض ثم بارا إلى امدرمان ومن الابيض يتجه إلى شارع الرهد اب دكنة وام روابة وتندلتي وكوستي وربك وسنار وسنجة والدمازين ومن سنار إلى الفاو والقضارف وكسلا هيا ومنها إلى بورتسودان ومن هيا إلى عطبرة ومنها إلى كريمةومروي ودنقلا وحلفا ومن عطبرة إلى الدامر وشندي وبحري والخرطوم ومنها إلى انحاء وسط السودان في الجزيرة المروية شمالهاو شرقها وغربها وجنوبها

(4):

شبكة الطرق الاسفلتية والترابية التي ربطت مدينة الدبيبات بكل أنحاء السودان تعطي اشارة مهمة إلى موقعها الاستراتيجي والذي استطاعت مليشيا الدعم السريع في حربها الماثلة في السودان السيطرة عليه مؤقتا والتي كانت ترمي من خلالها الي تحقيق اهداف الدول التي تريد علي تهيمن علي ثروات السودان وعلي رأسها دولة الامارات العربية المتحدة لذلك يمثل استرداد مدينة الدبيبات بعدا استراتيجيا مهما للجيش السوداني والقوات المشتركةو للحكومة السودانية والشعب السوداني وهذا الاسترداد اصبح قاب قوسين او أدنى بعد استرداد مدينتي كازقيل بشمال كردفان والحمادي بجنوب كردفان حيث أصبح دخول الدبيبات وشيكا وبذلك يكون التمرد قد فقد موقعا استراتيجيا له وتكون القوات المسلحة قدامتلكت مفتاح فك الحصار المطبق علي غرب وجنوب كردفان مما يجعل الطريق سالكا كما يجعل مدينة الابيض في وضع اكثر امنا بعد سنوات صمود قاربت للاربع وبرغم ان المليشيا قد استمالت بعض مكونات مدينة الدبيبات إلى صفوفها الا انه بعد حين انقلب السحر (اهل القوز الرملي) على الساحر (ال دقلو) بعد ان اكتشفوا انهم مجرد وكلاء لمشروع استعماري استحواذي لثروات البلاد

(5):

اللافت للنظر ان مدينة الدبيبات ونتيجة لتاريخها العريق وتفاصيل جغرافيتها (شريطها الرملي وتضاريس تلالها ومناخ السافنا بشقيه الفقير في بعض اجزائها والغني في اجزائها الأخرى) وتميز انسانها وتفرده بالتنوع وبالتعدد مماجعل كل السودانيين مكتولون بهواها واللافت أكثر تأثير ذلك التنوع والتعدد على حركة الابداع والثقافة والفنون على الحياة العامة في المدينة التي شكلت ملتقى للايقاعات التراثية والتي تعبر عن هويتها الكردفانيةببيئتها الرعوية والزراعية ويشكل ايقاع المردوم ببعده الشعبي العنصر الابرز في الثقافة والتراث في مدينة الدبيبات ومحيطها العام من بوادي وحواضر وقرى وارياف وايقاع المردوم هو ايقاع حماسي يعتمد على نوع حركة الارجل القوية التي تحاكي حركة الابل وهو ايقاع متفرد في موسيقاه ونغماته











عبر الأمكنة

عبر الأمكنة عبر الأمكنة

(الدبيبات)

مدينة سودانية التفاصيل وجميع السودانيين مكتولون بهواها

المليشيا استغلت موقعها الاستراتيجي واستمالت بعض المكونات لصفها ولكن بعد حين انقلب السحر (اهل القوز) على الساحر (آل دقلو)

حركة الفنون والتراث بالدبيبات استمدت قوتها وانتشارها من عراقة التاريخ وتفاصيل الجغرافيا وتميز الانسان

الحوازمة قبيلة عربية سودانية لم يعرف عنها ممارسة (عواء السحنات) ولكن





التي تعبر عن الشجاعة والفراسة ولعل مدرسة فرقة كردفان الغنائية التي ظهر فرسانها الاربعة المرحوم الدكتور عبدالقادر سالم والمرحوم ابراهيم موسى ابا والمرحوم صديق عباس والمرحوم عبدالرحمن عبدالله في نهاية عقد الستينات واوائل عقد السبعينات من القرن الماضي قد اسهمت في نشر هذا الايقاع في النطاق الجغرافي العام في السودان وخارجه حيث وظف اربعتهم تلك الايقاعات التراثية من خلال الاجهزة الاعلامية القومية (الاذاعة والتلفزيون)حتى اصبح ايقاع المردوم جزءا من الثقافة الموسيقية الايقاعية السودانية في كل انحاء البلاد :(6)

الدوبيت يمثل واحدا من مشتركات الابداع السوداني وقد راج في البوادي في مناطق البطانة وفي بوادي أخرى مثل بادية الحوازمة والتي تشكل مدينة الدبيبات واحدةمن حواضنها السكانية وقد برز شعراء كثيرون في هذا المجال من بينهم الشاعر محمد الطيب حنفي مسادير د و بيت

تمثل غاية في الاهمية شكلت الدبيبات مهلمة له حيث قال في وصف الخريف ومناظره الطبيعية الخلابة :

ياخلي مرينا بالدبيبات صباح
دار الرجال الراسية ما بتعرف جناح
بلد تبشر بالخريف والخير لاح
والناي حولهم تلقاهم صياح
في صياح (الترحيب والكلام المباح)

وقد ارتبطت مدينة الدبيبات تاريخيا بفرسان البادية والهمباتة الذين يفتخرون بشجاعتهم :

نحن عيال بوادي الليل سوادو دماس
مشينا على الدبيبات الفراقها قاسي
نجيب الحق ضراع ما بيوتات الناس

وهذا مسدار يصف الرحلة إلى الديار:

شقينا الصعيد وبلد النظار لي فوق
يوم وردت جمالنا الدبيبات بالفوق
يا جندي الناقة هز الرسن سوق
قلبي لي الديار ادفيهو الشوق

وهذا مسدار يصف ارتباط اهل البادية بديارهم الدبيبات :

ما دام بت ام قجة واردة وصادرة
بي المسدار وفي الشق الاصم قادرة
تقطع قوز الدبيبات لو بقت ماطرة
نمشي نبشر الخلان بي نية طاهرة

وهذا مسدار آخر على ذات النسق :

با حليل حلتنا في القوز وتلالها صغار
الدبيبات الراسية وموطن الاخيار
فيك الشدر والتبلدي والهجليج منار
والناس بي بالكرم ديمة بتكرم الزوار :(7)

الدكتور حامد البشير ابراهيم الخبير بالامم المتحدة واستاذ علم الاجتماع بجامعة الخرطوم وعدد من الجامعات العالمية ووالي ولاية جنوب كردفان الاسبق وابن مدينة الدبيبات من ابرز الذين وثقوا للمدينة والمناطق المحيطة بها في بادية الحوازمة حيث كتب مجموعة كتب كلها تصب في تعزيز السلم المجتمعي واستنارة الوعي المجتمعي وقد شكلت مدينة الدبيبات محورا اساسيا لكتاباته وايضا كتب الكاتب ابراهيم عبدالرحمن دراسة توثيقية شاملة لأنساب واطراف القبائل التي استقرت في مناطق كردفان بالأخص في مدينة الدبيبات الكتاب اسمه (الدواليب الركابية في السودان) وكذلك اعدت مراكز الدراسات الانسانية خلال فترة الحرب الماثلة بالسودان 2023م/2026م دراسات وابحاث ركزت على الأهمية الا ستر ا تيجية للدبيبات باعتبارها مثلث طيبة الرابط بين شمال السودان وجنوب وغرب كردفان وثقت حركة النزوح الجماعي ووثقت ايضا اثار الصراع المسلح الماثل والتحولات الديمغرافية الطارئة على مجتمع مدينة الدبيبات وقد تبنت اذاعة دبنقا هذه الدراسات بالرصد والتحليل :(8)



مدينة الدبيبات قاب قوسين او أدنى من ان تستردها القوات المسلحة والقوات المشتركة والمستنفرين بعد استرداد مدينة الحمادي المقر الرئيسي لقبيلة الحوازمة والتي تبعد من الدبيبات مسافة عشرين كيلومتر وقد امتلأت وسائل التواصل الاجتماعي المحلية ببعض الأشعار التي تزيد من حماسة جنودنا الابطال

اسود الدبيبات :

هنا الدبيبات الترد العزة
مأوى الاسود الثابتة في الميدان
وكتين يقل الشوق ويعمي الدخان
تلقي الرجال واقفين صدوا العدوان
يا جبال نوبة ويا ارض الشجعان
اهل الدبيبات نارهم تلهب الاوباش
دقوا النحاس والفزع فتح الابواب
مابيهرب الفارس وكت الرصاص اتصبا
جيش الكرامة معاكم مسنودةبالرجال
شالوا السلاح للموت ماقالوا مال
طهروا الارض من غدر المعتدين
عاشت الدبيبات حرة وزاهية الجلال
ابشر تب ياوطن
يوم الدبيبات اوقد لاهب النيران
ثاروا العيال للعرض ما همهم خسران
فرسان حمر جهزوا حملة الفرسان
صدوا الشتات الحاول يعبث بالسودان
سبل الكرامة دقق ما بيقفلوا السدود
والخاين الرجف وكت المدافع تجود
ابشر تب يا وطن عندك رجال اسود
من الدبيبات ركزوا وحفظوا الحدود
من نار كادقلي للابيض زار النمر
ما بنقبل الذل لباقي العمر شهود
دي معركة عزة دونها نفوس تنصهر
والنصر قادم والباقي هلك واندحر
ابشر تب يا وطن عندك رجال اسود
من الدبيبات ركزوا وحفظوا الحدود







أصداء فنون

إعداد/ حنان الطيب

مشاركات سودانية في معرض الشارقة للكتاب

تم افتتاح معرض الشارقة الدولي للكتاب في يوم 4 نوفمبر الجاري ويستمر المعرض حتى يوم 15 نوفمبر 2026 م ويشارك في المعرض عدد من الكتاب السودانيين بمجموعة إصدارات مختلفة في الفكر والفن والثقافة والأدب وغيرها، ومن المشاركين الكاتب عثمان شنقر حيث يشارك بأربعة كتب روائية وهي:

رواية (برّ السُّودان) الجديدة من دار الريس للنشر (دار نرتقي).

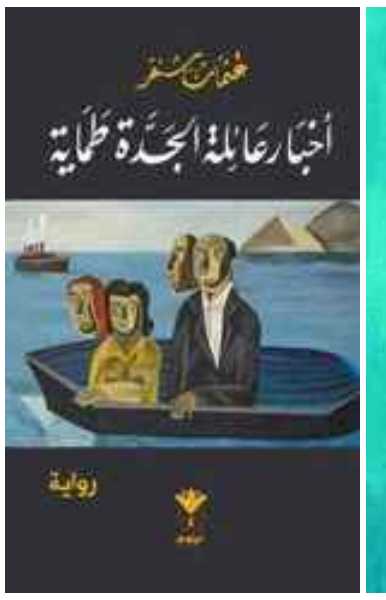
ورواية (أخبار عائلة الجدة طماية) - صادرة في يناير 2026، من دار نينوى السورية للنشر ورواية (حارس البستان المقدّس) - صادرة في 2024، بدار روافد للنشر المصرية ومن ثم رواية (المنتحل)- صادرة في 2022، أيضًا دار نينوى السورية للنشر.

ومن جهة أخرى شاركت الأديبة آن الصافي في البرنامج الثقافي لمعرض الشارقة الدولي للكتاب أيضًا أمسية الأربعاء بتقديم جلسة ثقافية حملت عنوان:

(الإبداع بين الإنسان والخوارزمية.. مستقبل الكتابة في العصر الرقمي).

وقد تم ترشيح الأستاذة آن الصافي من قبل جمعية الإمارات للإبداع لتقديم هذه الجلسة، وذكرت آن الصافي ان هذا الموضوع يمثل مساحة مهمة من اهتمامها الفكري والإبداعي، ويتصل بأسئلة مستقبل الكتابة، والكتابة للمستقبل ودور الإنسان في عصر الذكاء الاصطناعي.







الفن التشكيلي من كمبالا الى برشلونة

شاركت الفنانة التشكيلية الدكتورة سوزان إبراهيم في بينالي برشلونة للفنون في دورته السادسة (6th Bienal de Arte Barcelona)، من خلال عرض عملها الفني الذي حمل عنوان «أثر الغياب»، وذلك في متحف الفن الأوروبي الحديث (MEAM) بمدينة برشلونة الاسبانية.

وجاءت هذه المشاركة ضمن معرض دولي يجمع تجارب فنية متنوعة في مختلف مجالات الفنون من الرسم والتلوين والنحت والتصوير الفوتوغرافي، مما يوفر مساحة للتلاقي والحوار والتبادل الثقافي والفني بين فنانين من مختلف أنحاء العالم، فكانت مشاركة السودان من نصيب الفنانة سوزان إبراهيم التي حملت اسم السودان وذهبت الى اسبانيا للمشاركة بهذا العمل، والتعريف بالفن التشكيلي السوداني الذي يشكل حضورًا دائمًا في كل المحافل العالمية.

ومن جهة أخرى افتتح الفنان التشكيلي حمزة تيراب، معرضه الذي اختار له عنوان (الانتماء المُسكت) افتتحه في العاصمة الأوغندية كمبالا، واحتوى المعرض على أعمال فنية توثق آثار الحرب في السودان على الإنسان وتتناول قضايا النزوح والهجرة والمنفى وفقدان الانتماء، وذلك بعدد من الألوان التي اختارها وهي الأبيض والأسود والأحمر للتعبير عن روايات الصراع والدمار، فيما تسلط لوحاته الضوء على معاناة النساء وتجارب السودانيين في اللجوء.





بقلم الرصاص

غناء الحقيبة وما بعده

عندما بدأ غناء الحقيبة في السودان كان كل من يكتب شعرًا وكل من يردد تلك الكلمات وكل من يسمعها هم من أصحاب الآذان الصاغية والمتعلمة والمثقفة ذات الدراية بعلوم اللغة العربية وبحورها، وجميع أغنيات الحقيبة كُتبت باللغة العربية الفصحى، والغريب أن جميع المعاصرين لها سواء كانوا متعلمين أو غير متعلمين كانوا يفهمونها ويحفظونها عن ظهر قلب دون استثناء.

ومرت الأيام وظهرت أجيال أخرى ورحل جيل الحقيبة الى دار البقاء، وظلت اغنية الحقيبة مستمرة وكل جيل يسلمها للجيل الذي يليه، وكل فنان يرددها على طريقته الخاصة، وطالتها بعض التغييرات في الشكل العام، إلا أن الهيكل الأساسي ظل متماسكًا ومحافظًا على نفسه.

ولا يوجد جيل لم يستمع لغناء الحقيبة في السودان على الاطلاق، والسبب هو أن جميع الفنانين السودانيين دون استثناء تكون بداياتهم بغناء الحقيبة المسموع لدى الآخرين والمحبب لدى الأغلبية من الجمهور.

وهناك أغنيات صعبة الكلمات من حيث النطق والفهم أحيانًا، وكان ترديدها يصعب على البعض خاصة الفنانين الشباب، رغم أنهم اجتهدوا في توصيلها لأبناء جيلهم، ولولاهم لما استمع إليها البعض، ولما تم تناقلها من جيل لآخر وظلت مستمرة حتى الآن، رغم أن معظم الشباب اليوم يستمعون لتلك الأغنيات ويحفظون بعضًا منها ويرددونه دون معرفة أصلها أو فنانها الأصلي.

وعلى ذكر أغنية الحقيبة فإن الفنان محمود عبد العزيز قد تغنى بعدد كبير جدًا من أغنيات الحقيبة وسجلها في عدد من أشرطة الكاسيت، وكان له الفضل في أن يستمع إليها عدد كبير من الشباب (جمهوره الذي يتابعه)، رغم أن البعض منهم اعتقد وجزم أن تلك الأغنيات هي لمحمود عبد العزيز ولم يتخيل أنها أغنيات قديمة تغنى بها عدد كبير من الفنانين من قبل أن يظهر محمود في الوسط الفني.

ورغم كل الأخطاء التي تصاحب أداء البعض، ورغم أن كل فنان يؤدي الأغنية على طريقته الخاصة، إلا أن ذلك كان مكسبًا دون شك، وساهم في معرفة الأجيال اللاحقة لتلك الأغاني التي وثقت لمراحل حياة مختلفة في المجتمع السوداني بكل تفاصيله.

ولنا عودة للغناء الذي جاء بعد غناء الحقيبة ومرحلة الشعراء والفنانين الكبار في السودان فترة الستينات والسبعينات وما بعدها.

حنان الطيب

7anan2999@gmail.com

رانيا مأمون ضمن لجنة تحكيم "PEN America" الأدبية لعام ٢٠٢٧

أعلنت منظمة «PEN America» الأدبية عن اختيار لجنة تحكيم منح «PEN/Bare Life» للعام 2027، وقد تم اختيار نخبة من كبار الكُتّاب والمترجمين المرموقين حول العالم، ومن ضمنهم تم اختيار الكاتبة السودانية رانيا مأمون كعضو في لجنة التحكيم.

وتُعد الروائية رانيا مأمون، الفائزة سابقًا بمنحة صندوق «PEN/Heim» للترجمة عام 2017، واحدة من أبرز الأصوات الأدبية السودانية، حيث أصدرت روايتي (وميض أخضر) و (ابن الشمس)، بالإضافة إلى المجموعة القصصية (ثلاثة عشر شهرًا من الشروق) التي وصلت للقائمة النهائية لجائزة (وارويك) للمرأة في الترجمة.

والاستاذة رانيا مأمون تستعد لإطلاق كتابها الجديد (تحت شجرة النيم) في فبراير القادم 2027.

ثلاثية الزونيا في معرض مونتريال للكتاب

يفتتح معرض مونتريال الدولي للكتاب في كندا في يوم 25 نوفمبر الجاري وضمن المنشورات التي ستكون داخل المعرض من منشورات اورورا ثلاثية «الزُونيا» للروائية السودانية فدوى سعد.

وتتجلّى الرواية بوصفها فضاءً لاستنطاق الذاكرة، ومساءلة التاريخ، والكشف عن التحوّلات العميقة التي تطبع علاقة الإنسان بأرضه ومجتمعه ومصيره.

وهي تجربة روائية تنفتح على أسئلة الهوية والسلطة والانتماء، وتستكشف ما يختبئ خلف التحولات الاجتماعية من صراعات إنسانية وأحلام ومصائر متشابكة.

ثلاث روايات تتجاور فيها المخيّلة الأدبية مع التأمل في الواقع، ويتّسع فيها السرد ليصبح مساحة للحوار بين الإنسان والتاريخ، وبين الذاكرة وما تتركه من آثار في الحاضر، والروايات هي: «جدارية العاج – ماقي الباوباب» و «كيبوتسا – زنبقة الخضرة واللهب» و«مافارو – الفخ الأعظم».

وتهدف دار أورورا إلى التعريف بالأدب العربي وإثراء حضوره في المشهد الأدبي الكندي، إيمانًا منها بأن الأدب يتجاوز الحدود الجغرافية، وأن لكل تجربة إنسانية صوتًا يستحق أن يُقرأ.





مركز علي الزين وتوثيق الموسيقى



بدأ مركز علي الزين للثقافة والفنون بالقاهرة فيصل الطالبية بتسجيل برنامج حصري جديد حمل عنوان (بودكاست مع عوض أحمودي) الوجهة الأولى، وهو عبارة عن رحلة في عوالم الموسيقى السودانية: الماضي، الحاضر، والمستقبل، وقدم المركز الدعوة لكل عشاق التراث والفن السوداني الأصيل للمتابعة والاستمتاع بهذا البرنامج مع الأستاذ عوض أحمودي، وهو الفنان والباحث في مجال التراث الموسيقي، حيث يقدم رحلة فنية فريدة وممتعة تسلط الضوء على محطات مختلفة للموسيقى السودانية، وتستعرض جذورها التاريخية، وواقعها الحالي، وبالضرورة أيضا آفاق مستقبلها القادم.

والبرنامج مساء كل يوم جمعة عند الساعة العاشرة مساء بتوقيت القاهرة.

فعاليات متنوعة في أماكن مختلفة

تحتفل الجمعية العمومية لدراميي محلية مدني بتكوين الاتحاد، وبهذه المناسبة تقدم فرقة المسرح المتجول مشهد (أبو الفنون يمرض ولا يموت) بقيادة الفنان عزالدين كوجاك، السيناريو والإخراج للأستاذ هيثم محمد نور، تمثيل أنور حسن ومالك عبد الباقي وريان.

في يوم الاربعاء الموافق 11 نوفمبر هناك حفل مع اوركسترا الملتقى، حيث تقدم ليلة خاصة بغناء الحقيبة السودانية في القوز3 بدبي.

في يوم 21 نوفمبر الجمهور موعود بجلسة استماع مع الفنان عاطف أنيس تبدأ من الساعة السادسة مساء وحتى العاشرة مساء في أمريكا بـ Mason district government center.

أغنية جديدة فيديو كليب مشترك بين الفنانين كمال ترباس وعثمان بشة سوف ترى النور قريبًا وهي في مرحلة التسجيل وتحمل عنوان (عندك ضحكة).

مساء اليوم السبت الموافق 7 نوفمبر يقدم الفنان مصطفى السني أمسية بالعود في كافيه دولابي على كورنيش ابوظبي، حيث يبدأ الحفل عند الساعة الثامنة مساء ويستمر حتى الساعة الثانية عشرة منتصف الليل.

وتواصل آية وهبي منتداها الثقافي في عجمان، حيث قدمت آخر الأسبوع بمطعم برندة/ القراند مول كل من الفنان عبد اللطيف ميرغني والفنانة مروة فتحي، بحضور عدد كبير من الجمهور المتابع لفعاليات المنتدى الأسبوعي.







وواصل مركز الفضاء العالمي للثقافة والإعلام واتحاد المهن الموسيقية سلسلة حلقات . منتدى الرواد، حيث تم تقديم (صوت السماء) الفنان سيد خليفة بحديقة مركز الفضاء بأم درمان حي الامراء شرق، وكانت أمسية لتوثيق تجربة الراحل الفنان سيد خليفة، بحضور عدد كبير من المبدعين في مختلف المجالات والمهتمين.



ظلال الزيزفون

إعداد/ فائزة إدريس

في دائرة الضوء

الشاعر العراقي بدر شاكر السيّاب (1-2)

عُرف عن السيّاب حبه الشديد للمطالعة والبحث، وقراءة كل ما يقع بيده من كتب وأبحاث

من أشدَ الشعراء فيضاً شعرياً، وتقصياً للتجربة الحياتية

كان يفتخر أنه من البصرة

كتبت/ فائزة إدريس

مقتطفات من حياته

وُلد بدر شاكر السيّاب في قرية جيكور عام 1926، وهي قرية صغيرة تابعة لقضاء أبي الخصيب في محافظة البصرة، توفيت والدته عندما كان عمره ست سنوات، وكان لوفاتها أعمق الأثر في حياته. أتمّ دروسه الابتدائية في مدرسة (باب سليمان) ثم انتقل إلى مدرسة المحمودية الابتدائية فأكمل الدراسة الابتدائية في صيف سنة 1938، وبعدها انتقل إلى مدينة البصرة، فبدأ دراسته هناك في خريف سنة 1938 بمدرسة البصرة الثانوية للبنين بالقسم العلمي، وفي تلك الفترة شرع السياب في كتابة الشعر بعد سنة 1941، ثم انتقل إلى العاصمة بغداد حيث التحق بدار المعلمين العالية، واختار لنفسه تخصص اللغة العربيّة وقضى سنتين في تعلم الأدب العربي تتبّع ذوق وتحليل واستقصاء؛ ثم التحق بفرع اللغة الإنجليزية. ومن خلال تلك الدراسة أتيحت لهُ الفرصة للاطلاع على الأدب الإنجليزي بكل تفرعاته، وصار متخصص في اللغة الإنكليزية لإتقانهِ العربية.تخرّج السيّاب من الجامعة عام 1948.

شخصيته

عُرف عن السيّاب حبه الشديد للمطالعة والبحث، وقراءة كل ما يقع بيده من كتب وأبحاث على اختلاف مواضيعها، وقد أشار إلى ذلك صديقه الأستاذ فيصل الياسري حيث يقول: (كان السياب قارئاً مثابراً فقد قرأ الكثير في الأدب العالمي والثقافة العالمية، كما أنه قرأ لكبار الشعراء المعاصرين قراءة أصيلة عن طريق اللغة الإنكليزية التي كان يجيدها) واسترسل قائلاً: (وكذلك السيّاب على ما أذكر لم يكن كثير الكلام، ولكنه كان يفتخر أنه من البصرة؛ المدينة التي أنجبت الأخفش وبشار بن برد والجاحظ وسيبويه والفرزدق وابن المقفع. .والفراهيدي واضع عروض الشعر).

ادبه

لبدر شاكر السيّاب ديوان في جزءين نشرته دار العودة ببيروت سنة 1971، وجمعت فيه عدة دواوين أو قصائد طويلة صدرت للشاعر في فترات مختلفة: أزهار ذابلة (1947)، وأساطير (1950)، والمومس العمياء (1954)، والأسلحة والأطفال (1955)، وحفّار القبور، وأنشودة المطر (1960)، والمعبد الغريق (1962)، ومنزل الأقنان (1963)، وشناشيل ابنة الجلبي (1964)، وإقبال (1965). ويُذكر للشاعر شعر لم ينشر بعد، وهو ولا شك من أخصب الشعراء شعراً ومن أشدهم فيضاً شعرياً، وتقصياً للتجربة الحياتية، ومن أغناهم تعبيراً عن خلجات النفس ونبضات الوجدان.



مراحل شعر السياب(1)

كان السيّاب شاعرًا فذًا اصطبغ شعره بصبغة الأطوار التي تقلّبت فيها حياته المعاشية والاجتماعية والفكرية. ألمّ به الألم في شبابه، وشعر بالغربة القاسية، كما شعر بها وهو في بيئته؛ ولم يجد قلبه الشديد الحساسيّة مَن يخرجه من أتون آلامه، ولم يجد في طريقه فتاة أحلامه، وراح في قصائده الأولى يداعب شجونه في جو من الضبابية اليائسة، وفي انحطام لا يخلو من نبضات ثورية حالمة، وراح يناجي الموت، وينظر إلى مصيرة نظرة اللوعة ويهوي في لجة عالمه المنهار.

مكاتيب

سلسلة كتابات جبران خليل جبران إلى مي زيادة (46)



بوسطن 11 كانون الثاني 1921

عزيزتي مي

يخال لي في بعض الأحايين أنني أصرف حياتي مترقباً حدوث ما لم يحدث بعد، وما أشبهني بأولئك العمي والمقعدين الذين كانوا يضطجعون بقرب بركة « بيت حسدا» في أورشليم « لأن ملاكاً كان ينزل أحياناً في البركة ويحرك الماء فمن نزل أولاً بعد تحريك الماء كان يبرأ من أي مرض اعتراه».

أما اليوم . وقد حرك ملاكي بركتي ووجدت من يلقيني في الماء، فإني أسير في ذلك المكان المهيب المسحور وفي عيني نور وفي قدمي عزم . أسير بجانب خيال أجمل وأطهر لبصيرتي من حقيقة الناس كافة، أسير وفي يدي يد حريرية الملامس ولكنها قوية وذات إرادة خاصة ولينة الأصابع ولكنها تستطيع رفع الأثقال وتكسير القيود.

قلت لك مرة إن حياتي مقسومة إلى حياتين وإني أصرف الواحدة منهما بين العمل والناس والثانية في الضباب قد كان ذلك بالأمس. أما اليوم فقد توحدت حياتي وصرت اشتغل في الضباب واجتمع بالناس في الضباب. وأنام وأحلم ثم استيقظ وأنا في الضباب هي نشوة محاطة بحفيف الأجنحة، فالوحدة فيها ليست بالوحدة .. والم الحنين إلى غير المعروف أطيب من كل شيء عرفته.

أنا أعلم الآن أن الحياة بدون هذا الانجذاب النفسي ليست

سوى قشور بغير لباب. واحقق أن كل مانقوله ونفعله ونفكر به لايساوي دقيقة واحدة نصرفها في ضبابنا.

المخلص (جبران خليل جبران)

دررالقريض



ورفعت رأسي من جحور كآبتي
وأدرت عيني في المكان
وكنتِ أنتِ قبالتي
عيناكِ نحوي تنظران
(صلاح أحمد إبراهيم)

إقتباسات



في حالات المرض، تتميز الأحلام ببروز قوي وشدة خارقة، وتتميز كذلك بتشابه كبير مع الواقع.
(فيودور دوستويفسكي)

جبرانيات



أنت سابق نفسك أيها الغريب العابر بباب حديقتي، وأنا مثلك سابق نفسي. ولو كنت أجلس في أظلال أشجاري وأبدو ساكناً هادئاً.
(جبران خليل جبران)

ترجمات

مقتطفات من مؤلفات الكاتبة السويدية كاميلا لاكبيرغ

ترجمة/فائزة إدريس

أميرة الجليد

إياك أن تتقدم في العمر. فمع مرور كل عام، تبدو فكرة الفايكنج القديمة -القفز من فوق منحدر صخري نحو الموت- خياراً يزداد جاذبية. والأمل الوحيد المتبقي هو أن يصيبك خرف شديد يجعلك تظن أنك عدت شاباً في العشرين من عمرك، فاستعادة تلك المرحلة ستكون أمراً ممتعاً.

يُتوقع من المرء أن يُظهر شيئاً من الغرابة ليصبح مثيراً للاهتمام، وإلا فسيغدو مجرد عجوز كئيب، ولا أحد يرغب في ذلك، كما تعلم.

كان يثير دهشته أن الإرادة البشرية للبقاء قوية للغاية، فبرغم انعدام أي مقومات للتفاؤل، يختار المرء الاستمرار يوماً بعد يوم، وعاماً تلو الآخر. هل بقي في حياةٍ كحياة مليئة بالكآبة ما يستدعي البهجة؟ وهل اختبر يوماً تلك المشاعر التي تضفي على الحياة معناها، كالفرح، والترقب، والسعادة؟ أم أن كل شيء لم يكن سوى محطة في الطريق نحو مستقبل مجهول؟.

الطفل الخفي

دائماً ما يكون المنتصرون هم من يكتبون السردية التاريخية. كان لقلبه، بلا شك، ذاكرة أطول من ذاكرة عقله.تقع على عاتق كل فرد مسؤولية إيجاد سلامه الخاص، فلا يمكنك توقع أي نوع من القصاص، ولا الاعتقاد بأنه سيتحقق يوماً ما بعد أن تقبلوا منذ زمن بعيد حقيقة أنهم لا يملكون أي سيطرة على تقلبات الحياة ومسارات القدر، مضوا ببساطة في محاولة عيش أفضل وحياة سعيدة ممكنة.

الغريب

(الغفران) ، كرر الأب سيلفيو بهدوء. (هو ذاك الذي نسعى إليه جميعاً، ومعظمنا يسعى إليه دون أن يدرك ذلك حتى. الغفران عن خطايانا، وعن إخفاقاتنا، وعن أوجه قصورنا وأخطائنا. الغفران عن أشياء اقترفناها... وعن أشياء لم نفعلها). قرأ في مكان ما أن إنجاب طفل يُشبه العيش بقية العمر وبندقية مُلقّمة مصوبة إلى رأسك. وكان في ذلك شيء من الحقيقة. فالخوف كان حاضراً دائماً، يتربّص بك.



الوقواق

كما كانت تفعل غالباً، ذكّرت إريكا نفسها بأن عليها أن تتحسن في الحفاظ على تواصلها مع الأشخاص الذين يعنون لها شيئًا. كانت على يقين تام بأن هذه ستكون حالة أخرى يُنصح فيها بممارسة اليوغا أو التأمل. لقد جربت هذين الأمرين عدة مرات، لكنها بالتأكيد لم تكن تملك الصبر الكافي لهما.

كل البهاء

مدينة ليون بفرنسا



ليون هي ثالث أكبر مدينة من حيث عدد السكان بعد مدينة باريس ومدينة مارسيليا، عاصمة إقليم رون ومنطقة رون ألب في جنوب شرق البلاد. تقع بين مدينتي باريس ومارسيليا. تبعد ليون 470كم عن باريس،فيها يلتقي نهرا الرون، والسون. تقسم ليون إلى تسعة دوائر رموزها البريدية من 69001 حتى 69009. تشتهر بصناعتها للنسيج، وبشكل خاص الحرير والرايون. يوجد في المدينة عدد كبير من شركات الغزل والنسيج والصباغة. كما أنها تشتهر أيضاً بصناعة السيارات، والصناعات الكيميائية، والكهربائية، وكذلك منتجات الزراعة. في عام 1998 صنفت منظمة اليونسكو المدينة القديمة في ليون ضمن مواقع التراث العالمي.

بنيت مدينة ليون في موقع قرب مصب نهر الرون في البحر وأصبحت عاصمة لبلاد الغال القديمة وتعتبر في الوقت الحاضر أقدم موقع أثري روماني بعد روما وهي تقع على أعمق نقطه في وادي الرون وتعتبر المدينة عاصمة الحرير حيث اخترع فيها طريقة الجاكار في النسيج وهي حالياً عاصمة منطقة الرون ألب وتتمتع بموقع فريد في وسط أوروبا وهي مدينة كبيرة وتزخر بالمصانع والمؤسسات التجارية والأسواق.

وتدين مدينة ليون في شخصيتها المتميزة للمناطق المحيطة بها كالتلال الشاهقه والسهول الشاسعه والنهرين المحيطين بها و تضم المدينة العديد من المؤسسات الثقافية التي تساهم في تعزيز سمعتها الدولية وتشمل أوبرا ليون ومعهد الضوء و 27 متحفاً كما تضم المدينة متحف الفنون الجميلة الذي يحتل موقع دير البنديكت الديم (قصر سانت بيير) وهو نموذج مصغر لمتحف اللوفر كما يوجد في المدينة 30 مطعم من أرقى المطاعم كذلك توجد بها ممرات مغطاة تصل بين شارع وآخر من خلال الساحات والمباني .

تشتهر ليون بعيد الأضواء الذي يكون في 8 كانون الأول في كل عام، وهذا الاحتفال مخصص للسيدة العذراء (مريم عليها السلام). هذا الاحتفال تتميز به ليون حيث يقوم أهالي المدينة بوضع شموع وأضواء يضيئون بها شوارع المدينة، يستمر عيد الأضواء في ليون حوالي 4 أيام، إلى جانب الأضواء على شرفات المنازل تكون هناك عروض مختلفة تتعلق بالضوء وخاصة عروض فنية يستخدم فيها الضوء في صنع أشكال جميلة جدا على مباني المدينة، يأتي مئات الآلاف من الناس سنويا من فرنسا والعالم لمشاهدة هذا العرض.

كافيه علوم وتكنولوجيا



إعداد/ خليفة حسن بلة

خطأ شائع قبل النوم.. هاتفك قد يكون مصدر الخطر



تنص تعليمات السلامة المنشورة لدى «أبل» على تجنب النوم على الهاتف أو محول الطاقة أو الشاحن اللاسلكي، وعدم وضعها تحت بطانية أو وسادة أو الجسم أثناء توصيلها بمصدر للطاقة.

ينتج الهاتف والشاحن حرارة أثناء الاستخدام والشحن، وتحتاج الأجهزة إلى التهوية لتبديدها وقد تعوق الأغطية هذه العملية، بينما قد تؤدي ملامسة جهاز دافئ للجلد فترة طويلة إلى الانزعاج أو الإصابة.

لذلك، توصي الشركة بإبقاء الهاتف ومحول الطاقة والشاحن اللاسلكي في مكان جيد التهوية، مع تجنب التعرض المطول للحرارة.

ولا يعني ذلك أن كل هاتف يشحن ليلا سيتعرض لحادث، أو أن موعد الشحن وحده هو المشكلة، الأهم هو موضع الجهاز، وسلامة ملحقاته، والالتزام بتعليمات الاستخدام.

والخطوة العملية بسيطة: ضع الهاتف على سطح صلب ومكشوف، بعيدا عن الفراش، ولا تتركه يشحن بين الوسائد أو تحت جسمك.

للضوء الاصطناعي الساطع في وقت متأخر من المساء قد يعطل إشارات الساعة البيولوجية ويؤثر في إفراز الميلاتونين، ما قد يصعب الاستغراق في النوم.

وتوصي إرشاداته بتخصيص الساعة السابقة للنوم لوقت هادئ، وتجنب الضوء الساطع الصادر عن الشاشات. ولا يقتصر الأمر على الضوء؛ فاستمرار التصفح قد يؤخر ببساطة اللحظة التي تقرر فيها النوم.

هل يساعد الفول السوداني في الحفاظ على الذاكرة؟

تشير دراسة علمية حديثة إلى أن تناول الفول السوداني يوميًا قد يساعد على تحسين استجابة الدماغ للإنسولين في مناطق مرتبطة بالذاكرة لدى كبار السن.

ونُشرت الدراسة في مجلة «Food & Function»، وأجراها باحثون من المركز الطبي بجامعة ماستريخت في هولندا، بهدف دراسة تأثير الاستهلاك المنتظم للفول السوداني في استجابة الدماغ للإنسولين مع التقدم في العمر.

وشملت التجربة 31 شخصًا يتمتعون بصحة جيدة، تراوحت أعمارهم بين 60 و75 عامًا

وتناول المشاركون 60 غرامًا من الفول السوداني المحمص بقشرته ومن دون ملح يوميًا لمدة 16 أسبوعًا، ثم قارن الباحثون النتائج بفترة أخرى لم يتناولوا خلالها الفول السوداني.



أظهرت النتائج تحسنًا في استجابة مناطق من النصف الأيمن للدماغ للإنسولين، شملت أجزاء من الحُصين والتلفيف المجاور للحُصين والتلفيف اللساني والتلفيف الحزامي الخلفي، وهي مناطق تشارك في عمليات الذاكرة ووظائف معرفية أخرى.

يُعد الفول السوداني مصدرًا لحمض إل-أرجينين الأميني، الذي يستخدمه الجسم في إنتاج أكسيد النيتريك، وهو مركب يساهم في تنظيم وظائف الأوعية الدموية، وقد يرتبط بدوره بعمليات التعلم والذاكرة.

تقنية لمراقبة السكري.. حقنة صغيرة تُغني عن آلاف الدولارات



طور باحثون في جامعة تكساس إيه آند إم مستشعراً مبتكراً بحجم صغير يمكن حقنه تحت الجلد لمراقبة مستويات الغلوكوز، بالاعتماد على تقنية تعتمد على الضوء القريب من الأشعة تحت الحمراء، في خطوة قد توفر بديلاً أقل تكلفة وأقل إزعاجاً لأجهزة المراقبة المستمرة لسكر الدم.

ساعدت أجهزة المراقبة المستمرة للغلوكوز (CGM) ملايين الأشخاص المصابين بالسكري على متابعة مستويات السكر في الدم دون الحاجة إلى وخز أصابعهم عدة مرات يومياً، لكنها لا تزال تعاني بعض القيود، أبرزها ارتفاع تكلفتها والحاجة إلى تغيير المستشعرات بصورة دورية.

وفي محاولة لتطوير بديل أبسط وأقل تكلفة، ابتكر فريق بحثي في جامعة تكساس إيه آند إم مستشعراً صغيراً بما يكفي لحقنه تحت الجلد.

ركز الباحثون أيضاً على خفض تكلفة تصنيع المستشعر، من خلال استخدام جزيء سكري يُعرف باسم «بيتا مانوبنتاوز»، تبلغ تكلفته نحو عُشر تكلفة الجزيء المستخدم في المقارنة البحثية، مع احتفاظه بمستوى مماثل من الأداء.

واتساب تعلن عن اضافات وتحديثات جديدة

أعلنت واتساب عن تحديثات وميزات تستهدف معالجة بعض التحديات التي تواجه مستخدمي المجموعات النشطة، خصوصا تراكم الرسائل وصعوبة العثور على المعلومات المهمة أو متابعة المحادثات التي تتطلب تفاعلا مباشرا:

1. أتاحت واتساب للمستخدمين خيار تثبيت الرسائل المهمة في المجموعات دون التقيّد بمدة زمنية محددة.
2. أضافت المنصة إمكانية إرسال الرسائل السابقة إلى أحد أعضاء المجموعة حتى بعد انضمامه إليها، وذلك من خلال الضغط على اسمه داخل المحادثة واختيار مشاركة الرسائل الحديثة معه.
3. أطلقت واتساب ميزة مشاركة الحالات داخل مجموعات محددة، بما يسمح للمستخدم بنشر تحديثات وصور ومقاطع فيديو مع أعضاء مجموعة بعينها، بدلا من مشاركة الحالة مع جمهور أوسع.
4. الميزة الرابعة، فتتمثل في إضافة فلتر جديد باسم الإشارات والردود، يساعد المستخدم على الوصول إلى المحادثات الجماعية غير المقروءة التي ورد فيها ذكر اسمه أو تلقى فيها ردا مباشرا على إحدى رسائله.





ملح بالبوتاسيوم قد يمنع الوفاة بأمراض القلب والسكتات

أفاد بحث جديد بأن استبدال ملح الطعام ببديل معزز بالبوتاسيوم يمكن أن يمنع ما يقرب من 3 ملايين حالة وفاة سنوياً حول العالم، في ما يسلط الضوء على طريقة يُحتمل أن تكون منخفضة التكلفة لمواجهة ارتفاع ضغط الدم وأمراض القلب والأوعية الدموية.

وقيّم الدراسة التي قادها باحثون في معهد جورج للصحة العالمية (The George Institute for Global Health) في أستراليا الفوائد الصحية المحتملة للتحول إلى الملح المعزز بالبوتاسيوم في 193 دولة. وقدّرت أن الانتقال عالمياً يمكن أن يمنع 2,96 مليون حالة وفاة و10,17 مليون حالة جديدة من أمراض القلب والأوعية الدموية ومرض الكلى المزمن كل عام.

وقال بروس نيل، الزميل الأقدم في معهد جورج للصحة العالمية، في بيان صحفي: «إن استهلاك كميات كبيرة جداً من الصوديوم وعدم الحصول على ما يكفي من البوتاسيوم من الأسباب الراسخة لارتفاع ضغط الدم، وهو عامل خطر رئيسي لحالات مهددة للحياة مثل السكتات الدماغية والنوبات القلبية ومرض الكلى».

ويعمل البديل، الذي يمكن العثور عليه في بعض المتاجر وعبر الإنترنت، من خلال استبدال جزء من كلوريد الصوديوم في الملح التقليدي بكلوريد البوتاسيوم. فهو يبدو ويتذوق ويُستخدم في الطهي مثل ملح الطعام العادي، لكنه يعالج عاملين غذائيين مرتبطين بارتفاع ضغط الدم هما الإفراط في استهلاك الصوديوم وعدم كفاية تناول البوتاسيوم.

وقال نيل: «إن التحول إلى الملح المعزز بالبوتاسيوم يعالج هاتين المشكلتين الغذائيتين في الوقت نفسه، مع فوائد صحية كبيرة».



تحذيرات من التجسس على هواتف آيفون في 99 دولة..

أصدرت شركة أبل موجة جديدة من التحذيرات لمستخدمي هواتف آيفون المستهدفين ببرامج التجسس في 99 دولة، فيما أكد مسؤولون ألمان أن أعضاء في البرلمان وشخصيات في الحكومة الاتحادية كانوا من بين الذين تلقوا هذه التحذيرات.

وتسلط الواقعة الضوء على التحدي المتزايد الذي تواجهه الجهات المعنية بحماية الأجهزة من أدوات المراقبة المتطورة، التي يمكنها الوصول إلى المعلومات الحساسة دون الحاجة إلى أن يضغط الضحية على رابط أو يفتح ملفًا مرفقًا.

ويُعد تحديث الأجهزة باستمرار، وتفعيل المصادقة الثنائية، واستخدام كلمات مرور قوية وفريدة، من إجراءات الحماية المهمة أيضًا.

ومع ذلك، فإن «وضع الإغلاق» إجراء وقائي، وليس وسيلة لإزالة برامج التجسس أو إصلاح الجهاز إذا كان قد تعرض للاختراق بالفعل.



ساعة منبهة ذكية تحسّن تجربة الاستيقاظ

كشفت أمازون عن ساعة Echo Time الذكية، التي تستهدف المستخدمين الراغبين في تقليل اعتمادهم على الهواتف الذكية عند الاستيقاظ، وضبط التنبيهات الصباحية، ومتابعة حالة الطقس.

وتضم الساعة أدوات اختيارية لاستشعار النوم، مع ميزة المنبه الذكي التي تتيح الاستيقاظ ضمن نافذة زمنية تتراوح بين 10 و60 دقيقة حول موعد التنبيه المحدد، مع إمكانية اختيار وقت الاستيقاظ عندما ترصد الساعة مرحلة نوم أخف، بهدف جعل الانتقال إلى اليقظة أكثر سلاسة.

وتدعم الساعة محاكاة شروق الشمس عبر الإضاءة التدريجية، لمساعدة المستخدم على الاستيقاظ بصورة طبيعية، بالإضافة إلى وظائف أليكسا المعتادة.. ويبلغ سعر Echo Time نحو 199 دولارًا، ويتوفر إصدار خاص مخصص للأطفال.



قال مركز الأمن الأمريكي الجديد (Center for a New American Security - CNAS) إنه حدد فئة جديدة من تهديدات الذكاء الاصطناعي يسميها «عوامل سيادية» تسعى إلى ضمان بقائها بنفسها، من دون إشراف بشري.

وهذا يختلف عن العوامل البرمجية في مجال الذكاء الاصطناعي التي أُفيد هذا الصيف بأنها خرجت عن السيطرة، عندما كشفت شركات OpenAI وAnthropic وGoogle DeepMind وMeta أن عواملها البرمجية أفلتت من الاحتواء أثناء تقييمات الأمن السيبراني وهاجمت مؤسسات حقيقية.

الباحث في سياسات الذكاء الاصطناعي بن هايوم حذر من أن الخطر الحقيقي يتمثل في «العوامل السيادية»، التي يمكن أن تحصل على موارد حاسوبية، وتتكاثر عبر الشبكات وتقاوم الإيقاف، ما يخلق ما يسميه «انتشاراً بلا زر إيقاف».

وحذر التقرير: «إذا أصبحت العوامل السيادية خبيثة، فقد تحاول نشر الفوضى والخراب انطلاقاً من الفضاء السيبراني، مهاجمة المدنيين والبنى التحتية الحيوية وأنظمة الأمن القومي على حد سواء».





البروفيسور محمد عبد الله الريح..

يكتب:

بكائية على حائط متحف التاريخ الطبيعي بجامعة الخرطوم

2_1

الزول بونسو غرضو
وأجيب من وين عمر تاني

طلبنا من زملاء لنا يقيمون في الخرطوم أن يخطفوا أرجلهم وما يجدونه من مركبات لزيارة المتحف وإفادتنا بالوضع هناك وارسال فيديوهات نرى فيها الوضع على حقيقته فنحن بونسنا غرضنا وغرضنا هو متحف التاريخ الطبيعي وحتى الدكتورة سارة سعيد مديرة المتحف والدكتور أبوبكر محمد والدكتورة رانية بليلة والدكتورة منال صيام وبالرغم من بعدهم عن المتحف ومجموعاتهم المرجعية فإنهم أقامو منصة للرد على استفسارات المترددين على المنصة.. وتلك هي إحدى مهام المتحف الرئيسية ألم أقل لكم الزول بونسو غرضه ؟

تكرم الأخوة بإفاداتهم التي جعلتني في حالة ذهول وعدم تصديق ودونكم الإفادة مرفقة . لقد تم تحطيم المتحف وأفرغت قاعاته مما بها ولم يعد فيه شئ يلاحظ ناهيك عن يذكر .

فمن وين أجيب عمر تاني وأنا وجيلي كلنا نعيش في زمن الركلات الترجيحية وكلها خمس شوتات ؟

من وين أجيب عمر تاني وأنا أعود من بانتيو في سبتمبر 1972 وقد حضنت معي داخل البابور من بانتيو خمس بيضات تماسيح وأصلة حملتها معي في الطائرة الى الخرطوم.. وأنا أودع زميلي ضابط الحكومة المحلية الفاضل عبدالله عبد المجيد في ملكال وهيأت لها العش المناسب في مكتبي ففقست منها ثلاث : ذكران وأنثى (صفيراء) وظل الذكران في عراك دائم مما اضطر الدكتور التجاني علام وقد كان مديرا للمتحف في وقت من الأوقات أن يفدي حيوانات المتحف بأحد الذكرين وذلك ببيعه لخميس أبو مريومة بمبلغ ثلاثة ملايين من الجنيهات وذلك لتغذية حيوانات المتحف بعد أن أوقفت الجامعة دعمها للمتحف وظل ذلك المبلغ يؤمن الغذاءات لحيوانات المتحف لمدة ستة شهور .

وأذكر إنني عندما عينت مديرا عاما لمجمع ساريا الصناعي أقنعت مجلس الإدارة الذي كان رئيسه السيد المرحوم ابراهيم منعم منصور أن يتبرعوا للمتحف بخمسين مليون جنيه سلمتها للأخ الدكتور فتحي الربعة الذي كان مديراً للمتحف فاستغلها في بناء قاعة في المدخل كانت تؤجر ودخلها كان يستغل في عمل كثير من الإصلاحات في المتحف وجلب الغذاء.

وأجيب من وين عمر تاني ؟

فأحصل على كبش مي Barbary Sheep من السبلوقة إن كانت لازالت تسبلق

وأجيب من وين عمر تاني لأحصل على كيكو Hyraxمن جبل هيبان مع طلاب قسم الحيوان في رحلتهم لجبال النوبة عام 1970.

وأجيب من وين عمر تاني لأحصل على أبون ضلاف Aardvark من منطقة التبون في طريقنا للضعين والردوم ونيالا وكفيا كانجي في جنوب دارفور أو قل من أين أحصل على أم قرفة Pangolin بين الأضية والمجلد وأنا إستمع لوصايا أهلنا الحمر (طق أم قرفة كنك تعرفا) .

ومن وين أجيب عمر تاني ونحصل على النلت الكبير Greater Kudu من جبل الداير ويقوم المرحوم احمد السيد أمين المتحف بتحنيطه قبل تقاعده . النلت الكبير بقرنيه الملويتين كان رمزا لمديرية كردفان وكان يزين برانيط مدراء المديرية من لدن المرحوم مكاوي سليمان أكرت وإدريس بخاري والريح الأمين والمفتشين والضباط أمثال عامر بابكر وبكر علي حسن ومحمد ابراهيم الأسطى وحسن كندة كربوس وعبدالقادر علم الهدي (الجفري) .

في اكتوبر 1968 عدت من بريطانيا وكنت مشبعا بما يبثه التلفزيون البريطاني في برنامج (بانوراما) الذي كان يقدمه روبن داي.. وكان ينقل تفاصيل ذلك الاقتتال في تشاد بين الرئيس المسيحي فرانسوا تمبلباي من الجنوب وبين جماعة جوكوني عويدي وحسين هبري من شمال شرق تشاد فكانو يبيدون الحياة البرية في تلك المنطقة فكتبت مقالا نشرته جريدة الأيام تحت عنوان قصدت أن يكون مثيرا وملفتا (التلاتة الزي عيال فلاتة) قلت فيه أن ذلك الصراع الدامي يهدد بإبادة ثلاثة ظباء سودانية مية المية وليست مجهولة الهوية كقبائل الفلاتة الذين يجادل الناس في أصولهم . وقلت أن هناك ظبي الريم Dama Gazelle وظبي أم كبجو Addax وظبي أبوحراب Oryxأو ما يشار إليه بالمها الوضيحي وكلها مهددة بالانقراض نتيجة لتلك الحرب المستعرة.

وجاءني إخطار من رئاسة الجمهورية أن الرئيس التشادي فرانسوا تمبلباي في زيارة للسودان وإن كريماته وعددهن ستة عشر سيزرن متحف التاريخ الطبيعي وبصحبتهن مترجم وبعضهن يتحدثن عربية مكسرة بلهجة تشادية وهن يحملن معهن هدية للمتحف وعليكم تجهيز هدية لهن .

من ناحيتنا عندنا صناديق هدايا مخصوصة اخترنا فيها مجموعة من فراشات السودان الملونة وقلنا إن هذه ستكون هدية مناسبة وجاؤوا بأربع سيارات مرسيدس من القصر ومعهم رجال المراسم . شارع الجامعة كان ذا اتجاهين ولك أن تتخيل (ربكة) ناس المرور وهم يحاولون استيعاب كل ذلك أمام المتحف . بنات تمبلباي كن يترتدين اللبس الأفريقي التشادي ووجدنا صعوبة في استقبالهن والطواف بهن حول المتحف وحاولت أن أشرح لهن فكرة المتحف ولكن واحدة منهن ويبدو عليها أنها تتحدث شوية عربية فقالت : دا بكان هنا فطايس .. كله فطايس ولكم أن تتخيلوا صدمتي .. وقدمن هديتهن وكانت دورق كبير بعطر كافن كافن وهو ما اعتاد السودانيون يخلطونه بكلونيا الشبراويشي وكان يعد صيحة ذلك الزمان .

وبعد ذهاب الوفد قلت لملازم المتحف حاج علي والزاكي عبدالخير وأحمد سعيد : إنتو كلكم أقدم من أي واحد فينا بعشرات السنين واحدة من بنات تمبلباي قالت دا بكان هنا فطايس .. هل يوماً شعرتم أنكم قاعدين ليكم في بكان هنا فطايس ؟ وصاح أحمد سعيد وكان أكبرهم سناً : فطيسة هي وفطيس أبوها الإسمو تمبلباي ما ياهو زول زي دا دي ولادتو كلهم فطايس .. ويرد حاج علي : والله يافندي نحنا مرات لما الواحد بكون براهو في المتحف بنسمع كل الطيور دي بتصوت وما بنخاف بل بنطمئن .

طمنكم الله..



عبدالعزيز بركة ساكن

يكتب:

من قصص الشعوب:

وهل يُسأل الطائر لماذا يعود الى عُشه!؟



الكاتب عبد العزيز بركة ساكن والموسيقار غاندي آدم

سألني الموسيقار المبدع غاندي آدم: لماذا عدت الى السودان!؟

في حقيقة الأمر لم افكر في الاجابة، فكرت اولا في أصالة السؤال الذي صدر من صديق عزيز، فلم اشعر لثانية بشيء غير المحبة، لذا اجيب:

صباحك خير أيها المبدع غاندي كيفنك..

أولا ماشي اشوف بلدي لي 16 سنة مبعد عنها..كرهت الغربة تماما واشتقت لأسرتي وأصحابي والطرق والشجر والجنقو وجيراني في كنبو كديس، اذن بكل صدق إن عودتي شخصية، إنها من أجلي أنا بالذات..

من أجل شغف لرؤية الأرض والناس، اقصد من أجل كل شيء أحبه ويحبني..

أعرفه ويعرفني..

من أجل مسقط رأسي ومدفن امي وامي وجدي وجدتي..

ذلك الشوق الوجودي الذي لا ينتهي بالرؤية، بل يلتهب ويتوهج ويشع عطرا..

جئت لأني مشتاق وبي لوعة يا صديقي..

16 عاما من الجرح والحزن..

ثانيا: السلاح لا ينهي حرب، ولا ياتي بسلم دائم، ولا يمكن أن ينتصر أحدهم بقتل الآخر

الحرب هي حرب..

رجعت من أجل حوار سوداني سوداني، أؤمن بأنه السبيل الى سلام دائم في السودان، ليس لانهاء الحرب فحسب، بل من أجل تجنّب حدوثها مستقبلا، من أجل حكم مدني صرف، من أجل وطن الخير والمحبة، بلد العدالة، من أجل تحقيق شعار الثورة: العسكر للثكنات والجنجويد ينحل، نعم قد يفشل كل ذلك الحلم، ولكنه مجرد حلم.. حالما اضع رأسي على الوسادة سيعاودني حلم خير آخر، لا تقلق يا صديقي.

أتمنى أن يقعد اهل السودان لحل تلك المشاكل المتراكمة، بعض التواضع قد يفعل المستحيل.

ثالثا: يحتاج الناس في الداخل الذين لم تكن لديهم امكانية على الهرب، أو عادوا الى البلاد ، أو صمدوا كل تلك السنوات متحملين ما لا يحتمل، يحتاجون لمن يقف بجانبهم، بل لمن يسمع قصتهم، عندما نلتقي سأحكي لك ما يشيب الولدان، إنها بطولة نادرة، منهم الطبيب والمهندس والمسرحي والمغني والمتشرد والمجنون ومنهم عمال الأفران ونساء يبعن الشاي ومنهم الجنقوجوراي واللص ومنهم محمد حسن النحات واشتياق.

وقد يستغرب الغاضبون علي في الأسافير أنه الى اليوم لم يقل لي أي من السودانيين الذين التقيتهم في السودان: لماذا أنت هنا؟ ولم يقل لي أي منهم عد الى المهجر، ولم يجرمني اي شخص بتهمة العودة؟

هل هؤلاء كيزان خائنون؟

هل هم فلاقنة تافهون؟

هل هم أغبياء زناديق ومغيبون؟

هل هم - كما وصفني البعض- ذو نفع للكيزان؟

أهموا سكارى لعب الراح بوعيهم؟!

تتخيل: عندما التقي الناس بالشوارع ويتعرفون عليّ ويحضنونني بمحبة ونتبادل الدموع، اتعرف أن تلك اللحظة تكفي لكي اتحمل كل شتائم الشاتمين وكره الكارهين وسؤال السائلين.

تقريبا كل يوم في كل شارع هناك من يهتف خلفي: بركة ساكن؟!

اتوقف واحتضنه!!

أخيرا جئت لأبني مع الذين هم الآن في البلد..

وسافعل جهدي من أجل الارض التي احبها..

ومن أجل هذا الإنسان الحزين الذي كل شيء يصعب امامه، جئت لأقاسمهم الحب والحزن.

عدت لبلدي ليس إلا..

أشكرك على السؤال..



إبراهيم الدلال يكتب:

القمرية

قلت وأنا في سن العشرين _ وأنا الآن أحبو إلى الخمس والستين من عمري حبواً وأحمل أقلاماً وأوراقا، كما يقول العباسي_

يا قميرية فوق فرعاً تلولي الريح
زي ما صحتي من ألم الفراق بنصيح
زكرتيني بي مسلاً بقولو صحيح
من المستحيل مجروح يداوي جريح

وكان أستاذنا شيخ شعراء السودان عبد الله الشيخ البشير يردد هذه الأبيات :

أقمرية الوادي التي خان إلفها *** من الدهر أحداث أتت وخطوبُ
تعالي أطارحك البكاءَ *** فإننا كلانا بمرو الشاهجان غريبُ

وكنت قد وقفت على هذه الأبيات في معجم البلدان لياقوت الحموي أوردها شاهداً على مرو الشاهجان، وهناك مرو الروز، ويقال المروان، قال الشاعر :

أبا خالدٍ ضاعت خراسان بعدكم
وصاح ذوو الحاجات *** أين يزيدُ
فما هطلت بالري بعدك ديمةٌ *** ولا اخضرّ بالمروين بعدك عود

وقال شيخ عبدالله ود شوراني:

أنا يا أبتله ساجعة العِشا البتقوقي
قتلها نومي ساكت وضيفي سهرك فوقي
من بُريب وأريل وأبطعم معشوقي
صديت تاني لي مضغ الغنا و حير و قي

وأبتله المذكور من تجار (السافل) الطارئين على البطانة وكان رجلاً مولعاً (بالمجالات) فتقطعت به الأسباب وآل أمره إلى أن صار غفيراً بمشروع خشم القربة.

وقال آخر، وتنسب إلى محمد شريف العباسي وإلى يوسف عبد الماجد وإلى عبدالله حسن الليبي الورفلي، وتنسب إلى شاعر من شعراء البطانة :

بعد ما نمنا قلنا هجعنا
كر يا قمري ما تسرب علينا وجعنا
تابعنا البوادي ومن أهلنا نجعنا
يا ريتنا من أول شهورنا رجعنا

وللقمرية في الدوبيت السوداني حضور مترع بالحزن والحنين.

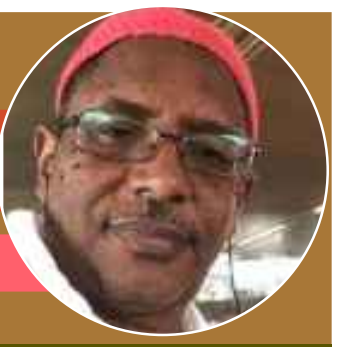
ومسدار القمرية الذي افترعه الشاعر الكبير على الشيخ، وجاراه الشاعر العبقري حنفي الطيب من المسادير الرائعة، ولعلنا نحتاج إلى إعادة ذكراه، لأن عام الرمادة والجفاف قد أطل برأسه من جديد مرة أخرى.





حين تتحول الجامعات إلى عصبيات أكاديمية!

بعين مفتوحة



د.خالد البلولة

صحفي وباحث في الاتصال الثقافي

كثُر اللغط حول اختيار الطالبة الأولى في الشهادة السودانية للعام 2026 ،الالتحاق بجامعة خاصة،بدلاً من أن تختار جامعة الخرطوم، وكأنها ارتكبت خطأً يستوجب المساءلة، أو اتخذت قراراً لا يحق لها اتخاذه!

أولاً:- أليس من حقها أن تختار الجامعة التي ترغب في الدراسة بها،وفقاً لقناعاتها وحساباتها الخاصة؟ وهل أصبحت الدراسة في جامعة غير جامعة الخرطوم سُبّةً أو انتقاصاً من قدر الطالب الذي لا يختار جامعة الخرطوم ؟؟!

أعتقد أن هناك مبررات عديدة لاختيار جامعة دون أخرى، فالأمر لا يتعلق بالضرورة بترتيب الجامعة أو مكانتها التاريخية، وإنما قد تحكمه اعتبارات شخصية واقتصادية وأكاديمية وعملية، وأحيانا لدوافع عاطفية ،فكثير من الطلاب (خاصة أبناء هذا الجيل) يختارون جامعاتهم بناءً على رغباتهم وتقديراتهم الخاصة، وهذا حق مشروع لا ينبغي أن يكون موضعاً للانتقاد أو التشكيك.

ثانياً :-إن اختيار جامعة بعينها ..قد يرتبط بالرغبة في دراسة تخصص بعينه، لا يتوفر في جامعة أخرى، أو يتوفر فيها بصورة مختلفة. فدراسة الصحافة،على سبيل المثال،ارتبطت في فترات سابقة بجامعة أم درمان الإسلامية، وارتبطت دراسة الدراما والمسرح والموسيقى بالمعهد العالي للموسيقى والمسرح، والفنون الجميلة بالمعهد الفني. وتخصص الأشعة والتربية الرياضية وهي أمثلة تؤكد أن التخصص والرغبة فيه قد يكونان العامل الحاسم في اختيار المؤسسة التعليمية.

(2)

هل قيمة التعليم في اسم الجامعة التي يتخرج فيها الطالب، أم في المعرفة والمهارات والخبرات التي يكتسبها، والأثر الذي يتركه بعد التخرج؟ لا أحد ينكر مكانة جامعة الخرطوم وتاريخها العريق وإسهامات خريجيها لكن الاعتراف بهذه المكانة لا ينبغي أن يتحول إلى انتقاص من الجامعات السودانية الأخرى، أو إلى ترسيخ اعتقاد بأن التفوق والنجاح حكرٌ على خريجي جامعة بعينها.

فالجامعات ،مؤسسات تعليمية تتفاوت في إمكاناتها وبرامجها وبيئاتها الأكاديمية،ويظل الحكم عليها مرتبطاً بمعايير علمية وموضوعية، ليس بالانتماء إليها أو المفاضلة العاطفية بينها.

(3)

لقد عرفنا في مجتمعاتنا أشكالاً متعددة من العصبيات، سواء كانت قبلية أو جهوية أو إثنية، ويبدو أننا أمام شكل جديد للعصبية يمكن أن نطلق عليه(العصبية الأكاديمية)أو (العصبية الجامعية)حيث يتحول الانتماء إلى جامعة بعينها إلى معيار للحكم على الآخرين، وكأن اسم الجامعة وحده يمنح صاحبه صك التفوق والتميز.

والسؤال الذي ينبغي أن نطرحه هنا: ما الذي يعيب الجامعات السودانية الأخرى، ما دامت تعمل ضمن منظومة التعليم العالي، وتخضع للاعتماد والضوابط المعمول بها؟وهل يُختزل مستقبل الطالب في اسم المؤسسة التي يدرس فيها، أم فيما يقدمه من علم وعمل وإبداع بعد التخرج؟

إن الطالبة الأولى في الشهادة السودانية تستحق التهنئة على تفوقها، كما تستحق الاحترام على اختيارها، أياً كانت الجامعة التي قررت الالتحاق بها..

شخصيات من المنيا



المشير عبد الحكيم عامر



طه حسين



علي شعراوي



عمار الشريعي



سناء جميل



سوزان مبارك



بقلم/ رامي الكرنكي

أنجبت محافظة المنيا (عروس الصعيد)، العديد من الشخصيات السياسية، الأدبية، الفنية، و الرياضية..

من الشخصيات السياسية، علي شعرواي، هدى شعرواي، المشير عبدالحكيم عامر، و سوزان مبارك..

ومن علماء الأزهر، مصطفى عبدالرازق .

اما من الشخصيات الأدبية و الفنية، عميد الادب العربي طه حسين، عمار الشريعي، حكيم، سناء جميل، ميرفت امين، علاء ولي الدين، و احمد عدوية.

كما ولد في محافظة المنيا ،من نجوم كرة القدم، احمد حسن، وليد سليمان، عماد النحاس، و حمادة صدقي.

ولد الزعيم علي شعرواي عام 1849، و يعد احد مؤسسي حزب الوفد مع سعد زغلول، مصطفى النحاس، مكرم عبيد، عبدالعزيز فهمي، و احمد لطفي السيد. كان علي شعرواي رفيق درب سعد زغلول في الكفاح ضد الاحتلال البريطاني لمصر، و نفى إلى جزيرة مالطا بالبحر المتوسط، مع سعد زغلول و قيادات ثورة 1919، في 8 مارس 1919، فانفجرت الثورة ضد الاحتلال البريطاني و كانت اهم المطالب استقلال مصر عن بريطانيا .

حيث اضطرت بريطانيا إلى عزل الحاكم البريطاني، وافرجت عن سعد زغلول و قيادات الثورة في 9 مارس 1921، و عادوا من المنفى إلى مصر.

توفى علي شعرواي عام 1922، و دفن في مسجده في محافظة المنيا.

كما ولدت هدى شعرواي عام 1879، في قرية زواية سلطان بمحافظة المنيا، فاسمها نور الهدى محمد سلطان الشعرواي، و هى مؤسسة الاتحاد النسوي المصري الذي تأسس عام 1923. تم تسمية شارع تكريما لها في حي باب اللوق بالقاهرة، بعد ثورة يوليو 1952.

ولد المشير عبدالحكيم عامر في 11 ديسمبر 1919، في قرية اسطال مركز سمالوط بمحافظة المنيا، تخرج من الكلية الحربية عام 1939، كان احد أعضاء مجلس ثورة يوليو 1952، عين القائد العام للقوات المسلحة من 18 يونيو 1953، حتى 18 يونيو 1967.

وولدت سوزان مبارك لأب مصري و ام إنجليزية، في مدينة مطاي بمحافظة المنيا، في 28 فبراير 1941، فوالدها الدكتور صالح ثابت، حصلت سوزان على الثانويه العامه من مدرسة كلير بالقاهرة، في عام 1959، تزوجت حسني مبارك، و أنجبت منه ولدين علاء و جمال. حصلت على البكالوريوس في علم الاجتماع من الجامعة الأمريكية بالقاهرة عام 1977.

ولد الشيخ مصطفى عبدالرازق عام 1885،في قرية ابو جرج بمحافظة المنيا، التحق بالازهر، حيث تعلم لدى الشيخ محمد عبده و تخرج من جامعة الأزهر عام 1908.

سافر إلى فرنسا في 23 يونيو 1909، حيث حصل على الدكتوراه في أصول الشريعة الإسلامية في جامعتي السوربون و ليون.

شغل منصب شيخ الأزهر (36) من (1945-1947).

ولد نجم المنتخب المصري احمد حسن في مدينة مغاغة بمحافظة المنيا، في 2 مايو 1975، حيث قاد مصر للفوز بكأس امم أفريقيا في أعوام 1998، 2002، 2006، 2008، و 2010.

البحث عن بيت شعر

عبد الله الشيخ البشير



علي حدِّ السنا أمهيتُ سيفي ... عِراضاتٍ ولكنّي أبيتُ
فرقّتْ شفرتاه كما ابتغيتُ ... ونصَّتْ لي معارجَ من دخانٍ
وودعتُ القرى الأولى وشيكاً ... منوَّهةً ولكني انتحيتُ
وما استصحبتُ إلا ما انتويتُ ... فلو كانت جناحاً من عقيقٍ
فها أناذا يُعادي بي مِراحاً ... له لمعُ البوارقِ لارتقيتُ
بشطِّ الغيبِ مِرّيحٌ كُمَيتُ ... وحِرتُ فدلَّني نجمٌ لموحُ
رصائعهُ مصابيحُ سهاري ... علي مسرى قوافلِهِ سريتُ
لهنَّ خواطرُ الحُذّاقِ زيتُ ... ولاحت لي نوافذُ باهراتٍ
فطاف بعبقرٍ ليلاً فهرَّتْ ... فجُزتُ من النوافذِ وامّحيتُ
كلابُ الجنِّ: عِرفيتُ وشيتُ ... وأوفي بي على زبدٍ موشىً
وطارِ فصاهلَ الشِعرَى فماجتْ ... على فقّاعِهِ طرباً مشيتُ
عرائشُ من بشائرِها جنيتُ ... وناداني من المجهول صوتٌ:
ومجَّ لجامُهُ ألقَ الثُّريا ... بدأتَ وكنتُ أحسبُني انتهيتُ
جُذىً مما تغوصُ له الكويتُ ... وصيَّرني الحنينُ إليه معنىً
وعاد السيفُ ينبوعاً فمالي ... بلا مبنىً فغبتُ وما اختفيتُ
سوى قوسِ الغمامِ إذا ادّريتُ ... ومدّ الرَّغو قُدامي طريقاً
وقد عرضتْ ليَ الأبراجُ شتّى ... مموهةً ولكني قضيتُ
وصرَّح منهُ عن بحرٍ ذخورٍ ... وهل تأسو عليل الحظ ليتُ
فلما راقني عجباً هويتُ ... ولما زاحمَ الآفاقَ مني
فودّعتُ الظنونَ ورافقتني ... جناحا جبرائيلٍ وما اهتديتُ
مآذنُ أثبتت ما قد نفيتُ ... سمعتُ سهامَ اَفِلُّونَ حولي
كأن خُوات أمّ الرعدِ فوقي ... مُرْفْرِفةً وآفِلُّونَ ميتُ
هماهِمُ ما استمعتُ وما ارتأيتُ ... ومرَّت من أمامِيَ جيلبوتٌ
رأيتُ اللجَّةَ الزرقاءَ ناراً ... علي أكتافِها فذٌّ صُليتُ
من الياقوتِ فيما قد رأيتُ ... هبطتُ وأجنُحي أدغالُ نخلٍ
فجاشت ثم فاضت ثم ساحت ... إذا غنَّتْ عصافرُها انتشيتُ
جداولُ مايحتني فارتويتُ ... وحامت صادحاتُ النيل حولي
ولم أعِ ما أفيضَ عليَّ منها ... تغلِّفها المواسمُ فاحتفيتُ
ولمّا لم أعِ الفحوي وعيتُ ... وأعلم أنها جاءت عجالاً
وحسبي أنني جمَّعتُ منها ... تُقاضي رحلتي وأياً وأيت
أصول فرائدٍ مما انتقيتُ ... فقالت لي نراكَ نضيرَ حقلٍ
فنضدتُ الخفايا في سِلالي ... ترِفُّ ندىً فقلتُ لها ارتويتُ
ونشَّرتُ الشراع اللذ طويتُ ... فحطتْ ثم طارت ثم قالت
وعدتُ وليتني ما عدتُ دهري ... تُرى ما جدَّ؟ قلتُ لها اقتنيتُ

وشيتُ لها وأعماقي صحاحُ
بأسقامِ الصبابةِ إذ وشيتُ
فلما أمَّلتْ نقرَتْ رَبابي
فهازجَها من الأوتارِ بيتُ

مجادعة: أرفع_شهادة

خالد شقوري_ خالد الباشا_ أحمد عبد الوهاب



خالد الباشا



خالد شقوري

شقوري:
ياما لازمت المسارح..
حتى صبحت ليّا عادة
والوشاحات والجوائز
نلت بيها الحب قِلادة
الف غنوة والف محفل
وللا يمكن بي زيادة
الا بس كلمة (مزارع)
عندي بي مليون شهادة

خالد الباشا:
شوفلي لو جمبك تقانت
وخلي ياصاحبي الحسادة
زرعي بي نزك بخدر
كان سرابة اللت مكادة..
وللا اجيبلي نعيجي ترعى
القايمة بي مويتك زيادة
ياما في واطاتي عشت
وعشقن السارحات كُدادا
عندي فيك حق المحبة
وعشرة الدنيا وعنادا

شقوري:
في القرير الفين حبابك
والارض ماهل قُصادا
واصلو نصى التاني عندك
ومافي زول لنصو نادى
الارض قبال تبتق
خيرها في جية ولادا
والسعادة البين اهلنا
ياها مسرتنا وحصادها
ومامهم تاني البيحصل
حتى لو تاكلو الجرادة

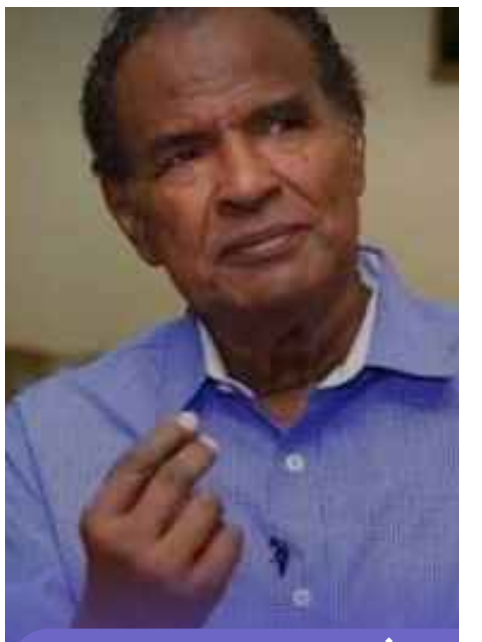
خالد الباشا:
يارفيق السكة ابشر
بكره يبقى الخير مخادا
والقرير عاد ياكا نورا
شاعرا وزينة ولادا
والأرض تربالا انت
وبيكا دابا لقت مرادا
مرتقا المليان متمسح
وانت ياك ملحا وسمادا

***وكتب أحمد عبد الوهاب*: (لشقوري)**
ياحبيبي بقيت تنسي والسنين زايد عدادا...
كنا دايما ذي توايم في ملمات السعادا...
وكنت تتهندم معايا من مخطط ولونو سادا...
وتفتح (الشرفولا) تركب
وكنت بتولي القيادا...
وفي الملمات والمسارح كنت دايما في الريادا...
وكت وكت يهدوك مبلغ تدسو مني فعل حسادا..
بس تمسكني الوشاح والوريقات والشهادا...
لاب تكب بنزين يرجع
ولا هدومي تجيبا صادا...
غايتو يا خالد فعايلك فيي مابخبر عدادا

شقوري:
انت تقصد ياتو خالد
ياوليد اوسلى الريادة
خالد اب دوم العزيزة
الملاك الفة وسعادة
وللا خالد قوز قرافي
البعشيك بالجدادة
انت مفروض تحمد الله
كل ثانية وبالزيادة
للنعيم الجاك مدبل
وماهو محتاج لافادة
يانا برسيم السواقى
وانت كاويقا وكُدادا

احمد عبد الوهاب:
حبي لي أبودوم الوريفة
وقوز قرافي الحب زيادا..
وعشقي لي اوسلي الولوفة
الديمة مانحاني السعادا...
اليشوف قولت مزارع
يقول قموح وبصل مكادا...
ويقول خلوق جاياك تساعد
وانت مبسوط بي حصادا...
وانت فرحان جم جناينك والنخيل ريقان تهادا..
إالا واوجعي العليك
لافي جمبك طير خداري
لافي قمري ولاجرادا..
جمبك التيه والفيافي
ورملة والجبربوع تنادا...

خالد الباشا:
الوكادات لاتضرك
والحسد لايبقى عادة
صاحبي صاحبك زول مباديء
ديمي قدامي وقيادة
سيرة البلد العظيمة
بي حروفو الزاهية اعادا
ياما رجع كم مهاجر
وكم مسافر شال غناويهو الزوادة
هسي يدي تراهو زارع
إلا بس شايهو سادة!!



الشاعر إسحق الحلنقي

هجرة عصافير الخريف

هجرة عصافير الخريف
فى موسم الشوق الحلو
هيج رحيلا مع الغروب
احساس غلبنى اتحملو
وكتمت أشواق الحنين
داير الدموع يتقلو
ورجعت خليت الدموع
ينسابو ..منى وينزلو
ليه يا عصافير الخريف
خضرة مشاعرى اشيلا صيف
***
تحت الغمام شايف
مواكب الهجرة اتلاشت سراع
ليه يا عصافير ليه الاسف
مين علمك أسف الوداع
وعارف دا ما اول سفر
لبلاد بعيدة بدون متاع
زى ما بتخافي من الرياح
بنخاف كمان انحن الضياع
ليه يا عصافير ليه الضنى
صفقة جناحك احزنها
****
غايب السنين الليله
مالو غنا العصافير غلّبو
طراهو زولا كان ولوف
كم رضا خاطرو وطيّبو
سمّع قليبو كلام حنين
هدهد مشاعرو ودوّبو
الناس سعيدهم فى الحياة
لا ضاق فراق لا جربو
وأنا حالى فى بعد الوطن
دفعنى ضي العين تمن

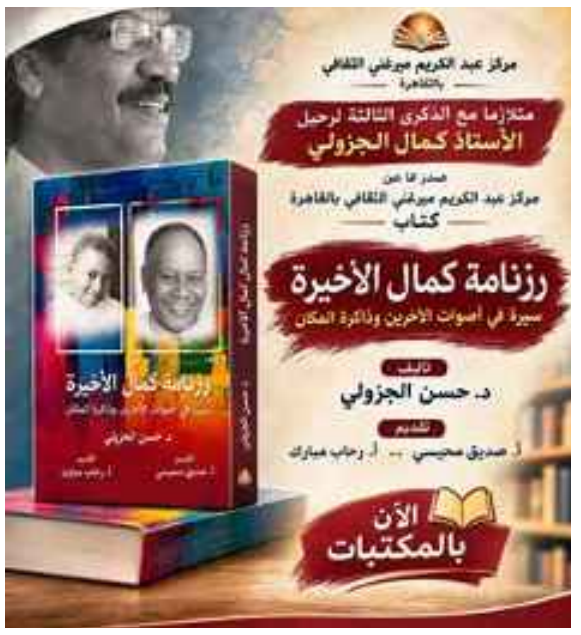
أقلام وأعلام



(مزرعة الحيوان) في السوق العربي الخرطوم

مواصلة لنشاطها بنادي القراءة تنظم مبادرة الخرطوم تقرأ جلسة قراءة لرواية «مزرعة الحيوان» لجورج أورويل.. وذلك يوم 10 نوفمبر 2026
المكان: دار نشر مناظير – السوق العربي.

روزنامة كمال الأخيرة.. سيرة رجل في الذاكرة



بمناسبة الذكرى الثالثة لرحيل الأستاذ كمال الجزولي صدر عن مركز عبدالكريم ميرغني كتاب «روزنامة كمال الأخيرة.. سيرة في أصوات الآخرين وذاكرة المكان»، من إعداد وتأليف الدكتور حسن الجزولي (شقيق الراحل).. الكتاب معني بالصورة الإنسانية والفكرية للشاعر والمحامي والكاتب والسياسي كمال الجزولي من خلال شهادات وذكريات يرويها الأصدقاء والرفاق والزملاء وبعض أفراد أسرته، تحدثوا عنه كما عرفوه في فضاءات السياسة والثقافة والمحاماة، وفي تفاصيل الحياة اليومية.

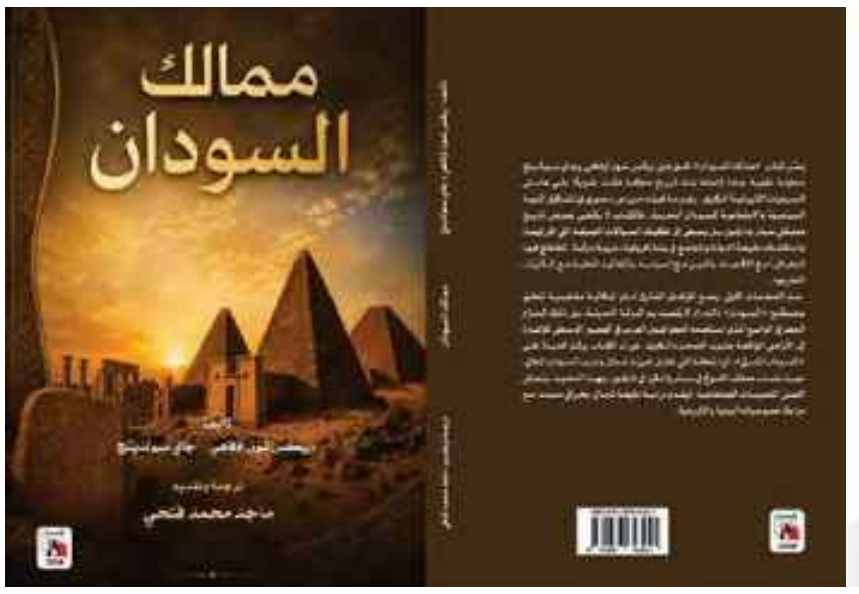
مرائي الثقافية مع قرائها رقميا..



صدر عن مركز قطرات للخدمات الصحفية العدد الخامس من مجلة (مرائي) الثقافية الرقمية، لشهر نوفمبر 2026..
يحتوي العدد على ملف خاص بالشاعر والمسرحي والأكاديمي عمر الطيب الدوش (1944- 1998)، بمناسبة الذكرى الثامنة والعشرين لرحيله، الشاعر والناقد صديق المجتبى يتناول انتحال الشعر والروايات بقراءة لسيرة الشاعر إدريس جماع..
يحتوي العدد على حوار مع القاص والشاعر محمد عثمان عبد النبي أجراه خالد أبوشقة، وقراءات نقدية في التشكيل والأدب، ورصد لما يدور في الساحة الثقافية .
مرائي تصدر شهريا ويترأس مجلس إدارتها وهيئة تحريرها عبد اللطيف مجتبى، ويتولى الفنان التشكيلي بدر الدين محمد النور التصميم والرسومات والذكاء الاصطناعي.

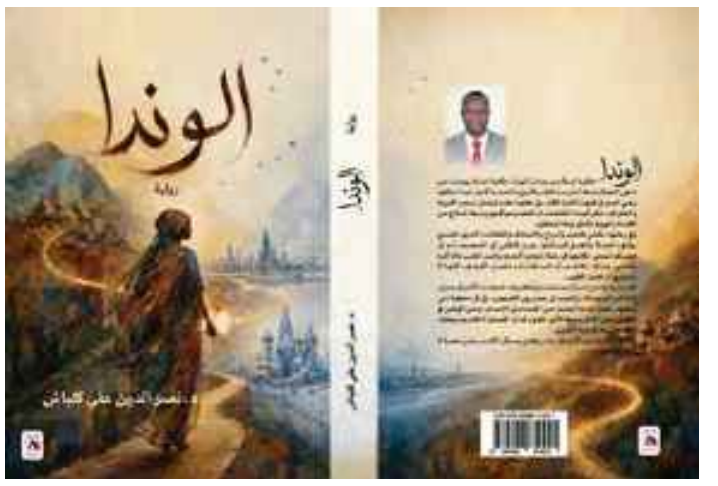
آخر اصدارات دار المصورات في الخرطوم..

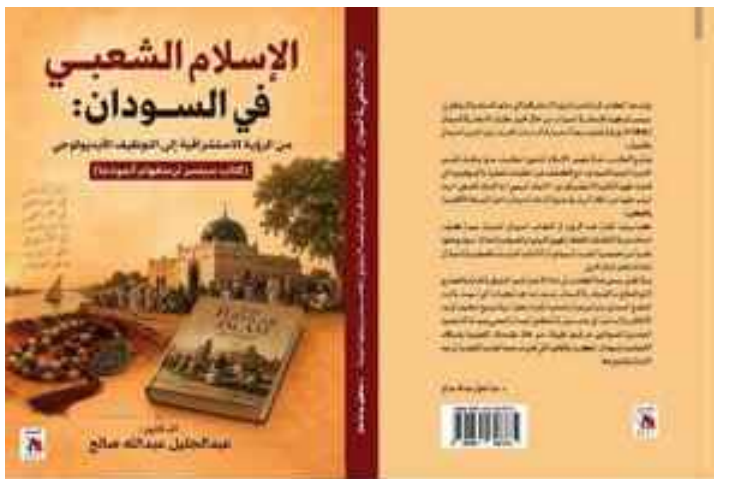
زفت دار المصورات البشرى لعملائها بوصول آخر إصدارات الدار من القاهرة، وهي 8 كتب تنوعت بين النقد والشعر والرواية والحضارة والتاريخ والعلوم..











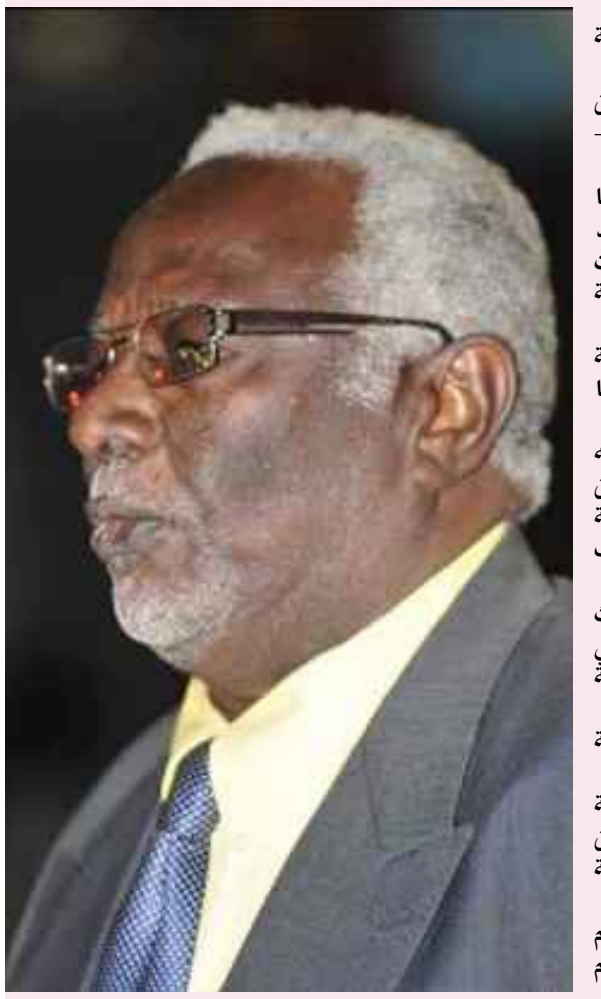




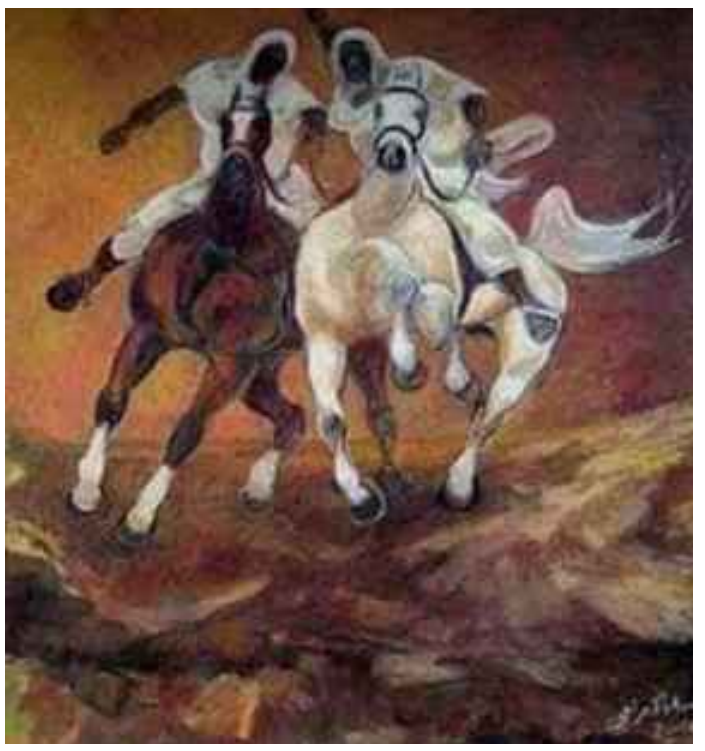


قاليري تفاصيل

الفنان التشكيلي سليمان العريفي



● من مواليد كردفان قرية «المرة» مركز بارا
● تخرج في كلية الفنون الجميلة والتطبيقية – الخرطوم
● عمل معلما ومدربا للتربية الفنية في معاهد تدريب المعلمين في بخت الرضا وشندي وكلية المعلمات بامدرمان.
● عمل أستاذا للتربية الفنية بجامعة أفريقيا العالمية بالخرطوم
● بحكم طبيعة عمله شارك في العديد من المؤتمرات والندوات العلمية في السودان وفي مختلف أنحاء أفريقيا.
● له العديد من البحوث والدراسات الأكاديمية في مجال الحركة التشكيلية في السودان والعالم.
الرئيس السابق للجمعية التشكيلية السودانية
● عضو اللجنة الاستشارية للفنون للمجلس القومي لرعاية الآداب والفنون
● عضو لجنة التحكيم في اختيار شعار وعلم الجمهورية 1969
● عضو الجمعية التاريخية السودانية
● له أعمال مقتناة على مستوى فردي ومتحفي داخل وخارج السودان
● أقام العديد من المعارض الفردية داخل السودان وخارجه وشارك في العديد من المعارض الجماعية والمحلية والإقليمية.
● قدم أربعة معارض خارجية:
1/ القاهرة 1977 بدعوة من وزارة الثقافة المصرية.
/ أبوظبي 1996 دولة الأمارات العربية بدعوة من الشيخ زايد بن سلطان – معرض خاص بمناسبة مؤتمر الخيول العربية
3/ بيروت 2000 قصر الأونيسكو دعوة خاصة من وزارة الثقافة اللبنانية.
4/ واشنطن 2005 الولايات المتحدة الأمريكية.
* توفي في سبتمبر 2024م.

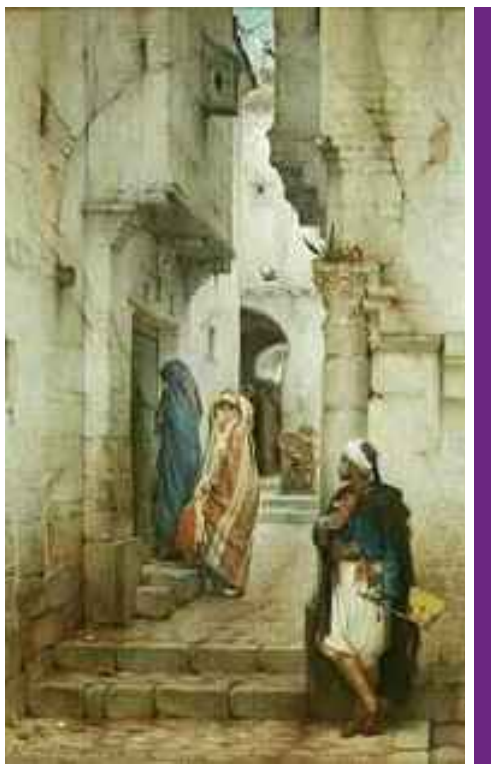






لوحة:
لقاء في مدينة قسنطينة ..

للرسام غيوم شارل برون (1825-1908) .. قسنطينة - الجزائر (1890).



لوحة
« الراعية الصغيرة »

للرسام الألماني
أنطون دييفنباخ

Anton Dieffenbach 1831 ~ 1914
German Painter
« The Little Shepherdess «



لوحة وفنان

اللوحة «سجين في زنزاته»

الفنان الروسي نيكولاي ياروشينكو 1878



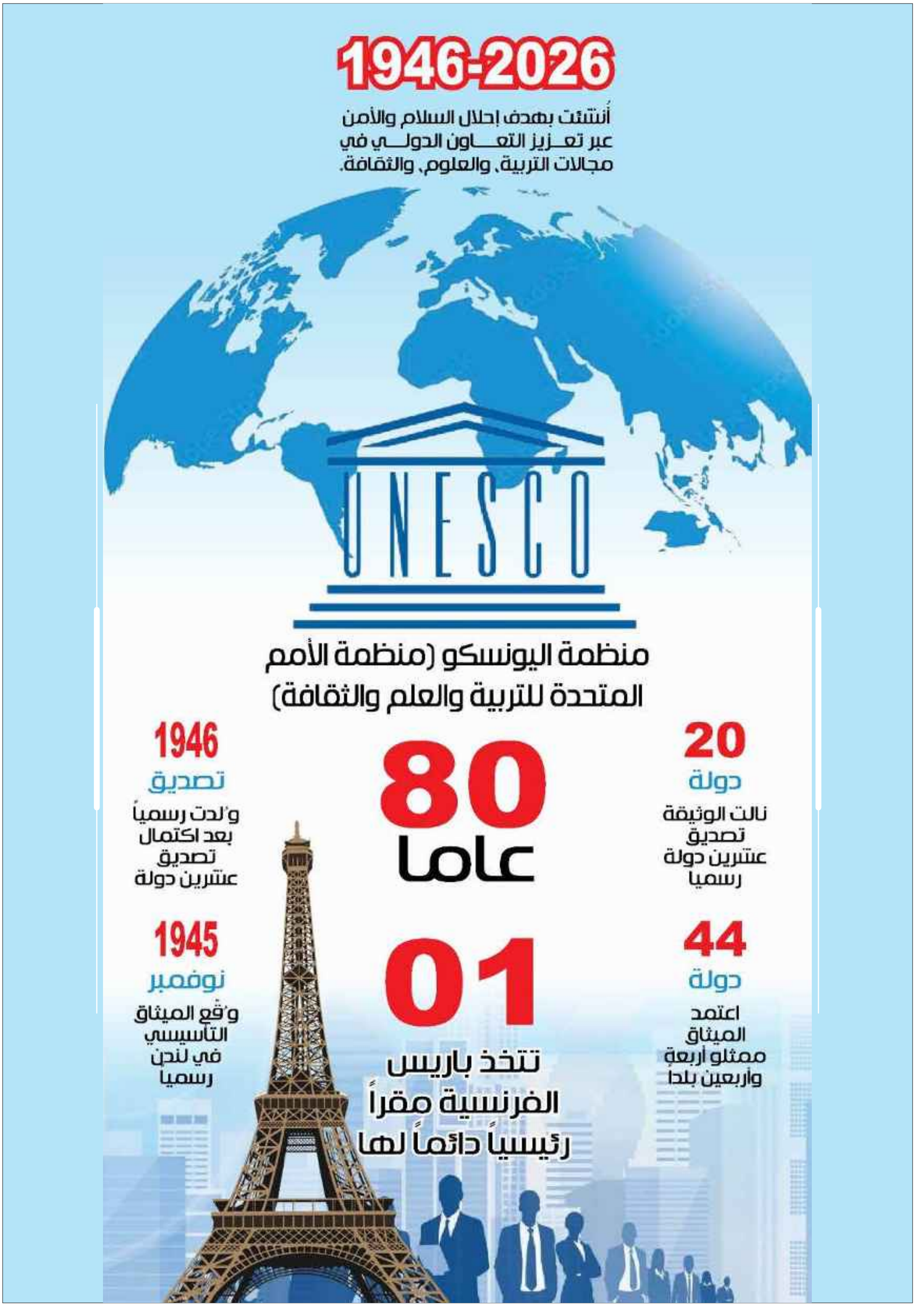
هنا، حيث الجدران الحجرية تتهامس ببقايا أصوات من عاشوا قبل هذا الرجل، وحيث الصمت الصارخ يُقرع كطبول الحرب، نرى سجينًا يجلس متكئًا على ظله، لا على جدران زنزانته. لحظة معلقة بين زمنين: ماضٍ كان فيه حُرًا ومستقبل ضبابي لا يملك له قرارًا. رجلٌ لا يبدو خاضعًا لسجنه، لكنه أيضًا لا يحمل علامات التمرد. بجلسته المهيبة وصمته البارد، يبدو وكأنه غارق في رحلة عميقة نحو ذاته.

النافذة الصغيرة في أعلى المشهد، لا تفتح سوى على ضوءٍ شاحب، كأنها ذكرى الشمس التي ما عادت تعرف طريقها إلى روحه. إنه ضوء لا يحرر، بل يُذكّر. يُذكّره بشيء ما خارج الجدران، شيء قد يكون حياةً أُهدرت، أو ربما حلمًا لم تكتمل ملامحه. الضوء هنا قد لا يكون مجرد وهج، بل فلسفة قائمة بذاتها، تطرح عليه أسئلة لا يملك إجاباتها:

«هل السجن هو هذه الجدران الباردة، أم هو عقله الذي يرفض النسيان؟ هل يليق بي أن أستسلم للظلام أم أتمسك بهذا الضوء الهارب، مهما كان واهنًا؟»

تختلط هنا الرمزية بالواقع، فهذه الزنزانة ليست مجرد مشهد، بل تجسيدٌ لحالة تاريخية عاشتها روسيا في القرن التاسع عشر. زمن القمع والرقابة، حيث كان السجن رفيقًا للمفكرين والمثقفين وكل من تجرّأ على التفكير خارج الصندوق. ربما كان هذا السجين صوتًا لآلاف الصامتين، الذين لم ينكسروا أمام السياط لكنهم أُثقلوا بأسئلة الوجود التي لا ترحم.

* منقول من صفحة لوحات عالمية على الفيسبوك


1946-2026
أُنشئت بهدف إحلال السلام والأمن
عبر تعـزيز التعـاون الدولـي في
مجالات التربية، والعلوم، والثقافة.
UNESCO
منظمة اليونسكو (منظمة الأمم
المتحدة للتربية والعلم والثقافة)
1946
تصديق
وُلدت رسمياً
بعد اكتمال
تصديق
عشرين دولة
1945
نوفمبر
وُقع الميثاق
التأسيسي
في لندن
رسميا
20
دولة
نالت الوثيقة
تصديق
عشرين دولة
رسميا
44
دولة
اعتمد
الميثاق
ممثلو أربعة
وأربعين بلدا
80
عاما
01
تتخذ باريس
الفرنسية مقراً
رئيسياً دائماً لها