أصداء الملاعب

ملف رياضي يصدر الجمعة من كل اسبوع

اعداد واشراف \ محمد السر

رئيس هيئة التحرير
صلاح عمر الشيخ
المدير العام
محمد الفاتح احمد
رئيس التحرير
ربيع حامد سوركتي

بسم الله الرحمن الرحيم

أصداء سودانية

الجمعة 20 نوفمبر 2026م الموافق 10 جمادي الآخرة 1448هـ | العدد 794 | يومية سياسية شاملة - تصدر عن شركة سوداإكسبو



02

المريخ يستعد لمواجهة غوريلا في الدوري الرواندي



رديف الهلال يكتسح النيل كريمة بثمانية أهداف

باتريك فييرا
مدرب السنغال
في افادات خاصة
بمواجهة صقور الجديان



04

واجهنا صعوبة كبيرة في الشوط الثاني ولم نتمكن من استغلال الفرص



02

سيد الأتيام يكشف تحضيراته قبل رحلة كوستي و العميد يرفع وتيرة الإعداد لمواجهة القاش كسلا في الممتاز





منتخب السودان عاد بقوة في الشوط الثاني والبدلاء صنعوا الفارق



03

كيف نصنع منتخب وطني قوي؟

(10) أفكار لصناعة منتخب ينافس أبطال القارة

رديف الهلال يكتسح النيل كريمة بثمانية أهداف و المريخ يستعد لمواجهة غوريلا في الدوري الرواندي

سيد الأتيام يكشف تحضيراته قبل رحلة كوستي و العميد يرفع وتيرة الإعداد لمواجهة القاش كسلا في الممتاز



الهلال يكتسح النيل كريمة بثمانية أهداف

حقق فريق الهلال الرديف فوزاً عريضاً على النيل كريمة بثمانية أهداف دون مقابل في التجربة الإعدادية التي لعبت على ملعب المدينة الرياضية بكريمة ضمن تحضيرات الفريق لمواجهة الأهلي مروي الأربعاء المقبل في افتتاح مشواره بمسابقة الدوري الممتاز وتناوب على تسجيل الأهداف كل من أكيري تايوو الذي احرز أربعة أهداف ووائل جلال (هدفين) فيما جاء الهدف السابع بنيران صديقة، واختتم علي كبة مهرجان الأهداف بالثامن ودفع المدرب النيجيري أويرورو نور الدين بتشكيلة ضمت أبرز لاعبي رديف الهلال بقيادة اكيري تايو ومازن سيمبو ويوسف كابوري ومحمد المنذر



المريخ يستعد لمواجهة غوريلا في الدوري الرواندي

واصل فريق المريخ سلسلة تدريباته بالعاصمة الرواندية كيجالي استعدادا لمواجهة فريق غوريلا المقررة عصر الأحد المقبل ضمن مباريات الدوري الرواندي وأدى الفريق عصر اليوم تدريبا تحت إشراف المدير الفني الوطني جندي نميري بمشاركة جميع اللاعبين بما فيهم الدوليين الذين عادوا من فترة التوقف الدولي ويتطلع المريخ لمواصلة نتائجه الإيجابية بعد فوزه في الجولة الأخيرة على فريق ايتوال بثلاثية نظيفة

سيد الأتيام يكشف تحضيراته قبل رحلة كوستي

أجرى فريق الاهلي مدني صباح الخميس 19 نوفمبر حصة تدريبية باستاد ود مدني تحت إشراف المدرب العام عوض الله عباس وبمشاركة 20 لاعباً اشتملت على تمارين بدنية وتكتيكية متنوعة، ركزت على السرعة والرشاقة والتحمل، إلى جانب رفع معدلات الجاهزية الفنية والبدنية للاعبين.

وشهد التدريب مغادرة اللاعب ضياء الدين محجوب، بعد شعوره ببعض باعراض مرضية في انتظار الفحوصات الطبية، كما غادر قدورة التدريب قبل نهايته، إثر تعرضه لإصابة طفيفة في الركبة.

ويواصل سيد الأتيام تحضيراته وفقاً للبرنامج الإعدادي الموضوع، تأهباً للمغادرة إلى مدينة كوستي مطلع الأسبوع المقبل، لمواجهة فريقي الرابطة كوستي والمريخ كوستي في الجولتين الأولى والثانية من منافسات دور المجموعات بالدوري الممتاز توالياً يومي 25 و29 نوفمبر الحالي.

لعميد يرفع وتيرة الإعداد لمواجهة القاش كسلا في الممتاز



كثّف فريق هلال بورتسودان (العميد) من تحضيراته، وأجرى صباح الخميس تمريناً ساخناً اتسم بالجدية والحماس، في إطار برنامجه الإعدادي استعداداً للاستحقاق المقبل.

ويواصل الجهاز الفني بقيادة الكابتن المدرب العام محمد صباحي وغياب المعلم بداعي السفر و شهد التمرين غياب الحارس فارس مبارك بسبب الاصابه، ووضع الجهاز الفني اللمسات الأخيرة وتجهيز اللاعبين بدنياً وفنياً، تأهباً للمغادرة إلى مدينة كسلا يوم الاثنين القادم ، لمواجهة الوافد الجديد فريق القاش كسلا في مستهل مشوار الفريق بافتتاحية الدوري الممتاز



المدرب العام لملوك الشمال :
التدريبات تمضي كما خُطط لها وجاهزون لخوض منافسات الممتاز



ذكر السيّد عبد الرحمن عباس المدرب العام للنادي الأهلي مروي أن ملوك الشمال جاهزون لخوض منافسات الدوري الممتاز الذي ينطلق في الخامس والعشرين من نوفمبر الحالي ضمن مجموعة الشمال .

وقال خلال حديثه لإذاعة ساهرون أن التدريبات تسير كما خُطّط لها وأن الفرقة قد وصلت مراحل متقدمة في التدريب ممتدحاً الإنضباط الذي صاحب الفرقة منذ تجمّعها بمروي .

ويُنتظر أن يصل المدير الفنّي برهان تيّة ومعاوناه الكوتش أحمد النور مدرّب الحرّاس وإيهاب أبو إدريس مدرب الأحمال إلى أرض الحضارات يوم غدٍ الجمعة لمباشرة المهام ميدانياً .

كيف نصنع منتخب وطني قوي ؟

(10)
أفكار لصناعة منتخب ينافس أبطال القارة



كتب : علي عصام

مع التطور الكبير الذي تشهده كرة القدم الإفريقية، والتقدم الملحوظ لمنتخبات كانت حتى وقت قريب أقل حضوراً على الساحة القارية، حان الوقت لإعادة النظر في الطريقة التي نفكر بها في صناعة المنتخب السوداني، والخروج من الدائرة التقليدية التي ظلت تحصر اختيارات المنتخب في لاعبي الهلال والمريخ، أو قدامى لاعبي الناديين الذين انتقلوا للاحتراف بالخارج.

لا يمكن أن نبني منتخباً قوياً بمجرد اختيار أفضل 25 لاعباً وتجميعهم قبل المباريات الدولية بأيام، لأن المنتخب في نهاية المطاف ليس سوى انعكاس طبيعي لمستوى كرة القدم في البلاد، وكلما كانت القاعدة قوية والمنافسة شرسة والتنظيم احترافياً، كانت فرص صناعة منتخب قادر على المنافسة أكبر.

أولاً: دوري تنافسي حقيقي.. بعيداً عن امتيازات الهلال والمريخ

الخطوة الأولى والأساسية لصناعة منتخب قوي تبدأ من تنظيم دوري سوداني تنافسي لا يتجاوز 18 نادياً، يُقام طوال الموسم وفق روزنامة واضحة، يبدأ في أغسطس وينتهي في مايو من العام التالي (زي باقي الخلق)

دوري تُعرف مواعيد مبارياته منذ بداية الموسم، وتُحترم برمجته دون تأجيلات عشوائية أو استثناءات تُمنح لهذا النادي أو ذاك.

والأهم من ذلك، إنهاء سياسة التمييز التنظيمي للهلال والمريخ، فالناديان الكبيران يجب أن يُعاملا مثل بقية الأندية في البرمجة والملاعب والتأجيلات والعقوبات وكل التفاصيل المتعلقة بإدارة المنافسة.

أما التمييز التجاري فهو أمر مختلف تماماً، فمن الطبيعي أن يحصل الهلال والمريخ على عوائد أكبر من حقوق البث والرعاية بحكم جماهيريتهما الكبيرة وقيمتهما التسويقية، وهذا حق مشروع تفرضه معايير السوق، وليس امتيازاً إدارياً على حساب بقية الأندية.

نحن بحاجة إلى دوري يستطيع فيه أي نادٍ منافسة الهلال والمريخ دون أن يشعر بأنه يخوض المنافسة بشروط مختلفة.

ثانياً : الملاعب والتحكيم.. أساس المنافسة العادلة

لا يمكن تطوير كرة القدم في ملاعب غير مؤهلة، ولا يمكن صناعة لاعب محترف في بيئة تفتقر إلى أبسط مقومات اللعبة الحديثة.

تطوير الملاعب يجب أن يتحول إلى مشروع وطني تشارك فيه الدولة والاتحاد السوداني لكرة القدم والأندية ورجال الأعمال، مع الاستفادة من برامج الدعم التي يقدمها الاتحاد الدولي لكرة القدم (FIFA).

كما ينبغي أن يساهم الهلال والمريخ، بما يمتلكانه من إمكانات وجماهيرية، في تطوير البنية التحتية لكرة القدم السودانية.

وفي الجانب الآخر، لا بد من الاهتمام الجاد بالتحكيم من خلال التأهيل المستمر، وتحسين أوضاع الحكام، وتطوير منظومة التقييم والمحاسبة، والعمل بالتعاون مع فيفا والجهات المختصة على إدخال تقنية حكم الفيديو (VAR) بصورة تدريجية ومدروسة.

فالمنافسة العادلة لا تصنع بطلاً حقيقياً فحسب، بل تصنع لاعبين اعتادوا على اللعب تحت ضغط حقيقي وفي أجواء احترافية.

ثالثاً : النقل التلفزيوني.. بوابة اكتشاف المواهب والاحتراف الخارجي:

من أهم أدوات تطوير كرة القدم الحديثة توفير نقل تلفزيوني عالي الجودة لجميع مباريات الدوري، وليس مباريات الهلال والمريخ وحدهما.

النقل التلفزيوني ليس مجرد وسيلة للترفيه أو تحقيق الإيرادات، بل هو أداة فنية وتسويقية بالغة الأهمية.

فعندما تُنقل مباريات الدوري بجودة عالية، تصبح المواهب السودانية متاحة للمشاهدة والتقييم من جانب الكشافين ووكلاء اللاعبين والأندية الخارجية، وتتسع فرص الاحتراف خارج السودان.

ولدينا أمثلة عديدة للاعبين امتلكوا قدرات فنية وبدنية كبيرة، مثل أبوعاقلة عبدالله ورمضان عجب ومحمد عبدالرحمن ومصطفى كرشوم، وغيرهم.

هؤلاء اللاعبون، لو توفرت لهم منذ الصغر منظومة متكاملة من التأهيل البدني والتغذية السليمة والتدريب العلمي والرعاية الفنية والتسويق الاحترافي، لربما اختلفت مسيرتهم بصورة كبيرة، وربما شاهدنا عدداً أكبر منهم في دوريات خارجية قوية.

الموهبة السودانية ليست المشكلة، المشكلة في البيئة التي تستقبل هذه الموهبة وتحدد سقف تطورها.

رابعاً: أكاديميات حقيقية لا فرق ناشئين على الورق:

من غير المنطقي أن نظل نعتمد على اكتشاف اللاعب في عمر 22 أو 23 عاماً، ثم نبدأ في تعليمه أساسيات كان يفترض أن يتعلمها في سن الثانية عشرة.

يجب إلزام أندية الدوري الممتاز بإنشاء قطاعات سنية حقيقية، مع تنظيم مسابقات منتظمة للفئات العمرية، وربطها بمناهج تدريب موحدة يشرف عليها مختصون مؤهلون.

كما ينبغي إنشاء مراكز إقليمية لاكتشاف المواهب في مختلف ولايات السودان، حتى لا يظل الطريق إلى المنتخب يمر حصرياً عبر الخرطوم أو الهلال والمريخ.

كم من موهبة سودانية ضاعت لأنها لم تجد من يكتشفها أو يرعاها في الوقت المناسب؟

خامساً: المنتخب ليس حكراً على لاعبي القمة:

عندما نمتلك دورياً قوياً ومنقولاً تلفزيونياً، يصبح اختيار لاعبي المنتخب عملية فنية حقيقية تعتمد على المستوى والجاهزية والأرقام، وليس على اسم النادي أو تاريخه.

يجب إنشاء إدارة فنية متخصصة لمتابعة اللاعبين في جميع أندية الدوري، إلى جانب المحترفين السودانيين بالخارج، مع بناء قاعدة بيانات تشمل دقائق اللعب والمراكز والمستويات الفنية والبدنية.

ولا بد من متابعة اللاعبين السودانيين مزدوجي الجنسية في الخارج منذ الفئات السنية، والتواصل معهم مبكراً وفق لوائح الأهلية الدولية، بدلاً من انتظار بروزهم ثم الدخول في سباق متأخر لإقناعهم بتمثيل السودان.

اللاعب الذي يتألق مع نادٍ صغير يجب أن يحصل على الفرصة نفسها التي يحصل عليها لاعب الهلال أو المريخ، فالمنتخب ملك للسودان كله، وليس امتداداً لفريقي القمة.

سادساً: تطوير المدرب السوداني :

من أكبر الأخطاء الاعتقاد بأن التعاقد مع مدرب أجنبي كبير كفيل وحده بنقل المنتخب إلى مستوى أعلى.

المدرب مهما بلغت قدراته لا يستطيع تعويض غياب التكوين السليم والمنافسة المنتظمة.

لذلك يجب الاستثمار في تأهيل المدربين السودانيين، وتوفير فرص الحصول على الرخص التدريبية المعتمدة، وإرسال المدربين الشباب إلى تجارب خارجية للاستفادة من المدارس الكروية المتطورة.

كما يجب أن يمتلك الاتحاد السوداني إدارة فنية تضع فلسفة واضحة للمنتخبات الوطنية، من الناشئين إلى المنتخب الأول، بحيث لا تبدأ عملية البناء من الصفر مع كل تغيير في الجهاز الفني.

سابعاً: الاحتراف الحقيقي يبدأ من الإدارة:

لا يمكن أن نطالب اللاعبين بالاحتراف بينما تُدار الأندية بعقلية الهواة.

يجب وضع معايير واضحة للترخيص، تشمل الاستقرار المالي والعقود الاحترافية والإدارة الفنية والطبية والبنية التحتية وقطاعات الناشئين.

كما ينبغي تشجيع الأندية على الاستثمار في اكتشاف اللاعبين وتطويرهم وبيع عقودهم، بدلاً من الاعتماد الكامل على دعم الأفراد.

والأهم هو بناء منظومة مالية مستدامة للدوري، تستفيد من حقوق البث والرعاية والتسويق، مع توزيع جزء من العوائد لدعم الأندية الأقل إمكانات، حتى تصبح المنافسة أكثر توازناً.

ثامناً: المنتخبات السنية هي المصنع الحقيقي للمنتخب الأول

لا يمكن أن نحلم بمنتخب أول قوي دون منتخبات قوية تحت 17 و20 و23 عاماً.

هذه المنتخبات يجب ألا تكون مجرد فرق تُجمع قبل التصفيات ثم تُحل بعدها، بل مشاريع مستمرة لها أجهزة فنية مستقرة وبرامج تدريب ومباريات دولية ومعسكرات منتظمة.

ومن الضروري أن تكون هناك متابعة دقيقة لمسيرة كل لاعب منذ ظهوره في المنتخبات السنية وحتى وصوله إلى المنتخب الأول، حتى لا تضيع المواهب بين المراحل العمرية.

تاسعاً: العلم والطب الرياضي والتغذية:

كرة القدم الحديثة لم تعد تعتمد على الموهبة والتدريب وحدهما.

اللياقة البدنية، والتغذية، والوقاية من الإصابات، والتأهيل، والتحليل بالفيديو، وعلوم الأداء أصبحت عناصر أساسية في صناعة اللاعب.

نحتاج إلى إدخال هذه التخصصات في الأندية والمنتخبات، وتطوير قدرات الكوادر السودانية فيها، حتى يستطيع اللاعب السوداني مجاراة الإيقاع البدني والذهني المتسارع لكرة القدم الإفريقية.

عاشراً: مشروع وطني لا يتغير بتغيير الأشخاص :

أكبر تحدٍّ أمام تطوير الكرة السودانية ليس نقص الأفكار، وإنما غياب الاستمرارية.

نحتاج إلى مشروع واضح يمتد لعشر سنوات على الأقل، بأهداف قابلة للقياس، وخطط قصيرة ومتوسطة وطويلة المدى، ومؤشرات معلنة لتقييم النجاح والفشل.

مشروع لا يتوقف بإقالة مدرب أو رحيل مجلس إدارة أو تغيير رئيس الاتحاد، لأن صناعة منتخب قوي مسؤولية مؤسسات وليست مغامرة أشخاص.

وفي ظل الظروف الاستثنائية التي يمر بها السودان، يمكن البدء تدريجياً بما هو متاح، على أن تكون إعادة بناء البنية التحتية والمسابقات المحلية جزءاً أساسياً من مرحلة التعافي الرياضي.

أخيراً.. المنتخب القوي نتيجة وليس نقطة بداية:

نحن بحاجة إلى تغيير السؤال الذي نطرحه باستمرار.

بدلاً من أن نسأل: من هو المدرب المناسب للمنتخب؟ ومن هم اللاعبون الذين يجب استدعاؤهم؟

علينا أولاً أن نسأل: ما الذي فعلناه حتى نمتلك لاعبين قادرين على المنافسة أمام أفضل منتخبات إفريقيا؟

لا يمكن أن نطالب المنتخب بمجاراة منتخبات تطورت منظوماتها الكروية، بينما لا نزال ندير مسابقاتنا بعقلية الاستثناءات والتأجيلات، ونحصر اكتشاف المواهب في ناديين، وننتظر ظهور لاعب موهوب بالصدفة.

نريد دورياً قوياً، وملاعب جيدة، وتحكيماً عادلاً، ونقلاً تلفزيونياً محترفاً، وأكاديميات حقيقية، ومدربين مؤهلين، وإدارة تعرف ماذا تريد.

المنتخب القوي لا يُصنع بقرار من مدرب المنتخب .. بل تصنعه منظومة كرة القدم بأكملها.

باتريك فييرا مدرب السنغال فى افادات خاصة بمواجهة صقور الجديان

واجهنا صعوبة كبيرة في الشوط الثاني ولم نتمكن من استغلال الفرص

منتخب السودان عاد بقوة في الشوط الثاني والبدلاء صنعوا الفارق

خرج مدرب المنتخب السنغالي الفرنسي الجنسية ولاعب المنتخب الفرنسي السابق باتريك فييرا بتصريحات ساخنة عقب مواجهتي أسود التيرانغا وصقور الجديان تحدث فيها عن الصعوبات والتحديات التي واجهته في المباراتين وتحديدا في المباراة الثانية التي عاد فيها المنتخب السوداني في النتيجة قبل أن ينقاد للخسارة في اللحظات الأخيرة من المباراة .. في المساحة التالية نرصد أبرز ما جاء في تصريحات النجم الفرنسي السابق ومدرب السنغال باتريك فييرا

رصد : محمد السر







كانت مباراة صعبة

كانت مباراة صعبة للغاية. عندما نتقدم بنتيجة 2-0 في شوط منتصف المباراة، لدينا الفرصة لتسجيل المزيد من الأهداف ولتعزيز الفارق بشكل حقيقي. للأسف، لم نتمكن من استغلال فرصنا

عودة السودان في الثاني

في الشوط الثاني، عاد خصومنا بمزيد من العزيمة، والرغبة، والعدوانية في المنازلات. لقد نجحوا في خلق ديناميكية إيجابية، وبفضل قدراتهم، في تسجيل هدفين.»





بدلاء السودان صنعوا الفارق

اللاعبون الذين دخلوا أضافوا الطاقة والجودة. أود أن أهنئ الفريق بأكمله، ولكن بشكل خاص أولئك الذين جاءوا من على مقاعد البدلاء. لقد ساهموا بشكل كبير في قلب الموازين.»

هذا ما جذبني في المباراتين وما دار بيني وطاقم التحكيم

ما جذبني في هاتين المباراتين هو بالضبط الحالة الذهنية الجماعية. شعر الجميع بالمسؤولية تجاه الأمر.

اما بخصوص نقاشي مع الحكم، لا يوجد شيء خاص يُذكر. أعتقد أن الحكام أداروا مباراة جيدة.»

السودان خلق لنا العديد من المشاكل

يجب أيضًا أخذ الحرارة وشروط اللعب في الاعتبار. لعبوا كثيرًا خلف ظهورنا، مما تسبب لنا في مشاكل. عانينا في الاشتباكات الفردية وعلى الكرات الثانية.»

و كانت أولويتنا هي إيجاد توازن دفاعي. ليس من الواضح بالضرورة تطوير لاعبي خط الدفاع المركزي مع اثنين من اللاعبين الذين يستخدمون القدم اليسرى، لكن موسى قد شغل هذا المنصب بالفعل في ليون. إنه لاعب ذكي، قادر على التكيف مع مواقف مختلفة.

استقبال هدفين يحتاج لعمل

نحن نتقدم جماعيًا. أجد أنه، بالمقارنة مع المباراة التي لعبناها في داكار، نحن أكثر صلابة بكثير على المستوى الجماعي. هدفنا كان عدم استقبال أي هدف. لقد استقبلنا اثنين، مما يظهر أنه لا يزال هناك عمل يجب القيام به.»

السودان نجح في السيطرة على الكرات الطويلة

كنا في صعوبة كبيرة خاصة مع الكرات الطويلة. كان لدينا صعوبة في التعامل مع العمق، في الفوز بالاحتكاكات الأولى واستعادة الكرات الثانية. نجح خصومنا في السيطرة في هذه المواقف.»

الاجواء أثرت على الأداء

●كان الجو حارًا جدًا والأجواء كانت ثقيلة بشكل خاص. لقد عانينا جسديًا، مما أثر أحيانًا على إدارتنا للفترات الهادئة. يجب أن نكون أفضل في هذه اللحظات.»

وزير الشباب والرياضة يشهد تدشين مبادرة تجميل المدينة الرياضية



وقف وزير الشباب والرياضة البروفيسور أحمد آدم يوم الثلاثاء على انطلاق مبادرة تجميل المدينة الرياضية وإعادة تأهيلها، عبر توظيف الفنون التشكيلية ورسم الجداريات التي تعكس الهوية السودانية والتراث الوطني، وذلك خلال تدشين بداية رسم جداريات بمشاركة الهيئات الشبابية والمنظمات، وعدداً من الشباب والمصممين والفنانين التشكيليين والخريجين والطلاب.

وتهدف المبادرة إلى إحداث نقلة جمالية وحضارية بالمدينة الرياضية، من خلال إزالة التشوهات البصرية، وتهيئة البيئة العامة، والاستفادة من طاقات الشباب وإبداعاتهم في تنفيذ أعمال فنية وجداريات تبرز الهوية السودانية، وتعكس ثراء التنوع الثقافي والحضاري الذي تتميز به البلاد.

وتتضمن المبادرة تنفيذ لوحات وجداريات تحمل مضامين ورسائل وطنية تستلهم عراقة السودان وتاريخه وتراثه، وتبرز دور الشباب وقدرتهم على الإسهام في البناء والإعمار وتعزيز الاستقرار.

من جانبه، رحّب البروفيسور أحمد آدم بمشاركة الشباب والفنانين والمبدعين في المبادرة، مؤكداً اهتمام الوزارة بتمكين الشباب وفتح المجال أمامهم للمشاركة الفاعلة في قضايا البناء والتنمية، والاستماع إلى أفكارهم ومبادراتهم وتحويلها إلى مشروعات عملية تخدم المجتمع.

وأشار الوزير إلى أن المبادرة تمثل فرصة حقيقية لإبراز المواهب والإبداعات الشبابية، وترسيخ الهوية الوطنية، وتعزيز المسؤولية المجتمعية للشباب، مؤكداً أن طاقاتهم الإبداعية تمثل ركيزة مهمة في جهود إعادة إعمار السودان وصناعة مستقبله.

وزير الشباب يرحب بمبادرة إدخال لعبة تسلق الجبال



التقى وزير الشباب والرياضة، البروفيسور أحمد آدم يوم الأربعاء بمكتبه، الأستاذ هشام الدين محمد عبد الله والوفد المرافق له، الذي قدم مبادرة تهدف إلى إدخال لعبة «تسلق الجبال» إلى السودان، والتعريف بها وتوسيع قاعدة ممارستها وسط الشباب ، في إطار اهتمام وزارة الشباب والرياضة بتشجيع المبادرات الشبابية واحتضان الأفكار المبتكرة.

واستمع الوزير إلى شرح حول فكرة المبادرة وأهدافها، والجهود الرامية إلى نشر اللعبة وإيجاد إطار مؤسسي ينظم ممارستها، بما يسهم في تنويع الأنشطة الرياضية وفتح آفاق جديدة أمام الشباب لخوض تجارب رياضية مختلفة.

ورحب البروفيسور أحمد آدم بالمبادرة، معرباً عن تقديره للأفكار الشبابية المبتكرة، مؤكداً استعداد الوزارة لدعم المبادرات الرياضية الجديدة، موجهاً بأهمية إعداد تصور متكامل يتضمن التعريف باللعبة وقواعدها ومتطلبات ممارستها، ووضع نظام أساسي واستكمال إجراءات التسجيل لدى المفوضية المختصة، لضمان تنظيمها وفق الأطر القانونية والمؤسسية.

من جانبه، استعرض الأستاذ هشام الدين محمد عبدالله فكرة المبادرة، موضحاً أن تسلق الجبال يُعد من الرياضات المتميزة التي تجمع بين التحدي والمغامرة واللياقة البدنية والقدرة على التحمل، وتسهم في تنمية الثقة بالنفس وروح المبادرة والعمل الجماعي.

وأشار إلى أن المبادرة تأتي بهدف إدخال هذه الرياضة والتعريف بها في السودان، والاستفادة من المقومات الطبيعية والبيئية التي تزخر بها البلاد، إلى جانب تكوين قاعدة من الممارسين والمهتمين باللعبة، والعمل على نشر ثقافتها وسط الشباب، وفق اشتراطات السلامة والتدريب والتأهيل الفني اللازم.

وأكد هشام الدين أن المجموعة تضم عدداً من المهتمين وممارسي رياضة تسلق الجبال، ولديها الرغبة في تطوير التجربة وتحويلها إلى نشاط رياضي منظم، معرباً عن شكره وتقديره لوزير الشباب والرياضة على ترحيبه بالمبادرة واستعداده لدعم الأفكار الشبابية الجديدة.

وأكد الوزير في ختام اللقاء أن الوزارة ستظل داعمة لكل المبادرات الخلاقة التي توسع دائرة الممارسة الرياضية وتفتح فرصاً جديدة أمام الشباب، مشيراً إلى أن تطوير الرياضة يتطلب الانفتاح على الألعاب والتجارب الحديثة والاستفادة من طاقات الشباب ومبادراتهم.



كلاسيكو جديد تترقبه جماهير كرة القدم في المملكة العربية السعودية، وتحديدًا في دوري روشن، حين يلتقي الأهلي مع النصر، في مباراة أصبحت أكثر إثارة في السنوات القليلة الماضية

ويحل النصر ضيفًا على الأهلي، غدًا الجمعة، على ملعب الإنماء بجدة، في مباراة مؤجلة من الجولة التاسعة في دوري روشن السعودي

المباراة ستكون مثيرة بكل تأكيد، لا سيما بعد الأحداث الكثيرة التي شهدتها مباريات الكلاسيكو الأخيرة التي جمعت بين الفريقين

نظارات سوداء وأيدٍ مرتعشة..

5 أمور تضع كلاسيكو الأهلي و النصر على صفيح ساخن

اكتساح نصراوي

داخل الملعب، يمكن القول إن النصر هو صاحب اليد العليا في السنوات الأخيرة، حيث يتفوق على الأهلي في المواجهات المباشرة بشكل كبير للغاية

وفي آخر 10 مباريات، حقق النصر 6 انتصارات، مقابل فوز وحيد للأهلي، بينما انتهت 3 مباريات أخرى بنتيجة التعادل

وفي تلك المباريات، نجح لاعبو النصر في تسجيل 25 هدفًا في شباك الأهلي، بينما سجل لاعبو "الراقي" 17 هدفًا

الكؤوس أهلاوية

غير أن مباراة من بين المباريات الثلاثة التي انتهت بالتعادل منحت الأهلي لقبًا مباشرًا على حساب النصر، وهو لقب كأس السوبر السعودي 2025، حيث نجح "الراقي" في حسم المباراة بركلات الترجيح

وكان هذا اللقب هو الأول للأهلي في كأس السوبر السعودي بعد غياب 10 سنوات، والثاني في تاريخه، وللمفارقة، فإن النصر كان أحد ضحايا التتويج قبل الأخير أيضًا

في مايو/آيار 2016، نجح الأهلي في حصد لقب كأس خادم الحرمين الشريفين للمرة الأخيرة، عقب الفوز على النصر في الوقت الإضافي بنتيجة 2-1، قبل الفوز على الهلال في السوبر.

حتى اللقب قبل الأخير للأهلي في كأس الملك، حققه على حساب النصر أيضًا، في مايو/آيار 2012، عقب الفوز عليه بنتيجة 4-1.

كلاسيكو النظارات السوداء

هذه المنافسة القوية داخل الملعب أثرت على الشحن الجماهيري بين الناديين، والذي زاد بشكل خاص بعد هبوط الأهلي إلى دوري الدرجة الأولى السعودي في 2022.

استغلت جماهير النصر هذا الهبوط للسخرية من الأهلي في كل مناسبة، لا سيما في المباريات التي تجمع بين الفريقين بشكل مباشر، وآخرها عقب الفوز عليه بنتيجة 2-0، في الجولة الثلاثين من دوري الموسم الماضي.

وبعد نهاية المباراة، عمد العديد من لاعبي النصر، وأبرزهم الفرنسيان محمد سيماكان وكينجسلي كومان، إلى ارتداء النظارات الشمسية، في مشهد كان القصد منه السخرية من واقعة هبوط الأهلي

ولم تكن هذه هي المرة الأولى التي تحدث فيها تلك المناوشات، حيث بدأت الأزمة قبل 4 سنوات ونصف تقريبًا، بالتزامن مع هبوط الأهلي من دوري روشن.

وفي ذلك الحين، قام تطبيق شهير لتوصيل الطلبات، كان يرعى ملعب نادي النصر، بنشر إعلان يسخر من الأهلي بعد هبوطه باستخدام نظارة شمسية، بداعي إقامة مباريات دوري الدرجة الأولى نهارًا.

ومنذ هذا التوقيت، أصبحت النظارات السوداء العلامة المميزة لمباريات الكلاسيكو بين الأهلي والنصر، بسبب ارتداء جماهير ولاعبي "العالمي" لها بشكل مستمر في تلك المباريات.



كلاسيكو ديميرال

ولم تمر تلك الاستفزازات مرور الكرام على التركي ميريح ديميرال، مدافع الأهلي، حيث حرص هو الآخر على استفزاز جماهير النصر، لا سيما في المباراة الأخيرة التي جمعت بين الفريقين، في أبريل/نيسان الماضي.

في تلك المباراة، دخل ديميرال في مشادات مع العديد من لاعبي النصر، حيث سخر من النادي العاصمي بسبب عدم تتويجه بلقب دوري أبطال آسيا للنخبة، خاصةً وأن المباراة أتت بعد تتويج الأهلي بلقبه الثاني منه مباشرةً،ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد، حيث خرج المدافع التركي في تصريحات مثيرة، اتهم فيها الحكام بمحاباة النصر، من أجل منح النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو لقبه الأول مع الفريق.

وبسبب تلك التصرفات، تعرض ديميرال لعقوبات قوية من قبل لجنة الانضباط بالاتحاد السعودي لكرة القدم، أبرزها الإيقاف لمدة مباراة، بالإضافة إلى تغريمه 165 ألف ريال سعودي وستكون تلك المرة هي الأولى التي يلتقي فيها الفريقان بعد تلك الأحداث المثيرة، وهو ما سيجعل من الكلاسيكو أكثر سخونة.

كلاسيكو الأيدي المرتعشة

وبالإضافة إلى كل تلك الوقائع المثيرة، فإن الكلاسيكو يحمل أهمية كبرى لمدربي الفريقين؛ الأسترالي آنجي بوستيكوجلو والهولندي مارينو بوسيتش، بسبب موقفهما مع الناديين.

صحيح أن بوستيكوجلو يقدم نتائج جيدة مع النصر، لكنه تعرض لانتقادات قوية عقب الهزيمة الثقيلة أمام العين الإماراتي بنتيجة 4-1، في الجولة الأولى من مرحلة الدوري ببطولة دوري أبطال آسيا للنخبة.



باب الرحيل مفتوح.. شرط واحد يُبقي فينيسيوس في ريال مدريد

لم يعد مستقبل فينيسيوس جونيور محسوما في مدريد كما كان يعتقد الجميع.. تصريح واحد من المدير الرياضي السابق للملكي أشعل الجدل من جديد، وكشف أن ريال مدريد تلقى عرضين مهمين للنجم البرازيلي، وأن البيع وارد إذا لم يتغير المشهد هذا الموسم.

مستقبل محل شك

يرتبط فينيسيوس جونيور بعقد مع ريال مدريد حتى عام 2032، لكن هذا لا يعني أن مستقبله مضمون تماما، فقد جدد البرازيلي عقده مع النادي هذا الصيف، رغم أن وضعه أثار جدلا واسعا في الأشهر الأخيرة.

فقد غذت أداؤه غير المتسق، والمنافسة الشديدة على المراكز في خط الهجوم، والشكوك حول مدى ملاءمته للفريق، التكهنات حول إمكانية رحيله، والآن كشف بيدجا مياتوفيتش نجم ريال مدريد السابق، أن النادي تلقى عرضين مهمين للمهاجم خلال فترة الانتقالات الأخيرة، ولا يستبعد إمكانية رحيله.

شرط وحيد لبيع فينيسيوس

وحلل المدير الرياضي السابق لريال مدريد وضع فينيسيوس، في برنامج "إل لارجويرو" على إذاعة "كادينا سير"، ووضع شرطا واضحا لريال مدريد للنظر في بيعه المحتمل، مؤكدا أن كل شيء سيتوقف على نتائج هذا الموسم.

وقال مياتوفيتش: "إذا انتهى هذا العام بشكل جيد وفاز ريال مدريد بالدوري الإسباني، وكان فينيسيوس لاعبا أساسيا، ويقدم أداء جيدا، ويتعافى بسرعة، ويلعب دورا حاسما، فأعتقد أنهم لن يبيعوه تحت أي ظرف من الظروف".

لكن الوضع سيتغير تماما إذا فشل ريال مدريد في تحقيق أهدافه، وكان مياتوفيتش حازما بشكل خاص في هذه النقطة، حيث قال: "إذا حدث العكس، أعتقد أن النادي سينظر في أي عرض يقدم، إذا لم يحصل ريال مدريد على ما يريد، وإذا وصل عرض جيد، فسيكون متاحا للبيع".

عرضين مهمين

وكشف مياتوفيتش أيضا أن ريال مدريد تلقى عرضين مهمين لفينيسيوس الصيف الماضي، لكنه رفضهما، وكان أحد هذين العرضين من أرسنال، الذي أبدى اهتماما كبيرا بوضع المهاجم البرازيلي.

ولم يرد لاعب ريال مدريد السابق التشكيك في قرار الإبقاء عليه في الفريق، نظرا لصغر سنه وإمكانياته الكبيرة، حيث قال: "لا أريد أن أقول إنهم أخطأوا، فهو يبلغ من العمر 26 عاما ولديه مستقبل باهر".



مقارنة بين الريال والبرازيل

كما قارن اللاعب السابق بين الحالة النفسية للبرازيلي مع منتخب بلاده ومع ريال مدريد، فبعد تسجيله خمسة أهداف في آخر مباراتين له مع البرازيل، بما في ذلك ثلاثية في مرمى سنغافورة، استعاد فينيسيوس تألقه بعيدا عن مدريد.

وبالنسبة لمياتوفيتش، الفرق واضح، حيث أفاد بأن: "يقدم فينيسيوس أداء جيدا عندما يكون سعيدا، وأراه أكثر سعادة باللعب مع منتخب بلاده منه باللعب هنا".

بروز ديوماندي

ويعتقد النجم المونتينيجري أن حالة عدم اليقين التي سادت الصيف الماضي بشأن مستقبله ومفاوضات تجديد عقده ربما أثرت عليه سلبا، ويزداد الأمر سوءا بسبب المنافسة الشديدة التي يواجهها داخل الفريق، لا سيما مع بروز ديوماندي.

وأشار في هذا السياق: "لم أكن أواجه منافسة قوية كما هو الحال الآن مع ديوماندي؛ أما الآن فالوضع مختلف تماما".

وأقر أيضا بانتقاد فينيسيوس لنفسه، الذي اعترف مؤخرا بأنه لم يستعد بشكل كاف خلال الصيف، لكنه ذكره بأنه لا يمكنه الاسترخاء، وقال: "المنافسة موجودة دائما، ولا يمكنك الاسترخاء.. إذا استرخيت ولو قليلا، سيستغلك أحد زملائك".

واختتم تصريحاته قائلا: "أعتقد أنه أصبح متراخيا بعض الشيء، بفكرة أنه يجب أن يعيش حياته لأنه صغير السن، عليّ أن أقول له إنه بعد اعتزاله كرة القدم، ستكون هناك حياة مليئة بالمتعة مع العائلة والأصدقاء، لن يكسب نفس القدر من المال الذي يكسبه الآن





ناكرون للجميل..

برونو فيرناندیز متهم

بعدم احترام كريستيانو بعد مباراة ويلز

قال تقرير صحفي، اليوم الخميس، إن برونو فيرناندیز، لاعب منتخب البرتغال، متهم بعدم احترام الأسطورة كريستيانو رونالدو، عقب مباراة ويلز الأخيرة بدوري الأمم الأوروبية.

وأوضحت صحيفة "ذا صن"، أن مزاعم عدم الاحترام تجاه كريستيانو رونالدو، طغت على فوز البرتغال المثير 3-2 على ويلز.

وتصدرت البرتغال المجموعة برصيد 15 نقطة، وجاء خلفها النرويج بتسع نقاط متفوقة بفارق المواجهات المباشرة على الدنمارك صاحبة الرصيد ذاته، ثم ويلز في المركز الأخير برصيد 3 نقاط.

وسجل برونو فرناندیز الهدف الأول وهو يرتدي شارة القيادة، لكنه سلمها إلى جواو كانسيلو بعد استبداله.

وبينما كان قائد مانشستر يونايتد يغادر الملعب، أشار باتجاه كانسيلو، وقال للمصور التلفزيوني: "صور القائد".

وانضم زميله في الفريق إلى المرح وأشار إلى الشارة على ذراعه - التي كان يحملها رونالدو - بابتسامة عريضة على وجهه

وسرعان ما انتشر الحوار على نطاق واسع، وشعر الكثيرون أن فيرناندیز كان يسخر من أسطورة البرتغال، الذي اعتزل بعد خلافه مع المدرب خورخي جيسوس وغادر المعسكر خلال فترة التوقف الدولي الأخيرة.

وعلق أحد المشاهدين: "إنهم يسخرون من أعظم لاعب على مر العصور"، وقال آخر: "هؤلاء اللاعبون ناكرون للجميل".

لكن الانزعاج لم يكن رد فعل الجميع، حيث علق أحد المشاهدين بفرح: "هههههههه لا أحد يحترم كريستيانو".

وأشار آخرون إلى أن اللاعبين ربما كانوا يحتفلون فقط بارتداء كانسيلو شارة القيادة لأول مرة.

وأصر أحدهم قائلاً: "يحتفل زملاء الفريق بالمرة الأولى التي استخدم فيها كانسيلو شارة القيادة بالمناسبة".

بغض النظر عن نوايا فيرناندیز، فمن الواضح أن رونالدو، البالغ من العمر 41 عامًا، يلقي بظلاله بشكل كبير على المنتخب البرتغالي في أول فترة توقف دولية منذ اعتزاله.

انتقادات لمستوى البرتغال

بفضل الفوز في ويلز، حافظت البرتغال على تقدمها بست نقاط على الدنمارك والنرويج، اللذين يحتلان المركز الثاني مناصفة في المجموعة الرابعة.

لكن الأداء أثار المزيد من التساؤلات حيث استغل فريق كريج بيلامي نقاط الضعف الدفاعية وهدد بتحقيق مفاجأة.

برونو يشيد بكريستيانو

يذكر أن برونو فيرناندیز، أشاد قبل أسابيع بكريستيانو رونالدو، حيث قال: "بخصوص كريستيانو، فقد تحدثت معه، وما قلته له أكرره هنا: الأهم أنه، أيًا كان ما يحدث، لن يتوقف كريستيانو رونالدو أبدًا عن كونه الرمز الأكبر لمنتخبنا، ولكرة القدم في بلدنا، وللبرتغال، بسبب ما قدّمه ليس في البرتغال فحسب، بل في جميع أنحاء العالم".

وأضاف: "له مكانة محفوظة، ليس فقط بين أفضل اللاعبين على مر العصور، بل أيضًا في قلوب كل البرتغاليين. والأهم أن نتوقف عن إثارة الانقسام. لا توجد انقسامات داخل المنتخب، فهو واحد وسيبقى كذلك، رغم الضجيج الذي قد يأتي من الخارج. كل بيت يجب أن يحل مشاكله خلف الأبواب المغلقة، وأعتقد أن المنتخب يجب أن يعمل بهذه الطريقة



مقتطفات الجمعة



عبدالمنعم شجرابي

*** معلومات ذكرت غير صحيحة وأخرى (مغبشة) وثالثة (ضبابية) ومطالبات ظلت دائماً تطالب (بتصحيح) تاريخ السودان والآن (التخوف) يتصاعد من (تدوين) تاريخ قادم يكتب (بالمزاج) بالمحاباة (وتوافق الكيمياء) وتاريخ الأوطان يكتب (بالصدق والشفافية) لا (بالمع والضد)

*** عجينة وخلطة .. تدبير وترتيب .. فن وإخراج .. نعم (العواسة) مقال ومقام (وما يفعله) الاتحاد السوداني لكرة القدم ليس (عواسة) هو (عبط) وفساد (والمضحك) تهديد بفتح البلاغات

*** ماذا عن (طيور الجنة) وهل عادت الطيور بأنواعها وأقفاصها ومأكلها ومشربها ؟ هل عاد .. (سوق الطيور) بأمدرمان كل جمعة كما كان ؟؟؟

نعشم

*** الجنيه السوداني في (ماضيه) قوي متين .. وأي من أبنائه الخمسين والطرادة والريال والشلن والفرينى والقرش (يقضي الغرض) وانتهى كل شئ وحالياً الحد الأدنى للأجور يساوي (دولار فقط) ومن غير المستبعد نزوله إلى (ريال) ولا أقول (هلله)

*** حوار نديان .. فن وذوق .. وأدب وطرب .. أجراه الزميل المتألق خالد عز الدين بقناته مع الفنان عمر بانقا أحد مؤسسي فرقة عقد الجلاد أعادنا اللقاء للزمن الجميل (والعقد) مزين بأنور عبد الرحمن وشمت وعثمان النو وعركي .. ود منال وروعة (ربوع السودان) .. وحلاة

(الليلة الجمعة وبكرة الاتنين)

*** بالمناسبة أغنية (الليلة الجمعة وبكرة الاتنين) فيها شئ من التلاقي .. والتطابق .. وربما (الجغرافيا) والابداع (المرئي والمستتر) مع أغنية البنات (يا صلاح يا صلاح يا حرف العين) .. والخلاصة بين الأغنيتين (متشابهات)

*** الحوار (المسرب) على وسائل التواصل بين المهندس بدران والزين الدخيري (نواة) للتحقيق في (الصرف) على (مهزوم ديمة) المنتخب الوطني (وأرضية) لفتح بلاغات فساد (بالدولار) على الاتحاد والعجب أن يملأ (تنك الأدلة) ويخرج من (عربة) الاتحاد العام

في حراسة النساء

(بلا دخان)

*** نمنا وصحينا من نومتنا القصيرة ولقينا ربع البصل طار السماء وبقى بالشئ الفلاني عليك الله يا شدرابي ود خيتي ست الجيل ده كلام ده ..

يا بت أحمد الكلام جشع وطمع وعدم ضمير وفشل رقابة وحكومة بعيدة عن هموم الناس ..

بت أحمد ربنا يحفظك ويملأ جوفك صحة وعافية

*** ببلاغ من نجم المريخ زيكو قبل أن يتقلد كابتنية فريقه (وبهرب) به أمام الهلال تم حبسي (كاتب المقال) وصديقي حسن عز الدين (رئيس التحرير) بالقسم الجنوبي أمدرمان كانت (الحراسة) مشحونة بالسكارى والنشالين وعتاة المجرمين بعد ساعات (وبحسن المعاملة) تم نقلنا إلى (حراسة) أخرى قرأت على جدرانها أسماء (نزيلات) كتبن أسماءهن (للذكرى والتاريخ) .. بعد جهد ومتابعة من الزملاء والعميد (وقتها) الطيب عبد الرحمن مختار تم اطلاق سراحنا مع آذان الفجر .. في اليوم التالي وعلى صفحتي الأسبوعية جمعت صور حسناوات مجلتي الكواكب وحواء (وزرعت) وسطهن صورتي وكان العنوان .. ليلة في (حراسة) النساء

أصدقائي

الأعزاء الفريق شرطة الطيب عبد الرحمن والكابتن زيكو لكم التحيات الذاكيات الطيبات

*** الشتاء (دخل) والبرد (على الأبواب) فتغطوا .. وأحسنوا .. والقادر فليمنح ويهدي (المسكين) الغطاء

غطاكم الله برحمته

*** سألوني في برنامج إذاعي عن الفارق بين الصحافة الورقية والالكترونية .. قلت الورقية (زهرة طبيعية) بلون ورائحة والالكترونية (زهرة بلاستيك) بلون ولا رائحة .. الصحافة الورقية (تاريخ) والالكترونية بلا (جغرافيا) والعصر يتكلم (إلكترونياً) ولو كره (الورق)

*** بالمناسبة عشنا الصحافة الورقية بكل (عذابها الممتع) عشنا (رهقها الجميل) وسهرها إلى (أنصاص الليالي) وخلق الله نيام وهنا استحضر النكتة :

سأل الصغير أمه يا ماما النايم في اوضتك ومتغطي ده منو ؟؟

^^ ده ابوك

.. طيب افتحي لينا وشو عشان نتعرف عليه !!!؟

*** اللهم ارحم والدينا وجميع موتانا واشف مرضانا وعاف مبتلانا وأصلح حالنا وحال بلدنا وأعدنا إليه وأعده إلينا آمناً مطمئناً ..

جمعة مباركة وكل جمعة وانتو طيبين

عبدالمنعم شجرابي ..

خارطة الطريق



ناصر بابكر

●أُسدِل الستار بالأمس، على فترة التوقف الدولي الأخيرة في العام الحالي (2026)، حيث ينتظر أن تبدأ العناصر الدولية في العودة لأنديتها اعتبارًا من اليوم الأربعاء.

●فيما يلي المريخ، يتوقع أن تكتمل صفوف الفريق الأول خلال ساعات اليوم وغدًا، بالعودة المنتظرة للدوليين الوطنيين والأجانب، مع التمنيات بالشفاء العاجل للجناح الغيني بانغورا، والذي تترقب الجماهير الاطمئنان على صحته، بعد أن غادر مباراة منتخب بلاده الأولمبي أمام بوتسوانا، مصابًا في الدقيقة 37 من الشوط الأول.

●بداية من الأسبوع المقبل، سيجد المريخ نفسه في مواجهة ماراثون مباريات ضاغط، في الجولات المقبلة من الدوري الرواندي، مع البرمجة المرتقبة للجولات المؤجلة، بصورة تشير لأن الفريق وعلى مدار شهر أو أكثر ربما يلعب مباراتين أسبوعيًا.

●كما أشرت في وقت سابق، فإن أسوأ ما يمكن أن يحدث في الفريق، هو أن يتراجع من النقطة التي توقف عندها قبل التوقف الدولي، وأن لا يستكمل العمل من النقطة التي توقف عندها الطاقم الفني السابق.

●المؤشرات حتى اللحظة لا تبدو إيجابية بشأن القادم، لأن لجنة كرة القدم لم تفرغ حتى اللحظة من رسم ملامح الفترة المقبلة، رغم مرور عشرة أيام على اجتماع لجنة التسيير الذي أعلن بعده عن قرارات إقالة الجهازين الفني والإداري.

●المعلوم أن قرار إقالة الطاقم الفني تم التوافق عليه منذ مباراة حوريا يوم 24 أكتوبر، قبل أكثر من ثلاثة أسابيع، وبالتالي كان ينبغي ترتيب البدائل، قبل إعلان الإقالات بشكل رسمي، لتفادي حدوث فراغ، أو وضع مربك كما يحدث الآن، حيث يواصل التونسي مهدي مرموش عمله وهو أحد أعضاء الطاقم المقال، وكذلك يواصل الجهاز الإداري، وذلك لعدم تعيين بدائل لهم حتى الآن، في وقت تركت فيه مهمة التدريب للكابتن جندي نميري، في عدم وجود مدرب حراس ومساعدين ومحللي أداء.

ثم ماذا بعد؟



●واحدة من أسوأ الخصال لدى قطاعات الكرة السودانية، التعامل مع ملف إقالة المدربين وكأنه غاية في حد ذاته، وليس وسيلة تغيير للأفضل، واستكمال للعمل بصورة أقوى، وتطوير بشكل أكبر للفريق، لذا تجد أن مطالب الإقالة تهمل كل الظروف الأخرى المحيطة بالنادي، وهو وضع وإن كان خاطئًا سواء من الإعلام أو الجمهور، فإن خطأ نهج تلك القطاعات، لا يصلح كمبرر لمجالس الإدارات في الاستجابة للضغط، قبل تدبير الأمور بشكل كامل، تفاديًا لأي تراجع يعقد الأوضاع بالنادي أكثر.

●صحيح أن المسألة ليست سهلة، ومحاطة بعدد كبير من التعقيدات، تطرقت لها من قبل، سواء من ناحية التكاليف المالية في ظرف اقتصادي صعب للغاية، أو من الناحية المتعلقة بمستقبل النادي الإداري نفسه، أو فيما يلي الظروف العامة سواء للسودان كبلد أو المريخ كنادي، والتي تجعل من التعاقد مع طاقم فني يلبي تطلعات الجماهير التي تحلم بأسماء كبيرة، وأصحاب سيرة ذاتية مميزة، أمرًا معقدًا ويحتاج إلى وقت ليس بالقصير وترتيبات دقيقة.. لكن مع ذلك فإن إعلان الإقالات، دون تجهيز البدائل، مؤشر لأن القرارات كانت استجابة للضغط الإعلامي والجماهيري، أكثر من كونها فعلًا مدروسًا وخضع لتقييم من كافة الجوانب، وعلى رأسها مسألة تجهيز البدائل.

●ما يتم تناوله عبر بعض وسائل الإعلام، مؤشر لأن التسيير تتجه لخيار تكوين جهاز فني "كل فرد من بلد"، وذلك عبر إعادة مدرب الحراس التنزاني الذي عمل في المريخ لفترة في موسم 2024_2025، مع البحث عن مساعد لجندي، وهو خيار سبق أن جربه المريخ أكثر من مرة في حقبة المجلس السابق، مع الإشارة لأن تلك الطريقة تمنح لاعبي الفريق وجلهم أجانب، صورة سالبة للغاية.

●لجنة كرة القدم وطالما أن على رأسها رئيس النادي الباشمهندس مجاهد سهل، فإن الأمور بالنسبة لها يفترض أن تكون أكثر وضوحًا، على الأقل من ناحية الوضع المالي، وهو الأساس الذي تُبنى عليه أي خطوات قادمة، ولو ثمة تنبيه، فيتعلق بأهمية الوقت في التخطيط والترتيب، لأن استمرار الوضع الحالي لفترة أطول، يمكن أن يؤثر بالسلب على مردود الفريق والذي يحتاج لوجود إداري مؤثر وفعال في الفترة المقبلة بالشكل الذي يضمن المحافظة على التوازن النفسي والذهني، ومساعدة اللاعبين على التركيز، وهو ما يتأتى من خلال وضوح الرؤية بشأن ما هو قادم.

●الوضع الحالي يؤكد المؤكد بأن قرار الإقالة دائمًا أو في الغالب هو الجزء الأسهل من القرارات، لكن (ثم ماذا بعد؟) هو الجانب الأصعب والأكثر تعقيدًا في ظروف السودان عامة والمريخ خاصة.

حرّاس الهلال في المريخ أين هم الآن؟



الحفر بالإبرة



محمد عبد الماجد

يعجبني في الدكتور علي عصام أنه قاعد للمريخاب في حلقهم يرد عليهم بالمنطق والقانون والأدلة دون أن يوجه إساءة لأحد أو يقلل من شخص . يبقى الود بيننا وبين المريخاب كبيراً . أعتقد أن أهم أهداف الرياضة هي أن تعرف مع أجواء المنافسة والمشاحنات أن تبقى على الاحترام ويا ريت كمان تبقى على المحبة . علينا أن نعوّد أنفسنا ونروضها على قبول الآخر مهما كانت الاستفزازات، إذا نجحنا في أن تبقى بيننا الروح الرياضية فنحن بذلك نكون نجحنا في أسمى أهداف الرياضة.

بصورة مهذبة وبمنطق مقنع رد الدكتور علي عصام، على لعنة القفازات الزرقاء حسبما سطره كما ذكر علي عصام الصديق عبد العزيز مكاوي، حيث كتب مقالًا يقارن فيه حراس المرمى الذين ارتبطت أسماؤهم بتجارب المريخ والهلال. جمال سالم، ثم علي أبوعشرين، وصولاً إلى محمد المصطفى تحدث أن هؤلاء الحراس قدموا مستويات لافتة بقميص الأحمر.

المريخاب لديهم قدرة فائقة على إيهام الناس بوجهة نظرهم على أنها حقيقة، ربما لأن واقعهم خالٍ من الحقائق لذلك يتعاملون مع الأوهام على أنها حقائق . ناس قاعدين ست سنوات بدون بطولة وبطلعوا من التمهيدي للمرة الرابعة على التوالي، من الطبيعي أن يصنع الفراغ عندهم ذلك الوهم.

ديل في عدد البطولات المحلية بغالطوا في الناس.

في سنة التأسيس ما متفقين.. فريق عنده شهادتين ميلاديتين.

وكان عندهم مجلسين.. وجمعيتين ورئيسين.. المريخ فريق مبني على المغالطات.

أسوأ ما في الإعلام الرياضي بصورة عامة الرؤية الشخصية ومحاولة خلق انطباعات تتوافق مع رؤية الكاتب وهواه.

المريخاب ديل عندهم انطباع أن فريقهم يمتلك مواهب ممتازة، وإن المريخ بيئة صالحة للتطور الموهبة، (أهو كلام والسلام) والحقيقة غير ذلك انظر إلى مواهب الهلال وقارنها مع مواهب المريخ.

لا توجد مقارنة من الأساس.

نحن ماشين بعيد ليه ؟ فليعب المريخ بفريق الرديف في الدوري السوداني أراهن إن فعل ذلك أن يعجز حتى من التأهل إلى مرحلة النخبة، هذا إذا لم يهبط المريخ من الممتاز، في نفس الوقت الهلال قادر على تحقيق الدوري الممتاز بردیفه دون أي إضافة في الفريق المتواجد الآن في السودان.

مواهب شنو والمريخ ست سنوات ما حقق ليه بطولة محلية وأربعة مواسم لم يتأهل من مرحلة التمهيدي.

مواهبكم دي إلا مواهب في المسرح.

فريق السوداني الوحيد الذي يتواجد في تشكيلته الأساسية هو طبنجة ويتحدث أهله عن المواهب.

الوهم الأكبر الذي فنده الدكتور علي عصام هو إشاعة إعلام المريخ انطباعات لا أساس لها من الصحة، وهي أن أصحاب القفازات الحمراء عندما تصبح قفازاتهم زرقاء يفشلون أو يتراجع مستواهم.

وكما قال علي عصام فإن أبو عشرين قدم ثلاثة مواسم مع الهلال تعتبر هي الأفضل له في تاريخه الرياضي، أما جمال سالم فيكفي أنه من الهلال أصبح الحارس الأول للمنتخب اليوغندي بعد أن كان الحارس البديل للمنتخب عندما كان في المريخ.

نجاح جمال سالم مع الهلال يثبته أن اللاعب من الهلال انتقل للدوري الجنوب أفريقي وهو دوري أفضل وأقوى من الدوري السوداني فكيف للاعب فشل أن ينتقل إلى مستوى أرفع.

محمد المصطفى المشوار أمامه طويلٌ وهو الحارس الأول في السودان وطبيعي أي لاعب عندما ينتقل إلى نادٍ أعلى يكون في حاجة إلى بعض الوقت حتى يصبح أساسياً في فريقه الجديد . ما يغيب عن الناس هو أن ود المصطفى انتقل للهلال بعد أن أبعدته الإصابة عن الملاعب لمدة قاربت أو تجاوزت السنة، هو يحتاج لبعض الوقت ليعود أقوى.

أما الذي ينساه المريخاب ويتعمدون أن لا يقفوا عنده هو ماذا فعل حراس الهلال عندما انتقلوا للمريخ؟

وعلى رأي مصطفى مضوي (إنت قايل الكنت ماشي معاه ما بجيب الصور)!!

أنظر لصورة أحمد بيتر بعد رباعية دامر المجذوب (الحال يغني عن السؤال).

المعز محجوب كان الحارس الأول في السودان . قدم مع الهلال مستويات مذهلة.. ماذا قدم المعز عندما انتقل للمريخ؟

أكاد لا أذكر له غير خماسية هلال الأبيض في شباك المريخ في المباراة التى جمعت بين الفريقين باستاد المريخ.

أحمد بيتر عندما كان في الهلال كل الناس كانت تتحدث عن موهبته، بسبب إشكالية في أوراقه الثبوتية لم يستمر اللاعب مع الهلال، لكن أحمد بيتر قدم مستوىً فوق الخيال مع الأهلي مروي.

ماذا قدم أحمد بيتر مع المريخ؟ لا أذكر له غير حسرته وهو يجلس على دكة الاحتياطي عندما خسر المريخ برباعية من الهلال في القمة التي توج فيها الهلال بالدوري الممتاز الذي كان أول دوري يلعب خارج العاصمة وأظنه سوف يكون الأخير.

أنظر تاني للصورة المصاحبة للمقال (إنت قايل الكنت ماشي معاه ما بجيب الصور)!!

أحمد بيتر خلوه؟ بعد أن تم شطبه أو بعد أن انتهى عقده مع المريخ الذي كان طوال سريان عقده مع الأحمر حارسًا احتياطيًا في المريخ.

أحمد النور أبوجا كان في الهلال حارس ينتظر منه لكن لم يكن موفقًا، انتقل أبوجا إلى الزمالة أم روابة فقدم موسمًا خياليًا، أصبح من خلاله حارس المنتخب الوطني الذي تألق معه في بطولة الشان، فانتقل أحمد النور أبوجا إلى المريخ في صفقة اعتبرت داوية للمريخ؟

أين أحمد النور الآن؟ لا أظنه قاد المريخ في مباراة وشباكه خرجت نظيفة مع الطريقة الدفاعية التى يلعب بها المريخ.. أحمد النور بعد انتقاله للمريخ فقد حتى فرصة الانضمام للمنتخب الوطني . أصبح خارج الحسابات في الوقت الذي يختار فيه من الهلال مصطفى القدال الحارس الرابع أو الخامس في الهلال.

أحمد النور أبوجا في الدوري الرواندي استقبل هدفاً من جبال كرري، هدف الإرسال قطع فيه أربع مرات وعاد والكرة لم تتجاوز بعد خط المرمى، وسجل الكاسر ياسر مويس في مرماه هدفاً مازالت آثاره باقية في المريخ حتى وقتنا هذا.

أهداف ياسر مويس بتصيب القلوب.

قفازات شنو البتكلم عنها المريخاب.

تخيل فريق يحرس مرماه أحمد النور أبوجا يتحدث إعلامه عن محمد المصطفى ؟

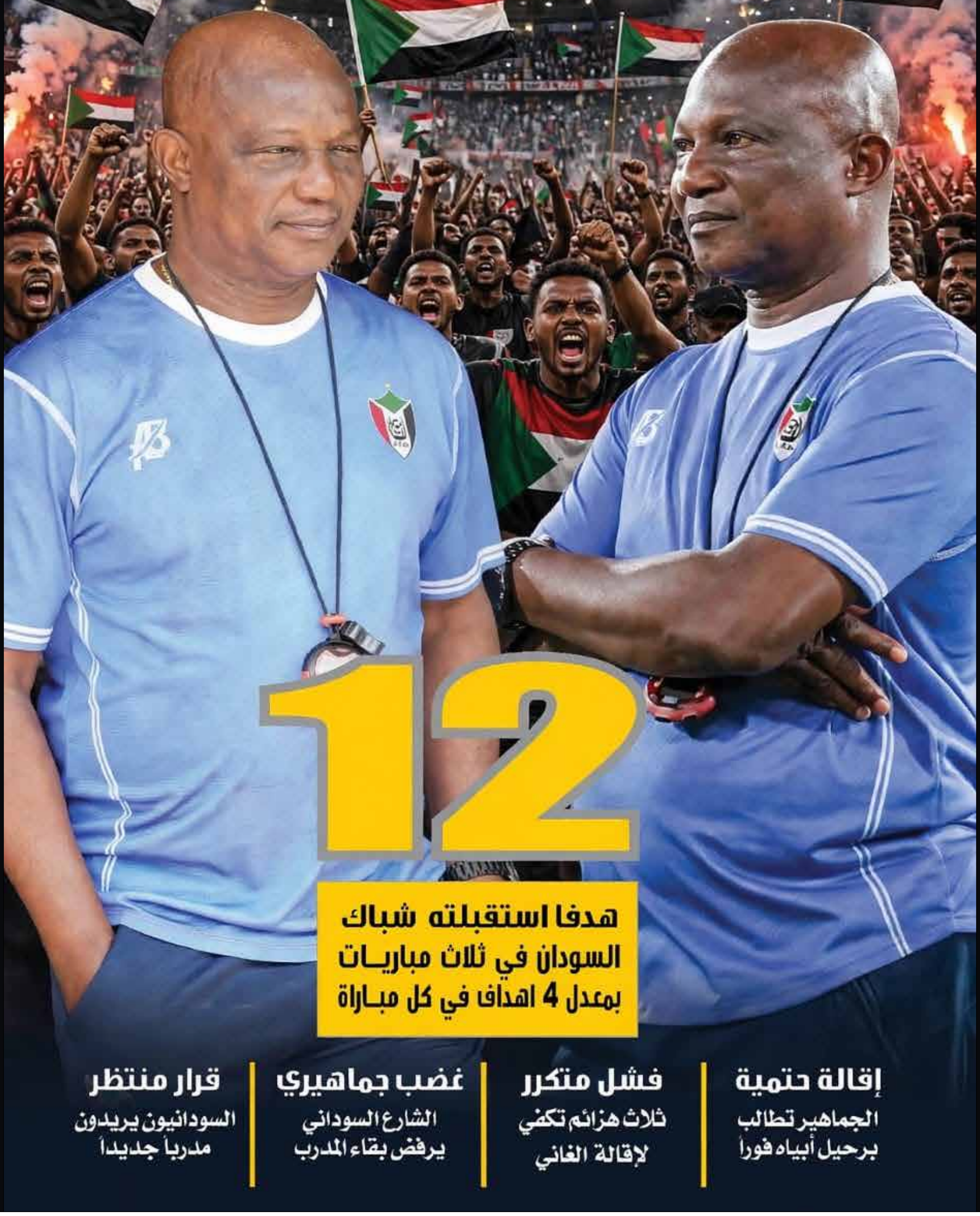
إنتوا يا جماعة المريخاب ديل عندهم عمى قفازات.



ثلاث هزائم متتالية، آخرها سقوط مُذل أمام السنغال بأربعة أهداف مقابل هدفين، في الجولة الرابعة من التصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس الأمم الأفريقية 2027.

Kwasi

هل حانت ساعة الرحيل؟



12

هدفا استقبلته شباك السودان في ثلاث مباريات بمعدل 4 اهداف في كل مباراة

إقالة حتمية
الجماهير تطالب برحيل أبياه فوراً

فشل متكرر
ثلاث هزائم تكفي لإقالة الغاني

غضب جماهيري
الشارع السوداني يرفض بقاء المدرب

قرار منتظر
السودانيون يريدون مدرباً جديداً