تفاصيل

ملف إجتماعي ثقافي
يصدر السبت من كل اسبوع

اعداد واشراف \ خليفة حسن بلة

بسم الله الرحمن الرحيم

أصداء سودانية

رئيس هيئة التحرير
صلاح عمر الشيخ
المدير العام
محمد الفاتح احمد
رئيس التحرير
ربيع حامد سوركتي

السبت 28 نوفمبر 2026م الموافق 18 جمادي الآخرة 1448هـ | العدد 802 | يومية سياسية شاملة - تصدر عن شركة سوداإكسبو

عبير الأمكنة

(الدمازين)

مدينة الشعب المعلم وتاريخ طويل من الجسارة والبطولة

02
03
04

للمدن في السودان طعم ولون ورائحة ولكن في للدمازين صفتان اخريان

الدمازين عمرها فقط 66 عاما واسمها استمد من رواتين الأولى هي الأرجح ولكن

مركز مالك عقار بالدمازين منارة للاستنارة وتوطين الوعي ونشر ثقافة السلام وقبول الاخر

(الوازا) إيقاع متفرد صنعت منه عبقرية المكان واحدة من أغنام اقليم النيل الازرق الثقافي



عبير الأمكنة

الدمازين

مدينة الشعب المعلم

وتاريخ طويل

من الجسارة والبطولة

عبير الأمكنة عبير الأمكنة
عبير الأمكنة عبير الأمكنة

للمدن في السودان طعم ولون ورائحة ولكن في للدمازين صفتان اخريان

الدمازين عمرها فقط 66عاما واسمها استمد من رواتين الأولى هي الأرجح ولكن



تفاصيل يقدمها لتفاصيل
د ابراهيم حسن ذو النون

:(1)

المدن لها طعم ولون ورائحة ولكن لمدينة الدمازين صفة رابعة وخامسة فهي لم تكتف بالصفات الثلاث الأولى فالصفة الرابعة هي الريادة الممزوجة بالايقاع والنفس الصوفي وهذه يتلمسها القادم للمدينة لأول مرة ويحسها من يعيش فيها ويعايش أهلها ذوي الخصال النبيلة اما الصفة الخامسة فهي الكفاحية والنضالية ولولا ذلك لما نشأت المدينة ونمت بهذه السرعة فمن يصدق ان الدمازين عمرها الآن فقط 66سنة أي انها ولدت في العام 1960م مع تشييد خزان الروصيرص على ايام الفريق الجنرال الراحل ابراهيم عبود 1958م/1946م

فالمدينة ولدت بعد ان اختارت الجهة المنفذة لمشروع الخزان الضفة الغربية لنهر النيل الأزرق قبالة مدينة الروصيرص الواقعة على الضفة الشرقية من النهر لتون مقرا لسكن العاملين في الخزان والذي احدث انشاؤه تحولات كبيرة في الاقتصاد السوداني وفي المجتمعات المحيطة بالخزان وهذه التحولات في بعدها الاقتصادي والاجتماعي آثارها لحقت بكل السودان حيث زادت المشروعات الزراعية وتوسعت الرقعة الزراعية بسبب المياه التي وفرها الخزان ودخل السودان مرحلة التوليد المائي للكهرباء من أوسع الابواب

:(2)

تقع مدينة الدمازين على الضفة الغربية لنهر النيل الازرق في مساحة 85000كيلو متر مربع وعلى ارتفاع 492متر فوق سطح البحر وتبعد من الخرطوم العاصمة الاتحادية 300كيلومتر ومن مدينة ود مدني 339كيلو متر ومن مدينة سنار 236كيلو متر و348من مدينة كوستي و655كيلومتر من مدينة الأبيض ومدينة الدمازين هي عاصمة إقليم النيل الازرق والذي تحول من ولاية إلى اقليم حسب اتفاق جوبا للسلام الموقع بين الحكومة السودانية وحركات الكفاح المسلح والتي كانت من بينها الحركة الشعبية شمال بقيادة الفريق مالك عقار ابر الوالي الاسبق لولاية النيل الازرق نائب رئيس مجلس السيادة الانتقالي الآن ومدينة الدمازين هي واحدة من محافظات الاقليم السبع (الروصيرص الكرمك قيسان ود الماحي باوالتضامن) وتسكنها مجموعات سكانية مختلفة جعلتها توصف بانها سودان مصغر حيث سكنتها مجموعات محلية مثل البرتا والفونج والهمج والانقسنا القمز والوطاويط والمجموعات الوافدة التي طاب لها مقام الدمازين واصبحت من سكانه الاساسيين مثل الهوسا والفلاتة وهناك مجموعات سكانية أخرى جاءت من شمال واواسط السودان وجنوبه وكذلك اصبحت من مكونات المدينة وتسود الدمازين اللغة العربية وهي اللغة الاساسية في التعامل اليومي في التجارة والاسواق كما ان هناك لغات محلية مثل لهجات الهوسا والفلاتة والبرتا والقمز ويبلغ تعداد سكان مدينة الدمازين حسب آخر الاحصاءات الرسمية186000الف نسمة داخل المدينة ويرتفع العدد إلى 317966الف اذا ما اضيف لهم سكان ضواحي المدينة والقرى المحيطة بها ويتوزع سكان مدينة الدمازين في احياء الدمازين وسط الزهور الربيع قنيص غرب قنيص شرق الرديف خمسة دقائق الطائف الصفاء الدرجة المزاد السلام الهجرة الروضة السكة حديد (المحطة)بانت الثورة النصر الشاطئ ريح بالك (60)المطار

الروصيرص والدمازين لحقتها ثنائية المدن السودانية الواقعة على ضفاف الأنهار (الخرطوم أم درمان والحصاحيصا رفاعة وكوستي وربك والدامر وعطبرة)



:(3)

الروصيرص والدمازين شكلتا ثنائية المدن المعروفة الواقعة على ضفاف الانهار كوستي ربك على ضفتي النيل الابيض رفاعة الحصاحيصا على ضفتي النيل الازرق الدامر عطبرة على ضفتي نهر عطبرة (الاتبراوي) الخرطوم ام درمان على ضفتي نهر النيل الخرطوم الخرطوم بحري على ضفتي النيل الازرق ولكن يثور تساؤل مهم مدينة الدمازين عمرها 66سنة بينما الرصيروص عمرها مئات السنين وهي تاريخيا اعرق منها لماذا اصبحت عاصمة الاقليم بينما الروصيرص يرى البعض أنها الأحق بأن تكون حاضرة الاقليم ولكن اختيار الدمازين لتكون عاصمة الاقليم رغم حداثة نشأتها يعود إلى عدد من الأسباب والمبررات هي :

*الطفرة العمرانية السريعة والتخطيط الحديث *كون الدمازين كانت معسكرا لتشييد خزان الروصيرص ساعد في توسعها الحضري *الموقع الاستراتيجي لمدينة الدمازين على الضفة الغربية للنيل الازرق جعلها على اتصال بمدن السودان الأخرى نتيجة توفر

عبير الأمكنة

الدمازين

مدينة الشعب المعلم

وتاريخ طويل

من الجسارة والبطولة

عبير الأمكنة عبير الأمكنة
عبير الأمكنة عبير الأمكنة

مركز مالك عقار بالدمازين منارة للاستنارة وتوطين الوعي ونشر ثقافة السلام وقبول الاخر

الدمازين عندها ينتهي خط سكك حديد الصعيد ومنها تبدأ تفاصيل قصة مدينة من طراز فريد



الفريق مالك عقار اير
نائب رئيس مجلس السيادة الانتقالي



الفنان الشعبي الطاهر سراجية



الطرق البرية المسفلتة بالإضافة الى السكة حديد كما أن بها مطار صغير

:(4)

اسماء المدن السودانية لها اصول مستمدة منها كما ان لها دلالات بحثت كثيرا عن اصل اسم مدينة الدمازين ووجدت رواتين الأولى بحسب بعض المصادر هي الأرجح من الناحية التاريخية وتقول الرواية الأولى ان المكان الذي انشئت فيه المدينة كان اصلا به اشجاركثيفة لانه كان في وسط الغابات وكانت تعج بالقوارض والفئران واطلق عليها السكان الاصليون (البرتا) اسم الامازيق وتعني الفئران وبمرور الزمن تم التحريف اللغوي للكلمة بشكل متتابع الي ان انتهت الي الدمازين اما الرواية الثانية فهي تقوم على تفسير شعبي لكلمة شاعت إبان انشاء خزان الروصيرص مصدرها عمال تشييد الخزان الذين كانوا يقيمون بالمنطقة التي كانوا يصفونها بأنها (دا ما زين)في إشارة للمكان الذي كانوا يقيمون فيه وتعني الكلمة ان المكان غير جيد وقد برر البعض ان وصف المكان بأنه (دا ما زين) كان نتيجة صعوبة التضاريس وكثافة الغابات والاشجار قبل ان تتحول إلى مدينة حيث حولها الخزان الواقع على الضفة الشرقية لنهر النيل الازرق بعد توفر الطاقة والري نتيجة قربها منه واصبح التوليد الكهربائي على مرمى حجر منها والذي بوجوده اصبح النشاط الاقتصادي متناميا حيث توسعت الرقعة الزراعية نتيجة انسياب الري من الخزان كل ذلك أسهم في الطفرة العمرانية في المنطقة ومشروعات الطرق والسكة حديد والمطار المحلي كل هذه عوامل سارعت في تطوير مدينة الدمازين لتصبح عاصمة الإقليم

:(5)

الطفرة العمرانية التي رافقت مدينة الدمازين و البنيات الاساسية التي اوجدها قيام الخزان جعلها تكون في مقدمة الولايات السودانية لاستدراك المشروعات التنموية الكبيرة التي طرحها نظام الانقاذ الوطني مما أدى لتحول الدمازين من رئاسة محافظة إلى ولاية و كل ذلك جعلها تكون مؤهلة لاستيعاب أسباب النهضة التعليمية حيث توسعت مشروعات التعليم قبل المدرسي والتعليم الأساسي اما التعليم الجامعي فقد كانت مدينة الدمازين مؤهلة لاستقبال جامعة النيل الازرق والتي أصبحت الآن من الصروح البارزة وامتد اثرها للمجتمع حيث مثلت كلية تنمية المجتمع محورا اساسيا لتطوير المجتمعات المحلية وحل مشاكلها خاصة في مجالات محو الأمية وتعليم الكبار وتنمية قدرات المرأة من خلال المراكز الاجتماعية للتدريب والتأهيل المستمر والآن اصبحت جامعة النيل الازرق والتي رئاستها مدينة الدمازين منارة تعليمية سامقة وقدكان لانشاء جامعة النيل الازرق في العام 1995م اثر كبير في احداث تحولات كبيرة في المدينة تمثلت في الآتي :

*توطين التعليم الجامعي
*زيادة وتوسع الحراك الاجتماعي وتنمية الوعي المجتمعي(مركز تنمية المجتمع بالجامعة)
*تعزيز التعايش السلمي والتماسك المجتمعي (مركز دراسات السلام والتنمية بالجامعة)
*تأهيل وتدريب الكوادر وخدمة القطاعات الحيوية

وقد حفز انشاء جامعة النيل الازرق بالدمازين في انشاء كليات جامعية خاصة منها كلية الدمازين التقنية وكلية البحرين للعلوم الطبية والصحية والجدير بالذكر ان مدينة الدمازين حظيت بايجاد فرع لجامعة السودان المفتوحة والتي تنتشرفي حواضر الولايات والاقاليم السودانية

:(6)

حظيت مدينة الدمازين وباعتبار ان اقليم النيل الازرق قد تعرض للكثير من النزاعات للعديد من الدراسات منها دراسة اعدها مشروع مسح الاسلحة الصغيرة عبر المعهد العالي للدراسات الدولية والتنموية بجنيف (سويسرا) الذي تاسس في العام 1999م

وعنوانها (الطريق المسدود:الصراع في ولاية النيل الازرق)حيث تناولت الدراسةديناميات الصراع والملفات الامنية والسياسية في النيل الازرق والدمازين كذلك هناك دراسة مهمة نشرت في مجلة العلوم الانسانية والطبيعية بجامعة الجزيرة للدكتور الزاكي محمد أبكر عثمان عنوانها (الآثار السلبية للنفايات بمدينة الدمازين في ولاية النيل الأزرق 2008م/2016م كذلك هناك دراسة عنوانها (تقييم الخدمات الصحية الاولية في مدينة الدمازين)اعدها الدكتور عبدالرازق حسن اسماعيل والدكتور نشأت جابر حسين وهي دراسة مسحية تحليلية لواقع الرعاية الصحية الاولية ومدى كفايتها للمواطنين كما ان هناك دراسات عن تفشي حمى الضنك والملاريا وتدهور الرعاية الصحية وسط النازحين والآثار الصحية والبيئية للنفايات الصلبة حيث اجريت هذه الدراسة المسحية على 277اسرة في عدد 9احياء بمدينة الدمازين وتحتوي مكتبات الجامعة بكلياتها المختلفة على كتيبات ومطبقات فيها الكثير من التقارير والاحصائيات والدراسات الوصفية والمسحية المتعلقة بالمجتمع

:(7)

يعد مركز مالك عقار بمدينة الدمازين منارة للاستنارة وتوطين الوعي في المجتمع ونشر ثقافة السلام وقبول الآخر وإدارة التعدد والتنوع بعدالة ونبذ خطاب الكراهية وهو مؤسسة ثقافية واجتماعية غير ربحية تم تأسيسها لنشر الوعي والتبشير بالمصالحات في المجتمع وفض النزاعات وتقديم خدمات ترويحية ترفيهية وتعليمية وتعود فكرة المركز للفريق مالك عقار اير نائب رئيس مجلس السيادة الانتقالي الان والوالي الاسبق لولاية النيل الازرق حيث نبعت فكرة المركز من ايمانه العميق بدور الثقافة والاستنارة في نشر الوعي وتطوير المجتمعات وكان العام 2006م سنة التأسيس حيث تم افتتاحه في العام 2008م وقد احدث نقلة مجتمعية كبيرة في المجتمع ليكون بمثابة منصة للاستنارة وتنمية المجتمع ونشر ثقافة السلام والتعايش السلمي المجتمعي وقبول الاخر وقد عمل المركز على تاسيس شراكات مع الجهات المماثلة مثل معهد الدراسات الافريقية والآسيوية بجامعة الخرطوم ويتكون المركز من مبنى رئيسي من طابقين ومساحته ضخمة ويضم مكتبة وبها كتب وموسوعات اكاديمية وثقافية في كل صنوف المعرفة مخطوطات ووثائق وخرائط حيث اصبحت ملاذا للطلاب والباحثين والقراء من كل الاعمار والاجيال وملحق بالمكتبة قاعة سينمائية تبث من خلالها افلام وفعاليات مرئية كما ان بها قاعة تدريبية مزودة بأحدث الوسائل التدريبية وبها مقهى انترنت وفي فناء مبنى المكتبة حديقة ومسرح خارجي لاستضافة الانشطة الابداعية والفنية في العام 2024م وفي إحدى زياراتي لمدينة بورتسودان وفي جلسة نقاش مفتوحة بمقر اقامة الفريق مالك عقار اير نائب رئيس مجلس السيادة الانتقالي تحدث باسى بالغ لما لحق بالمركز من تدمير لكنه قال متفائلا اذا ما توقفت الحرب سيعود المركز لسيرته الأولى

:(8)

البعض يطلق على الدمازين اسم مدينة الشعب المعلم وهو نفس الاسم الذي يطلق على مدينة عطبرة (اتبرا) مدينة الحديد والنار ويبدو ان التاريخ النضالي الطويل المرتبط بالبطولة والجسارة قد كان وراء هذا الوصف لمدينة الدمازين حيث انها كانت ولم تزل عصية على اعدائها لأنها معروف عنها انها (في الشدة بأس يتجلى) وليس في شرعتها (عبد ومولى)فالناس فيها مواطنون سودانيون يكتسبون صفة واحدة هي المواطنة بعيدا عن التمييز بسبب اللون او العرق او الدين او اللغة اواللهجة اوالثقافة فاقليم النيل الازرق الثقافي به عبقرية صنعت من المكان بوتقة انصهرت فيها كل مظاهر التعدد والتنوع وتكسرت فيها كل اشكال التمايز







عبير الأمكنة

الدمازين

مدينة الشعب المعلم

وتاريخ طويل

من الجسارة والبطولة

عبير الأمكنة عبير الأمكنة
عبير الأمكنة عبير الأمكنة

(الوازا) إيقاع متفرد صنعت منه عبقرية المكان واحدة من أنغام اقليم النيل الازرق الثقافي

مدينة الدمازين كانت ولم تزل عصية على كل أعدائها لأنه معروفة عنها أنها في (الشدة باس يتجلى)

الدمازين ومحيطها ستتحول لمقبرة كبيرة لاوباش آل دقلو واحباش ابي أحمد !!!



المناطقي والجغرافي والاثني فخذ مثلا سوق الدمازين الكبير في مظهره العام هو مركز للتسوق عبر عمليات الشراء والبيع (التقليدي والالكتروني) لكنه تجمع مجتمعي كبير تتلاقى فيه مجموعات وثقافات سودانية متعددة ومتنوعة فقط همها ان تبذل الجهد لممارسة سبل كسب عيشها في امان وسلام ومحبة ويعد سوق مدينة الدمازين الكبيرنموذجا حيا وبيرقا لتجسيد قيم التماسك المجتمعي والتعايش السلمي في اقليم النيل الازرق ففي هذا السوق الكبير في المبنى والمعنى يمثل منصة لتحقيق الاتي :

*السوق يمثل منبرا بين القيادات السياسية والاجتماعية والثقافية والمجتمع بكل شرائحه
*السوق يمثل آلية مضادة لخطاب الكراهية المستشري بسبب الحروب والنزاعات الماثلة والممتدة
*السوق ملتقى ثقافات واعراق تتمازج وتحقق مكاسب الربح الحلال
*السوق شريان حياة في اوقات الشدة والازمات

(9):

(الوازا) ايقاع متفرد وليد عبقرية المكان اقليم النيل الازرق الثقافي (عاصمته ايضا الدمازين) وهي آلة موسيقية شعبية انغامها وليدة البيئة المتفردة(تلال الانقسنا) بكل تفاصيلها المعلومة والمعروفة ويعود تاريخ هذة الآلة الموسيقية الشعبية (الوازا)إلى عهد مملكة الفونج الاسلامية وهي أول دولة اسلامية تحل محل القبائل النوبية التي تراجع حضورها بعد دخول العرب السودان ويقول الباحث محمد الفاتح ابوالعاقلة المتخصص في التراث الشعبي السوداني ان آلة الوازا تشكل حضورا واضحا في اقليم النيل الازرق وخصوصا عاصمته الدمازين في كل الفعاليات الرسمية والشعبية والمجتمعية وهي تصنع من قرون الابقار وبها ثقوب تساعدها في اصدار انغام موسيقية رائعة ولآلة الوازا استخدامات عديدة تتمثل في الآتي

*يتم عزفها عند بداية مواسم الحصاد لاسيما المحاصيل الغذائية الرئيسية الذرة والدخن وذلك لتشجيع المزارعين لاتمام الحصاد بالشكل المطلوب ولتحقيق الاكتفاء الذاتي وتحقيق أرباح تمكنهم من مواجهة التزامات الحياة
*تستخدم في مناسبات الأفراح: الزواج وختان الانجال ومواسم الاعياد والاحتفالات الشعبية
*تمثل وسيلة إعلام للحشود الرسمية والتنادي للاجتماعات لكل المستهدفين من المجتمع بهذه الاجتماعات
*استقبال الضيوف الوافدين للمدينة وترتبط في بعض التقاليد في مناسبات الحزن كالوفيات للتعريف بالمتوفى وفي تحريك المجتمع في حالات الحرائق والكوارث الطبيعية

(10)

مدينة الدمازين بموقعها المتفرد تمثل عقدة استراتيجية في الحرب الماثلة بالسودان وقد جرت محاولات يائسة من تحالف تأسيس (مليشيا الدعم السريع وجماعة عبدالعزيز الحلو بالاقلبم)المسنودة بالدعم الاثيوبي (مسيرات تدريب لوجستيات)ومن ورائها دولة الامارات العربية المتحدة للنيل من الدمازين وكل اقليم النيل الازرق ولكننا نقول بملء الفم ان الدمازين و اقليم النيل الازرق بل كل السودان ستكون مقبرة كبيرة لاوباش عصابة آل دقلو وعرب الشتات الافريقي ولاحباش مجموعة ابي احمد المتنفذة في الجارة الشقيقة اثيوبيا وستكون عصية عليهم لأن كل أهل الدمازين والنيل الازرق قد تجاسروا على الذود عن الارض والعرض

(11):

مدينة النيل الازرق ينتهي عندها بحسب خارطة هيئة سكك حديد السودان مسار خط الصعيد السوداني ولكن عند مدينة الدمازين تبدأ تفاصيل مدينة من طراز فريد وتذخر مدينة الدمازين بالشعراء والفنانين وقد شكلوا الوجدان السوداني ومن أبرز الاسماء المتوفرة في المصادر المتاحة

*الطيب عبد الرحمن شاعر من الدمازين ارتبط بالغزل وتغنى بأغنياته العديد من الفنانيين
*المقداد العوضابي شاعر يتناول الجمهورقصائده في المناسبات المرتبطة بمدينة الدمازين واقليم النيل الازرق
*الطاهر سراجية عرف بأعماله التراثية والغنائية التي يقدمها بلغة قبيلة البرتا

وهاهي قصيدة تحكي بعضا من تفرد مدينة الدمازين:

يادرة النيل الأزرق البهي
ياواحة الخير والظل الندئ
دمازين العز فيك المجد يزدهر
وعلي ضفافك يروي الحب والظفر
أرض الطيبين وفيك الجود شيمتهم
العزم في الصعب لايخبو ولايهن
تزهو الحقول إذا ما فاض نهرك في
سخاء أرض بها الآمال تنتشر
تبقين على العهد حصنا شامخا
بأهلك الصيد لاخوف ولا كدر







أصداء فنون

إعداد/ حنان الطيب

معرض 300 صورة.. وطن واحد بصالون الابداع







افتتحت مؤسسة صالون الإبداع للثقافة والتنمية، مساء السبت 21 نوفمبر 2026، معرض الصور الفوتوغرافية للمخرج والفنان الأستاذ محمد علي مخاوي، تحت عنوان «300 صورة.. وطن واحد: ملامح أرض وحكايات إنسان»، وذلك بقاعة العرض بمقر المؤسسة في المهندسين بالقاهرة.

وذلك بحضور عدد كبير من مرتادي نشاطات الصالون ومتابعيه والمهتمين والمبدعين من مختلف ضروب الفن والابداع، وقدم برنامج الأمسية المسرحي الأستاذ سيد عبد الله صوصل.

وكانت بداية البرنامج بافتتاح المعرض الذي حمل ملامح السودان بكل تفاصيله واجزائه الواسعة في رحلة توثيقية كاملة لكل التفاصيل الإنسانية والحياة اليومية، وتحدث الأستاذ محمد علي مخاوي عن أهمية التوثيق البصري في حفظ الذاكرة الوطنية وتسجيل تفاصيل الحياة السودانية. كما استعرض تجربته في جمع الصور وما بذله من جهد في التنقل والتصوير والتوثيق بمختلف ولايات السودان، مشيرًا إلى أن الصور المعروضة التُقطت جميعها باستخدام الهاتف المحمول، في تجربة تؤكد أن الإبداع لا تحده الإمكانات التقنية، بقدر ما تصنعه الرؤية والموهبة والشغف.

وأكد في كلمته لأستاذ قربين رئيس الصالون أن المعرض يتجاوز كونه مجموعة من الصور الفوتوغرافية، ليصبح رسالة ثقافية وإنسانية تعبر عن سودان المحبة والتسامح والتعايش والسلام، السودان الذي يجمع أبناءه تنوعهم وتعدد ثقافاتهم، ويجعل من هذا التنوع مصدر قوة وثراء وفخر.

ومن فقرات البرنامج تم تقديم محاضرة حول أهمية التوثيق والصورة، شارك فيها الأستاذان خالد حامد ومحمد علي مخاوي، تناولا خلالها بدايات تجربتهما في العمل المشترك، ودور التلفزيون والمسرح السوداني في تشكيل الوجدان والوعي الثقافي السوداني.

كما استعرضا جوانب من تجربة الأستاذ محمد علي مخاوي الإبداعية، وما يتميز به من روح فنية متعددة المواهب، تجمع بين الإخراج والتصوير والإبداع، وتمنحه قدرة خاصة على التقاط التفاصيل واستكشاف الجمال الكامن في الإنسان والمكان.

وقدمت المحاضرة قراءة فنية وإنسانية للتجربة، وأضاءت جوانب من العلاقة بين الصورة والذاكرة والهوية، وكيف يمكن للكاميرا أن تتحول إلى أداة للتوثيق والتعبير عن وجدان شعب وتاريخه وتنوعه، هذا ويستمر المعرض لمدة أسبوع.

بركة ساكن يتسلم جائزة لور باتايون



تسلّم الروائي السوداني عبد العزيز بركة ساكن ومترجمه البلجيكي البروفيسور كزافييه لوفان درع جائزة (لور باتايون) الفرنسية لعام 2026، عن الترجمة الفرنسية لرواية (الغراب الذي أحبني)، خلال حفل أُقيم السبت الماضي بمدينة سان-نازير، ضمن الملتقى الأدبي الدولي (ميتينغ)، الذي تنظّمه دار الكتّاب الأجانب والمترجمين.

وأعلنت الدار فوز بركة ساكن ولوفان بالجائزة في يونيو 2026. وتُمنح (لور باتايون)، التي تأسّست عام 1986، سنويًا لأفضل عمل روائي مترجم إلى الفرنسية، وتُقاسَم مناصفةً بين الكاتب والمترجم، بقيمة إجمالية تبلغ 10 آلاف يورو.

وصدرت الترجمة الفرنسية للرواية في سبتمبر 2025 عن دار زولما، في 176 صفحة، وتتناول رحلة لجوء الصديقين السودانيين (نور) و(آدم) من السودان عبر (طريق النمل) إلى مخيم (غابة كاليه) في فرنسا، وما يرافق المنفى من تشرّد وأحلام مجهضة وبحث عن الكرامة، وصولًا إلى لقائهما مجدّدًا في النمسا، حيث تستعيد الرواية ذاكرة الرحلة وعلاقة آدم الغرائبية بالغربان.

ويعمل لوفان، المولود عام 1970، أستاذًا للغة والأدب العربي بجامعة بروكسل الحرّة، وعضوًا في الأكاديميات الملكية البلجيكية.

وترجم معظم أعمال بركة ساكن، ومنها (مسيح دارفور)، الفائزة بجائزة الأدب العالمي في فرنسا عام 2017، و(الجنقو مسامير الأرض)، الحائزة على جائزة الأدب العربي من معهد العالم العربي بباريس عام 2020. كما نال لوفان الجائزة الكبرى للترجمة في آرل الفرنسية عام 2020.

فائز أبو بكر يشارك في أسبوع الجونة للصورة



تم اختيار المصور الصحفي والوثائقي فائز أبوبكر محمد ضمن 22 مصورًا حصلوا على منحة الإقامة الفنية الكاملة في الدورة الثانية من (أسبوع الجونة للصورة 2026)، المقرّر إقامتها بمدينة الجونة المصرية على ساحل البحر الأحمر، خلال الفترة من 3 إلى 12 ديسمبر المقبل، بمشاركة مصورين من مصر وفلسطين وعدد من البلدان.

وأبدى فائز سعادته بتمثيل السودان في هذه التجربة، التي تتيح للمشاركين الانخراط في برنامج من الورش والنقاشات والأنشطة المتخصّصة، وتبادل الخبرات مع مصوّرين من المنطقة.

وقد حقق فائز حضورًا دوليًا من قبل عندما نال المركز الأول عن قارة إفريقيا في مسابقة (World Press Photo) عن صورة وثّق فيها متظاهرة سودانية تعيد إلقاء عبوة غاز مسيل للدموع خلال احتجاجات الخرطوم عام 2021.

كما تم اختياره ضمن المشاركين في برنامج (Joop Swart Masterclass) التابع للمؤسّسة لعام 2026، وحصل على المركز الثاني في جائزة (UNICEF Giga Photo Award) في العام نفسه.

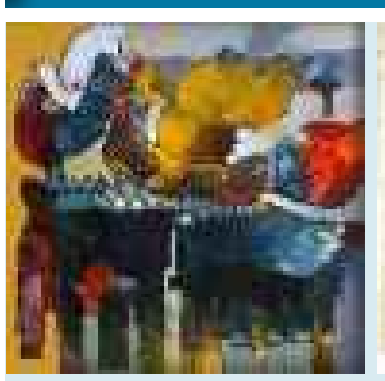
وتتناول أعماله التحوّلات السياسية والنزاعات وآثارها على المجتمع السوداني وقضايا الهوية والذاكرة والنزوح.

وقد نُشرت صوره في صحيفة (نيويورك تايمز)، وشارك في معارض بالسودان ومصر والإمارات والهند ورومانيا.

وينظّم أسبوع الجونة للصورة، على مدى عشرة أيام، برنامجًا يجمع المعارض الفوتوغرافية والحوارات والندوات وورش العمل.

حفيف معرض تشكيلي للفنان لؤي محمد خير





افتتح الفنان التشكيلي والمصمّم الجرافيكي السوداني لؤي محمد خير معرضه الفردي الذي اختار له عنوان (حفيف) (Rustle)، وذلك بغاليري تجريد للفنون (Abstract Art Gallery) مساء الخميس الماضي الموافق 26 نوفمبر، في مجمع الموسى بالعاصمة السعودية الرياض.

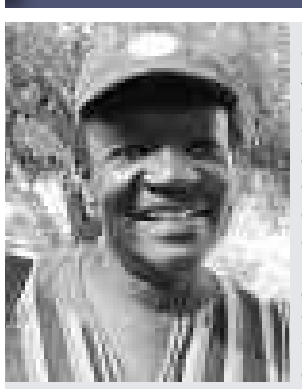
وكان ذلك بحضور الدكتورة هناء الشبلي، رئيسة مجلس إدارة الجمعية السعودية للفنون التشكيلية، وعدد كبير من المهتمين والمبدعين في المملكة العربية السعودية ويستمر المعرض لمدة عشرة أيام حتى 5 ديسمبر المقبل.

وتخرّج الفنان في كلية الفنون الجميلة والتطبيقية بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، قسم التصميم الجرافيكي، وحصل على دبلوم في فنون التصميم الحاسوبي من معهد المتحدة العالمية، وآخر في فنون تصميم اللوحة ومعالجة مساحة العمل الفني من معهد بونيه في جنيف بسويسرا.

وهو يمزج بين الحداثة والموروث الثقافي، ويعمل على إعادة قراءة عناصر التراث وتفكيكها وصياغتها بلغة بصرية معاصرة. وتشكل المرأة والشجرة حضورًا كبيرًا في المعرض.

وشارك لؤي في ملتقيات دولية لفنون الألوان المائية والأكريليك، وأقام معارض في سويسرا وفرنسا وإيطاليا، إلى جانب نشاطه في بيت التشكيليين السودانيين بالرياض ومشاركاته في الملتقيات والفعاليات الثقافية بالمملكة العربية السعودية.

رحيل الفنان أحمد رمبه



في يوم الاثنين الموافق 23 نوفمبر رحل الفنان التشكيلي أحمد رمبه أمين بمدينة جوبا جنوب السودان في مستشفى ريل دي كير التخصصي، وكان أحمد رمبه قد نزح الى جنوب السودان بعد الحرب، وظل يمارس نشاطه الفني هناك وقد شارك قبل وفاته بأسبوع في مهرجان ديرك الثقافي في نسخته السادسة. وعرف رمبه بجانب فنه التشكيلي وهو خريج كلية الفنون الجميلة والتطبيقية جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا قسم التلوين، عرف بكتاباته النقدية واهتمامه بقضايا مثل علاقة الفن بالمجتمع والابداع والتحولات الاجتماعية والثقافية في السودان، وقد شارك في عدد كبير من المعارض داخل وخارج السودان فردية وجماعية.

له الرحمة والمغفرة، إنا لله وإنا إليه راجعون

بقلم الرصاص

فن التصوير والتوثيق

فكرة التوثيق وحفظ التراث والموروث وحفظ الذاكرة ورصد ملامح المجتمع عامة موجودة في المجتمع السوداني ولديها أساليب مختلفة ومتنوعة من أنواع الفنون، سواء كانت سمعية، أو شفاهية ويتم تسجيلها وحفظها بوسائل متعددة أو كانت بصرية في أنواع أخرى من أنواع الفنون المتاحة في المجتمع سوى الفن التشكيلي.

والمعروف أن الشعراء يوثقون كل لفترته التي عاشها وعاصرها بالكلمة، وتلك الكلمة ربما يتم تلحينها ويتغنى بها أحد الفنانين وتصل الى معظم أفراد المجتمع، ويتم حفظها وأرشفتها في تسجيلات رسمية وغير رسمية وتظل في الذاكرة الإنسانية والذاكرة الآلية محفوظة إلى حين الحوجة إليها واستدعائها.

ومن جهة أخرى نجد أن التشكيلي الذي يمارس الرسم يستدعي من ذاكرته الطفولية ومكان نشأته تلك الصور التي تم تخزينها وتخرج ببعض الإضافات الواقعية الحالية لتصبح هي أيضًا تعبر عن واقع حالي يمكن أن يصبح ذاكرة للوقت والمكان المحددين، وهذه بعض أدوات التوثيق وحفظ الذاكرة.

وهناك أيضًا أداة أخرى وهي التصوير الفوتوغرافي، ورغم أنه كان يستخدم لحفظ الذكريات الخاصة للأسر والمناسبات، ثم أصبحت أهميته تزداد يومًا بعد يوم فصار من أدوات الحفظ والتوثيق لكل المناسبات المهمة والتي تحفظ فعاليات مهمة على مستوى الدول والعالم.

وفي الفترة الأخيرة أصبحت الصورة من أهم أدوات التوثيق وحفظ الذاكرة، بل ورصد ملامح المجتمع عامة، فهي توثق اللحظة بتاريخها وتوضح قراءة ما كانت عليه حالة المجتمع أو الفرد والذي هو جزء من المجتمع الكامل.

وأصبحت هناك مهرجانات تقام ومسابقات عالمية يتبارى فيها المصورون ويتسابقون لنيل الجوائز المتاحة لتلك الصور التي تعكس دون كلمة واحدة حال المجتمع أو توضح قراءة حالة معينة دون شرح أو لغة.

وفن التصوير دون شك صار أحد أهم الفنون الحالية والتي يعتمد عليها العالم في التوثيق دون إمكانية للتزييف أو النكران أو المغالطة حتى، وصار هناك محترفون لفن التصوير ومعرفة الزوايا التي يمكن التقاط الصور منها، وكيفية التقاط الصورة المعبرة التي تحكي الكثير والتي يفهمها كل من ينظر إليها دون تعبير آخر، والمصور المبدع هو من يختار دائمًا الوقت المناسب لالتقاط الصورة التي يريد والمكان المناسب أيضًا، وفن التصوير كغيره من الفنون لديه أدوات واشتراطات ورؤية حتى تخرج الصورة بالجودة المطلوبة وتوضح المقصود منها وتصل منها وعبرها الرسالة إلى المتلقي دون عناء.

وللتصوير أنواع كثيرة ومختلفة، رغم أن كل أنواع التصوير تصب في آخر الأمر في التوثيق وحفظ الذاكرة، وفي الفترة الأخيرة ظهر عدد من المصورين السودانيين الذين لمعت أسمائهم عبر المشاركات الخارجية والمعارض التي يقدمونها للجمهور، وبات هذا النوع من الفنون مألوفًا لدى الجمهور الذي بدأ يهتم به بشكل مختلف ويتابعه، ويدرك أهميته في حفظ الذاكرة السودانية وأهميته للأجيال القادمة حيث أنه بات جزءًا لا يتجزأ من حفظ ملامح المجتمع والتعريف به مستقبلًا ولازال هذا الفن في تطور دائم عبر آلياته المستخدمة يومًا بعد يوم.

حنان الطيب

7anan2999@gmail.com

ظلال الزيزفون



إعداد/ فائزة إدريس

في دائرة الضوء

العزلة تلقى بظلالها على حياتي ألبير كامو وإيميلي ديكنسون (٢-٢)

أمضت إيميلي النصف الثاني من حياتها شبه حبيسة في غرفتها بمنزل عائلتها ورفضت مقابلة الزوار

ألبير كامو:(لم أنسحب من العالم لأن لي فيه أعداء وإنما أصدقاء)

كتبت/فائزة إدريس

وكما كان كافكا ينسج عشاً من العزلة ليتقوقع فيه وبالمثل يفعل سيوران، كذلك كانت العزلة الملاذ الآمن لكل من الكاتب والفيلسوف الفرنسي ألبير كامو والشاعرة الأمريكية إيميلي ديكنسون.

فلنسكب قليلاً من المداد في هذه السطور ونسلط الضوء على ما حوته حياتهما الفاقدة للضوضاء السابحة في بحور العزلة.

ألبير كامو

ألبير كامو (7 نوفمبر 1913 - 4 يناير 1960) فيلسوف وكاتب مسرحي وروائي فرنسي. ولد في قرية الذرعان التي تعرف أيضاً ببلدة مندوفى بمدينة الطارف في اقصى شرق الجزائر، في بيئة شديدة الفقر من أب فرنسي ، ومن أم أسبانية مصابة بالصمم.

لعبت هويته والفقر الذي عاناه في طفولته دورا كبيراً على المنحى الذي اخذته حياته.

تمكن ألبير من إنهاء دراسته الثانوية، ثم تعلم بجامعة الجزائر من خلال المنح الدراسية وذلك لتفوقه ونبوغه، حتى تخرج من قسم الفلسفة بكلية الآداب. ورغم أنه كان روائيا وكاتبا مسرحيا في المقام الأول، إلا أنه كان فيلسوفا. وكانت مسرحياته وروياته تعكس فلسفته في الوجود والحب والموت والثورة والمقاومة والحرية وأهلته تلك الفلسفة لجائزة نوبل فكان ثاني أصغر من نالها من الأدباء.

مسيرته الأدبية

قسم كامو عمله إلى ثلاث مراحل. تتكون كل مرحلة من رواية ومقالة ومسرحية. الأولى دورة العبث تكونت من الغريب، وأسطورة سيزيف، وكاليغولا. الثانية دورة التمرد التي شملت الطاعون، والمتمرد، والعادلون. أما الدورة الثالثة، وهي دورة الحب، وتكونت من نيميسيس.

فلسفة كامو أهلته لجائزة نوبل فكان ثاني أصغر من نالها من الأدباء

بعد حصوله على جائزة نوبل للأدب، جمع كامو أفكاره المناهضة للحرب، ووضحها، ونشرها في كتاب الأحداث الحالية الجزء الثالث: سجلات الجزائر 1839-1958 (وقائع جزائرية). ثم قرر أن ينأى بنفسه عن حرب الجزائر، إذ وجد العبء النفسي ثقيلًا جدًا. فإتجه إلى المسرح.

نُشرت اثنين من أعمال كامو بعد وفاته. الأولى بعنوان الموت السعيد 1971 وهي رواية كتبت بين عامي 1936 و1938. أما الثانية فهي رواية غير مكتملة (الرجل الأول، نشرت عام 1994)، والتي كان كامو يكتبها قبل وفاته.

ماقاله ألبير كامو عن العزلة

«لم أنسحب من العالم لأن لي فيه أعداء وإنما أصدقاء.. وليس لأنهم كانوا يسيئون إليَّ كما هو معتاد وإنما لأنهم كانوا يظنونني أفضل مما أنا عليه، وهذه كذبة لم أستطع تحملها».

إيميلي ديكنسون

وُلدت إيميلي ديكنسون في ولاية ماساشوسيتس في الولايات المتحدة 10 ديسمبر 1830 وتوفيت فيها 15 مايو 1886 متأثرة بمرض في الكلى.

وهي شاعرة أمريكية يُفترض أنها لم تلق التقدير الأدبي في حياتها، لكن اعتبارها أُعيد فيما بعد.

مسيرتها الأدبية

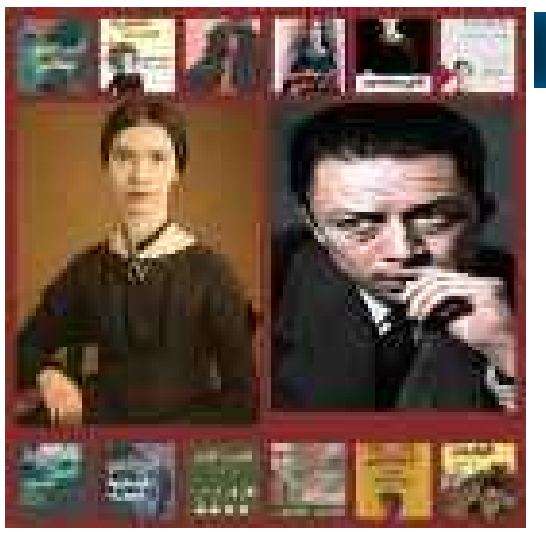
تُعد إيميلي مع والت وايتمان أهم الشعراء الأمريكيين في القرن التاسع عشر. كتبت ما يزيد عن 1700 قصيدة لم ينشر منها خلال فترة حياتها إلا 11 قصيدة في بعض الصحف المحلية بأسماء مستعارة.

كان شعر ديكينسون يعكس الوحدة، والمتحدث في قصائدها يعيش حالة من العوز، لكن لا تكاد تفارقه لحظات حميمية ملهمة تنبعث منها الحياة وتلوح فيها السعادة. تأثرت الشاعرة بالشعر الميتافيزيقي في القرنين السابع عشر والثامن عشر، بالإضافة إلى تأثرها بالضرورة بالبيئة المسيحية المحافظة لنيو إنغلاند في تلك المرحلة. أحبت شعر روبرت وإليزابيث باريتي براونينغ وجون كيتز.

لم تنل ديكنسون التقدير اللائق خلال حياتها رغم غزارة إنتاجها، ومردّ ذلك طبيعة كتابتها الاعتزالية. بعد وفاتها في مسقط رأسها إميرهست العام 1886، اكتشفت عائلتها حوالي 1800 قصيدة، أو ما يمكن تسميته (ملزمات).

عن عزلتها

أمضت النصف الثاني من حياتها شبه حبيسة في غرفتها بمنزل عائلتها، ورفضت مقابلة الزوار، لتكتب هناك مئات القصائد التي لم تُنشر إلا بعد وفاتها.



مكاتيب

سلسلة كتابات جبران خليل جبران إلى مي زيادة (49)

نيويورك مساء السبت 21 أيار 1921

عزيزتي مي

أين الرسالة الطويلة المقطعة المكتوبة بقلم رصاص وعلى ورق بلدي مربع التسطير في حديقة جميلة أمام صف من الذهبيات؟ اين رسالتي يامي؟ لماذا لم تبعثي بها إلي؟ أريد الحصول عليها، أريدها بكلياتها وجزئياتها، أتعلمين مقدار رغبتي في الحصول على تلك الرسالة بعد أن قرأت نتفة منها - تلك النتفة القدسية التي جاءت فجراً ليوم جديد. أتعلمين أنه لولا خوفي من كلمة « وبجنون» لكنت بعثت إليك ليلة أمس برقية أرجوك فيها تسليم الرسالة إلى البريد؟

أترين فيّ الطيبة يا مي؟ وهل أنت بحاجة إلى الطيبة؟ هذا كلام جارح بعذوبته فيما أجيب عليه؟ إذا كان في كياني يا صديقتي ما أنت في حاجة إليه فهو لك بكليته. ليست الطيبة فضيلة بحد ذاتها أما عكسها فجهالة. وهل تقطن الجهالة حيث « كثيرا وبحنو «؟

إذا كانت الطيبة في محنة الجميل وفي التهيب أمام النبيل وفي الشوق إلى البعيد والخفي - إذا كانت الطيبة في هذه الأشياء فأنا إذن من الطيبين. أما إذا كانت في غير هذه الأشياء فأنا لا أدرى ما ومن أنا. وإني أشعر يا مي أن المرأة السامية تستلزم وجود الطيبة في روح الرجل حتى ولو كان جاهلاً.

حبذا لو كنت الساعة في مصر. حبذا لو كنت في بلادي قريباً ممن تحبهم نفسي.

المخلص (جبران خليل جبران)



ترجمات

مقتطفات من مؤلفات الكاتب الأمريكي برنارد مالامود

ترجمة/فائزة إدريس

المُصلح

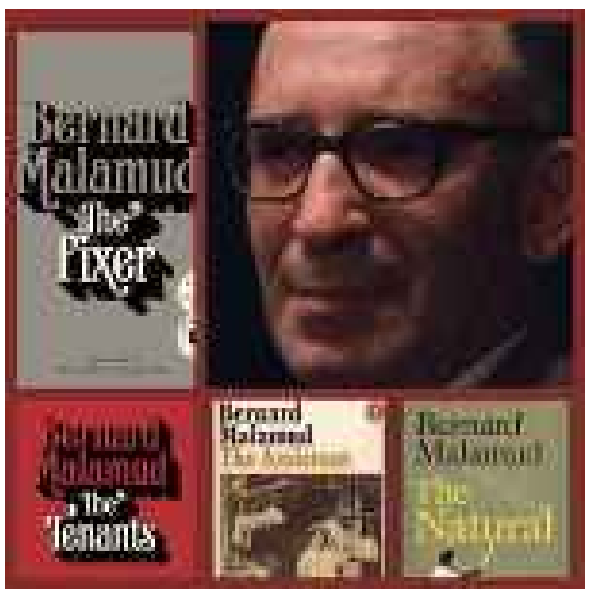
أنا أميل إلى النزعة التي تؤمن بإمكانية تحسين العالم، إذ أختار أن أتصرف كمتفائل، لأنني أجد أنني بصفتي متشائماً، أعجز تماماً عن القيام بأي فعل. غالباً ما يشعر المرء بالعجز أمام حالة التخبط التي تتسم بها هذه الأيام، وأمام ذلك الكم الهائل من الأحداث والتجارب التي تبدو خارجة عن السيطرة، تلك التي يتعين علينا خوض غمارها، ومحاولة فهمها، وإضفاء شيء من النظام عليها إن أمكن ذلك ومع ذلك، لا ينبغي للمرء أن يتنصل من هذه المهمة إن كان بوسعه تقديم ولو القليل، فالتراجع عنها ينطوي على مخاطرة تقليص إنسانيته.

قد تتفتت حجارة الجسر، لكن الحقيقة ستظهر. تنهّد المُصلح قائلاً: (وحتى ذلك الحين، ماذا عن شبابي الذي ضاع هباءً؟).

الموهوب

تذكر كم كان راضياً في صغره، وبقليل ما كان يملكه كلب، عصا، وعزلة أحبها (لم تكن تُنهكه كما فعلت وحدته لاحقاً)، وتمنى لو أنه عاش أطول في طفولته. كانت هذه فكرة تراوده منذ زمن.

لمع مضرب «واندربوي» (Wonderboy) تحت أشعة الشمس، ليصيب الكرة في أكثر أجزائها بروزاً. دوى في السماء صوت أشبه بطلقات المدفعية في مراسم التحية الرسمية، تلاه أزيز حاد كأنه صوت تمزق عنيف، ثم تساقطت بضع قطراتٍ من المطر على الأرض. انطلقت الكرة بسرعة هائلة نحو الرامي، وبدت وكأنها تهوي فجأةً عند قدميه. التقطها الرامي ليقذف بها نحو القاعدة الأولى، لكنه أدرك بذعر شديد أنه لا يمسك بيده سوى غلافها الخارجي، أما بقية الكرة، فقد راحت تتفكك وتتناثر خيوطها القطنية وهي تندفع نحو ساحة الملعب الخارجية. كانت تحدق في البحيرة. (كيف يحدث ذلك؟) (من خلال معاناتهم) . قال بنبرة يملؤها الاشمئزاز: (لقد نلتُ نصيبي منها) . (يا روي، نحن نعيش حياتين، حياة نتعلّم من خلالها، وحياة نعيشها بعد ذلك. فالمعاناة هي التي تقودنا نحو السعادة). (كل ما علّمتني إياه هو أن أبتعد عنها. لقد سئمتُ من كل ما عانيتُه) . تراجعت هي إلى الوراء قليلاً.



المساعد

قد تتراجع الأعمال التجارية بين عشية وضحاها إلى حدٍ يلحق الضرر، لكنها، كقاعدة عامة، كانت تتعافى ببطء وهو تعافٍ بدا أحياناً وكأنه يستغرق دهرا، فترتفع، وإن لم تصل إلى مستوى الانتعاش الحقيقي، بل اكتفت فقط بعدم البقاء في حالة تراجع.

وكان يؤرقه التفكير في مدى سهولة أن يدمّر المرء حياته بأكملها من خلال تصرف خاطئ واحد. فبعد ذلك، يظل ذلك الشخص يعاني إلى الأبد مهما حاول تعويض ما اقترفه من خطأ.

المستأجرون

الحزن يزول ببطء، لكنه لا يزول تماماً أبداً على شيءٍ محبوب حقاً.

إذا كنت تعكف على كتابة كتاب منذ عشر سنوات، فإن الزمن يضيف زمناً إلى كل كلمة، فتصبح ثقيلة كالصخور بثقل انتظار النهاية، كي يكتملَ الكتاب.

كل البهاء

حديقة الفراشات في كوالالمبور

هي حديقة فراشات عامة كبيرة في كوالالمبور بماليزيا . وهي وجهة سياحية شهيرة في البلاد، فضلاً عن كونها واحدة من أكبر حدائق الفراشات في العالم، حيث تمتد على مساحة 80،000 قدم مربع (7،400 متر مربع) من الأرض وتقع بجوار حدائق البحيرة وحديقة طيور كوالالمبور .

يضم المنتزه أكثر من 5000 فراشة (العديد منها من الأنواع المحلية)، بالإضافة إلى الحشرات والنباتات الغريبة والنباتات التي تتغذى عليها الفراشات والسراخس. كما يضم منطقة عرض تحتوي على معلومات عن الفراشات والحشرات الأخرى،و قاعة عرض للفراشات المحنطة.

ويوفر متجراً للهدايا التذكارية للسياح في نهاية الجولة.

وهي عموماً مخصصه للترفيه بالإضافة للفوائد العلمية والثقافية لكل من ينشد ذلك.

كما يجد السياح من كافة الأجناس ومحبو التصوير ضالتهم في الحديقة.

هنالك العديد من أنواع وأسماء الفراشات على مستوى العالم والتي تتميز بألوانها الساحرة الجميلة فعلى سبيل المثال لا الحصر، فراشة مورفو الزرقاء، وهي من بين أجمل وأكبر أنواع الفراشات في العالم وتوجد في الغابات الاستوائية في أمريكا الجنوبية.

وكذلك فراشات الطاووس الرائعة وتوجد في جنوب آسيا، وفراشات البومة ذات العيون الكبيرة على الجزء الأسفل من الأجنحة وتتمركز في أمريكا الجنوبية والوسطى.

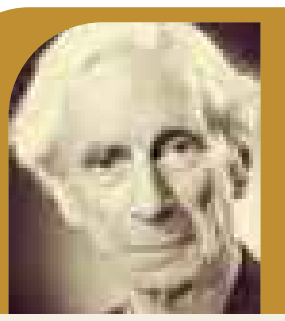


درر القريض



وَأَعِيشُ بِالنَّيْلِ الْقَلِيلِ وَقَدْ أَرى
أَنَّ الرُّمُوسَ مَصارِعُ الْفِتْيانِ
وَتَظَلُّ تَخْلِجُنِي الْهُمُومُ كَما تَرَى
دَلْوَ السُّقاةِ يُمَدُّ بِالْأَشْطانِ
(ابن الرعلاء)

إقتباسات



إن الأشخاص الناجحين ليسوا بالضرورة سعداء، ولكن الأشخاص السعداء هم بالضرورة ناجحون.
(برتراند راسل)

جبرانيات



لن تنضج إلا بعد أن تشعر أن لديك الكثير من الكلام، ولكنك لست بحاجة إلى أن تخبر به أحدًا.
(جبران خليل جبران)



كافيه علوم وتكنولوجيا

إعداد/ خليفة حسن بلة

واتساب تطلق رسميًا ميزة جدولة الرسائل وإرسالها تلقائيًا



أعلنت واتساب إطلاق ميزة جدولة الرسائل، التي تتيح للمستخدمين إعداد رسائلهم مسبقًا وإرسالها تلقائيًا في الموعد الذي يحددونه، على أن تصل الميزة تدريجيًا إلى المستخدمين حول العالم خلال الأسابيع المقبلة.

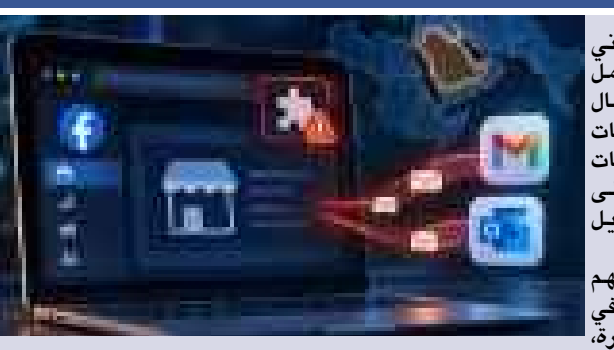
وتعمل الميزة الجديدة في المحادثات الفردية والجماعية، ولا تقتصر على الرسائل النصية، بل تشمل الصور ومقاطع الفيديو أيضًا. وتتيح تحديد موعد للإرسال بعد 10 دقائق على الأقل من وقت إعداد الرسالة، وحتى 14 يومًا.

ولجدولة رسالة بعد وصول الميزة إلى التطبيق، يكتب المستخدم النص أو يختار الوسائط التي يود إرسالها، ثم يضغط مطولًا على زر الإرسال لتحديد التاريخ والوقت المناسبين بدلًا من إرسال الرسالة فورًا.

وتوفر واتساب إمكانية مراجعة الرسائل المقرر إرسالها لاحقًا وحذفها قبل حلول موعد الإرسال، في حين تظهر الرسالة لدى المستلم مثل أي رسالة عادية، دون إشارة إلى أنها أُعدت مسبقًا.

وأوضحت الشركة في إعلانها الرسمي أن إرسال الرسائل المجدولة لا يتطلب بقاء هاتف المرسل قيد التشغيل، إذ تستمر عملية الإرسال في الموعد المحدد حتى إذا كان الهاتف مغلقًا أو نفدت بطاريته. وأكدت أن تلك الرسائل تظل محمية بالتشفير التام بين الطرفين.

حملة خبيثة تستهدف حسابات الأعمال في فيسبوك ورسائل جيميل وأوتلوك



كشفت مختبرات شركة الأمن السيبراني Bitdefender، اليوم، عن حملة خبيثة تحمل اسم SYS010 تستهدف حسابات الأعمال والإعلانات في فيسبوك، وتستخدم إضافات خبيثة للمتصفحات لسرقة بيانات جلسات تسجيل الدخول، فضلًا عن الوصول إلى رسائل البريد الإلكتروني في جيميل وأوتلوك.

وأوضح الباحثون في تقريرهم أنهم رصدوا أول إعلان خبيث مرتبط بالحملة في 16 أكتوبر الماضي، وأنها لا تزال مستمرة، مع تسجيل اتصالات ببنيتها التحتية من أجهزة في دول موزعة على خمس قارات.

وكانت الجزائر ضمن الدول التي سُجّل منها أكبر حجم من الاتصالات، وشملت القائمة الأوسع السعودية ومصر والمغرب وتونس. ولا تعكس هذه البيانات عدد الإصابات المؤكدة أو الحسابات المسروقة في تلك الدول، إذ لم يحدد التقرير حصيلة نهائية للضحايا.

تبدأ الحملة بإعلانات مدفوعة عبر منصات ميتا تروّج لتطبيقات مجانية للخلفيات المتحركة في نظام ويندوز. ويبدو التطبيق الذي ينزله المستخدم عاملًا بصورة طبيعية، لكنه يُشغّل مكونات خبيثة في الخلفية دون علمه.

وتستغل الحملة خصائص إدارة المتصفحات المخصصة للمؤسسات لفرض تثبيت إضافات خبيثة في كروم وإيدج وفايرفوكس، مما يزيد صعوبة إزالتها. وتستطيع تلك الإضافات سرقة ملفات تعريف الارتباط المرتبطة بجلسات تسجيل الدخول، وجمع معلومات عن صفحات فيسبوك وحسابات الإعلانات والأعمال التي يستطيع المستخدم إدارتها.

هواوي تطرح هاتفين جديدين وساعة وجهاز لقياس السكر..







كشفت شركة هواوي، عن مجموعة جديدة من أجهزتها في الصين، شملت هاتف Mate 90 Air بتصميم نحيف وشاشة مقاس 7 بوصات، وهاتف Mate X8 القابل للطي، إلى جانب ساعة Huawei Watch Air، وجهاز Huawei Sense G1 لمراقبة مستوى السكر بشكل مستمر.

وتجمع الإصدارات الجديدة بين تقليص سُمك الأجهزة وتطوير قدرات التصوير والمتابعة الصحية، إذ قدمت الشركة هاتفها القابل للطي بمعالج Kirin 9050 Pro، فيما يبلغ سُمك ساعتها الجديدة 6,9 ملليمتر، ويتيح مستشعر السكر متابعة القراءات لمدة تصل إلى 16 يوماً لكل مستشعر.

وفي مجال الأجهزة الصحية، أطلقت هواوي Sense G1، وهو نظام للمراقبة المستمرة للجلوكوز CGM، يعتمد على مستشعر دائري يُثبت على الجزء العلوي من الذراع، ويرسل القراءات إلى الهاتف أو الساعة الذكية.

كوريا الجنوبية ترقي الإنترنت المجاني في نحو 33 ألف حافلة إلى Wi-Fi 7



أعلنت وزارة العلوم وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات في كوريا الجنوبية اول أمس الخميس اكتمال مشروع تحديث شبكات الإنترنت اللاسلكي المجاني في نحو 33 ألف حافلة تعمل على خطوط النقل داخل المدن وبين المناطق الحضرية، بالانتقال إلى معيار Wi-Fi 7 ورفع الحد الأدنى المضمون لسرعة الاتصال إلى 100 ميجابت في الثانية.

وأوضحت الوزارة في بيان رسمي أن الترقية شملت استبدال أجهزة Wi-Fi 6 وWi-Fi 6E بأجهزة تدعم المعيار الأحدث، إلى جانب زيادة حصة البيانات الشهرية المخصصة لكل حافلة من 200 إلى 330 جيجابايت، ورفع الحد الأدنى المضمون للسرعة من 20 إلى 100 ميجابت في الثانية، أي خمسة أضعاف.

سماعة جديدة بعلبة شحن تسجل وتلخص المحادثات



كشفت شركة Nothing البريطانية، عن سماعتها اللاسلكية الجديدة Ear (note)، التي تجمع بين تشغيل الصوت وتسجيل المحادثات وتحويلها إلى نصوص وملخصات باستخدام الذكاء الاصطناعي، عبر ميكروفونات في السماعتين وعلبة الشحن، تمهيداً لإطلاقها رسمياً في 8 ديسمبر المقبل.

وتقدم الشركة الجهاز بوصفه خطوتها الأولى نحو بناء أجهزة توفر للذكاء الاصطناعي معلومات عن سياق أنشطة المستخدم اليومية، بما يساعده على التعامل مع تفاصيل الاجتماعات والمكالمات والملاحظات الصوتية.

تعتمد الفكرة على إضافة قدرات التسجيل والمساعدة الذكية إلى السماعات التي يحملها المستخدم بالفعل، لتسهيل التقاط المعلومات والرجوع إليها أثناء العمل والتنقل.

وتتيح Ear (note) تسجيل المكالمات من خلال السماعات، فيما تستخدم الميكروفونات المدمجة في علبة الشحن لتسجيل الاجتماعات والمحادثات التي تجري وجهاً لوجه، إلى جانب الملاحظات الصوتية الشخصية.

بروتين خفي قد يحمي العمود الفقري من الشيخوخة

اكتشف باحثون في جامعة يوتا بروتيناً يُسمى «BLST» قد يساعد على حماية هذه الخلايا من التلف والشيخوخة، ما يفتح مساراً بحثياً جديداً لفهم آلام الظهر والتعامل معها مستقبلاً، وجد الباحثون أن الأقراص الفقرية الأكبر سناً والمتضررة تحتوي على مستويات أقل من بروتين «BLST»، الذي ينتجه الجين «ZNF865».

وتشير هذه النتائج إلى أن البروتين قد يساعد في الحفاظ على سلامة خلايا الأقراص الفقرية، من خلال الحد من التلف الذي يتراكم مع التقدم في العمر.



عادة صباحية بسيطة قد تحسن عملية الهضم

عادة بسيطة ينصح بها اختصاصيو التغذية لدعم صحة الجهاز الهضمي وهي شرب الماء فور الاستيقاظ، فبعد ساعات النوم دون تناول السوائل، يحتاج الجسم إلى تعويض ما فقده، وقد يساعد الترطيب الجيد على تحسين وظائف الهضم طوال اليوم.

ويوضح الخبراء، في تقرير نشره موقع «Eating well»، كيف يدعم الماء عملية الهضم.

يبدأ الهضم من الفم، حيث يساعد اللعاب على ترطيب الطعام وتسهيل مضغه وبلعه. وبعد ساعات النوم، قد يؤدي انخفاض تدفق اللعاب وجفاف الفم إلى الشعور بالعطش عند الاستيقاظ.

ويساعد شرب الماء صباحاً على تعويض السوائل ودعم إفراز اللعاب، ما يهيئ الفم لبدء عملية الهضم بصورة طبيعية.

يؤدي الماء دوراً أساسياً في تليين البراز وتسهيل مروره عبر الأمعاء. وتوضح اختصاصية التغذية دانييل تاونسند أن نقص السوائل المزمن يرتبط بالإمساك، إذ قد يجعل البراز أكثر جفافاً وصلابة ويصعّب إخراجه.

وعندما يصل الماء إلى القولون ويساعد على تليين البراز، يمكن أن يسهم تمدد جدار الأمعاء في تحفيز الحركة الدودية، وهي انقباضات عضلية تدفع محتويات الجهاز الهضمي إلى الأمام.



ومع ذلك، لا يرتبط الإمساك بنقص الماء وحده؛ فقد تسهم قلة الألياف وعوامل أخرى في حدوثه.. وإذا استمر أو تكرر، فمن الأفضل استشارة الطبيب لتحديد السبب.



نبع الرثاء

الشاعر الدكتور محمد بادي (ود بادي)

في رثاء مولانا
السيد محمد عثمان الميرغني،
طيّب الله ثراه.

في رثاء الكبار، تتجاوز القصيدة حدود الحزن لتصبح وفاءً لسيرةٍ ومقام، واستحضارًا لأثرٍ امتد في الوجدان. وهنا ينسج الشاعر قصيدته بروحٍ صوفية، تتجاور فيها المحبة والوفاء، وتلتقي جغرافيا النيل بأشواق الحرمين.



رحم الله الفقيد، وأسكنه فسيح جناته.
وداعًا... (أبو هاشم)
ختم أهل العرفان... وواسطة العقد بين المراغنة الكرام
ألا يا أيها البدر المسجّى ...
ونورك في البرايا من الأعالي ...
فيا (عثمان) أنت الغوث فينا ...
وأنت الليث في وقت النزال ...
فهل من لحظة عند التجلي ...
وهل من نظرة قبل ارتحال...
ومثلك من فيوض الجد يسقي ..
ويرقي في مقامات الكمال ....
(وادي النيل) والسودان جمعًا ....
سيفجع فيك يا سمح الفعال ...
و(بحري) قد غشاها ما غشاها ...
من الأهوال والمحن الثقال ...
فمن (كسلا) إلى (بارا) و(أدري) ...
ومن أرض الجنوب إلى الشمال ...
أرى النهرين والهرمين تبكي ...
وفي الحرمين أشواق الوصال ....
(مراغنة) (أشاعرة) كرام ....
وأنت (الختم) في تلك اللآلي ....
سقاك الله من سحب غوادي ....
وعند الحوض من شرب زلال ....
صلاة في سلام في سلام .....
على غوث الأنام ومن يوالي ...(ود بادي)



صوره نادره لمرشدالختميه السيد علي بن السيد محمد عثمان الميرغني عندما كلفه والده الميرغني للذهاب للعراق أيام تحرير الكرمك ويظهر معه المرحوم اللواء عثمان الأمين حاكم الإقليم الشمالي آنذاك والمرحوم مولانا حسن أبو سبيب عضو الهيئة البرلمانية للحزب الاتحادي الديمقراطي إبان الديمقراطية الثالثة



جاء للعزاء في الميرغني من الخليج فتوفاه الله في بورتسودان



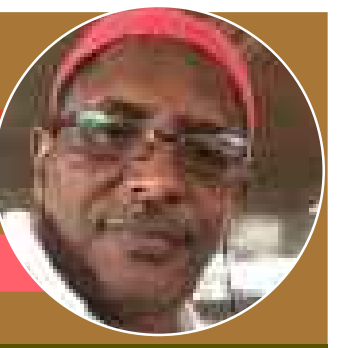
الخليفة عمر يس الخوجلابي تحرك من الخليج الى السودان للمشاركة في عزاء المرشد مولانا السيد محمد عثمان الميرغني ومقابله أنجاله لكن فور هبوط الطائرة بورسودان مساء الجمعة صعدت روحه ونقل جثمانه الى منزله بأمدرمان ثم وري الثري بالسيد المحجوب عصر السبت ببحري بعد الصلاة عليه بمسجد مولانا السيد علي الميرغني

عمر يس من الخوجلاب يسكن أمدرمان ودنوباوي كان من المرافقين لخليفة الخلفاء الراحل عبدالعزيز محمد الحسن إمام وخطيب مسجد السيد علي الميرغني..



حكايات مع البلولة

بعين مفتوحة



د.خالد البلولة

صحفي وباحث في الاتصال الثقافي

1

أول مرة أكتب فيها للصحافة كنت طالباً في المرحلة الثانوية. كتبت خاطرة او مقالة،نُشرت في صحيفة (السوداني) باسمي في الاوراق الرسمية خالد محمد عبد القادر إبان الديمقراطية الثالثة، وقرأها الأستاذ عبد اللطيف البوني والحقيقة أن هذا الاسم لم يكن يعرفه أحد؛ حتى لو ذكرته أمام أفراد أسرتي لتوقفوا عنده وسألوا باستغراب: (منو ده؟)

واسم (البلولة)، فله حكاية أقدم تعود إلى والدي، الذي أطلق عليه هذا اللقب وهو طفل، لأنه كان الولد الوحيد بعد ثلاث بنات.

اقترح عليّ البوني أن أكتب باسم (خالد البلولة) إذا كنت أرغب في الاستمرار بالكتابة في الصحافة -هو الاسم الذي عرفت به واسرتي في القرية والمنطقة -، ومن ديك وعيك، أصبح خالد البلولة اسماً يعرفه أهل الصحافة والأعلام بينما ظل خالد محمد عبد القادر حبيس الأوراق الرسمية.وفي نطاق ضيق.

2

عملت معلماً في المرحلة الابتدائية في محافظة أم درمان، محلية ابو سعد ،ووُزعت على مدرسة المشاة. كان راتبي في مطلع التسعينيات 125 ديناراً. وفي أحد الشهور فوجئت بزيادة غير عادية في راتبي؛ إذ وجدت أمام اسمي في كشف المرتبات (البنشيت) مبلغ 300 دينار، أي بزيادة قدرها 175 ديناراً.

سألت مدير المدرسة:

هل هناك زيادة في الرواتب؟

قال: لا!

قلت له: يبدو أن هناك خطأ، هل يوجد شخص آخر يحمل اسمي في المحلية ؟

قال: لا ادري

المهم، صرفت الراتب واحتفظت بالمبلغ، لكنني كنت متأكداً أن هناك خطأ ما.

بعد أيام، حضر إلى المدرسة رجل تبدو على ملامحه آثار سنوات طويلة قضاها في مراجعة كراسات التلاميذ وتصحيحها؛ نظارته (قعر كباية)، وملامحه تقول إنه أفنى زهرة عمره في مهنة التعليم.

سأل عن خالد محمد عبد القادر، فرحبت به.

سألني:

شغال ليك كم سنة؟

قلت له: سنتين تقريباً.

فقال: يا ابني، أنا شغال بعمرك!

أدركت وقتها أنه صاحب الراتب الذي وصل إليّ بالخطأ. فأخبرته أن راتبه جاءني بالخطأ، وأنني لم أتصرف فيه، وأن المبلغ لا يزال معي.

فقال :- شوف يا أبني ..حرم ما يرجع، لكن من الآن تشوف ليك اسم غير اسمي ده.. واصبح اسمي خالد محمد عبد القادر البلولة.

3

في فترة تولي أمين حسن إدارة الهيئة، أُجريت هيكلة إدارية، ورُفعت قوائم الأسماء المعنية بها. وعندما ورد اسم خالد محمد عبد القادر، بدأ البحث عنه في الأقسام والإدارات، لكن أحداً لم يعرفه. تعددت الاجتهادات، وذهب المسؤولون مذاهب شتى، إلى أن وصل الاسم إلى لجنة الهيكلة.

هناك، سأل مدير شؤون العاملين:

لماذا خالد محمد داخل في الهيكلة؟ هو لا تنطبق عليه مواصفات الهيكلة!

فرد عليه أحدهم: سالنا عنه في كل الاقسام لم يعرف احد خالد محمد عبد القادر ..

فرد:- الا تعرفون خالد البلولة ؟!!

وبسبب البلولة تخارجت ..من الفصل المسمى (الهيكلة)

في ذكرى رحيل التشكيلية السنديانة إحسان

رسمت آخر لوحاتها بمقابر بري المحس



التشكيلي منعم حمزة يكتب:

زحمة شديدة ، واقفين شلة قدام البورد فى كلية الفنون الجميلة عشان نشوف نتيجة القبول - هذا بعد امتحان القدرات ، وكنا 450 وهم عاوزين فقط 45 ، اسمع ليك صوت (باااااباااا) ، اتلفتت ، اشوف ليك بت نطت فى رقبة أبوها وهو رفعها ليك من خصرها ولف بيها صينية بى فستانها الكلوش داك شمسية بس .. جاء فى دماغى طوالى فيلم sun flowers لى صوفيا لورين ونفس المشهد .. ثم انه كلمة بابا دى كانت غريبة علينا فى الزمن داك ، نحن ناس يا حاج ، يا أبوى ، يابا والذى تحول فيما بعد فيما بيننا إلى الجولكين ! المهم قربت شوية واتشجعت وقلت : مبروك .. أبوها سألني: وانت قبلوك ؟ اجبته بنعم ، قال لى ومالك براك وين أبوك ؟ سكتت وقطعتها فى مصاريني وهو فهم !! الجيب كان كويس ، طوالى عزمتهم فطور فى كافتيريا الكلية ، فول وكبدة وعدس وكمان ليمون بالخلاط .. بعد شويتين أبوها استأذن وقدمناه لى باب الجامعة ونط فى اللاندروفر الحكومى وودعنا متجها إلى كوستى مع السائق تبعه ، أوووووومك .. عمك موظف غندولى كبير فى مؤسسة النيل الأبيض الزراعية ، لاحقا طلع نفس شكل بيتنا الحكومى فى مارنجان مشروع الجزيرة ونفس البيئة ونفس الأى حاجة ، والانسان وليد بيئته !! غمت ليها حسبة قروش محترمة واتفكفك بعد نبهنى : (ساعد اختك دى يا ولدى وكمل ليها إجراءات الداخلية والسكن).. لا يدرى بأننى ومنذ تلك اللحظة وقبل مشوار إسكان الطلاب قد أسكنتها قلبى أولا ، ثم تزوجنا داخل نفس الكلية وقبل التخرج بعامين ، العرس كله عملوه الطلبة ، فنون وصيدلية وطب الخرطوم ..

ضجت حديقة الدار بالمنشية .. موسيقى وطرب .. فى حفل وداعى مغادرا بعقد عمل للسعودية فى العام 2000 م الجميع فى حبور ومرح الا أنا .. مشوش تماما .. وإحسان تغنى رائعة ابراهيم عوض .. عزيز دنياى .. ويا أعز عزيز .. وأمهد ليك تتخلص منى .. و و و بللت دموعى زجاج نافذة الطائرة المتجهة للرياض وكأنى أسافر للمرة الأولى .

فى يوم 2000\11\25 .. عقدت إحسان إتفاقا صباحيا مع ابنها البكر قبل خروجه للمدرسة .. على أن يأخذ الأذن من مدرسته وينتظرها أمام بوابة مستشفى الشرطة ببرى لتقابل به صديقنا الأخصائى فى تمام الساعة الحادية عشر صباحا . أنا جالس بغرفتى وخمس أيام عجاف منذ فارقت أسرتى والوطن .. بالرياض السعودية أسطر أول خطاب للأهل سيحمله أحد الأصدقاء .. إبتدأته بتحية غريبة (الرياض السعودية .. الساعة 11 صباحا .. سونا يا عسل .. ووب ووبين على انا .. يا اخوانى أنا ما إتضريت عدييييل كدا) اعتبرتها هواجس القدوم والمنافى القسرية .. ولم أعلم بأننى أسطر مناحة لرحيل أعز عزيز .. كان ذلك أيضا فى الحادية عشر صباحا.. وبمركز العائلة الطبى بالمنشية سطر طبيب الطوارئ شهادة وفاة بإسم (إحسان صديق) فى تمام الحادية عشر صباحا .. إحتشاء حاد بالعضلة القلبية الكبرى (الذبحة) .

تقول جدتى : ياربى تدينا الشهادة البينة والميتة الهينة .. وهكذا وبدون أى مقدمات رحلت السنديانة خلسة .. كما الأشجار .. تموت واقفة . ورسمت آخر لوحاتها بمقابر برى المحس .

ذلك جزء ابتدائى ومقدمة رواية طويلة بحكم الأحداث وقصيرة عمريا ، تلك هى الراحلة التشكيلية والسنديانة أحسان صديق (ارتحلت فى يوم 25 نوفمبر 2000)..



الراحلة التشكيلية أحسان صديق



خطرفات



سامي دفع الله إبراهيم



- في نعي في الفيس مكتوب (رسميا وفاة فلان الفلاني..)
حاجة عجيبة..
رسميا؟
يعني هو كان داخل في مفاوضات مع الموت؟
ولا البكون متصور مع واحد ميت وكاتب دا خلاص قفل مرق..
ولا البتقول رسميا تم الزواج بمن ارتضاهو قلبي البعلنوها البنات في الفيس دييك...
هل رسميا دي معناها ابتدأ العقد مع النادي وبقي ما لاعب حر ولاشنوو؟
رسميا دي تديك احساس انو وقّع مع برشلونة ..
ولا البتقول رسميا تم الانفصال هل دي يعني رجعت وبقت لاعب حر في السوق من تاني ولاشنو..؟؟
ولأ العسكري الجابو ليهو ولد رافعو فووق وبكورك العدة الجديدة وصلت
على قول رئيس وزراء دولة إسبانيا الشقيقة:
لاتوجد أزمة تعبيير.

- أنا إذا كنت وزير في دولة إسبانيا الشقيقة..
وزير السياحة
هههههههههه وتاني هههههههههه
هاك السياحة دي..
وزير التربية والتعليم
التربية قبل التعليم عشان كدا ح ندقهم دق العيش لأنو ماعندنا ليهم أي تعليم فلازم نربيهم..
نجيب ليكم قروش من وين حبايبي أنا..
وزير تجارة :
شوفو الناس ترجع للتجارة الزمااان..
العندو فسيخ يقايضو بي ويكاب..
والداير تلاجة يبدلها بي غسالة وتلاتة قطع ملابس وكبايتين..
كمان إذا داير تربح فكر أعمل رحلة الشتاء والصيف..شيل بلح من الشمالية قايضو بي صعود من الغرب
بتربح ربح جد
وزير الصحة:
تاني أي مستشفى ح نعمل جنبها مقابر ومشتل ورد.. كلهم احتماليين بس.. زول طلع نصيح اشتروا ليهو ورد واتخارجو بالسلامة
زولك مات المقابر جنبك مالك ومال تشيلو بشنو والصرف يزيد عليك
ح نقرب ليهم المسافات.
وزير الطاقة :
* سبب أزمة الوقود هو المواطن زاتو عشان عندو عربية..
إذا ماكان عندو ماكان ح يكون في أزمة اصلا
الغاز متوفر بس مادايرين نوزعو عشان ما نحسس المواطن الماعندو حاجة ياكلها..
وزير الشباب والرياضة:
المدينة الرياضية وكوبري الدباسين الاتنين أخوان توأم لازم نفتتحهم سوا غير كدا ماتسألوني من حاجة..
سؤال: في زول عارف اسم وزير رياضة الدولة الفي افريقيا دييك اي العايشيين فيها حسي دي؟؟
وزير وزارة كدا
مرات الحياة بترجع تختك في نفس المواقف تاني عشان تعرفك هل اتعلمت ولا لسة حمار؟
رئيس الوزراء:
من تشوفوني لابس نظارة اللحام دييك اعرفوا أنو في كفوة حاصلة.

- *هاجر*
دا ما اسم بنت دي نصيحة.

- *لماذا لا يتمرد انسان الشمال* ؟
كلنا عارفين الإجابة
لكن بقينا بنشجع اللعبة الحلوة بس.

- نها 2س+3
اللهم نعوذ بك من علم لاينفع.. أصلا القراية دي اتخربت من لموا لينا الحروف مع الأرقام سوا.
- *أسئلة ليست للاجابة*
-انت بتتفسح وين؟
= اتفسح؟
-يعني الترفيه بتاعك شنو؟
=ترفيه؟
-يعني بتصرف قروشك الفائضة وين؟
=فائضه؟
-انت شغال وين؟
=شغال؟
أسئلة غريبة الصراحة..
وخصوصا قروش فائضة دي.
- *لما تجي تنوم*
ما تضيع زمنك و تجر شريط حياتك كلوو و تقعد تعمل فيها حكيم و تخت حلول لعولاقك اتخمد نووم ساي.
مليشيات
هناك مليشيات تتكون في نفس الرحم الولوود البطن بطرانة هم يلدوا ونحنا نلولي-
أدعو
فادع لنا ربك يخرج لنا مما تنبت الأرض..
فاذهب أنت وربك فقاتلا إنّا هاهنا قاعدون
أدع لنا ربك يبين لنا ماهي..
تحس بني إسرائيل ديل اصلوا ما آمنوا
كلامهم كلوو ربك ربك مابقولوا ربنا نهائي.

اقتراح
- أي سوداني مفروض ينقص من عمرو زي 10 سنة كدا..
يعني عمرك 40 تبقي 30
كنت 50 تبقي 40 وهكذا..
ياخ مظاهرات.. كورونا وحرب الكرامة..
عمرنا ماشي سااااي
اصلا القونة ديك قالت 40 صغار ومن عندي 50 صغاااار برضو
50 صغار قوموا حتوا الغبار..
دا بالنسبة للذكور.
للإناث مسموح ليهم لحدي عمر 18 مايزيدو منها تاني.
جهوية :
- بنك الخرطوم..
وبنك أمدرمان..
وفي بنك النيل وتقريبا دا بنك ناس شرق النيل بس نسوا يكتبوا كلمة شرق.. بس سؤال ليه مافي بنك بحري؟



ولا دي عنصرية جديدة؟
لكن تفسيري الوحيد ح يكون ما عاش ولا كان البشيل قروش من ناس بحري ؟
نت
- نصيحة جربوا تبعدوا عن السوشيال ميديا والانعزال شوية..
اطلعوا للشارع وخالطوا الناس شاركوهم الكلام والحياة..صدقوني براكم حترجعوا لحياة السوشال ميديا والإنعزال.
أعمار
- كبرت الأعمار وشابت الأيام لكن جمال الذكريات مابشيب.
زي بسمتك
- وكم من ابتسامة ابتسمناها لطفل قدام اهلو كان مفروض تكون كف صاموتي
بس انت حتقوم تبدلها بي قرصة تحت تحت وهو يصرخ من البكا
وانت تعمل فيها برئ
(بسم الله مالك ماتكون قرصتو نملة يا ناس)..
وبالذات الشافع البشيل تلفونك ويقع منو يكسر شاشة.
ماديات
- الناس طلعت هي البتمشي وتجي
المهم ركزوا مع القروش.
حقيقي
- قال ليك البلايستيشن 6 واقعي لدرجة لو جيت تشيل أبطال إفريقيا بالمريخ الجهاز بقفل براهو.
انشقاق
- موسم الهجرة الي الشمال.. لا لا دا ماعنوان رواية.. ديل ناس من الدعامة انشقوا وراجعين لحضن الشمال الكان كعب زمان وكلو كيزان وجلابة
ياخ حسي الشمالية دي فيهم زول شافها بي عينو من الدعامة ديل..
هررر شدييد صيفا
وعكس هرررر شديد شتاء.. ومافيها اي شي حرفيا.. غبار .سخانة وشجر بلح.. ويقول ليك جلابة.
لقد كان عاما ملئ بالانشقاقات
لحدي ما انشقينا نحن النص عدييل
بس الخوف في الحلقة الاخيرة ينشق حميدتي زاتو..
وكدي سؤال الناس البتنشق دي عارفة العيش واللحمة بكم عندنا بي جاي ولا جايين يعملوا داييت؟
ياخ هو السقط والبرد جا السودان يومين بس ما استحمل القعدة فيهو تقول لي انشق
ح ننشق بالضحك ياكمان الضحك ح يشقنا.
برجك شنو؟
- دا شنو حنك الأبراج الطالع دا؟؟ لازم تعرف برجهم شنو عشان تقدر تتعامل معاهم..
يقول ليك إنت برج مائي وهي برج ترابي ماتتزوجها دي عشان حتكون علاقة مطينة بطيين .
دوام
- سبحان الله حاليا بنكك دا الشغال الوحيد في البلد دي
والباقي كلو واقف.
حجّاز
- العتاب مابحل شئ
اتشاكلوا دقوا بعض
الناس تتخابت بس.
جندرة
- بيتي
عربيتي
شغلوو
قروشنا
دهبي
أولادو
النشيد الوطني للمرأة السودانية.
سوق
- ايفون 18 برو ماكس بكم؟
الشئ دا بعد الكليتين بكلف كم متر مصران؟
المعاملة
- قالوا يارسول الله فلانة ماتت
قال النبي صل الله عليه وسلم إنها في النار
قالوا صوامة وقوامة
قال النبي صل الله عليه وسلم هي في النار كانت تؤذي جيرانها بلسانها
التعاملات يمكن ان تفسد عليك العبادات
برد
- في دفاية كدا صغيييرة ماعارف لشنووو..
تغطي كرعينك راسك برا.. تغطي راسك كرعينك تطلع برا
زي اللوري الشاحن سيخ.
تصريح
- الحكومة الأيام دي ح تلوك لينا لبانة اجتماع اللجنة الاقتصادية ومراجعة السياسات الاقتصادية وح نعمل محلات بيع مخفض وخارطة الطريق وماعارف شنو
وح يلصقوا اللبانة في الكراسي القاعدين فيهم ويتخارجوا.
- هذه البلاد مضيعة للاحلام للعمر والجهد والحياة.
لغات الأرض
- واحد مغترب لقى شغل لقريبو قال ليهو لقيت ليك شغل في مزرعة بطاطس قال ليهو كيف الكلام دا انا عندي ماجستر لغة انجليزية..
قال ليهو مافي مشكلة أزرع من الشمال لليمين
انت في السودان للاسف لايوجد علاج لذلك
ابقى مارق ساي.
زينا
- السويد
النرويج
ايسلندا
السودان
استونيا
اندورا
ليتوانيا
الدنمارك
االي فعلا في كلمة شاذة
االي صاااح
فعلا ليتوانيا لأنو مابتبدأ بحرف الألف مايكون مخك وداك لي حتة تانية
خلوا الأونسورية.
شيلة
- واحدة كاتبة بوست: (أنا راجعة السودان اشيل معاي شنوو؟)
شيلي قروش وشيلي مواد تموينية وشيلي عيش ياخ اقول ليك شيلي اي حاجه الله قدرك عليها شيليها
شيلي الصبر وحبوب الضغط والسكري
غايتو شيلي شيلتك..
من الآخر كدا شيلي الفكرة من راسك.

معادلة
- في الكيمياء الكربون لازم يرتبط بأربعة هايدروجينات عشان يستقر
في واحدة قالت كدا النتيجة غاز ميثان عديم اللون والرائحة
ماعارف هي فهمت شنووو؟

كضاب
انت كيف؟
كويس الحمدلله
سؤال؟
هل ربنا بعاقب الزول البقول أنا كويس وهو ما كويس؟
ولا ربنا عارف أنو في ناس اختاروا الكضبة الأقل في التكلفة من قول الحقيقة فاختاروا يكضبوا على الخلق ويخلوا الحقيقة لرب العالمين؟؟.





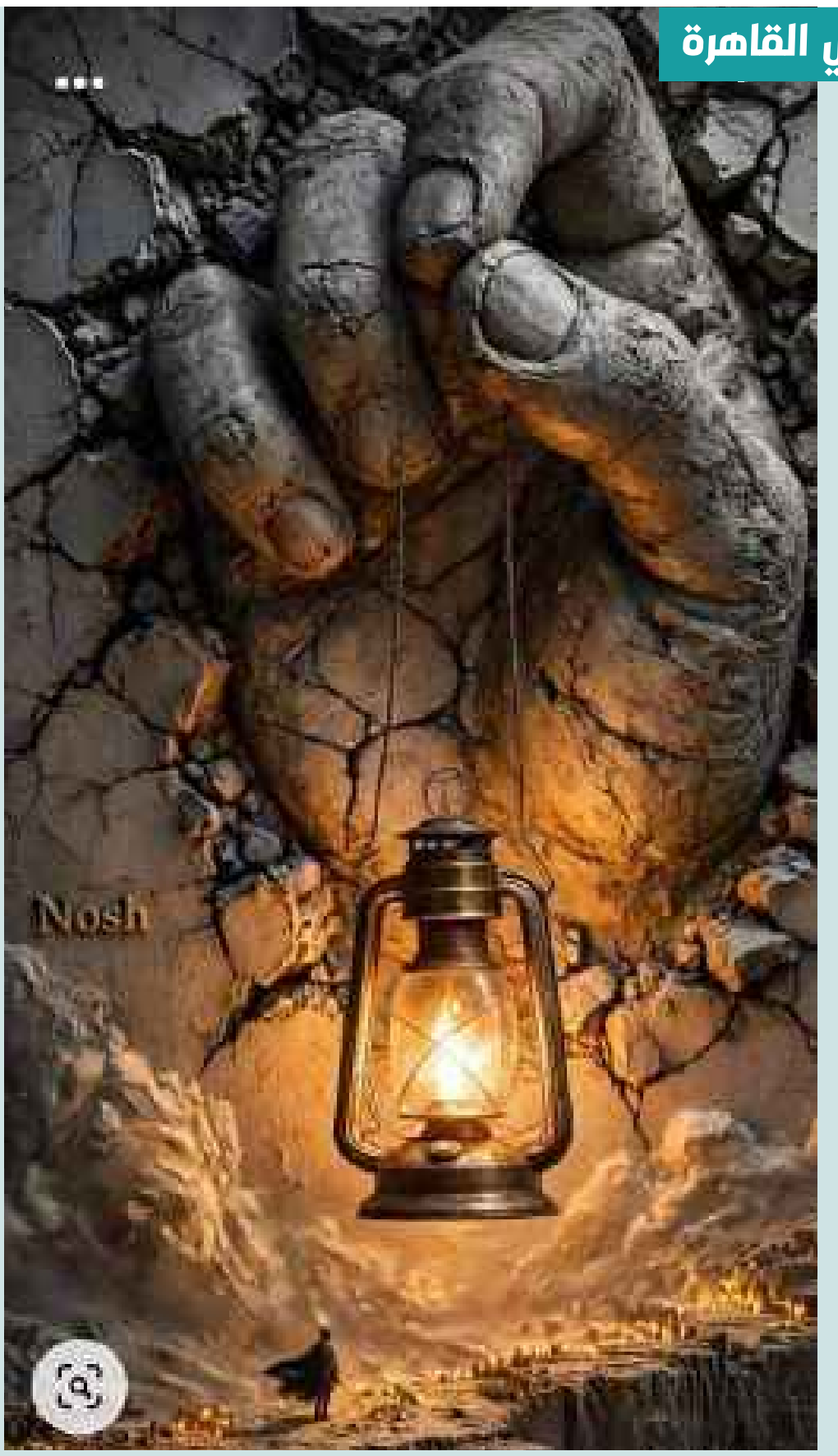


منقول



«كلمات في زحام المنصات، التقطناها
لأنها تستحق أن تُقرأ مرتين..»

أغرب شخص التقيته في القاهرة



لم يكن في القاهرة ما يخيفني سوى الفراغ.
كنت قد قضيت زمناً طويلاً في بيت شقيقتي، أنعم بدفء الأهل وأتوارى في ظلال كرمهم. غير أن في النفس شوقاً قديماً إلى غرفة لي وحدي، أكتب فيها ما شئت متى شئت، وأخرج منها دون أن أستأذن أحداً أو أُخبر أحداً. هكذا هي الكتابة؛ تحتاج إلى خلوة، وإلى ذلك السكون الذي لا يقطعه سؤال: إلى أين؟ ومتى تعود؟.
فاستأجرت غرفة في فندق متواضع في وسط البلد يقع أعلى قهوة فنون مباشرة وبدأت أنسج لنفسي عالماً صغيراً يشبه ذلك الذي تركته خلفي في أرض أم شلوخ وأم خدود وأم قروون. كنت أطارد الأمسيات الثقافية والندوات الأدبية والمجالس الاجتماعية، لا طلباً للوجاهة، بل لأن روحي لا تحتمل الفراغ، ولأن في الوجوه المتحلقة حول الكلمة ما يعوّض بعض الغربة.
وكانت الأيام شحيحة. كان بوسعي أن أطرق باب أي مكتب محاماة مصري فأحسّن حالي، لكن نفساً تأبى الإهانة وتكره الانكسار لا تساوم على كرامتها. فكنت أعيش على ما يصلني من أخي الأصغر نزار في بريطانيا، وأختي نجوى في لندن، أقتسمه مع أسرتي الصغيرة. وفي وسط ذلك كله كنت أتمسك بالصلاة والذكر والاستغفار، فهي الحبل الذي لا ينقطع حين تنقطع الحبال.
في ذلك اليوم وأنا جالس في قهوة فنون .. جلس إليّ رجل سوداني، يحمل على وجهه سُمرة الوطن وعلى كتفيه ثقل الغربة. طلب مني سندوتشاً وشاي ، فأجبته. ولاحظت أنه لم يمسّ السندوتش، بل ظل يتأمله بين يديه.
سألته: لماذا لا تأكل؟
خفض بصره وقال: أنا عاوزو لبنتي الصغيرة. هي معاي في نفس الفندق .
ثم انفتح الجرح، فحدثني أنه يبحث عن عمل، وأن العمل في مصر عسير. وما يقلق منامه ان معه زوجته وابنته، نزلوا في هذا الفندق منذ أسبوع، وهم في انتظار قريب لهم يصل اليوم أو غداً ليصحبهم إلى طنطا، حيث قيل إن السكن في الريف رخيص وقد يجد فيه رزقاً. وأخبرني أن رجلاً من حلّتهم دعاهم إلى السكنى معه ومع أسرته، فهو صديق وفيّ.
سألته: وما نوع العمل الذي يناسبك؟
قال بتواضع الصادقين: أنا كنت فرّاناً في السودان، واشتغلت كمان في الجزارات. وأنا رجل غير متعلم.
أخذت رقم هاتفه، وقلت له: إن شاء الله أبحث لك عن عمل. ثم مضى ومعه السندوتش، وعدت أنا إلى همومي العالقة في الذهن، ولم أدرِ أن القدر كان قد بدأ يرتب خيوطه.
في التاسعة والنصف صباحاً من اليوم نفسه، رنّ هاتفي. كانت الزميلة المحامية سحر، تتصل من نيويورك. تريد شهادة الليسانس من جامعة القاهرة فرع الخرطوم، فهي تنوي التقديم لدراسة الماجستير في هارفارد. وأخبرتني أن شقيقتها الكبرى تقيم في مدينتي، وبحوزتها صورها الفوتوغرافية ونسخة من شهاداتها القديمة، ثم أرسلت لي الرقم والعنوان.
أي مشوار في القاهرة يقتل الفراغ فهو عندي غنيمة. فخرجت على الفور وتوجهت الي مدينتي وهنالك قابلت الأخت واستلمت الأوراق، ثم ركبت الحافلة عائداً.
جلست في مقعدي، وبعد قليل جلس بجواري شاب سوداني تلوح عليه مظاهر النعم وكان مهندم ...تبادلنا أطراف الحديث وذكر انه مستثمر . دار بيننا كلام كثير عن الاستثمار في مصر، فسألته عن عمله.
قال: عندي مستودع في مصر الجديدة فيه الدقيق الأبيض، وأقمت عدداً من المخابز الآلية في أحياء القاهرة .
مددت له بطاقتي وقلت: أي مشكلة قانونية أنا جاهز وسوف أحلّها لك.
وفي تلك اللحظة، كأن ستاراً رُفع عن المشهد، فتذكرت الرجل الذي التقيته صباحاً واسمه الزين .
التفتّ إلى الشاب وقلت: يبدو أنها ترتيبات القدر.
قبل قليل التقيت شاباً سودانياً متعففاً لا يملك قوت يومه، فإن كان في مستودعك أو مخابزك فرصة عمل، فعليك الله انظر إليه فقد يفتح الله لك بسببه فتحا جديدا .
قال بلا تردد: على طول.
قلت: أتصل به الآن؟
قال: اتصل.
طلبت الرجل، وكان اسمه الزين، وفتحت مكبّر الصوت. قلت له: يا الزين، وجدت لك عملاً، وهذا صاحب العمل يكلمك».
قال له الشاب: «تعال الآن إن لم يكن عندك مانع، تستلم عملك»، وحدد له المكان.
أجاب الزين بصوت يقطر انكساراً: «والله ما عندي حق المواصلات».
فقال الشاب: «اركب تاكسي وأعطني السائق».
وفعل الزين. وحين كلّمه السائق، قال له المستثمر: «المشوار حسابه عندي»، ووصف له المكان.
وفي صباح اليوم التالي طرق الزين بابي، ووجهه يشع بما لا تصنعه الدنيا. قال: «الحمد لله، اشتغلت مع الرجل، وعمل لي راتباً شهرياً يكفيني ويزيد. وطلب مني السكن بالقرب من المخبز الذي سيشرف عليه.
قلت له مازحاً وفي القلب رجاء: «يا الزين، زي ما أنا شغّلتك، شوف لي شغل».
ابتسم وقال: «إن شاء الله أشوف ليك».
وما هي إلا أيام، حتى فُتح لي باب عمل في السعودية.
ما زلت أتأمل تلك الحكاية، وأسأل نفسي: من منّا كان الفقير حقاً؟
رجلٌ لا يملك إلا سندوتشاً أبقاه لصغيرته، لكنه كان يملك كفّاً مرفوعة في الليل، ودعاءً صادقاً لا يردّه الله. وأنا الذي ظننت أنني أعطيته، لم أكن إلا يداً أُجري على يدها رزقه، ثم رُدّ إليّ أضعافاً.
أيقنت يومها أن الدعاء من القلب المنكسر أسرع إلى السماء من كل الوسائط، وأن الله إذا أراد أن يرزق عبداً سخّر له عبداً آخر، لا يدري أيٌّ منهما أنه سبب في رزق صاحبه. وأن الخير الذي نبذله للغريب لا يضيع، بل يتجمع في صمت، ثم يعود إلينا في لحظة لا نحتسبها، من باب لا نتوقعه.
وهكذا كان أغرب من التقيته في القاهرة رجلاً لم أعرف عن اسمه إلا «الزين»، لكنه علّمني أن الدعوات الصادقة لا تُنسى، وأن في الأرض أناساً بسطاء يحملون مفاتيح الأقدار، ولا يدرون.



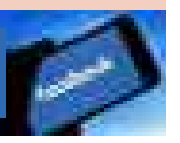
منقول من صفحة
د. عثمان أبوزيد
على الفيسبوك

سابقة

امبارح حصل حدث تاريخى في العالم كله و فى تاريخ كرة القدم ..
الحكمة المكسيكية اللى قدامكم دى طردت لاعب و لكن عندما رجعت لـ VAR ...
تراجعت عن القرار ثم ألغت الكارت الاحمر و اكتشفت انها اخطاءت و اكتفت بالانذار الاصفر فقط ...
و ده يعتبر حدث تاريخي في الحياة كلها مش فى كرة القدم بس لان دى كانت اول واحدة تعترف انها غلطت.
نطالب دخول الڤار في الحياة الزوجية ...
يجيبوه مع الشيلة يقولوا عاد ماشاء الله جاب ليها ستة ستة لي كاميرات الڤار ديل ستة..







منقول من صفحة
Elgaily Shawer على الفيسبوك

منقول



«كلمات في زحام المنصات، التقطناها
لأنها تستحق أن تُقرأ مرتين..»

شاعر



عرفتُ في حياتي كثيرين يحبّون أن يكتبوا الشعر أكثر مما يكتبون شعرًا حقيقيًا. يحبّون أن يكونوا شعراء، أن يتحدثوا عن القصائد، أن يحملوا دفاترهم إلى المقاهي، أن يغضبوا لأن أحدًا قاطع خيالهم، وأن يتخيّلوا أنفسهم جزءًا من تاريخ الأدب، حتى لو لم يكتبوا منذ سنوات قصيدة تستحق أن تُقرأ. يحبّون أن يجلسوا كالشعراء، ففي خيالهم طريقة معينة للجلوس والأكل والضحك والكلام، تخصّ الشعراء وحدهم، كأن للشعر هيئة جسدية ينبغي أن يتقمّصوها قبل أن يكتبوه.

أنا أحبّ جدًا هؤلاء الناس. أحبّهم أحيانًا أكثر من المثقفين المحترفين في الشعر، أو في الأدب عمومًا، أولئك الذين يعرفون كل شيء عن القصيدة، عن مدارسها ونظرياتها وتاريخها، لكنهم يبدون بعيدين عن ذلك الشيء الغامض الذي يجعل إنسانًا يكتبها.

أحبّ أولئك الشعراء غير المكتملين لأنهم أقرب إليّ، إلى الحياة، إلى الدم. لأنهم، حتى في أوهامهم، يحملون رغبة حقيقية في أن يكونوا شيئًا آخر غير ما سمحت لهم الحياة بأن يكونوه. وليس قليلًا أن يظلّ الإنسان قادرًا على تخيّل نفسه خارج المصير الذي انتهى إليه. ثمة شيء إنساني، ومؤثر أحيانًا، في أن يحبّ المرء صورة لم يستطع أن يصيرها.

الفيلم الكولومبي «شاعر» (Un poeta)، 2025، للمخرج سيمون ميسا سوتو، يحكي لنا عن رجل يحبّ أن يكون شاعرًا، وربما لم يعد يعرف الفرق بين أن يحبّ الشعر وأن يحبّ صورته وهو يكتبه.

في مدينة ميدين الكولومبية يعيش أوسكار ريستريبو، شاعر تجاوز الخمسين، نشر كتابين في شبابه، ثم بقي عالقًا في الزمن الذي اعتقد فيه أن المجد الأدبي ينتظره. يعيش مع أمه، تتعثّر علاقته بابنته، ويقضي وقته بين الشرب والمقاهي والحديث عن الشعر، كأن العالم كله مدين له باعتذار.

ليس أوسكار رجلًا بلا موهبة أو بلا حساسية، وهذا ما يجعل الفيلم مؤلمًا. إنه إنسان يحبّ الشعر فعلًا، لكنه يحبّ أيضًا صورته القديمة بوصفه شاعرًا استثنائيًا. ومع مرور السنوات، لم تعد تلك الصورة تمنحه عزاءً، بل صارت الشيء الذي يعجز عن التحرّر منه. كأن إخفاقه لم يعد حادثة في حياته، بل أصبح هويته الوحيدة.

وحين يعمل مدرّسًا ويلتقي يورلادي، فتاة مراهقة من عائلة فقيرة تكتب الشعر بعفوية، ومن دون أي مشروع للمجد، يعتقد أنه اكتشف موهبة ينبغي إنقاذها.

لكن من الذي يحتاج إلى الإنقاذ حقًا؟

الفتاة التي تكتب لأنها تحبّ الكتابة، أم الرجل الذي يريد أن يستعيد من خلالها شبابه الأدبي؟

يدخل أوسكار الفتاة إلى حلقات الشعر وورشاته، إلى عالم يتحدّث كثيرًا عن الحرية والإبداع، لكنه سرعان ما يبدأ بتحديد نوع القصائد التي ينبغي لها أن تكتبها. يريد القائمون على المسابقة قصائد عن الفقر والتهميش والهوية الاجتماعية؛ يريدون منها أن تكون شاهدة على بؤسها، لأن بؤسها، حين يُكتب جيدًا، يصبح جذابًا للمؤسسات الثقافية والجهات المموّلة.

أما هي، فتريد ببساطة أن تكتب عن بيتها، عن الضوء، وعن الأشياء التي تحبّها.

يفضح الفيلم نرجسية الشاعر، لكنه يفضح أيضًا نرجسية المؤسسات الثقافية؛ ذلك العالم الذي قد يحتفي بالإنسان المهمّش حين يتحوّل إلى مادة فنية، من دون أن يكون مهتمًا بالضرورة بما يريد هذا الإنسان قوله. إنه لا يريد صوته دائمًا، بل يريد النسخة التي تصلح من صوته للعرض والتداول.

وهذا حرفيًا ما يحدث في كثير من الأنطولوجيات التي يصنعها العرب؛ حين يتحوّل الشاعر إلى ممثل لبلد أو منفى أو مأساة، قبل أن يُقرأ بوصفه صاحب تجربة شعرية مستقلة. وللأسف، اسمي موجود في بعضها، وهذا ما حرّمته على نفسي إلى يوم الدين. لا أريد أن أكون شاهدًا شعريًا على جغرافيا، ولا أن تصبح القصيدة صف حكي ضمن مشروع مربح ممول لا أكثر ولا أقل.



ومع ذلك كلّه، لا أستطيع أن أكره أوسكار. أرى فيه شيئًا من أولئك الذين عرفتهم وأحببتهم. أشعر بحاجته إلى الاعتراف، بغضبه الطفولي، وبذلك الخوف الرهيب من أن ينتهي العمر دون أن يترك الإنسان أثرًا واحدًا يثبت أنه كان هنا.

لكن محبّتي له تتوقف عند الفتاة.

لأنه، وإن كان يريد مساعدتها حقًا، يبدأ باستعمال موهبتها لترميم صورته هو. يصبح نجاحها احتمالًا متأخرًا لنجاته الشخصية، وتصبح طفولتها ومخاوفها ومستقبلها جزءًا من معركته مع الفشل. وهذه بالنسبة إليّ أكثر مناطق الفيلم حزنًا.

وميدين ليست خلفية محايدة. إنها مدينة بتفاوتها الطبقي، بأحيائها وبيوتها ومقاهيها، وبحياة ثقافية يريد الجميع فيها مساحة صغيرة من الضوء. هنا أيضًا تظهر كولومبيا خارج الصورة المعتادة التي تختزلها في العنف والمخدرات؛ تظهر بوصفها بلدًا يستطيع فيه شاعر فقير أن يحمل تاريخًا أدبيًا كاملًا في رأسه، فيما يعجز عن تدبير حياته اليومية.

ويحضر الشاعر الكولومبي خوسيه أسونسيون سيلفا، صاحب قصيدة «نوكتورنو»، بوصفه أحد أشباح أوسكار الحميمة. يكاد يعيش مع صورته، ويستعير من مأساته شيئًا يمنح إخفاقه الشخصي معنى أكبر. حتى الموتى، أحيانًا، نستعملهم لنصنع أساطير عن أنفسنا، كأن الاقتراب من مصائرهم يمنح حياتنا العادية قدرًا من العظمة.

إنه فيلم يشبهنا كثيرًا.

كم أعرف أناسًا يعيشون في ظلّ غيرهم، ويتباهون، مثلًا، بحكاية أن محمود درويش أنكر بعض كتاباته الأولى فيما بعد، وكأن مراجعة شاعر كبير لبداياته تمنح إخفاقاتهم الشخصية معنى آخر، أو تجعلهم شركاء في مصيره. أضع هذا مثالًا فقط على ما يتلبّس بعض الشعراء الذين أحبّهم من إخفاقات من يعتبرونهم قدوة لهم.

إنهم لا يكتفون بمحبة الشاعر الكبير، بل يستعيرون خيباته أيضًا، لأن الخيبة حين تكون لشاعر عظيم تبدو أقلّ إيلامًا، وربما أكثر نبالة. كأنهم يقولون لأنفسهم: إذا كان الذين سبقونا قد أخفقوا وتألموا وشكّوا في قصائدهم، فربما يكون ما نعيشه نحن بداية مجد مؤجّل.

أفهم هذه الحاجة، بل أحبّ شيئًا منها. لكن أوسكار يدفعها إلى نهايتها القاسية: لم يعد يكفيه أن يعيش في ظلّ شاعر آخر؛ صار يريد من فتاة صغيرة أن تعيش في ظلّ حلمه هو.

من أجمل الأفلام التي رأيتها في 2026..



منقول من صفحة
Suzan Ali على الفيسبوك

كتب: الشافع شيخ إدريس

ماهكذا تورد الابل ياأهل الوسط الفني ..

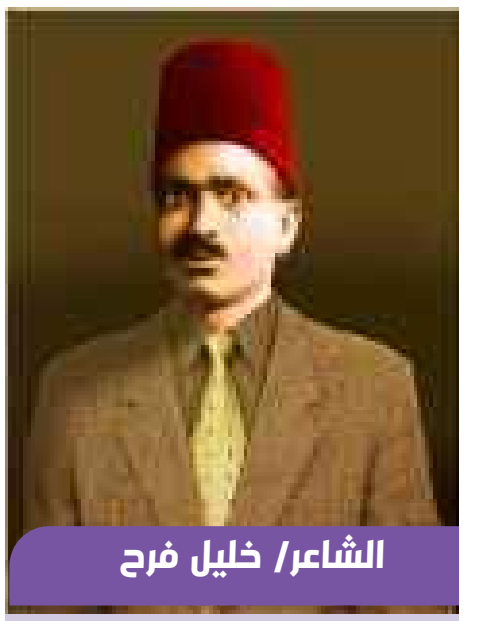


بالامس زرت أستاذنا المبدع الفنان إسماعيل حسب الدائم بمستشفي الحبيب بمنطقة فيصل بالقاهرة والذي مكث فيها بالعناية المركزة لعدة أيام ونقل بعد ذلك الي غرفة عادية ..زاره العديد من أهل الإعلام والشعراء ولكن أستاذنا إسماعيل عاتب على غياب أهل الفن والموسيقي عن معاودته وقال لي (ولا فنان يزورني مافي ؟) ولا اتحاد الفنانين بمصر ؟

وده عيب كبير يا أخوانا.. ولا زلنا نغفل عن أقل واجب ممكن يتعمل تجاه أخ وزميل وأستاذ وفنان طريح الفراش بالمستشفى وبعض المغنيين يصدحون بأغنياته في حفلات الأفراح وتعجزهم معاودته ..!!!



منقول من صفحته
بالفيسبوك



الشاعر/ خليل فرح

يا نيلنا يا نيل الحيا

يا نيلنا يا نيل الحيا
حياك حياك الحيا
يا مهبط النور والحيا
حياك حياك الحيا
يا معدن الذوق والحيا
حياك حياك الحيا
أرواحنا دونك ها هي
مبذولة تفديك زاهية
يا ما فيك مناظر زاهية
كم أمة بيك متباهية
في الجيرة جيرتك هانية
ما انطاق فراقد ثانية
والدنيا كلها فانية
والجنة آت يا غانية
يا اللّه يا وطن الصبا
بالعافية يا روح الصبا
بفداك من قلبي الصبا
بي مالي بي دم الصبا
من طينتك الطين اتعجن
بدعن لا بأس لا شجن
أرواحنا لسهامك مجن
ان شاء اللّه دونك ما نجن
إن أنت والسما والدجن
شبه المناضر في الوجن
لكن حبيبي إذا مجن
زايد عليك لجنة وعجن
يا نيلنا يا بحر الجلال
يا ابتسامة في صدرك هلال
قول للسلف خلفا حلال
نتلاقى في جنة بلال
من برنو للريف اب علال
عربان خلا وأولاد دلال
نتشابى كلنا يا الزلال
في حضنك أولاد حلال
يا نيلنا يا أب طمى ماك بحر
ساكت حلاتك في النحر
المقرن انتحى واتحسر
كايس يضمك في النحر

مولاي الشعب الاسمر

الشاعر/ النور عثمان أبكر



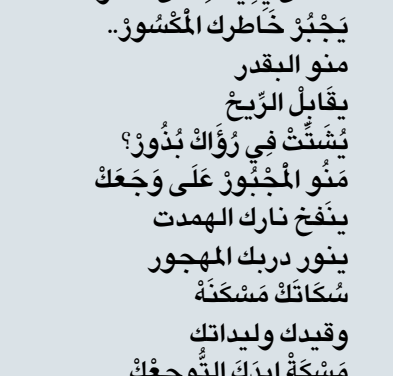
أقف اليوم برأس حاسر
وبقية شيء من نفسي
ونقاء وجيبي
لك أن تسلخ جلدي
أن تغسل كل جراحات الأيام
بدمي
أن تلبسني
تطعم من كبدي
أن تلقمني أطفالك
مولاي الشعب الأسمر..

خذني فأنا المعشوق للعاشق
وأنا الحادي
والناي
ونبض الريح الخلاقة
ما بي من تيه الدنيا حكرٌ
لا أطمع في شيء بيديك
لا أحمل غلاً أو أملاً
أملي لقياك
وسعادة يومين كبيرين
بين يديك

يا وطني
لا تشك الحال من الأبناء
خرجوا للقاء
ويعود العاشق والشرفاء
مازلت قوياً
يا وطني
وفتياً مثل شراستنا
وصفاء ليالي بمهجتنا
مازلت عزائي
يا وطني

حكاية زول

الشاعر/عادل عوض



سُكَاتَكْ مَسْكَنَهْ
وقيدك وليداتك...
مَسْكَةْ إِيدَكَ التُّوجِعْكْ
عِيَالاً لِسَّه مَا خِبرو
دُرُوبْ الْغَابَه وَالْوَادِي
ما خابرين عمايل السيل.
وقت يزعل
ولا عارفين دريباتو
وجيعاتو
وعمايل الدُّنْيَا لَمَّا تَدُورْ
وَكُلْ الشَّايْفُو فُوقْ دَرْبَكْ
شدر محروق بِيَعَايِنْ لِيكْ
غيم شايل
يذَكِّرْ فِيكْ
حِكَايَةْ الْفَاتُو بِالْمُغْصَهْ
لَا لِحْقُو الْفَرِيقْ في ضَيْ
وَلَا لَاقِينْ
انر شقة تمرّق من
صقيع رُوحهم
وَشِبْكَةْ طِينْهُمْ اللَّايُوقْ
عُودْ مُحْرَاتَكْ اللَّخْدرْ
وَتَدْ مَدْقُوقْ عَلَى قَلْبَكْ
جداول مويتك الناشفة
رهَابْ مَدْلُوقْ
تزِيدْ دِينَكْ عَلَى كَتْفَكْ
وَهَمْ مَدْفُوقْ
يُغَشْغِشْ فِيكَ رَقْرَاقُو
يُشَاوِرْ لِيكْ
يَزِيدْ عَطْشَكْ إِلَى حَتْفَكْ
قِبْدَكْ....
خُوفْ أَكَانْ تَعْرِفْ
جُوَّه الْجُوفْ حَزَنْ صَنْقَرْ
أَبَى الْمُرْقَهْ ...
سِدِر مزروع
قصاد بابك
فرع شوك الحكي الاول
يشخبت فيك
وماك حاسي ؟
كم مرات عَلَى جِيدَكْ
حبال التيل بتتخت
اظنك ياضهر ناسي
حليلو زمنّا ياصاحي

تَعَاينْ فُوقْ...
وتسرح زي
ألفْ شاعر
يحلمو بي
زمن اخدر
زمن باكر
رَعدْ وَبُرُوقْ
خَرِيفَا جَايْي بعمارو
نضحك بى علو صوتنا
نهز .. نعرض علي حيلنا
نشِدْ نرْكَبْ عَلَى خِيلَنا
وَلَا تَرْمِينا جَرَّةْ إِيدْ
ولا بنسمع
نهْرَةْ زُولْ لَئِيمْ حقار
شَبَهْ خُوفَكْ
شَبَهْ كُوجِينَكَ الأَوَّلْ
تلقى الحتة ممطورة
دعاش جاييك من غادي
وقبل تنجم
تمد كرعيك تتمدد
ينَادِي عَلَيْكَ صُوتْ عُودَكْ
عُهُودَكْ ...
وَالْحَلِيفَه الدِّينْ
دكاكين الهوا المجرور
«وحات الله..اجيبهم ليك»
كراريس العيال والعيش
تَقِيفْ جَنْبَكْ
تُطَنْطِنْ بِي نضم أَعْجَمْ
مِرقْ مَشْقُوقْ
يُضَايِرْ فِي الْعُمُرْ رُصَاصْ
مَطَارِقاً جَايَهْ تِتْصَنَّتْ
تَعَاينْ لِيهَا يُومَاتِي
لَا بتقدر تشيل عِينِكْ
وِلَا تعشم يجيك خَلَاصْ
تُصَنْقِعْ بِي عُيُونْ الشَّكْ
وَتَسْمَعْ لِلْ يقُولْ لَكْ طَقْ
أَنَا الْعُودْ الْعَلِيهُو الرَّكْ
أَنَا السَّاقْ الْبِشِيلَكْ شِيلْ
أَنَا الضَّهْرْ الْبِشُدْ الْحِيلْ
يُطَقَّقْ طَقْ
يعاين ليك
يفتش ليك أكان فُتّ

يكورك فيك أكان نمت
أصحى يازول
وترفع للمخدة تشوف
حق الشاهي والسكر
تهبّش بي غباش الايد
شن بتلاقي غير الهم
بلا سكر
بلا شاهي
تزح تكال عجلتك الرالي
وتدي الدنيا نص بدال
وَيُومْ فُوقْ يُومْ
يَزِيدْ الشَّقْ
وَسَاعْ هَمَّكْ
وسع رقراق رويكيبتك
تنقط فيك سحاباتك
تبلبل دَرْبكْ الضلُّمْ
فَيَا وَيلَكْ
سهر لِيلَكْ
فَيَا هَمَّكْ
إِذَا مَا طِينِكَ الْمَخْبُوبْ
سَأَلْ عَنْكْ
إِذَا مَا جَاكَ يُومْ شِيلَكْ
وقبل تمشي
تلم ندمك
تقش دمعك بضهر الايد
وتدفن بي رماد الهم
جمرة نارك الحمره
لا تشكي
ولا تفتح خشيم القول
زَمَانَكْ مَسْغَبَهْ وَمِحنَهْ
خُدُودْ سَاقِيهَا فِيضْ غمَّكْ
عَصَبْ مَوْجُوعْ تِحتْ جِلْدَكْ
صِبِحْ كَايِنْ..
كأنو دبيب
يفجفج كايس المرقة
وتلقى دريبك العارفو
لبد منك
فاتك لي دَرْبْ مَقْطُوعْ
كَمْ جُوَّاكْ عِرِقْ يَنْتَحْ
وَكان واجب عليك الخوف.
دَقَّاتْ قَلْبَكْ الشَّتْرَا
تْوَرْوِرْ لِيكْ

وكان لازم تقيف وتشوف
فَيَا جرْحَكْ
إِذَا مَا يُومْ نَزَفْ مِنْكْ
إِذَا فِي يُومْ هبش عَصبكْ
سُكَاتَكْ.. وَالْحِكِي الطَّوَّلْ!
وَيَا صُوتَكْ إِذَا هَاجَرْ
وَضَاعْ الْقَوْلْ
وَكِيفْ الْقَوْلْ
إِذَا مَا أَنْتَ يَا إِنْسَانْ
رميتو زَمَانْ.. لِسَانْ الْقَوْلْ
نسيت ترفع إدياتك
وتسأل ربك العافية
مَنُو الْبِقْدِرْ يُحَاكِي غُنَاكْ
مَنُو الْمُجْبُورْ
عَشَانْ يِدِيكْ لِسَانْ حَالُو
يَجْبُرْ خَاطرك الْمُكْسُورْ..
منو البقدر
يقَابِلْ الرِّيحْ
يُشَتِّتْ فِي رُؤَاكْ بُذُورْ؟
مَنُو الْمُجْبُورْ عَلَى وَجَعَكْ
ينَفخ نارك الهمدت
ينور دربك المهجور
سُكَاتَكْ مَسْكَنَهْ
وقيدك وليداتك
مَسْكَةْ إِيدَكَ التُّوجِعْكْ
عِيَالاً لِسَّه مَا خِبرو
دُرُوبْ الْغَابَه وَالْوَادِي
ما خابرين عمايل السيل
وقت يزعل
ولا عارفين دريباتو
ويجعاتو
ودَوَايِرْ الدُّنْيَا لَمَّا تَدُورْ.

العزيزة

الشاعر/ سعد الدين إبراهيم



العزيـزة الما بتسأل عن حروفنا
والوحيدة الما بتحاول يوم تشوفنا
المواعيد لِسه حزنانة.. بِتنادي
والأماسي بِتبكي في أسى ما إعتيادي
ما كنتي بَهجتا بي روائع.. قوس قزح
والله ما طَلانا من بَعدك.. فَرح
***
العزيزة الما بتسأل عن ظروفنا
والوحيدة الما بتعرف كيف ظروفنا

سَلميلنا على ضَفايرك.. موجة موجة
و.. كلميـــها
سلميلنا على عيونك.. يوم تَسَهي تغروديها
ويبقو تفاحتين خدودك.. بَس خدودك وين شبيها؟
و سؤالك زي.. صباع مختوت عليها
***
سلميلنا على يدينك.. و شَملة الريد تنسجيها
سلميلنا على خطاكي.. عزة العاملة و مشيها
والله احضانك بلد.. يا حلوة، ما تنفينا فيها..

قاليرى تفاصيل

..قاليرى تفاصيل...قاليرى تفاصيل..



اللوحة بعنوان (تودد وغزل عند البئر)

للرسام الفرنسي إدوار تودوز (1848- 1907)..



لوحة:

« الراعية الصغيرة

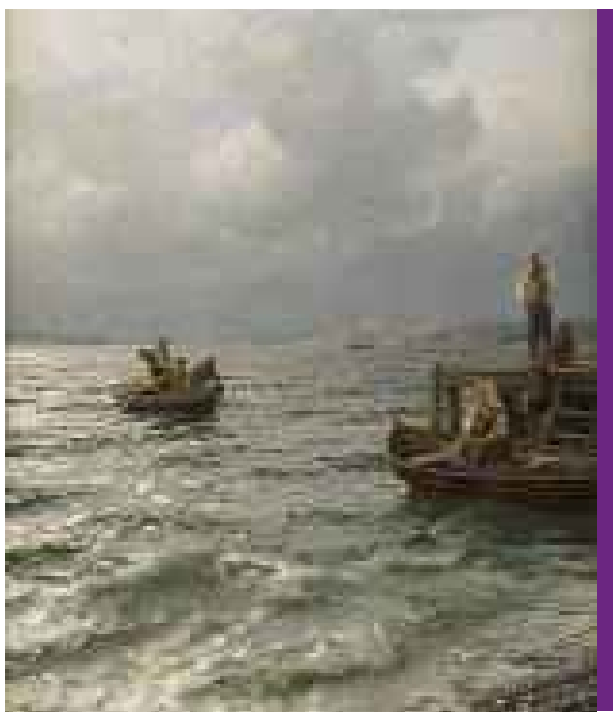
للرسام الألماني

أنطون دييفنباخ

Anton Dieffenbach 1831 ~ 1914

German Painter

« The Little Shepherdess «



لوحة:

« الصيادون بقرب الشاطئ»

بريشة الفنان الرسام النرويجي

هانز فريدريك غوده

(1825 - 1903)

رسمها عام 1897 بالألوان الزيتية

على القماش ، أبعادها

86.5 × 108.5 سم.

فنان ولوحات عالمية

الرسام الأميركي « فريديريك أرثر بريدجمان»







كان للطبيعة و للحياة بالجزائر تأثير خاص على عدة رسامين و فنانين عالميين قدموا تلك الأجواء التي اكتشفوها و خلدوا تلك العوالم المجهولة لهم بلوحات فنية لا تزال لحد الآن شاهدة على فترة تاريخية مرت.

و منهم من زارها بعد الإحتلال الفرنسي و كان مرافقا للجيش الفرنسي أو في إطار بعثات الاستكشاف و التنقيب عن الآثار .

الرسام الأميركي « فريديريك أرثر بريدجمان» (1847-1928)

من الرسامين الذين كان للجزائر حضور في ابداعهم و تجلى ذلك في عدة لوحات.

زار الجزائر لأول مرة سنة 1872 و ألف كتابا «الشتاء في الجزائر « يقول عن هذه الزيارة :»

عندما وطأت قدمي لأول مرة ترابها في 1872»

ما إن وطأت قدماي الأرض حتى بدأت أشم الروائح الخاصة جدا بالمدن الشرقية - عطور المسك والتبغ وأزهار البرتقال والقهوة

-... مزيج رقيق تتشربه الملابس الجزائرية ويحوم حول المحلات التجارية والبازارات»

الصور من لوحات

«الرسام الأميركي « فريديريك أرثر بريجمان» عن الجزائر



سينما سينما..

مساحة أسبوعية على عالم الفن السابع

ماكولي كولكين يعود بشخصية «كيفن» في جزء جديد من سلسلة «Home Alone» من إنتاج ديزني



بدأت استوديوهات «ديزني» رسميا في تطوير جزء جديد من السلسلة الكوميدية الشهيرة «Home Alone»، بعودة بطل السلسلة الأصلي النجم ماكولي كولكين (46 عاما) لتجسيد شخصيته الشهيرة (كيفن ماكاليستر) بعد غياب دام أكثر من ثلاثة عقود.

جاءت الموافقة على المشروع بعد اجتماع عقده كولكين مع مسؤولي ديزني في وقت سابق من العام الجاري، طرح خلاله فكرة الجزء الجديد التي نالت الضوء الأخضر للتنفيذ. كما تعاقدت الشركة مع الثنائي سيث روجين وإيفان جولدبرج لتولي كتابة السيناريو وإنتاج الفيلم بالتعاون المباشر مع كولكين.

وتدور أحداث الفيلم الجديد من منظور «الأب»؛ حيث يجد (كيفن) نفسه في مرحلة البلوغ أب أرمل أو مطلق يربي ابنه بمفرده، لكن انشغاله المفرط بالعمل يدفعه لإهمال ابنه، ما يتسبب في غضب الأخير وقيامه بإغلاق المنزل في وجه والده ونصب الفخاخ له، في معالجة كوميدية تعكس توتر العلاقة بينهما.

يذكر أن الجزء الأول من فيلم «Home Alone» صدر عام 1990 وحقق نجاحا تجاريا ضخما بإيرادات عالمية بلغت 476 مليون دولار، تبعه الجزء الثاني «Lost in New York :2 Home Alone» عام 1992 محققا 359 مليون دولار، قبل أن تتوقف مشاركة كولكين في الأجزاء اللاحقة التي صدرت دون وجوده. وفي المقابل، كان مخرج الجزأين الأولين كريس كولومبوس قد أبدى في تصريحات سابقة تحفظه على إعادة إحياء السلسلة، معتبرا أن محاولة استعادة ما قدم قبل 35 عاما قد لا تكون خطوة موفق..



«لا شيء يحدث بعد غيابك» يفوز بجائزة دولية

فيلم «لا شيء يحدث بعد غيابك» للكاتب والمخرج إبراهيم عمر، فاز بجائزة أفضل فيلم في مهرجان تراموای السينمائي في وارسو، بولندا.

حيث جاء في بيان لجنة التحكيم:

تخيل قرية في الصحراء السودانية لم يشاهد أحد فيها فيلماً من قبل قط. كيف تغيّر ذلك؟ ربما بتنظيم مباراة كرة قدم: عباس كيارستمي ضد إيليا سليمان.

تدور أحداث هذا الفيلم الشاعري، والمضحك بقدرة آخذة على نزع فتيل التوتر، وسط حرب مستمرة، في مشهد طبيعي تهدد فيه الألغام الأرضية كل حياة بشرية. ومن قلب الواقع القاسي لسودان اليوم، يتحول الفيلم إلى إعلان حب للسينما في أكثر الأماكن إثارة للدهشة. كما يذكّرنا بمدى أهمية المبادرات القاعدية؛ فحين تنهار المؤسسات، يكون الناس الذين يتحركون من القاعدة وبإمكانات تكاد تكون منعدمة هم من يبقون الثقافة حية.

وذلك لروح الدعابة لديه في مواجهة الكارثة، ولرقته، ولإيمانه العنيد بأن السينما تهم حتى في الأماكن التي يبدو وكأن لا شيء يحدث فيها.

حدوتة»

يحقق 116 مليون جنيه ويقتحم قائمة الأعلى إيرادا في تاريخ السينما المصرية





واصل فيلم «حدوتة»، من بطولة النجم أحمد حلمي، نجاحه اللافت في شباك التذاكر المصري، بعدما نجح رسميا في تخطي حاجز المئة مليون جنيه ليصل إجمالي إيراداته إلى 116 مليون جنيه مصري -طالع الإيرادات هنا-، محجزا لنفسه مقعدا بارزا بين أضخم الإنتاجات السينمائية في تاريخ مصر.

وبهذه الحصيلة، تمكن الفيلم من تجاوز إيرادات فيلم «الشاطر»، ليحتل المركز التاسع في قائمة الأفلام الأعلى إيرادا في تاريخ السينما المصرية، وبفارق يقل عن مليون جنيه واحد فقط عن فيلم «كيرة والجن» صاحب المركز الثامن. وتشير المؤشرات اليومية لشباك التذاكر إلى أن الطريق يبدو ممهدا أمام «حدوتة» لمواصلة التقدم نحو المراكز المتقدمة والمنافسة على المركز الخامس الذي يحتله حاليا فيلم «المشروع إكس» برصيد 137 مليون جنيه، في حال استمراره في تحقيق نفس معدلات الإيرادات اليومية خلال الأسابيع المقبلة.

وتدور أحداث الفيلم في إطار يجمع بين الكوميديا والتشويق حول (حدوتة)، وهو بلطجي يفقد ذاكرته وينسى المكان الذي أخفى فيه شاهدا قام باختطافه، مما يدفعه للاستعانة بأخصائية علاج بالتنويم المغناطيسي لمحاولة استعادة ذاكرته وإتمام مهمته؛ إلا أن رحلة البحث داخل عقله تضعه في مواجهة غير متوقعة مع أعداء الماضي، وتجبره على استعادة ذكريات طالما حاول الهروب منها.

«المرعى الصيفي»

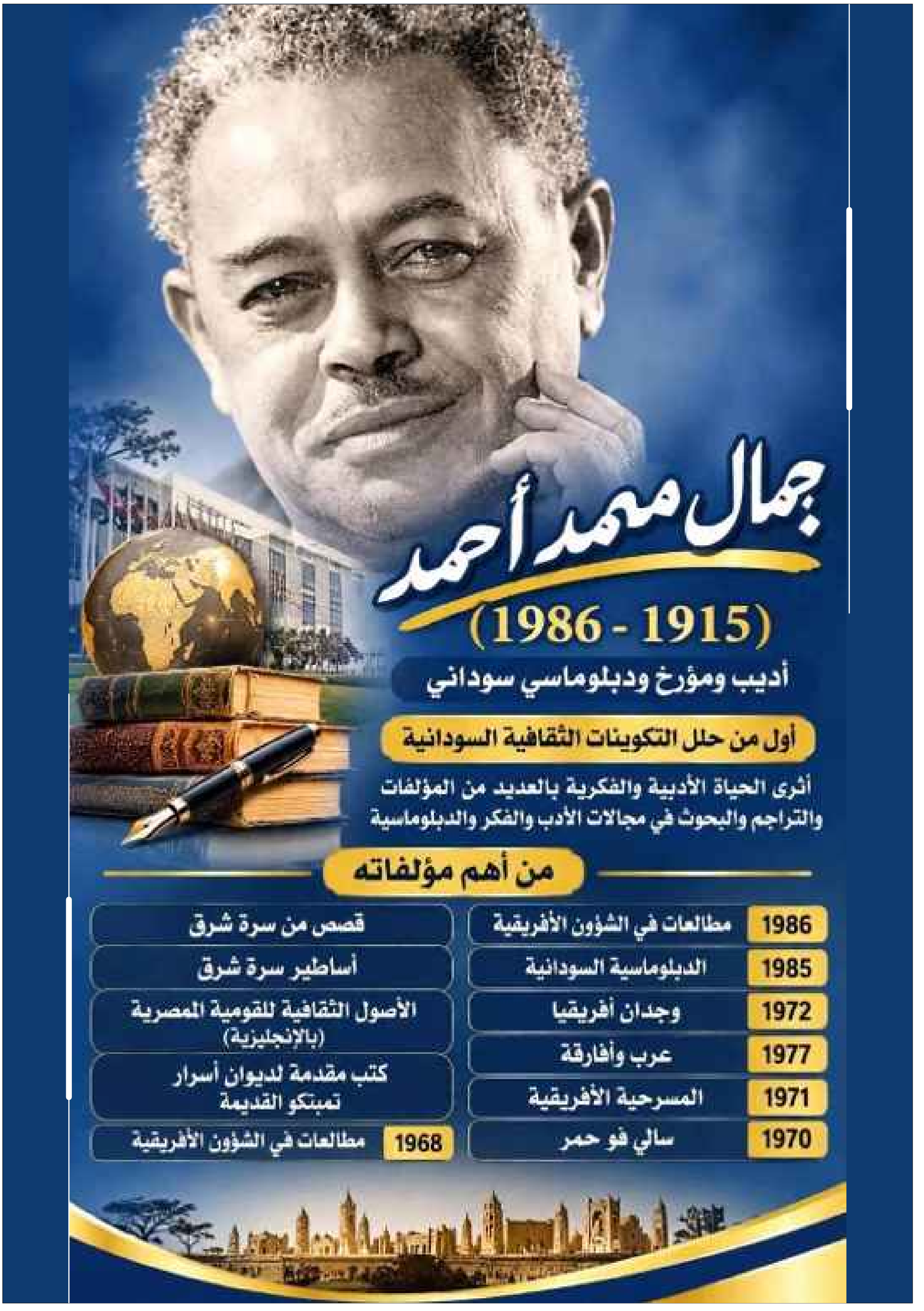
يحصد ثلاث جوائز كبرى ضمنها أفضل فيلم عربي في ختام الدورة الـ47 لمهرجان القاهرة السينمائي





هيمن فيلم «المرعى الصيفي» ذو الإنتاج البلجيكي الفرنسي (Summer Meadow) على جوائز المسابقة العربية في ختام الدورة السابعة والأربعين لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي، التي أقيمت فعالياتها بدار الأوبرا المصرية، بعد أن حصد ثلاث جوائز رئيسية دفعة واحدة.

وتوج العمل بجائزة أفضل فيلم عربي، إلى جانب جائزة أفضل أداء تمثيلي، وجائزة أفضل سيناريو أو إنجاز إبداعي، ليؤكد حضوره الفني اللافت ويحقق النصيب الأكبر من الجوائز المخصصة للأعمال العربية في دورة هذا العام.


جمال محمد أحمد
(1915 - 1986)
أديب ومؤرخ ودبلوماسي سوداني
أول من حلل التكوينات الثقافية السودانية
أثرى الحياة الأدبية والفكرية بالعديد من المؤلفات
والتراجم والبحوث في مجالات الأدب والفكر والدبلوماسية
من أهم مؤلفاته
1986 مطالعات في الشؤون الأفريقية
1985 الدبلوماسية السودانية
1972 وجدان أفريقيا
1977 عرب وأفارقة
1971 المسرحية الأفريقية
1970 سالي فو حمر
قصص من سرة شرق
أساطير سرة شرق
الأصول الثقافية للقومية المصرية
(بالإنجليزية)
كتب مقدمة لديوان أسرار
تمبتكو القديمة
1968 مطالعات في الشؤون الأفريقية